

শ্রীমদ্ভিষ্ঠারণ্যমুনিবিরচিত  
জীবনমুক্তি বিবেক।



বঙ্গভাষায় অনূদিত।



অনুবাদক শ্রীদুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়।



( প্রথম সংস্করণ—৫০০ মাত্র। )

প্রকাশক—শ্রীবিপিনচন্দ্র মল্লিক,

১নং, শ্রীনাথ দাসের লেন, 'বহুবাজার'  
কলিকাতা।

সন ১৩৩২ সাল।

( All rights reserved.)

মূল্য ৩ টাকা।



---

প্রিণ্টার—শ্রীশশিভূষণ পাল,  
মেট্রিকাল প্রেস,  
১৫ নং নয়াবন চাঁদ দস্ত হুট, কলিকাতা ।

---





কাণ্ডাং কৈলাসবুদ্ধিং নয়নপথগতে মানসং প্রাপ যশ্মিন্  
 সংস্পৃজ্যস্বী যদীয়ে হরবপুসি চরে প্রত্যক্ষাববদ্ধ ।  
 পীড়া বার্ণিঃ যদীয়ামমৃতমপি জহৌ শাস্ত্রসিদ্ধপলকম্  
 আদিকং সোভঙ্গ পাঠাং মূনিরচনমিদং শ্রেয়সে সপ্তকৃত্বং ॥

যস্ত্যালোকে প্রশান্তে বহিরটনপরং মংগুঃ জিহ্বায় চিত্তম্  
 স্পর্শে পুণো যদীয়ে তনুভরণরতে রজুগুপ্তিস্ত সদ্যঃ ।  
 মোনং শ্রদ্ধা চ বত্রে মুদ্রবচনলেশান্ মৰ্ম্মগুটান্ যদীয়ান্  
 দেহাদান্মিল্লিবদ্ধে বিতনুরপি ফলং মে স কারুণ্যসিদ্ধং ॥

পরিতাপ্তং নামাপি যদি বিদ্রবাং স্ত্রাসবিধিনা  
 কথং সম্বোধা ভাং মলিনমপি কুৰ্ঘ্যাং নিজপৃথক্ ।  
 পরং না দ্রক্ষ্যস্বমহমপি পট্টশ্চৈমুনিকৃতিঃ  
 নমে জীবমুক্তিং মুদ্রমতিমশক্ষ্যদ্যাময়িতুন্ ॥

ইত্যনুবাদকস্তা ।





যদি কোন ছষ্টবুদ্ধিলোক, ইহা হইতে সার সংগ্রহ করিয়া টীকাভূষণ রচনা করে, তবে ভদ্বারা, তাহার হরি, হর, গো ব্রাহ্মণ এবং দেবতাদিগেরও শত্রুতা করা হইবে,— তিনিও স্বরচিত গীতার ব্যাখ্যায় এই গ্রন্থের যথেষ্ট ব্যবহার করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই এবং অতি অল্পস্থলেই বিজ্ঞানগণের নিকট নিজের ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। উপনিষট্টীকার্য নারায়ণ এই গ্রন্থের সমগ্র পঞ্চমাধ্যায় পরমহংসোপনিষদের টীকা রচনার উপভীবারূপে গ্রহণ করিয়া স্বকীয় ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। তৃতীয় অধ্যায়ে যোগসূত্র সমূহের ব্যাখ্যানাবসরে, মুনিবর যে সকল টীপনী করিয়াছেন, আধুনিক যোগসূত্র ব্যাখ্যাভূষণ তাহার অনেকগুলি স্বরচিত বলিয়া প্রচার করিয়া যশোলাভ করিতেছেন।

বর্তমান কালের সম্মানীগণের মধ্যেও এই গ্রন্থ সবিশেষ সমাদৃত হইল থাকে। বস্তুতঃ উপনিষদাদি প্রাচীন শাস্ত্রে অপরিমুট ভাবে সূচিত সম্মাসের বিভাগ, 'বিবিদিয়া সম্মাস ও বিদ্বৎ সম্মাস' রূপে সুপরিমুট করিয়া এবং উক্ত অবস্থাদ্বয়ের কর্তব্য ও লক্ষণ নিরূপণ করিয়া বিস্তারণ্য মুনি অনিশ্চিতাদর্শ ত্যাগিগণকে যে কেবল আত্মপরিচয়গ্রহণে ও কর্তব্যানির্ধারণে সক্ষম করিয়াছেন তাহা নহে, প্রকৃত সমাজের শীর্ষ প্রমের আদর্শ রক্ষা করিয়া জনসমাজের, এমন কি সমস্ত অগতির অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। হুঃখের বিষয়, এই গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নিদ্রা থাকাতে, আধুনিক সংস্কৃতানভিজ্ঞ সম্মাসিগণের এক প্রকার হুল্লভ ছিল। প্রাচীন সম্মাসাদর্শসম্বন্ধে অজ্ঞতাবশতঃ অনেকেই নিজ নিজ কর্তব্য প্রকৃত আচার প্রকৃতি প্রবর্তন করিয়া সেই আদর্শকে বিকৃত করিতেছেন। অধুনা অহুল্লভ বঙ্গভাষী গৃহত্যাগিগণের সমক্ষে সেই আদর্শ উপস্থাপিত করাও এই অমুবাদের অকৃতম উদ্দেশ্য।

এই গ্রন্থখানি সরল সংস্কৃত গদ্যে বিরচিত হইলেও, ইহাতে বহুসংখ্যক

কৃতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, বেদান্তের প্রকরণগ্রন্থ, ইত্যাদি হইতে অনেক উদ্ধৃত শ্লোকাদি দৃষ্ট হয়। সেই সকল বচন এত বিভিন্ন প্রকারের গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত, যে এই গ্রন্থখানিকে নানাধার হইতে সংগৃহীত বিবিধ বর্ণের চীরখণ্ড নির্মিত দরবেশের আলখিল্লার সহিত তুলনা করা বাইতে পারে। কিন্তু প্রভেদ এই যে, আলখিল্লার, দোঁচিকের নির্মাণ সৌষ্ঠব প্রায়শঃই হ্রাসক্ষা ; এস্থলে কিন্তু, নির্মাতার কৃতিত্ব এতই সুস্পষ্ট যে তাহা অতিদূরস্বী পাঠকেরও দৃষ্টির অগোচর থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ সম্রাসী বিজ্ঞান্য যে কেবল বিজ্ঞার অরণ্য ছিলেন এমন নহে, তাহাকে প্রতিভার পৰ্ব্বত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার অতি সুদৃষ্ট বিষয়ের বিশ্লেষণ কোণল অনন্তসাধারণ। তাঁহার অসাধারণ স্মৃতি শক্তিও বিস্ময়াবহ।

উপনিষৎ, গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, বাসিষ্ঠরামায়ণ, বিষ্ণু ভাগবত, মনুস্মৃতি প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ হইতে তিনি প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাসিষ্ঠ রামায়ণই তাঁহার প্রধান উপজীব্য ; কিন্তু সেই গ্রন্থের বচনোদ্ধার কালে তিনি অনেক স্থলে শব্দের পরিবর্তন করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে কয়েকটা শ্লোক হইতে পদ সঙ্কলন করিয়া নূতন শ্লোক রচনা করিয়া দিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ বাসিষ্ঠ রামায়ণের শব্দাভ্যুত্থরতা, অনেক স্থলে তাৎপর্য্য গ্রহণে হস্তবাহ্য। সেই গ্রন্থ হইতে বচনোদ্ধারকালে কিঞ্চিৎ পরিমাণে স্বরূচির অনুবর্তন, মূনিবরের পক্ষে দোষাবহ হইতেই পারে না, প্রত্নত পাঠকের পক্ষে স বিশেষ আনু-কূল্যের নিদর্শন। তিনি সেই বিশাল গ্রন্থের তাৎপর্য্য এরূপ সুস্পষ্ট ভাবে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন যে কোন স্থলেই উক্ত প্রমাণ সমূহের, মূলের তাৎপর্য্যের সহিত বৈসাদৃশ্য ঘটে নাই।

প্রথম অধ্যায়ে গ্রন্থকার বেদান্ত সম্রাসের বিবিধিমা সম্রাস ও বিদ্যৎ

সন্ন্যাস নামে দুই বিভাগ করিয়া শ্রৌত ও স্মার্ত প্রমাণ দ্বারা তাহা সমর্থন করিয়াছেন এবং ঐ উভয় প্রকার সন্ন্যাসকে যথাক্রমে বিদেহ মুক্তি ও জীবনমুক্তির কারণ রূপে অবধারণ করিয়াছেন, এবং প্রসঙ্গক্রমে দৈব ও পুরুষকারের মীমাংসা করিয়াছেন। বিবিধিষাসন্ন্যাস গ্রহণে অসমর্থের পক্ষে জ্ঞানলাভের জন্ত কৰ্ম্মাদির মানসিক ত্যাগ বিধান করিয়া (এবং কাহারও মতে) অনুতা ও বিধবা নারীর সন্ন্যাসের অধিকার শাস্ত্রানুমোদিত রূপে প্রদর্শন করিয়া মুনিবর পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যগণ হইতে আপনাবিশিষ্টতার পরিচয় দিয়াছেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে, তত্ত্বজ্ঞান, বাসনা ক্ষয় ও মনোনাশ এই তিনটি জীবনমুক্তির সাধনরূপে নিরূপিত হইয়াছে; এবং তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনাক্ষয়ের স্বরূপ অবধারিত হইয়াছে। বাসনা সমূহের প্রকারভেদ এবং প্রত্যেক প্রকার বাসনার চিকিৎসাও প্রদর্শিত হইয়াছে। সম্পূর্ণ বাসনাক্ষয় হইলে দেহ যাত্রা নির্বাহের হেতু ব্যবহার যে অচল হয়না তাহা বুঝাইয়া জীবনমুক্তের কয়েকটি প্রসিদ্ধ লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে মনোনাশের দুই উপায় হঠনিগ্রহ এবং ক্রমনিগ্রহ এবং মনোনাশ সম্বন্ধে যোগের উপকারিতা, প্রদর্শিত হইয়াছে এবং সমাধির অন্তরায় সমূহ, পরিহারের উপায়সহিত বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিদেহমুক্তি সম্ভাবিত হইলেও, জীবনমুক্তি সাধন করিবার যে পাঁচটি প্রয়োজন আছে যথা, জ্ঞানরক্ষা, তপস্বী, বিসম্বাদাভাব, দুঃখনাশ এবং সুখাবির্ভাব তাহাই বর্ণিত হইয়াছে—চারি ভূমিকা ভেদে জীবনমুক্তির চারিটি নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে, পরমহংসোপনিষদের ব্যাখ্যানদ্বারা বিদ্যৎসন্ন্যাস নিরূপিত হইয়াছে।

ইহা অপেক্ষা প্রতি অধ্যায়ের বিস্তৃততর বিবরণ গ্রন্থের শেষভাগে

সূচিপত্রাকারে প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থখানি উক্তবচন বহুল বলিয়া এবং সেই বচনগুলি সাতিশয় চিত্তাকর্ষক বলিয়া, গ্রন্থকারের উপপাদন শৃঙ্খলা মনে রাখা পাঠকগণের পক্ষে কিছু আয়াসসাধ্য। পাঠকালে সেই আয়াসের লাঘব করিবার জন্ত এবং তাৎপর্য্য শ্রবণের সুবিধার জন্ত সেই সূচিপত্র তাৎপর্য্যবিশ্লেষণের আকারে রচিত হইয়াছে। পাঠারম্ভ করিবার পূর্বে এবং পাঠাবসানের পরে উক্ত বিশ্লেষণসূচি এক একবার পাঠ করিয়া লইলে গ্রন্থধারণা পাঠকের পক্ষে অনায়াসসাধ্য হইবে, এইরূপ আশা করা যায়।

এই গ্রন্থের অচ্যুতরায়মোড়কবিরচিত একখানি টীকা আছে। আনন্দাশ্রমস্থ পণ্ডিতগণ পূর্ব্বের টীকাহীন সংস্করণের পরিবর্তে এই সটীক সংস্করণ বিংশতি সংখ্যক গ্রন্থরূপে মুদ্রিত করিয়া গ্রন্থকলেবর প্রায় চতুর্গুণ বৃদ্ধি করিয়াছেন। মূল্যও তদনুপাতে বৃদ্ধিত হওয়াতে গ্রন্থখানি দরিদ্রসম্মাসিগণের পক্ষে কিছু কষ্টলভ্য হইয়াছে; অথচ টীকাও গ্রন্থপাঠে সবিশেষ সাহায্যক নহে। কেননা গ্রন্থার্থ পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেওয়া, টীকাকারের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিলনা, বরং স্বরচিত সুদীর্ঘ সুদীর্ঘ এবং অনেকস্থলে অপ্রাসঙ্গিক সন্দর্ভ সকল সংযোজিত করিয়া নিজের বিদ্যাবত্তার পরিচয় দেওয়াই তাঁহার লক্ষ্য ছিল বলিয়া বোধ হয়। তবে কোন কোন স্থলে অতি প্রয়োজনীয় কথারও মীমাংসা আছে।

## গ্রন্থকার পরিচয় । \*

মাধবীয়া পরাশর স্মৃতি হইতে এবং সায়নাচার্য্য বিরচিত অলঙ্কার সূধানিধি, সূত্রাবিতসূধানিধি, প্রারম্ভিকসূধানিধি, যজ্ঞতত্ত্বসূধানিধি হইতে এবং মাধবীয়া ধাতুস্মৃতি হইতে পাওয়া যায় যে বিজয় নগর রাজ্যের নরপতি প্রথম বুদ্ধের মন্ত্রী মাধবাচার্য্য ভারদ্বাজ গোত্রজ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার বোধায়নসূত্র ও যাজুসী শাখা ছিল। তাঁহার পিতার নাম <sup>শ্যাম</sup>মোক্ষনাথ, মাতার নাম শ্রীমতী ; তাঁহার দুই অমুজ ছিলেন ; তাহাদের নাম <sup>সোয়</sup>সোয়নাথ (পূর্বোক্ত গ্রন্থকার সায়নাচার্য্য) ও ভোগনাথ। ভোগনাথই তিন লহোদরের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ। তাহাদের সিন্ধনৌ নামে এক ভগ্নী ছিলেন। তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ বা লক্ষ্মীধর বিজয় নগরের রাজা প্রথম দেবরায়ের মন্ত্রী ছিলেন।

মাধবাচার্য্য স্বকীয় পরাশরস্মৃতি ও অন্ত্যস্ত গ্রন্থে তিনগুরুর নামোল্লেখ করিয়াছেন, যথা বিদ্যাতীর্থ, ভারতীতীর্থ ও ত্রীকৰ্ণ। (দ্বিতীয় পৃষ্ঠার পাদটীকায় উক্ত শ্লোক দেখুন, সে স্থলে ‘পরম গুরু’ শব্দের পরিবর্তে ‘গুরু’ পাঠ করিতে হইবে।) তন্মধ্যে বিদ্যাতীর্থকেই মাধব ও সায়ন উভয় ভ্রাতা মহেশ্বরের অবতার বলিয়া মনে করিতেন। (১ম পৃষ্ঠায় মঙ্গলাচরণ দেখুন।) মাধবাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য হইতে ষড়্বিংশতিতম পট্টাধিকারিক্রমে শৃঙ্গেরী মঠে বিদ্যাপুর নামে এই গুরুর এক প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করেন ; এবং ১০৮২ ও ১০৯২ খৃষ্টাব্দের দুই শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে সেই প্রতিমূর্ত্তির সেবাপূজাদির জন্ত ভূমিদান করেন। শৃঙ্গেরী মঠের ভূম্যুৎসর্গতাত্রালিপির কয়েকখানির আদিত্যে উক্ত “বস্ত্র নিঃখসিতঃ

---

\* Rao Bahadur R. Narasinghachar M.A. (Bangalore) বিব্রচিত এবং হইতে সংগৃহীত। Indian Antiquary Vol. XLV. 1916 January Pages 1 to 6—February Pages 17 to 24.

বেদাঃ” ইত্যাদি শ্লোক এবং অস্তে বিজ্ঞানশব্দের স্বাক্ষর দৃষ্ট হয়। বিজ্ঞাতীর্থ, রাজা প্রথম বুদ্ধের ইহলৌকিক ও পারলৌকিক এই উভয় প্রকারেরই গুরু ছিলেন। ১৩৭৬ খৃষ্টাব্দের এক শিলালিপি \* হইতে অনুমিত হয় যে, রাজা প্রথম বুদ্ধ তাঁহারই প্রসাদে অনায়াসে স্বকীয় রাজ্য বশে আনিতে পারিয়াছিলেন। মাধবাচার্য্য রচিত “অনুভূতিপ্রকাশ” গ্রন্থে + আমা-দিগকে জানাইয়াছেন যে বিজ্ঞাতীর্থকেই তিনি মুখ্যগুরু বলিয়া মনে করিতেন। বিজ্ঞাতীর্থ “রুদ্রপ্রশ্নভাষ্য” নামক গ্রন্থ রচনা করেন এবং তাহার পুষ্টিকা হইতে জানা যায় যে তিনি পরমাত্মতীর্থের শিষ্য ছিলেন।

মাধবাচার্য্য, দ্বিতীয়গুরু ভারতীতীর্থের কথা স্বকীয় “জৈমিনীর ভাষ্যমালা বিস্তর” নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন ‡। কথিত আছে ভারতীতীর্থ “দৃগদৃশ্য বিবেক” ৭৭ নামক একখানি, ও সুপ্রসিদ্ধ “পঞ্চদশী” গ্রন্থের কিয়দংশ রচনা করেন। রাজা প্রথম হরিহর এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ—কম্পণ,

\* “কলিঙ্গ সাগরম্বেলং স কলয়ন্ জ্ঞানপমাত্রো হিতাম্।

বিজ্ঞাতীর্থ মুনৈঃ কৃপাশুধিশশী ভোগাবতারোহন্তবৎ ১”

+ “সোহম্মান দ্যুতগুরুঃ পাতু বিজ্ঞাতীর্থমহেশ্বরঃ ১”

‡ “স ভব্যান্ভারতীতীর্থবতীশ্রুততুরাননাং।

কৃপামব্যহতাং লক্। পারার্থ্যপ্রতিমোহ ভবৎ ১”

৭৭ এই “দৃগদৃশ্য বিবেক” গ্রন্থ এযাবৎ পাওয়া যায় নাই, অধিকন্তু “পঞ্চদশী” প্রথম পাঁচ অধ্যায়ের অত্যন্তটীর নামের সহিত ‘বিবেক’ শব্দ সংযুক্ত রহিয়াছে, এবং সেই পাঁচ অধ্যায়ে “দৃগদৃশ্য বিবেক” এই নামটীও হ্রস্বত হয়। আর পঞ্চদশীর শেষের পাঁচ অধ্যায়ে যে ‘ব্রহ্মানন্দ’ নামক বিদ্যারণ্যবিরচিত বৈষ্ণবগ্রন্থ, তাহা বিদ্যারণ্য মুনি জীবমুক্তি বিবেকে জানাইয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে “পঞ্চদশী” গ্রন্থত্রয়ের সমষ্টি। সম্ভবতঃ টীকাকার রামকৃষ্ণ উক্ত গ্রন্থত্রয়কে সংহত করিয়া ‘পঞ্চদশী’ এই নাম দিয়া টীকা রচনা করিয়া থাকিবেন—অনুবাদক।

প্রথম বুক, মারপ ও মুদ্রপ তাঁহাকে ভূমিদান করিয়াছিলেন—একথা শূদ্রেরী মঠের ১৩৪৬ খৃষ্টাব্দের এক শিলালিপি হইতে জানা যায়।

কাক্সীভরামের এক শিলালিপি হইতে পাওয়া যায় যে শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রীকৃষ্ণনাথ সায়নের গুরু ছিলেন। বিজ্ঞপ্তির এক তাম্রলিপিতে দেখা যায় যে ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা দ্বিতীয় সঙ্গম শ্রীকৃষ্ণনাথকে স্বকীয় গুরু বলিয়া ভূমিদান করিয়াছিলেন। সেই তাম্রলিপির রচয়িতা ভোগনাথ (মাধবাচার্য্যের অমুজ) আপনাকে রাজা দ্বিতীয় সঙ্গমের নর্থ সচিব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং স্বরচিত মহাগণপাত স্তবে, শ্রীকৃষ্ণনাথকে গুরু বলিয়া তাঁহার যে অসামান্য স্তুতিবাদ করিয়াছেন তাহা হইতে বুঝা যায় তিনি ভোগনাথেরও গুরু ছিলেন \*। সুতরাং তিন ভ্রাতাই শ্রীকৃষ্ণকে গুরু বলিয়া মানিতেন।

রাজা প্রথম বুদ্ধের মন্ত্রী মাধবাচার্য্য সঙ্গন্ধে কতকগুলি অমূলক কথা ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে, যথা - তিনি ষোদ্ধা ছিলেন, তিনি “স্মৃত সংহিতার” টীকাকার এবং “সর্বদর্শন সংগ্রহ”র রচয়িতা; তিনি ১৩১৩ শকাব্দের বৈশাখ মাসে সূর্যাগ্রহণ কালে একখানি গ্রাম দান করেন ইত্যাদি। এই সকল অমূলক কথা প্রচার হইবার কারণ এই যে, তৎকালে আরও দুইজন মাধব ছিলেন; এবং তাঁহাদের একজন প্রথম বুদ্ধের অগ্রতম মন্ত্রীও ছিলেন এবং মাধবামাত্য বা মাধবমন্ত্রী নামে অভিহিতও হইতেন। তিনিও শাস্ত্রবিৎ গ্রন্থকার ছিলেন। মাধবাচার্য্য হইতে তাঁহাকে পৃথক করিবার জন্য এ স্থলে তাঁহাকে মাধবমন্ত্রী নামে অভিহিত করা যাইবে।

\* দ্বারকান্ত ভট্ট: পয়েহলি ভরবো ফেঙ্কটলেন: পরে

প্যা: শৈলা: কমলাগৃহস্থশ্রম: চাকি: পরেংপ্যাক:।

শ্রীকৃষ্ণ ভট্ট: পয়েহলি ভরবো লোকত্রুদেপাড়তম্

ভক্তাবীন ভবান্ত দৈবতমহো সর্কেংপ্যামী দেবতা:।

পূণ্যর আনন্দাশ্রমপ্রচারিত ‘কুদ্রাধ্যায়ের’ ভূমিকায় জীবন্ত বামন শাস্ত্রী যে মাধবাচার্যের জীবনী লিখিয়াছেন, তাহাতে যে ভ্রান্তলিপির প্রতি লিপি দিয়াছেন, তাহার সহিত মাধবাচার্যের কোনও সংশ্লিষ্ট নাই। তাহা মাধবমন্ত্রিসম্বন্ধীয়। তাহা হইতে এং ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দের এক শিলা লিপি হইতে পাওয়া যায়—মাধবমন্ত্রী আদ্বিরস গোত্রজ চাবুঙ নামক ব্রাহ্মণের পুত্র ছিলেন। তাঁহার মাতার নাম মাচাঙ্গিকা। তিনি এককালে বেদবিদ্যাপারদর্শী ও যোদ্ধা ছিলেন। তিনি ‘উপনিষদার্গ প্রতীষ্ঠাগুরু’ নামে অভিহিত হইতেন এবং পশ্চিম উপকূলে দেশ জয় করেন। তিনি প্রথম বুদ্ধের এবং দ্বিতীয় হরিহরের মন্ত্রী ছিলেন। রাজা বুদ্ধ তাঁহাকে পশ্চিম সমুদ্রের উপকূলে রাজ্য শাসনে নিযুক্ত করেন এবং দ্বিতীয় হরিহর তাঁহাকে জয়ন্তীপুর বা বনাবেশ প্রদেশের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত করেন। জয়ন্তীপুর শাসনকালে তিনি তুরঙ্গ-দিগকে পরাজিত করিয়া কোঙ্কানরাজধানী গোয়া নগরী স্বাধিকার ভুক্ত করেন এবং ব্রহ্মবিধ্বস্ত সপ্তনাথ নামক শিবলিঙ্গের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার গুরু নাম কানীবিনাসক্রিয়াশক্তি। তাঁহারই প্রসাদে তিনি তৎকালে সুবিখ্যাত শৈব বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং ত্র্যম্বক নাথ নামক শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হন। ৭২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় যে স্মৃতসংহিতার তাৎপর্য্যদীপিকা নামী টীকার রচয়িতা মাধবাচার্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, ইনিই সেই মাধবাচার্য। ইনি বেদ বিদ্যায় একরূপ পারদর্শিতা লাভ করেন যে তৎকালে ইনি ‘উপ-নিষদার্গপ্রবর্ত্তকাচার্য’ নামে সুপ্রসিদ্ধ হন; স্মৃতরাং তাৎকালিক ঐতিহাসিক ইতিহাসাদির অভাবে মাধবমন্ত্রীর কীর্ত্তিকল্পাপ ও রচিতগ্রন্থাদি যে মাধবাচার্যের উপর আরোপিত হইবে, ইহাতে কিছুই বিশ্বাস্য নাই।



মাধবাচার্য্যাই যে শেষবরসে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া বিজ্ঞারণ্য নামে পরিচিত হন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। \* রামকৃষ্ণ বিরচিত পঞ্চদশী টীকার পুষ্পিকা তাহার অন্ততম প্রমাণ। ১৩৭৭ খ্রীষ্টাব্দের এক শিলালিপিতে মাধবাচার্য্য বিজ্ঞারণ্য নামে উল্লিখিত হইয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে অনুমিত হয়, তিনি ১৩৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে পর্য্যন্ত মস্ত্রী হইতেন। প্রবাদ আছে তিনি ১৩৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ৯০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু তিনি যে ৮৫ বৎসর অতিক্রম করিয়াছিলেন তাহা স্বরচিত সুবিখ্যাত দেব্যাপরাধ বা লম্বোদরজননী স্তোত্রে আমাদের কাছে জানাইয়াছেন, যথা—

পরিত্যক্তা দেবা বিবিধপরিসেবাকুলতয়া ।

ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমপনীতে তু বয়সি ॥

ইদানীং চেন্নাত স্তব যদি রূপা নাপি ভবিতা ।

নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

মাধবাচার্য্যবিরচিত গ্রন্থাদি দেখিয়া অনুমান হয় তিনি জ্যোতিষ, স্মৃতি, ব্যাকরণ, মীমাংসা ও বেদান্ত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। কেহ কেহ বলেন বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রেও তাহার পাণ্ডিত্য ছিল +। মাধবাচার্য্য যে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, অথবা যে যে গ্রন্থের রচনার সহিত তাহার সংশ্লিষ্ট ছিল, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। ঋগ্বেদভাষ্য, ২। যজুর্বেদভাষ্য, ৩। সামবেদভাষ্য, ৪। অথর্ববেদভাষ্য, ৫। চারিবেদের ঐতরেয়, তাণ্ড্যাদি ব্রাহ্মণেরভাষ্য, ৬। পরাশরস্মৃতিভাষ্য, ৭। তৈমিনীয়ায়্যমাল্যবিস্তর ৮। কালনির্ণয়

\* সংস্কৃত ভাষার বিরচিত তেলুগু ভাষার এক ব্যাকরণ আছে। তাহার রচয়িতা অহোবল পণ্ডিত। ইনিও মাধবাচার্য্যের ভাগিনের বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি স্বকীয় গ্রন্থে বিজ্ঞারণ্য নামে মাধবাচার্য্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

+ সুপ্রসিদ্ধ “মাথবনিধান” ইহার বিরচিত কিনা জানিতে পারি নাই।

(জ্যোতিষশাস্ত্র)। ২। অমৃতভূতি প্রকাশ, ১০। দশোপনিষদীপিকা, ১১। ব্রহ্ম সীতা, ১২। পঞ্চদশীর অধিকাংশ ১৩। জীবমুক্তি বিবেক। ১৪। অপরোক্ষামৃতভূতির টীকা। ১৫। ধাতুবৃত্তি।

‘সর্বদর্শন সংগ্রহ’ মাধবাচার্য্য বিরচিত বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ হইলেও উক্ত তালিকা হইতে পরিত্যক্ত হইল, কেননা প্রত্নতত্ত্ববিৎ নরসিংহাচার্য্য প্রমাণ করিয়াছেন যে, উক্ত গ্রন্থ সায়নাচার্য্যের পুত্র সায়ন বা মাধব কর্তৃক বিরচিত।

পুর্নোক্ত বেদ চতুষ্টয়ের ভাষ্য বেদার্থপ্রকাশ নামে জগতে পরিচিত এবং সেই বেদার্থপ্রকাশে সায়নাচার্য্যের কৃতিত্বই জন সমাজে সুবিদিত; কিন্তু তাহাতে মাধবাচার্য্যের নাম সংযুক্ত থাকিতে মাধবাচার্য্য বিরচিত বলিয়াই উক্ত হইল। এ বিষয়ে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন মাধবাচার্য্য রাজকাৰ্য্যে নিমগ্ন থাকিতেন; বেদভাষ্যরচনারূপ বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবার তাঁহার অবসর ছিল না। সায়নাচার্য্য উহা রচনা করিয়া অগ্রজের নামে ও স্বনামে প্রচারিত করেন। কিন্তু ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দের এক তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হওয়াতে, তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, ঐ সময়ে “বিষ্ণুরণ্য ত্রীপাদ” রাজা দ্বিতীয় হরিহরের সভায় উপস্থিত থাকিয়া বেদ ভাষ্যের “ঐবর্ত্তক” নামায়ণ রাজপেশ্বাজী, নরহরি সোমযাজী এবং পণ্ডরী দীক্ষিতকে উক্ত নরপতি দ্বারা (ভূমিদানের ভাষ্মশাসন প্রদান করান। সম্ভবতঃ উক্ত পণ্ডিতজন মাধবাচার্য্য ও সায়নাচার্য্যকে বেদভাষ্য রচনায় সাহায্য করেন। তৎপূর্বে ১৩৮১ খৃষ্টাব্দেও উক্ত তিন পণ্ডিত দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র ও আরগ প্রদেশের শাসন কর্তা চিকরায়ে নিকট হইতে যথাক্রমে বার্ষিক ৬০, ৪০ এবং ৫০ বরহা (মুদ্রা বিশেষ) পরিমাণ আয়ের ভূসম্পত্তি অগ্রহাররূপে প্রাপ্ত হন।

বিচারণা শৃঙ্গেরী মঠের পট্টাধিকারে ষড়্‌বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ছিল। সন্ন্যাসাবস্থায় \* মুনি বিচারণের গ্রন্থ রচনা দেখিয়া, গ্রন্থকারদিগকে উৎসাহপ্রদান দেখিয়া এবং তাঁহার রচিত দেবোপরাধস্তোত্র ( বা লক্ষ্যোদয়-জননী স্তোত্র ) পাঠ করিয়া আপাততঃ মনে হয় যে, মনোনাশের জন্য যে যোগমার্গাবলম্বনের অবশ্যকর্তব্যতার তিনিএত নির্বিকল প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে স্বয়ং সর্বাংশে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, অথবা তিনি স্বপ্রিয় অপরাধোন্মুক্তি গ্রন্থে ভাষ্যকার প্রদীপ্ত কেবল জ্ঞানমার্গের উপর নির্ভর করিয়া যোগমার্গ উপেক্ষা করেন। কিন্তু নানাস্থলে তিনি ধ্বংসাত্মক হুম্মাহুতের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পূর্বোক্ত ব্যবহার যে জগতের উপকারার্থ বা লোকশিক্ষার্থ আভিনয় মাত্র তদ্বিবরে সন্দেহ নাই।

মাধবাচার্য্য বিরচিত বলিয়া ঐদিক গ্রন্থাদির সহিত সান্ন্যাসচার্য্যের নাম একরূপ অবিচ্ছেদ্যভাবে সম্বন্ধ যে সান্ন্যাসের কথা কিছু না বলিয়া এই প্রবন্ধ পরিসমাপ্ত করা যায় না, এবং সেই সঙ্গে সর্ব্ব কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগ নাথের কিছু পরিচয় না দিলে, সেই বংশে এক কালে কিরূপ পরিচয়

৷ বামন শাস্ত্রী লিখিয়াছেন যে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পর বিদ্যারণ্য মুনি বৈতাঐত বিহারে বহু ব্রহ্মচর্য্যবাদী পণ্ডিতগণের সহিত বিবাদে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে এক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে বিশিষ্টাঐত বাদী অকোত্য মুনির সহিত কাকী নগরে তাঁহার বহুবিন্যাসী যে শাস্ত্রাচার্য্য বাস করিয়াছিল, তাহাতে বিশিষ্টাঐতবাদীগণের মতে, বিদ্যারণ্য মুনির পরাজয় হইয়াছিল এবং তাঁহার ধূলা ধরেন—

“অসিনা তত্ত্বমসিনা পরজীবপ্রভেদিনা বিদ্যারণ্যমহারণ্যমকোত্যো মুনি রজিনং।

কিন্তু অঐতব্রাহ্মণ বিপরীত বার্তা প্রচার করেন যথা—

“অকোত্যো ক্ষোভামাস বিদ্যারণ্যো মহামতিঃ।”

যাহা হউক অকোত্যমুনি ১০৬৭ খৃষ্টাব্দে দেহভ্যাগ করেন এবং মাধবাচার্য্য ১০৭৭ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সুতরাং উক্ত বিচার অবশ্যই তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণের অন্তর্য্যামুখী হইয়াছিল।

আবির্ভাব হইয়াছিল তাহা সুস্পষ্ট ভাবে হৃদঙ্গম করা যায় না। সায়নাচার্য্য কৃত বেদ ব্যাখ্যায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের কেহ কেহ দোষ ধরিলেও ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে জগতে সায়নাচার্য্য না আবির্ভূত হইলে বেদ আমাদের নিকট চিরঅন্ধকারে আবৃত থাকিত।

সায়ন যথাক্রমে প্রথম বুক, কম্পন, দ্বিতীয় সঙ্গম ও দ্বিতীয় হরিহর—বিজয়নগরের এই চারিজন নরপতির মন্তব্য করেন। ইহা তাহার বিবচিত্ত বিবিধ গ্রন্থের পুস্তিকা হইতে অবগত হওয়া যায়।

পূর্বোক্ত বেদার্থ প্রকাশ ব্যতীত তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থ রচনা করেন।  
১। স্তোত্রোক্তসুধানিধি ২। ধাতুবৃত্তি ৩। প্রায়শ্চিত্তসুধানিধি ৪।  
যজ্ঞতন্ত্রসুধানিধি ৫। অলঙ্কারসুধানিধি ৬। শতপথ, তৈত্তিরীয় ও  
বজুর্বেদ ব্রাহ্মণের ভাষ্য ৭। পুরুষার্থসুধানিধি, ৮। আয়ুর্বেদসুধানিধি  
( বৈদ্যকগ্রন্থ )।

উক্ত অলঙ্কারসুধানিধি নামক অলঙ্কার বা রসশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থে সায়নাচার্য্য বিবিধপ্রকার অলঙ্কারের দৃষ্টান্তস্বরূপ যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছেন, তাহাতে নিজ জীবনের অনেক কথা প্রকাশ করিয়াছেন, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগ নাথের ছন্দোনি গ্রন্থের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সায়নাচার্য্যের স্ত্রীর মনীষীর নিকট যখন ভোগনাথের কবিতা একরূপ সম্মান লাভ করিয়াছিল, তখন ভোগনাথ একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন বুঝিতে হইবে। অলঙ্কারসুধানিধি হইতে পাওয়া যায় যে সায়নের তিন পুত্র ছিলেন। কম্পন, সায়ন ও শিঙ্গন। প্রথম সঙ্গীতজ্ঞ, দ্বিতীয় কবি এবং তৃতীয় বেদবিৎ ছিলেন। এই সায়নই সর্বদর্শনসংগ্রহের রচয়িতা।

রাজা দ্বিতীয় সঙ্গম শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় অথবা কম্পনের মৃত্যুত্তর ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন বলিয়া সায়নাচার্য্য রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসন

করেন এবং স্বয়ং তাঁহার শিক্ষাভার গ্রহণ করেন। সায়ণাচার্য্য একজন যোদ্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন। তিনি রাজা চম্পকে এবং চোল রাজ পুত্র বোরচম্পকে, তিরুভেলন যুদ্ধে পরাজিত করেন এবং গঙ্ক নগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত ( Aufrecht ) অফ্রেক্ট বলেন, সায়ণাচার্য্য ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ভোগনাথের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি দ্বিতীয় সঙ্গের নর্থসচিব বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। সায়ণাচার্য্য প্রণীত অলঙ্কারমুখানিধি গ্রন্থে ভোগ নাথ বিরচিত যে ছয়খানি গ্রন্থের সন্লেখ আছে তাহা এই—১। বাসোল্লাস ২। ত্রিপুরবিজয় ৩। উদাহরণমালা ৪। মহাগণপতি স্তোত্র ৫। শৃঙ্গার মঞ্জরী ৬। গৌরীনাথষ্টক। প্রথম গ্রন্থ রামায়ণমূল ৭ ও দ্বিতীয় গ্রন্থ পৌরাণিক।

ভোগনাথ রচিত যে সকল শ্লোক পাওয়া যায় তাহা উৎকৃষ্ট কবিত্বের পরিচায়ক। তিনি মাধব ও সায়েণের অনুপযুক্ত অনুজ নহেন।

### অনুবাদ পরিচয়

আনন্দাশ্রমের টীকাহীন দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠ অবলম্বন করিয়াই জীবনুজীবিকাবৈক্য বঙ্গানুবাদ বিরচিত হইয়াছে। এই সংস্করণের যে যে পাঠগুলি স্পষ্টতঃ শুষ্ক, সেইগুলি অবশ্য পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং তাহাদের স্থলে সত্যিক সংস্করণের পাঠ অথবা আনন্দাশ্রম সংগৃহীত প্রতি-লিপি সমূহের যে পাঠ সমীচীন বলিয়া বোধ হইয়াছে, সেই পাঠই গৃহীত হইয়াছে। বিজ্ঞান্য মুনি শাস্ত্রাস্তর হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করিয়া-ছেন, কেবল সেইগুলির মূল ও অনুবাদ উভয়ই প্রদত্ত হইয়াছে, এবং অনেক স্থলে পাদটীকার তাহাদের পাঠান্তরও প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু

বিভারণ্য বিরচিত গল্পগ্রন্থের মূল, কলেবর বৃদ্ধির ভায়ে আদৌ প্রদত্ত হয় নাই। ঐহাদের মূলের প্রয়োজন হইবে, তাঁহারা পুস্তক বিক্রেতাদিগের নিকট হইতে কাশীর টীকাহীন সংস্করণ অল্প মূল্যেই পাইতে পারেন।

মুনিবর যে সকল শাস্ত্রান্তর বচন প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাদের যথাযথ অনুবাদ করা তত্ত্বপ্রকরণসম্বন্ধ (context) না জানিলে এক প্রকার অসম্ভব। কিন্তু পদ্যপরিচ্ছেদাদির সংখ্যা দিয়া বচনোদ্ধার করা সে কালের পদ্ধতি ছিল না, এমন কি গ্রন্থের পর্য্যন্ত নামোল্লেখ করা প্রাচীনগণ প্রয়োজনীয় বোধ করিতেন না। ‘শ্রয়তে’ ‘স্মর্যতে’ ‘উক্তঞ্চ’ ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগে যথাক্রমে শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণাদির বচনোদ্ধার করিতেন। সুতরাং উদ্ধৃত বচনসমূহের প্রকরণসম্বন্ধ নির্ণয় করা নরদেহধারী সর্ববিদ্যাকোষস্বরূপ পণ্ডিতের সাহায্য বিনা এক প্রকার অসম্ভব। এই দাক্ষণ অনুবিধা দূর করিবার জন্ত Jacob ও Bloomfield এই দুই সংস্কৃতবিদ্যাহুরাগী পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রভূত পরিশ্রম-সাধ্য দুই বাক্যকোষ রচনা করিয়াছেন বটে কিন্তু সেই দুই কোষ সমুদ্রে পাদ্যার্থ সদৃশ। জীবনমুক্তিবিবেক গ্রন্থে সর্বমুদ্র ৮৪৯টি উদ্ধৃত বচন আছে। তন্মধ্যে উপনিষদ্বাক্যের অধিকাংশই Jacob সাহেবের কোষে পাওয়া গিয়াছে। কয়েকটা মাত্র পাওয়া যায় নাই। তাহার কারণ এই যে Jacob সাহেব (গীতা ও মাণ্ডুক্যকারিকা সহ) কেবলমাত্র ৫৬ খানি উপনিষদ লইয়া এবং Bloomfield সাহেব বেদ, সংহিতা ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি ১১৯ খানি মাত্র গ্রন্থ লইয়া নিজ নিজ কোষ রচনা করিয়াছেন। শেষোক্ত গ্রন্থ হইতে কোন সাহায্য গ্রহণ করা হয় নাই। স্মৃতি বচন ও পুরাণাদির বচন তত্ত্বগ্রন্থে অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে ৫৬ বৎসর লাগিয়াছে। তথাপি ৫৭টি উদ্ধৃত বচনের এযাবৎ অনুসন্ধান পাই নাই। কয়েকখানি গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং কয়েকখানি এযাবৎ মুদ্রিত না

হওয়া, তাহা-দের ঐতিহাসিক সন্ধান করিতে অনেক সময় লাগিয়াছে। এই প্রসঙ্গে পাঠকবর্গকে জানাইতেছি যে, এই সকল গ্রন্থের অনুসন্ধান বিষয়ে কালী গবর্ণমেন্ট সংস্থিত কলেজের সংশ্লিষ্ট 'সরস্বতীভবন' নামক পুস্তকাগারের ভূতপূর্ব লাইব্রেরীয়ান, অধুনা উক্ত কলেজের প্রিন্সিপাল পণ্ডিতবর্য্য শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ এম, এ মহোদয় বখেটে আত্মকৃত্য করিয়াছেন। তাঁহার সাহায্য না পাইলে এই দুর্লভ বিষয়ে এতদূর অগ্রনর হইতে পারিতান না।

মূল গ্রন্থের সহিত উদ্ধৃত বচন সমূহের পাঠ মিলাইয়া, যে যে স্থানে উদ্ধৃত বচন সমূহের প্রকরণসম্বন্ধ পরিস্ফুট করিয়া না দিলে অর্থপ্রতীতি দৃষ্ট হয়, সেই সেই স্থলে উক্ত সম্বন্ধ সংক্ষেপে পরিস্ফুট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যে যে স্থলে প্রামাণিক টীকা, ভাষ্য প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে সেই সেই স্থলে টীকাকার বা ভাষ্যকারকৃত উক্ত বচন সমূহের ব্যাখ্যার অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং পরিশেষে, যে যে স্থলে স্থলে বিদ্যারণ্যমুনিকৃত ব্যাখ্যার সহিত উক্ত টীকাকারদিগের ব্যাখ্যার প্রভেদ পরিলক্ষিত হইয়াছে সেই সেই স্থলে উক্ত প্রভেদ পরিস্ফুট করিয়া পাদ-টীকারচনা করিয়াও দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে বহুদিন অতিবাহিত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ ধরূপ বহুশাস্ত্রদ্বারলব্ধ ভৈক্ষদ্বারা বিরচিত, টীকাও প্রায় তদনুরূপ কিন্তু প্রভেদ এই যে মুনিবর এই সকল ভৈক্ষ পরিপাক করিয়া স্বকীয় প্রতিপাদ্যবিষয়ের পুষ্টিসম্পাদন করিয়াছেন, টীকাসংগ্রাহক কিন্তু ভিফালক টীকা শিল্পনী পাঠকবর্গসমক্ষে অর্পণ করিয়াই নিরস্ত হইলেন। এক্ষণে তাহা পাঠক বর্গের কটিকর হইলেই সংগ্রাহকের শ্রম সার্থক হইবে।

প্রাচীন ও আধুনিক যে সকল টীকাকার ও ব্যাখ্যাভূষণের নিকট অনুবাদক ও টীকা সংগ্রাহক স্ত্রী তাঁহাদের সকলেরই নামোল্লেখ করা

সম্ভবপর নহে। এই গ্রন্থের বিরচন কর্ণে, অনুবাদ ও সংগ্রহ ব্যতীত সকলই মনোবিগণের দান। সেই অনুবাদ এবং সংগ্রহও যে একেবারে ভ্রমপ্রসাদ পরিশূদ্ধ হইয়াছে তাহাও সাহস করিয়া বলিতে পারি না। তাহা সুদীর্ঘ গণের পরীক্ষাসাপেক্ষ। তাহার উপর মুদ্রাকরকৃত প্রমাদের তালিকাও সুদীর্ঘ। সুতরাং পাঠকবর্গের নিকট হইতেও ধৈর্য্যভিক্ষা ব্যতীত গতাস্তর নাই।

দোল পূর্ণিমা, সন ১৩৩২  
১৮ নং কামাখ্যালেন, }  
সিটি বেনারস।

শ্রীহর্গাচরণ দেবশর্মা—  
(চট্টোপাধ্যায়।)



## প্রথমাধ্যায়ের বিষয় বিশ্লেষণ ও সূচি ।

### মঙ্কলাচরণের পর :-

বিবরণ

পৃষ্ঠাক ।

( ১ ) সন্ন্যাসে অধিকার ।...

২-৪ ।

তীত্র বৈরাগ্য জন্মিলেই সন্ন্যাসে অধিকার হয়—

বৈরাগ্য—মন্দ, তীত্র ও তীত্রতর ভেদে তিন প্রকার ।

১। পুত্র স্ত্রী প্রভৃতির বিনাশে সংসারে সাময়িক বিতৃষ্ণা, মন্দ বৈরাগ্য ।

২। ইহজন্মে স্ত্রীপুত্রাদিতে একান্ত বিতৃষ্ণার নাম তীত্র বৈরাগ্য ।

৩। যে লোকে \* গমন করিলে আবার ইহলোকে কিরিয়া আসিতে হয়, সেই লোকে যেন আমার গমন না হয়, এইরূপ দৃঢ় ইচ্ছার নাম তীত্রতর বৈরাগ্য ।

১। মন্দ বৈরাগ্যে কোনও প্রকার সন্ন্যাস নাই ।

২। তীত্র বৈরাগ্যে দুই প্রকার সন্ন্যাসের ব্যবস্থা,

( ক ) ভ্রমণসামর্থ্য না থাকিলে কুটীচক সন্ন্যাস,

( খ ) তাহা থাকিলে বহুধক সন্ন্যাস ।

( উভয় প্রকার সন্ন্যাসীই ত্রিদণ্ডধারী । )

৩। তীত্রতর বৈরাগ্যে দুই প্রকার সন্ন্যাস ।

---

\* অগ্রে সন্ন্যাসের বিধান লোকবিশ্বাস উৎপন্ন ।

( ক ) হংস সন্ন্যাস—তাহার ফল, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি, তথায় চতুঃ জ্ঞান-লাভ, পরে মুক্তি ।

( খ ) পরমহংস সন্ন্যাস,—তাহার ফল ইহলোকেই তত্ত্বজ্ঞানলাভ ও মুক্তি ।

পরমহংস দুই প্রকারের—(১) বিবিদিষু ( জিজ্ঞাসু ), (২) বিদ্বান্ ( তত্ত্বজ্ঞানবান্ ) ।

( হংস, বিবিদিষু ও গৌণবিদ্বৎ-পরমহংস একত্বগুধারী )

এই গ্রন্থে কেবলমাত্র পরমহংসসন্ন্যাসের বিচার করা হইতেছে, এবং সেই সন্ন্যাসের উক্ত দুই বিভাগ প্রতিপাদনই এই গ্রন্থের বিশেষ ।

( ২ ) সন্ন্যাসের শাস্ত্রীয় বিধান ।... ৪-৭।

( ক ) শ্রৌতবিধান—যজ্ঞদ্বারণ্যক ঋতি, ঠা৪২২ প্রভৃতি । তাহার মধ্য ;—ইহলোক ও পরলোক সমূহ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—অনাশ্বলোক, ও আশ্বলোক । অনাশ্বলোকে তিন বিভাগ—

( ১ ) মনুষ্যালোক—পুত্র দ্বারা লভ্য ;

( ২ ) পিতৃলোক—কন্যা দ্বারা লভ্য ;

( ৩ ) দেবলোক—উপাসনা দ্বারা লভ্য ; এই তিনই ক্ষয়িক্ত ।

আশ্বলোক অক্ষয়, এবং সন্ন্যাসই আশ্বলোকলাভের উপায় ।

( খ ) স্মার্তবিধান—“ব্রহ্মবিজ্ঞানসাতায়” ইত্যাদি বচন ।

( ৩ ) বিবিদিষা সন্ন্যাস ।... ৭-১০।

ইহজন্মে বা জন্মান্তরে দ্বারীতি বেদাধ্যয়নার্থিকস্বার্থস্থান দ্বারা আশ্ব-জ্ঞানেচ্ছা জন্মিলে, তৎসেতু যে সন্ন্যাস সম্পাদিত হয়, তাহার নাম বিবিদিষা সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাস দুই প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে—

(ক) এক প্রকার অনাস্তুরলাভের কারণভূত কাম্যকর্মাদি ত্যাগ মাত্র ।

(খ) এইরূপ সন্ন্যাসে জীলোকেরও অধিকার আছে ।

( প্রমাণ—শূলভা, বাচস্পতী, মৈত্রেয়ী ইত্যাদি । )

(গ) অপর প্রকার—প্রয়োজ্য পূর্বক দণ্ডধারণাদিরূপ আশ্রমগ্রহণ ।

বিশেষ কারণ বলতঃ এই দ্বিতীয় প্রকারের সন্ন্যাসগ্রহণে অসমর্থ হইলে, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থের পক্ষে কৰ্ম্মাদির মানসিকত্যাগরূপ সন্ন্যাসে বাধা নাই ।

( প্রমাণ—নারদ, বলিষ্ঠ, জনক, তুলাধার, বিহর ইত্যাদি । )

## ( ৪ ) বিদ্বৎ-সন্ন্যাস ।...

১০-২২ ।

আত্মজ্ঞান লাভ করিবার পর যে সন্ন্যাস অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই বিদ্বৎসন্ন্যাস । বিদ্বৎসন্ন্যাসের প্রমাণ :—

( ক ) বৃহদারণ্যকে মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণ, ৪।৫।২ এবং ৪।৫।১৫—ব্রাহ্ম-বক্ষ্যের ভবজ্ঞান লাভ করিবার পর সন্ন্যাসগ্রহণ ।

( খ ) বৃহদারণ্যকে কহোল ব্রাহ্মণ, ৬।৫।১—আত্মজ্ঞান লাভের পর তিষ্ঠাচর্য্যের ব্যবস্থা । উক্তবাক্য কোন ক্রমেই বিবিদিয়া সন্ন্যাস প্রতিপাদক হইতে পারে না ।

( গ ) বৃহদারণ্যকে শারীর ব্রাহ্মণ, ৪।৪।২২—আত্মজ্ঞান লাভের পর যুনিষ ও প্রতজ্ঞা । উক্ত বাক্যও বিবিদিয়া সন্ন্যাস প্রতিপাদক হইতে পারে না ।

( শকা )—উক্ত দুই প্রকার সন্ন্যাস স্বীকার করিলে, ভিক্ষুর সংখ্যা শুভ্রাক্ত ৪ না হইয়া ৫ হইয়া পড়ে ।

( সমাধান )—উক্ত দুই প্রকার সন্ন্যাস, পরমহংসের প্রকার ভেদ

ଧରିଲେ ୫ ସଂଖ୍ୟାହିଁ ମିଳିବ ହେ । ବସ୍ତୁତଃ, ଆବାଲୋପନିଷଦେ ( ୫, ୧ ଓ ୬ କଞ୍ଚିକାର ) ଉଭୟହିଁ ପରମହଂସ ବାସ୍ତବ୍ୟ ପରିଗଣିତ ହେଉଅଛି ।

( ଲକ୍ଷ )—ତବେ ଉଭୟର ମଧ୍ୟ ଭେଦସ୍ୱୀକାର କରା ହେବ କେନ ?

( ସମାଧାନ )—କେନା ଉଭୟେହିଁ ପରମ୍ପର ବିରୁଦ୍ଧଧର୍ମକ । ପ୍ରମାଣ—ଆକାଶ-ପାନିଦ୍ୟ ଓ ପରମହଂସୋପନିଷଦ ।

( କ ) ଆକାଶୋପନିଷଦ ( ୨୧ ), ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନଲାଭର କାରଣ ସ୍ୱରୂପ, କେତେକଟି କଥା ବିବିଦିଷା ସମ୍ମାସର ଆଶ୍ରୟଧର୍ମରୂପେ ବିଧାନ କରିଅଛନ୍ତି ।

( ଖ ) ପରମହଂସୋପନିଷଦ ବିଦ୍ୟୁତ୍ସମ୍ମାସର ଲିଙ୍ଗରାହିତ୍ୟ, ଲୋକବାସହାରୀ-ତୀବ୍ରତ୍ୱ, ଓ ବ୍ରହ୍ମାହୁତବ୍ୟାପ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟବସାନ, ପ୍ରତିପାଦନ କରିଅଛନ୍ତି ।

ସ୍ୱତ୍ତିଶାନ୍ତେ ଓ ଉକ୍ତ ଭେଦ ସମର୍ଥିତ ହେଉଅଛି—ସ୍ୱର୍ଗ “ସଂସାରମେବ ନିଃସାରମ୍” ଇତ୍ୟାଦି ବଚନ ବିବିଦିଷା ସମ୍ମାସ-ପ୍ରତିପାଦକ ଓ “ସଦାତୁ ବିଦ୍ଧିତଃ ତବମ୍” ଇତ୍ୟାଦି ବଚନ ବିଦ୍ୟୁତ୍ସମ୍ମାସ-ପ୍ରତିପାଦକ ।

( ଲକ୍ଷ )—ଆଜ୍ଞା, ସାଧାରଣତାବେ ବିବିଦିଷା ସ୍ୱଧନ ସକଳେରହିଁ ହେତେ ପାରେ, ତଥ୍ୟ କି ପ୍ରକାର ବିବିଦିଷା ସମ୍ମାସ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ?

( ସମାଧାନ )—କୃଷାଣ୍ଡର ଭୋଜନେହିଁ କଟି, ଓ ଅନ୍ତର ଅକଟିର ଜ୍ଞାନ ବିବିଦିଷାର ଅବଶ୍ୟକତାେହିଁ କଟି ଓ ଶ୍ରେୟୋପାଦକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅକଟି ହେଲେ, ସେହି ବିବିଦିଷାହିଁ ସମ୍ମାସର କାରଣ ।

( ଲକ୍ଷ )—କି ପ୍ରକାର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ବିଦ୍ୟୁତ୍ସମ୍ମାସର କାରଣ ?

( ସମାଧାନ )—ସେହି ଓ ବୁଦ୍ଧିତେ ଆତ୍ମବିକ୍ଷିର ଅଭାବ ଓ ସର୍ବପ୍ରକାର ସଂସାରର ତିରୋଭାବ, କର୍ମକ୍ଷୟ ଏବଂ ଅହଙ୍କାରାଭାବ ଏହିଗୁଣିହିଁ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଲକ୍ଷଣ । ଉପଦେଶ ମାହତ୍ତ୍ୱ, ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଓ ଶୃଙ୍ଖଳା ବଚନ ।

( ଲକ୍ଷ )—ଆଜ୍ଞା, ବିବିଦିଷା ସମ୍ମାସର ଫଳରୂପ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରାହିଁ ସ୍ୱଧନ ଆତ୍ମାତ୍ମା ଜନ୍ମ ନିବୃତ୍ତ ହେବ ଏବଂ ସ୍ୱଧନ ଭୋଗ ବିନା ବର୍ତ୍ତମାନ ଜନ୍ମର ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ, ତଥ୍ୟ ବିଦ୍ୟୁତ୍ସମ୍ମାସର ପ୍ରୟୋଜନ କି ?

১' (সমাধান)--বিবিধিমা সন্ধ্যাস যেমন তত্ত্বজ্ঞান লাভের হেতু, বিধৎ সন্ধ্যাস সেইরূপ জীবমুক্তি লাভের হেতু।

(৫) জীবমুক্তি... ২২-৭৮ পৃ।

(ক) জীবমুক্তি কাহাকে বলে? (স্বরূপ)...২২-৩২ পৃ।

(খ) জীবমুক্তি কোন শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে? (প্রমাণ)  
৩০-৭৮ পৃ।

(গ) জীবমুক্তি কি প্রকারে সিদ্ধ হয়? (সাধন)

(ঘ) জীবমুক্তি সিদ্ধির প্রয়োজন কি? (প্রয়োজন)

১' ৫ (ক)--কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, স্তব্ধ হুঃখ প্রভৃতি চিত্তধর্ম ক্রেশ্বরূপ। সেই হেতু তাহারাই বন্ধ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই বন্ধের নিবারণের নামই জীবমুক্তি।

(শকা)--বন্ধ নিবারিত হইবে কোথা হইতে? চিত্তধর্মের সাক্ষী হইতে অথবা চিত্ত হইতে?

(সমাধান)--সাক্ষীর স্বরূপ জানিলেই যখন বন্ধের নিবৃত্তি হয়, তখন বন্ধ সাক্ষীতে নাই, চিত্তেই আছে; চিত্ত হইতেই বন্ধের নিবৃত্তি হইবে।

(শকা)--বন্ধ যদি চিত্তের স্বভাবগত ধর্ম হয়, তবে তাহার আত্যন্তিক নিবারণ অসম্ভব।

১' (সমাধান)--আত্যন্তিক নিবারণ অসম্ভব হইলেও, যোগাভ্যাস দ্বারা তাহার অতিশয় সম্ভবপর।

(শকা)--সেই অতিশয়ই বা কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? কেননা, প্রারম্ভ কর্তৃক স্তব্ধ হুঃখাদি ভোগ দিতে ত ছাড়িবে না; স্তব্ধ হুঃখ চিত্তে; যুক্তি থাকা ও দেহেন্দ্রিয়াদির পরিচালন অপরিহার্য। এইরূপে প্রারম্ভই তত্ত্বজ্ঞানকে জন্মিতে না বিঘা বন্ধকে বজায় রাখিবে। স্তব্ধ হুঃখ জীবমুক্তিও ঘটবে না।

( সমাধান )—জীবমুক্তি যখন সুখেরই পরাকাষ্ঠা, তখন উহা প্রারক ফল মধ্যে গণ্য ।

( শকা )—তবে শুষ্ক চেষ্টার প্রয়োজন কি ?

( সমাধান )—কৃষি বাণিজ্যের ফলও ত প্রারকধীন, তবে তাহার জন্ত চেষ্টা করা হয় কেন ?

( উত্তর )—প্রারক কৰ্ম নিজে অদৃষ্ট, তাহা দৃষ্টসাধন ব্যতিরেকে ফল দিতে পারে না । সেইজন্য চেষ্টার প্রয়োজন ।

( প্রত্যুত্তর )—তবে জীবমুক্তির জন্ত দৃষ্টসাধনের বা চেষ্টার অপেক্ষা আছে, ইহা স্বীকার করিতে বাধা কি ?

( শকা )—আচ্ছা, কৃষিকার্যে যেমন প্রারক প্রতিকূল হইলে চেষ্টা সবেও সফলতালভ ঘটে না, জীবমুক্তি বিষয়েও সেইরূপ প্রারক প্রতিকূল হইলে চেষ্টা সবেও সফলতালভ ঘটিবে না ।

( উত্তর )—কৃষিকার্যে প্রতিকূল প্রারক, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৃষ্ট প্রতিবন্ধক রূপে দেখা দেয়, এবং সেই প্রতিবন্ধক যেমন কার্যরী বাগ প্রভৃতি প্রবলতর কৰ্ম দ্বারা অপনীত হয়, সেইরূপ প্রতিকূল প্রারক শুষ্কজ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক ঘটাইলে, যোগাভ্যাসরূপ প্রবলতর কৰ্ম দ্বারা প্রতিবন্ধক অপনীত হইতে পারে ।

( প্রশ্ন )—যোগাভ্যাস দ্বারা প্রারকজনিত প্রতিবন্ধক নিবৃত্তির দৃষ্টান্ত কোথায় ?

( উত্তর )—বাসিষ্ঠ স্বামাধনে উপশম প্রকরণে বর্ণিত উদালক, বাতহব্যা প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত । তাহার প্রবলতর যোগাভ্যাস দ্বারা প্রারকরাক্ষিত দেহও পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন ।

( প্রশ্ন )—অধুনাতন স্বল্পায়ু জীবের মধ্যে তাহার সম্ভাবনা কোথায় ?

( উত্তর )—আমরা বলির জীব বলিয়া কি আমাদের কামাদিরূপ চিন্ত-

বৃত্তিনিরোধের চেষ্টা করিবারও সামর্থ্য নাই বলিতে চাও? আর যদি আরককেই সর্কাপেক্ষা প্রবল বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে চিকিৎসাদি শাস্ত্র হইতে যোক্ষ শাস্ত্র পর্য্যন্ত দাবতীয় প্রতিকারবিধায়ক শাস্ত্রই ত নিফল হইয়া পড়ে। সত্য বটে কখন কখন শাস্ত্রীয় প্রযত্ন অভীষ্ট ফলদানে সমর্থ হয় না; তাই বলিয়াই কি তাহা নিফল বলিতে চাও? শাস্ত্রীয় প্রযত্ন যে প্রবল তাহা বসিষ্ঠ রাম-সংবাদে স্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

বসিষ্ঠ বলিলেন—(মুমুকুব্যবহার প্রকরণ) —

‘পুরুষ প্রযত্ন দ্বারা সকল সময়ে সকল প্রকার সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়। পুরুষপ্রযত্ন দুই প্রকার—শাস্ত্রবিগহিত ও শাস্ত্রবিহিত। আবালা অভ্যাস, সংশাস্ত্রচর্চা ও সাধুসঙ্গের সহিত মিলিত হইলে শাস্ত্রবিহিত প্রযত্ন শুভফল প্রদান করে।

যখন প্রাক্ক দুর্দমবাসনারূপে আবির্ভূত হয়, তখন দেবিবে সেই বাসনা শুভ অথবা অশুভ। শুভ হইলে প্রজ্ঞা, অশুভ হইলে দমন বিধেয়।

এই দমন মুহুরোগ দ্বারা কর্তব্য—হঠপূর্ব্বক নহে; তাহা হইলেই শীঘ্র শুভবাসনার উদয় হইবে। শুভবাসনার অভ্যাসে আধিক্য হইলে দোষ ঘটিতে পারে, এইরূপ সন্দেহ অকর্তব্য। পরে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে এবং আসক্তি প্রভৃতি কথায় শিথিল হইলে, শুভবাসনাও পরিত্যাগ করিয়া চিত্তনিরোধ অভ্যাস করিবে।

৩ (খ) ক্রতি ও স্মৃতি, উভয়ই জীবমুক্তি প্রতিপাদিত হইয়াছে।

শ্রীমত প্রমাণ—কঠোপনিষৎ, ৫।১—“বিমুক্তন্ত বিমুচ্যতে।”

বৃহদারণ্যক, ৪।৩।৭ ও কঠ, ৬।১৫—“যদা সর্কে প্রমুচ্যন্তে” ইত্যাদি।

অন্ত এক প্রতীয়শন—“সচক্ষুরক্ষুরিব সর্পেণৈকর্ষ ইব সমনা অমনা ইব।”

স্মার্তপ্রমাণ জীবমুক্ত নানা স্মৃতিতে নানা নামে বর্ণিত হইয়াছে,

ସଦା—‘ଜୀବନ୍ତକ’, ‘ହିତପ୍ରଜ୍ଞ’, ‘ଭଗବନ୍ତକ’, ‘ଶୃଙ୍ଖାତୀତ’, ‘ବ୍ରାହ୍ମଣ’, ‘ଅତିବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ  
 ଇତ୍ୟାଦି ।

## ଜୀବନ୍ତକ୍ତି,

ଭଗବଦ୍‌ଗୀତାସ୍ତ ‘ହିତପ୍ରଜ୍ଞ’ ନାମେ ଦ୍ଵିତୀୟାଧ୍ୟାୟେ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ  
 ହିତେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ—‘ଭଗବନ୍ତକ’ ନାମେ ଚାତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟେ ୧୩ ଶ୍ଳୋକ ହିତେ  
 ୧୨ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ—‘ଶୃଙ୍ଖାତୀତ’ ନାମେ ଚତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟେ ୨୧ ଶ୍ଳୋକ ହିତେ ୨୬ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ;  
 ଅହାତୀତାସ୍ତେ—‘ବ୍ରାହ୍ମଣ’ ନାମେ ଶାନ୍ତିପର୍ବୋତ୍ତରାଂଶେ ୨୫୫  
 ଅଧ୍ୟାୟେ ଏବଂ ସୂତସଂହିତାସ୍ତ ‘ଅତିବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମୀ’ ନାମେ ମୁକ୍ତିଧର୍ମେ ୧୧  
 ଅଧ୍ୟାୟେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହିତାହେ । କିନ୍ତୁ ବାସିଷ୍ଠ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟୋନେହି ଉତ୍ପତ୍ତି  
 ଶ୍ରେୟସେ ୧୨ ଅଧ୍ୟାୟେ ‘ଜୀବନ୍ତକ୍ତି’ ନାମେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହିତାହେ ; ଓହାର ବିଦେହମୁକ୍ତେର  
 ସହିତ ଇହାର ଶ୍ରେୟସେ ଶ୍ରେୟସିତ ହିତାହେ । ବସିଷ୍ଠଶ୍ରେୟସିତ ଜୀବନ୍ତକ୍ତି-  
 ଶ୍ରେୟସେ—( ୧ ) ଚିନ୍ତେ ବୁଦ୍ଧି ନା ଥାକାତେ ଜୀବନ୍ତକ୍ତେର ନିକଟ ବାହ୍ୟ ଜଗତ୍ତେର  
 ଶୋପ, ( ୨ ) ଅନ୍ଧ-ଦୃଷ୍ଟି ସମତା ; ଯଦାପ୍ରାପ୍ତେ ଦେହବାଜାନିର୍ବାହ, ( ୩ ) ଜାତ୍ରା  
 ଶାନ୍ତିଶାନ୍ତି ଶୁଦ୍ଧତା ; ବୁଦ୍ଧିତେ ଅଭିମାନ, ଭୋଗାଦିଜନିତ ବାସନା ବା ସଂସ୍କାରେର  
 ଅଭାବ ( ୪ ) ଶାନ୍ତିଦେହାଦି ଅନୁରୂପ ବ୍ୟବହାର ଥାକିଲେଓ ଅନ୍ତରେ ଅଚ୍ଛତା  
 ( ୫ ) ଅହଙ୍କାର ନା ଥାକାତେ ବୁଦ୍ଧିତେ କର୍ମଲେପାଭାବ, ( ୬ ) ହର୍ଷକ୍ରୋଧଭୟଶୂନ୍ୟତା,  
 ଅନ୍ଧଃ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଥାକିରା ଅପରେରଓ ଅନୁଷ୍ଠେୟକରତା, ( ୭ ) ମାନାବମାନାଦି  
 ବିବିଧ ବିକଳରାହିତା, ବିବିଧ ବିକାର ଆଧାର ହିତାହେ ତାହାର ଅଭିମାନ  
 ଓ ବାସନାର ବର୍ଜନ, ଚିନ୍ତାବନ୍ତ ହିତାହେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତତା, ( ୮ ) ମର୍ତ୍ତ୍ୟପ୍ରକାର ବାସନାର  
 ନିରତ ହିତାହେ ଅନ୍ତରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣବିଶ୍ଵରୂପାହ୍ଵେନାନୁଭୂତି ନୀତିତା ।

ଓ ( ୯ ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟାଧ୍ୟାୟେ ଏହି ଦୁଇ ଶ୍ରେୟସେ ଉତ୍ତର ଶ୍ରେୟସିତ ହିତାହେ ।

ଓ ( ୧୦ ) ଚତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟେ ଏହି ଶ୍ରେୟସେ ଉତ୍ତର ଶ୍ରେୟସିତ ହିତାହେ ।



# দ্বিতীয় প্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী।

বিষয়

পৃষ্ঠা : :

জীবন্যুত্তিসাধনত্রয়, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ ও  
অভ্যাসের ব্যবস্থা।

জীবন্যুত্তির সাধন—(১) তত্ত্বজ্ঞান, (২) মনোনাশ, (৩) বাসনাক্ষয়। ৭৮

(ক) ইহাদিগকে এক সঙ্গেই দীর্ঘকাল ধরিয়া অভ্যাস করিতে  
হইবে। বাসিষ্ঠ রামায়ণে উপশমপ্রকরণে অথর ও  
ব্যতিরেক মুখে প্রতিপাদিত। ৭৯

(খ) পরস্পর সাপেক্ষতাহেতু, যুগপৎঅভ্যাসব্যতীত কোনটীরই  
পূর্ণতা হয় না। ৮২

(গ) ইহাদিগকে লইয়া তিনটি যুগ্মক রচনা করিলে পরস্পর  
সাপেক্ষতা বুঝা যায়, যথা :— ৮২

(১) মনোনাশ-বাসনাক্ষয়, (২) তত্ত্বজ্ঞান-মনোনাশ,  
ও (৩) বাসনাক্ষয়-তত্ত্বজ্ঞান।

ব্যতিরেকমুখে সাপেক্ষতা প্রতিপাদন।

মন,—নিরন্তর পরিণামশীলা বৃত্তির শ্রেণীর নাম মন।

মনোনাশ—মন বৃত্তিরূপ পরিণাম ত্যাগ করিয়া নিরোধরূপ পরিণাম  
প্রাপ্ত হইতে থাকিলে, তাহাকে মনোনাশ বলে।

বাসনা—চিন্তাহিত যে সংস্কার অগ্রপক্ষাৎ চিন্তা করিবার অবসর না দিয়া  
(জ্যোৎস্নারূপ) বৃত্তি উৎপাদন করে, তাহার নাম বাসনা। ৮৩

বাসনাক্ষয়—বিচারজনিত শমদমাদি সংস্কারের দৃঢ়তা হেতু, বাহ্য কারণ উপস্থিত থাকিলেও, (ক্রোধাদি) বৃত্তির উৎপত্তি না হইলে তাহাকে বাসনাক্ষয় বলে।

- (১) মনোনান-বাসনাক্ষয়—মনোনান না হইলে বাহ্য কারণ উপস্থিত হইলেই, ক্রোধাদি বৃত্তির উৎপত্তি হয় বলিয়া, বাসনাক্ষয় অসম্ভব। আবার বাসনাক্ষয় না হইলে বৃত্তির উৎপত্তি অনিবার্য, সুতরাং মনোনান অসম্ভব।

তত্ত্বজ্ঞান—জগৎপ্রপঞ্চ আত্মাই; রূপরসাদিরূপ জগৎ মায়াময়, তাহা নাই, এইরূপ নিশ্চয়বুদ্ধির নাম তত্ত্বজ্ঞান। ৮৪

- (২) তত্ত্বজ্ঞান-মনোনান—তত্ত্বজ্ঞান না হইলে রূপরসাদিবিষয়ক বৃত্তি উৎপন্ন হইতে থাকিবেই, সুতরাং মনোনান ঘটবে না। মনোনান না হইলে, ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই এরূপ নিশ্চয় বা তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে না।

- (৩) বাসনাক্ষয়-তত্ত্বজ্ঞান—ক্রোধাদির-সংস্কার থাকিয়া গেলে শম-দমাদি সাধন সম্ভবপর হয় না এবং সেই হেতু তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না। ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান না হইলে, ক্রোধাদির কারণকে সত্য বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞান হয়, সেই হেতু বাসনাক্ষয় হয় না। ৮৫

অনুরমুখে সাপেক্ষতা প্রতিপাদন।

- (১) মনোনান-বাসনাক্ষয়—যন বিনষ্ট হইলে, সংস্কারের বাহ্য কারণ অক্ষুণ্ণ হয় না, সেই হেতু বাসনা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। বাসনাক্ষয় হইলে ক্রোধাদিবৃত্তির উদয় হয় না, সেই হেতু যনও বিনষ্ট হয়। ৮৬

- (২) তত্ত্বজ্ঞান-মনোনীশ—ব্রহ্মাকারা বৃত্তি ব্যতীত অপর সকল বৃত্তির বিনাশই ( অর্থাৎ মনোনীশ ) তত্ত্বজ্ঞান লাভের হেতু।  
তত্ত্বজ্ঞান হইলে মিথ্যাভূত জগৎ সম্বন্ধে আর বৃত্তির উদয় হয় না অর্থাৎ মনোনীশ হয়।
- (৩) তত্ত্বজ্ঞান-বাসনাক্ষয়—তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা একাত্মতামুভব হইলে, ক্রোধাদি বৃত্তির উৎপত্তি অসম্ভব ( অর্থাৎ বাসনাক্ষয় ঘটে )।  
ক্রোধাদি সংস্কারের বিলোপ অর্থাৎ শমদমাদির প্রতিষ্ঠা বা ( অস্তিত্ব ) বাসনাক্ষয় যে তত্ত্বজ্ঞানের কারণ তাহা সর্বজন-  
বিদিত।

৮৭

### উক্ত সাধনত্রয়ের

**সাধারণ উপায়**—(১) ভোগবাসনা ত্যাগ, (২) বিবেকবৃত্তি হেয়  
বস্তু হইতে উপাদেয় বস্তুর পৃথক্করণ, (৩) পৌরুষ প্রদর্শন বা  
উৎসাহরূপ 'জিদ্'।

**অসাধারণ উপায়**—তত্ত্বজ্ঞানের—শ্রবণ মনন, নিবিধ্যাসন।

মনোনীশের—যোগ।

বাসনাক্ষয়ের—প্রতিকূল বাসনার

উৎপাদন।

৮৮

ঐ বিবিধিবা সন্ন্যাসীর পক্ষে—তত্ত্বজ্ঞানসাধনই মুখ্য, অপর দুইটি গৌণ, কর্তব্য;  
বিদ্যৎসন্ন্যাসীর পক্ষে—বাসনাক্ষয় ও মনোনীশই মুখ্য, অপরটিগৌণ কর্তব্য।

সুতরাং সাধনত্রয়ের যুগপৎ অভ্যাস বিষয়ে কোনও  
বিরোধ নাই।

বিদেহ মুক্তি—তত্ত্বজ্ঞান হইলেই সিদ্ধ হয়, কিন্তু—

জীবমুক্তি—তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর অপর দুইটির অভ্যাস ব্যতীত সিদ্ধ হয় না।

( চতুর্থ প্রকরণ জটব্য )।

লক্ষতত্ত্বজ্ঞান বা বিধৎ সন্ন্যাসীর পক্ষে, উত্তরকালীন তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস,  
তত্ত্বের পুনঃ পুনঃ অহুস্মরণ যাত্রা । ১০

তত্ত্বজ্ঞানাত্ম্যাসের অর্থ—তত্ত্ববিষয়ক চিন্তা, অপরের সহিত চর্চা,  
অপরকে বুঝান এবং তত্ত্ববিষয়ে ঐকান্তিক নিষ্ঠা বা  
বিপরীতভাবনানিবৃত্তি ; অথবা ত্রৈকালিক দৃষ্টেঃ পুনঃ  
পুনঃ বাধবর্জন । ১০

মনোনাশাত্ম্যাসের অর্থ—ধোগাত্ম্যাস দ্বারা এবং অধ্যাত্ম শাস্ত্রের সাহায্যে  
জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর অপ্রতীতি সম্পাদন । ১১

বাসনাক্ষয়াত্ম্যাসের অর্থ—দৃষ্ট বস্তুর অস্তিত্ব অসম্ভব, এইরূপ উপলব্ধির দ্বারা  
রাগদ্বेष ক্ষণ হইলে, অভিনব আনন্দ জন্মে । তাহার  
উৎপাদনই বাসনাক্ষয়াত্ম্যাস । ১১

উক্ত অভ্যাসত্রয়ের তুল্যপ্রয়োজনীয় বলিয়া, উহাদের মুখ্যগৌণত্ব মুমুক্শুর  
প্রয়োজন বুঝিয়া নির্ণয় করিতে হইবে ।

মুমুক্শুর প্রয়োজন—জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি উভয়ই । ১২

শ্রীভা বলিতেছেন—দৈবী সম্পদের বাসনা উৎপাদন করিয়া আত্মরী  
সম্পদের বাসনাক্ষয় করিলেই জীবমুক্তি । আবার ১২

ঐতি বলিতেছেন—মনকে নির্মিয় করিতে পারিলে বা উন্নয়নোত্তম  
আনিতে পারিলেই জীবমুক্তি । ১২

তাৎপর্য এই,—আত্মরী সম্পদ বা ভাস্যমুক্তি—তীব্রবন্ধন ।

বৈতপ্রতীতি বা সাধিক ও রাজস বৃত্তিষয়—মৃদু বন্ধন । ১৩

গীতোক্ত বাসনাক্ষয়—তীব্রবন্ধন নাশে সমর্থ ।

ঐতর্য্যক্ত মনোনাশ—তীব্র, মৃদু উভয় বন্ধন নাশে সমর্থ ।

তাই বলিয়া উক্ত বাসনাক্ষয় নিরর্থক নহে, উহা স্থিত প্রজ্ঞের সাধনা-  
বহায়, শবল প্রারম্ভকৃত ব্যুত্থানে. তীব্রবন্ধন নিবারণ—করিতে সমর্থ ।

তাই বলিয়া, এবং মুহূবন্ধন স্বীকার্য্য বলিয়া, মনোনাশ নিরর্থক নহে ।  
উহা দুর্বল প্রারককৃত অনবশ্যভাবী ভোগের প্রতীকারে সমর্থ । ৯৭

অতএব—

জীবমুক্তিসম্বন্ধে—বাসনাক্রয় ও মনোনাশ—সাধ্য সাধন বলিয়া মুখ্য ;

তত্ত্বজ্ঞান—ঐ দুই সাধনদ্বয়ের উৎপাদক বলিয়া গৌণ । ৯৮

বিদেহমুক্তিসম্বন্ধে—তত্ত্বজ্ঞানই প্রধান সাধন বলিয়া তাহার মুখ্য ।

অপর দুইটির, তত্ত্বজ্ঞানের উৎপাদকরূপে, গৌণত্ব । ১০০

[ বিদেহমুক্তি তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই অর্থাৎ বর্তমান দেহ থাকিতেই

হয় ।

১০৩:

যাহারা বলেন বর্তমানদেহপাতের পর বিদেহমুক্তি, তাহারা, বেহ শব্দে  
বর্তমান ও ভাবী সকল প্রকার দেহ বুঝেন ।

কেবল ভাবীদেহের নিবৃত্তিই আমাদের অভিপ্রেত ।

তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রকৃত ফল কি তৎ সম্বন্ধে বিচার ।

পদ্বিপাদাচার্য্যের সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ পরিহার ।

তত্ত্বজ্ঞানলাভের ফল বিদেহমুক্তি কালান্তরলভ্য হইতেই পারে না ।

তৎসম্বন্ধে শ্রৌতগ্রামাণ ও যুক্তি এবং শেখাচার্য্যের  
সিদ্ধান্ত । ] ১১০

বিদেহমুক্তির সাধন তত্ত্বজ্ঞানলাভে—(১) বাসনাক্রয়ের আবশ্যকতা ।

ঋতিগ্রামাণ—বৃহদা, উ, ৪।৪।২৩, ১১১

যুক্তিগ্রামাণ—গীতা, ১৩।৮—১২,

(২) মনোনাশের আবশ্যকতা । ১১৪

ঋতিগ্রামাণ—মুণ্ডক, উ ১।৩।৮, কঠ ২।১২ ;

যুক্তি গ্রামাণ—মহাভারত শান্তিসর্গ ৪৭।৫৪

বিবিধিসামগ্রাসী বিতংসগ্রাস গ্রহণ করিলে তত্ত্বজ্ঞানের অমুযুক্তি, যাত্র



চলিবে, বাসনারূপ ও মনোনাশবিষয়ে প্রবৃত্ত করিতে হইবে।

প্রাচীন ও ইহানীশ্বন অধিকারীর প্রভেদ। ১১৬

বাসনার স্বরূপ

বাসনার লক্ষণ—বসিষ্ঠদেবকৃত, ( ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) ১১৭

বাসনাভিত্তত জীবের অবস্থা ও পরিণাম, বাসনার সাধারণ দৃষ্টান্ত। ১১৯

বাসনা দুইপ্রকার :—

✓ (১) মলিন—বাহা অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন, অহঙ্কার দ্বারা  
পরিপুষ্ট, ও পুনর্জন্মের কারণ। গীতার বোধশাখায়ে  
আত্মরীসম্পৎ নামে বর্ণিত। ১২০

✓ (২) শুদ্ধ—বাহা, ( গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত )  
পরমাশ্রম সোপাধিক ও নিরুপাধিক স্বরূপ অবগত হইবার  
পর তত্ত্বজ্ঞানিগের কর্তৃক কেবল দেহধারণ নিমিত্ত বন্ধিত  
হইয়া থাকে অর্থাৎ জ্ঞানের অন্তর্যস্তির সহিত ইন্দ্রিয়ব্যবহার।  
তাহা পুনর্জন্মের কারণ হয় না।

বাসনার লক্ষণ পরীক্ষা। ১২৭

মলিন বাসনা চারি প্রকার— ১২৮

(১) লোকবাসনা ( সর্বজনপ্রশংসিত হইবার ইচ্ছা )

তাহার লক্ষণ, দৃষ্টান্ত ও তাহা কেন মলিনতার হেতু। ১২৮

(২) শাস্ত্র বাসনা—তিন প্রকার :— ১২৯

(ক) পাঠব্যাসন—দৃষ্টান্ত, ভরদ্বাজ, ১২৯

(খ) শাস্ত্রব্যাসন—দৃষ্টান্ত, হর্কাসা, ১৩০

(গ) অনুষ্ঠানব্যাসন—দৃষ্টান্ত, নিদাঘ, দাশূর। ১৩২

শাস্ত্রবাসনা কেন মলিনতার হেতু—দৃষ্টান্ত বেদকেতু  
বালাকি। ১৩৫

(୩) ସେହବାସନା—ତିନି ଶ୍ରବଣ :— ୧୩୬

(କ) ଆତ୍ମସଂସାର—ନୂତନ ଚାର୍ଯ୍ୟ, ବିରୋଧନ ।

(ଖ) ଶୃଙ୍ଖଳା ଧ୍ୟାନ— ୧୩୭

(୧) ଲୌକିକ—ସଂସାର ଶୃଙ୍ଖଳାଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

(୨) ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ—ସଂସାର ଶୃଙ୍ଖଳା, ଶୃଙ୍ଖଳାଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

(ଗ) ଦୋଷାପରାଧ ଧ୍ୟାନ— ୧୩୮

(୧) ଲୌକିକ—ସଂସାର ଶୃଙ୍ଖଳା ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

(୨) ବୈଦିକ—ସଂସାର ଶୃଙ୍ଖଳା, ଆଚାର ।

ସେହବାସନା କେନ ଶୃଙ୍ଖଳାଧ୍ୟାନ ହେତୁ । ୧୩୯

(୪) ଆତ୍ମରୀ ସମ୍ପର୍କ (ଶୃଙ୍ଖଳା ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା) ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ—ସମ୍ପର୍କ ଶୃଙ୍ଖଳାଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଶୃଙ୍ଖଳାଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ । ୧୪୦

ଶୃଙ୍ଖଳାଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ :—

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା—ଆତ୍ମରୀ ସମ୍ପର୍କ ୧୪୧

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା—ଲୋକବାସନା, ଶାସ୍ତ୍ରବାସନା, ସେହବାସନା ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ :—

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦୈବୀ ସମ୍ପର୍କ ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ, ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ । ୧୪୨

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ । ୧୪୩

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ । ୧୪୪

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।

ସମ୍ପର୍କ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।

দ্বিতীয় সোপান—মানসবাসনা ত্যাগ; ‘মানসবাসনা’—লোক, শাস্ত্র  
ও দেহ বাসনা, অথবা ক্লেশাদিকামনাকালীন  
সংস্কার।

তৃতীয় সোপান—মৈত্র্যাদি অমলবাসনাগ্রহণ।

চতুর্থ সোপান—অন্তরে তাগারও ত্যাগ এবং কেবল চিৎসনা  
লইয়া অবস্থান।

‘ত্যাগ’ শব্দের অর্থ—প্রথমতঃ উচ্চারণপূর্বক সকল করিয়া সাবধান  
হইয়া থাকা। ১৫৪

‘গ্রহণ’ শব্দের অর্থ—মৈত্রী প্রভৃতির দ্বারা চিত্তের উপলালন করা।  
মৈত্রীভাবনাদ্বারা—রাগ, অমৃতা, জৈব ইত্যাদি  
নিবৃত্ত হয়। ১৫৫

করুণাভাবনা দ্বারা—দেব, দৰ্প ইত্যাদি নিবৃত্ত হয়

মুদিতাভাবনা দ্বারা—পুণ্য কর্মে প্রবৃত্তি হয়।

উপেক্ষাভাবনা দ্বারা—পাপকর্ম হইতে নিবৃত্তি হয়।

মুদিতাভাবনা দ্বারা যোগীর পুণ্যকর্মে প্রবৃত্তি পুনর্জন্মাপাদক নহে।  
যোগাত্যাসও অন্তর্য কর্ম বলিয়া সেইরূপ। ১৫৮

গীতোক্ত দৈবীসম্পৎ ও অমানিহাষি জ্ঞানসাধন এবং হিতপ্রজ্ঞতা  
নিগারক ধর্ম সমূহও মৈত্র্যাতির অন্তর্গত।

তদ্বারা শুভবাসনা ও অন্তঃত বাসনা সকলই নিবৃত্ত হয়। ১৬০

তাহাদের সকলগুলিই অভ্যাস করিতে হইবে এরূপ নিয়ম নহে। চিত্ত-  
পরীক্ষা দ্বারা যে সকল মলিন বাসনা পরিলক্ষিত হইবে,  
কেবল তদ্বিরোধী শুভবাসনা অভ্যাস করিলেই হইবে, যথা  
বিজ্ঞানদ, ধনদ, কুলাচারদ প্রভৃতির উচ্ছেদক বিশেষ  
বিশেষ বিবেক অভ্যাস করা কর্তব্য। ১৬১



তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের পূর্বে এইরূপ বিবেকাদি শুভবাসনা উদ্ভিত হয় বটে,  
কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানলাভের পরেও চিত্তবিস্রাণ্তির জন্য এইরূপ  
শুভবাসনাভ্যাসের উপযোগিতা আছে, কেননা— ১৬৩  
তত্ত্বজ্ঞানলাভের পরেও মলিনবাসনা প্রবাহ থাকে দেখা যায়—যথা  
যাজ্ঞবল্ক্যে, ভগীরথে ।

শঙ্করাচার্য্য ও সুরেশ্বর বলেন বটে তত্ত্বজ্ঞানীয় মলিন বাসনা থাকে  
না কিন্তু সে তত্ত্বজ্ঞান জীবমুক্তিপ্রদ পরিপক তত্ত্বজ্ঞান ।  
বিজিগীষু (বা বিদ্যামনগ্রস্ত) যাজ্ঞবল্ক্যের তত্ত্বজ্ঞান সন্দেহাস্পদ নহে । ১৬৪  
সেই বিজিগীষা, দৃষ্টবীজবৎ মলিন বাসনার আভাসমাত্র ।  
স্থিতপ্রজ্ঞে সেই আভাসও নাই, যেহেতু অর্ভাসও স্থিত  
প্রজ্ঞতার ব্যাঘাত ঘটায় । ১৬২

সেই আভাসকে আভাস বলিয়া স্বরূপ রাখিতে পারার নামই জীবমুক্তি । ১৬২  
তত্ত্বজ্ঞান লাভের পরও যাজ্ঞবল্ক্যে মলিন বাসনা ছিল বলিয়া, তিনি  
মোক্ষলাভে বঞ্চিত হন নাই । তদ্বিষয়ে শ্রোতপ্রমাণ ও  
শেষাচার্য্যের অবধারণ । ১৭০

বিবেকদ্বারা কয়েকটি মলিন বাসনার প্রভৌকার—যথা, বিদ্যামদ,  
ধনমদ, ক্রোধ, দ্রৌ ও পুন্ড্রে আসক্তি, ইত্যাদি ১৭২-১৮২  
(বাসনা পরিত্যাগে) 'প্রযত্ন' শব্দের অর্থ :—বিষয়দোষবিচার বা  
বিবেক । ১৮৭

সেই বিবেকের রক্ষার জন্য ইন্দ্রিয়নিরোধ বা অজিহ্মবাদি ব্রতধারণ  
আবশ্যক । দীর্ঘকাল ধরিয়া আশ্রয় ও নৈরন্তর্য্যপূর্ব্বক বিবেক  
ও ইন্দ্রিয়নিরোধের অভ্যাস করিলে, আত্মরীক্ষসম্পৎ ক্ষয়প্রাপ্ত  
হয় এবং মৈত্র্যাদিভাবনা প্রতিষ্ঠিত হয় । ১৮৬

মৈত্র্যাদির সংস্কার স্বভাবগত হইয়া বাইলে তদ্বারা সংসারব্যবহার

ପାଳନ ଚଳିବେ, ଏବଂ ସେହି ବ୍ୟବହାରର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା ବା ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତା  
ବିଷୟେ ଉଦାସୀନ ଥାକିତେ ହୁଏ ।

ହୃଦୟର ନିଦ୍ରା, ତନ୍ମୟା ଓ ମନୋରାଜ୍ୟ ବର୍ଜନପୂର୍ବକ କେବଳ ଚିନ୍ମାତ୍ର  
ବାସନାର ଅଭ୍ୟାସ କରିତେ ହୁଏ । ୧୮୭

ତାହାର ଅର୍ଥ—ଚୈତନ୍ତ୍ରକେ ଅଗ୍ରବର୍ତ୍ତୀ କରିয়া ଉଡ଼ି ଶ୍ରୋକାଶିତ ହୁଏ ଏବଂ  
ଚୈତନ୍ତ୍ରକେ ଉଡ଼ିର ବାସ୍ତବରୂପ—ଏହିରୂପ ନିଷ୍ପତ୍ତିପୂର୍ବକ ଉଡ଼ିକେ  
ଉପେକ୍ଷା କରିବା କେବଳ ଚୈତନ୍ତ୍ରର ସଂସ୍କାରକେହି ଚିନ୍ତେ ହାସନ  
କରା ଅର୍ଥାତ୍ କେବଳ ଚୈତନ୍ତ୍ର ମନଃସଂଯୋଗ କରିବା ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନା  
ତାହା ସ୍ବାଭାବଗତ ହୁଏ, ତତ୍ତଦ୍ଦିନ ଶ୍ରବଣ କରା । ୧୮୮

ତାହାହିଁ ଯଲିନ ବାସନାର ନିବୃତ୍ତି ହୁଏ ବଟେ କିନ୍ତୁ ତାହା ବଳିଆ ମୈତ୍ରାଦି  
ଭାବନା ନିରର୍ଥକ ନହେ, ତାହା ଚିନ୍ମାତ୍ର ବାସନାର ଭିତ୍ତିସ୍ୱରୂପ । ୧୯୦

ପଞ୍ଚମ ସୋପାନ—ଚିନ୍ମାତ୍ରବାସନାର ଓ ପରିତ୍ୟାଗ ।

ତାହା ଅର୍ଥୋକ୍ତିକ ନହେ କେନା :—

ଚିନ୍ମାତ୍ରବାସନାର ଶ୍ରୋକାଶିକ ଅଭ୍ୟାସ—ମନୋବୁଦ୍ଧି ସମସ୍ଥିତ, ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ଥାନ ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅଭ୍ୟାସ—ମନୋବୁଦ୍ଧି ରହିତ ଅର୍ଥାତ୍ ସମାଧି ।

ତାହାହିଁ ଚିନ୍ମାତ୍ରବାସନା ପରିତ୍ୟାଗର ଅର୍ଥ ।

ଅଷ୍ଟ ସୋପାନ—ଉକ୍ତ ତ୍ୟାଗର ଶ୍ରବଣକେ ଓ ତ୍ୟାଗ କରା ।

ତ୍ୟାଗର ଶ୍ରବଣ ତ୍ୟାଗେ ଅନବସ୍ଥା ଦୋଷ ନାହିଁ ( କ ଠକ ଶ୍ରେଣୀ ୧୯ ) ।

ଏହିରୂପେ ଯଲିନ ବାସନାର ଗ୍ରାସ ଶୁଦ୍ଧ ବାସନା ଓ କ୍ଷୟ ପାଇଁ ମନ ବାସନାଶୂନ୍ୟ  
ହୁଏ । ୧୯୧

ବାସନା ବିଳୟେ ଚିନ୍ତା ଶୂନ୍ୟର ଗ୍ରାସ ନିର୍ମାଣ ଶ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ । ୧୯୨

ତତ୍ତଦ୍ଦିନ ସମାଧି, କର୍ମ, ନୈଷ୍କର୍ମ୍ୟ, ଉପ ହେତ୍ୟାଦି କିଛିରୁଁ ଶ୍ରୋକାଶନ ନାହିଁ ।

ବାସନାର ସମାକ୍ଷ୍ୟେ ସୁନିତାବ ଶ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ । ତାହାହିଁ

ଶ୍ରବଣ ପଦ । ୧୯୩

তখন জীবন ধারণোপযোগী ব্যবহার বিলুপ্ত হয় না, কারণ বাসনাহীন  
ব্যক্তিরও ইন্দ্রিয়, শরীররক্ষক বাহ্যকর্মে প্রবৃত্ত হয়, এবং  
তত্ত্বজ্ঞের, বুদ্ধি অনাগত ভাবে ব্যবহার কার্যে প্রবৃত্ত হয়। ১২৬  
ভোগকালেও সवासন ও নির্বাসন ব্যক্তির মধ্যে প্রভেদ লক্ষিত হয়। ১২৭  
সমাধিব্যুখিত জনকের ব্যবহার তাহার দৃষ্টান্ত। ১২৮

## তৃতীয়প্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচা।

বিষয়।

পৃষ্ঠাঙ্কঃ

বাসনাক্ষয় দ্বারা মনোনাশ সিদ্ধহইলেও স্বতন্ত্রভাবে মনোনাশ সাধিত  
হইলে বাসনাক্ষয়ে চেষ্টার প্রয়োজন হয় না। বাসনাক্ষয়ের  
সঙ্গে মনোনাশাত্যাস না হইলে বাসনাক্ষয়ও রক্ষিত হয় না। ২০১  
মনই সংসারের মূল, বন্ধনের হেতু, সেই কারণ মনোনাশ অবশ্য কর্তব্য।  
মনোনিগ্রহ না হইলে, ভয়নিবৃত্তি, দুঃখনাশ, আত্মজ্ঞান ও অক্ষয়শান্তি-  
লাভ হয় না। ( হীন দৃষ্টি ও মধ্যমদৃষ্টি যোগিগণের পক্ষে। )  
অজ্ঞান যে গীতায় মনোনাশের ছকরতার কথা বলিয়াছেন, তাহা হঠ-  
নিগ্রহবিষয়ক— ২০৫  
মনোনিগ্রহ ছই উপায়ে হয় :— ২০৮  
(১) হঠ নিগ্রহ (নিকট উপায়)—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গোলকনিগ্রহ দ্বারা ;  
(২) ক্রমনিগ্রহ ( উৎকট উপায় )  
(অঙ্ক) ১° অধ্যাত্মবিভা, ২° সাধুসঙ্গ, ৩° বাসনাভ্যাগও  
৪° প্রাণশল্য নিরোধ দ্বারা।

(খ) সমাধি দ্বারা ।

(ক) ১° অধ্যাত্মবিজ্ঞা দ্বারা চিন্তনাশ—দৃশ্য মিথ্যা, স্রষ্টা  
স্বপ্রকাশ—এইরূপ বুদ্ধিলে, চিত্ত নিরিক্তন বহির  
জ্ঞান আপনি শাস্ত হইয়া যায় ।

২°, বুদ্ধির ও স্মৃতির মনস্তাবশতঃ অধ্যাত্মবিজ্ঞালাভে অক্ষম  
হইলে, সাধু সঙ্গবিধেয় ; উহা তত্ত্বভেদের প্রতীকারক ।

৩° বিজ্ঞানময় প্রভৃতি চর্যাসনা বশতঃ তাহাতে অক্ষম হইলে  
( দ্বিতীয়াধ্যাত্মোক্ত ) বিচারদ্বারা বাসনাক্ষয় বিধেয় ।

৪° বাসনাসমূহ অতিপ্রবল হইলে, প্রাণপন্দ নিরোধই উপায় ।

বাসনা ও প্রাণপন্দ চিত্তবৃত্তির উৎপাদক বলিয়া তন্নিরোধে চিত্তবৃত্তি  
নিরুদ্ধ হয় ।

২১০

প্রাণপন্দ—কামারের জাঁতার দ্বারা অন্তানান্দ্রাধিত  
সঙ্ঘটকে জাগাইয়া তুলে ।

বাসনা—অর্থাৎ দৃঢ়াভ্যন্ত পদার্থে নিরন্তর ভাবনা ;  
তদ্বারা চঞ্চল মন উৎপন্ন হয় ।

তত্ত্বের পরম্পর সাপেক্ষ বলিয়া একের বিনাশে অপরের বিনাশ ।

প্রাণপন্দ নিরোধের উপায় :—

(১) আসন, (২) পরিমিত ভোজন, (৩) গুরুপরিষ্টি উপায়ে ২১২  
প্রাণায়ামাত্মক ।

বাসনা নিরোধের উপায় :—

২১২

১° । অনাসক্তভাবে ব্যবহার সম্পাদন । ঘেঘা ও প্রিয় বস্তুর  
চিন্তা হইতে বিরত হইলে মনের মনন ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়,  
তাহাই চিত্তশুদ্ধতা ; তাহাই শাস্তির কারণ,—সিদ্ধিহেব  
অবয় ও ব্যক্তিরেকমুখে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

২০। সাংসারিকভাবনাত্যাগ।

৩০। শরীরের নশ্বরত্ব চিন্তা।

১ আসন—আসনবৈর্য্যভাভের উপায়, (ক) লৌকিক, (খ) অলৌকিক।

উপযুক্তস্থান।

ফল—ঈশ্বানভিষাদ।

২১৩

২ ভোজন—পরিমিত।

২১৫

৩ প্রাণায়াম—দুই প্রকার :—

২১৬-২২৪

( ১ ) স্বতঃসিদ্ধ—বিদ্যামদাদি আত্মরূপী সম্পদ্রহিত যোগীর

ব্রহ্মধ্যান দ্বারা মন নিকট হইলে,

তৎসঙ্গে সঙ্গেই প্রাণ নিরোধ হয়।

( ২ ) প্রযত্নসাধ্য—আত্মরূপী সম্পৎসহিত যোগীর প্রাণা-

য়ামাত্যাস দ্বারা প্রাণনিরোধে মনো-

নিরোধ হয়। তাহা দুই প্রকার :—

নিজাদি বোবাক্রান্তব্যক্তির পক্ষে—( ক ) সপ্রণব সব্যাহতি শশিরূপ

গায়ত্রীসহিত পুরক, কুন্তক

ও রেচক দ্বারা।

অদোষরহিতের পক্ষে—( খ ) কেবলকুন্তকদ্বারা।

প্রাণায়াম ফল—( রত্নতমঃকম্ব ও সত্ববৃদ্ধি ) :—

সাধারণ ফল—১। ব্যবহারিক কর্মপ্রয়াসের শিথিলতা।

২। বিদ্যামদাদি চিন্তামোষনিবৃত্তি।

তাহার কারণ :—

---

(ক) প্রাণ স্পন্দন ও চিত্ত স্পন্দন পরস্পর  
সাপেক্ষ। একের সংঘমে অপরের সংঘম।

(খ) ইন্দ্রিয় ব্যাপার প্রাণ ব্যাপারের অধীন।

বিশেষ ফল—১। তমোগুণক্ষয়।

২। ধারণার যোগ্যতা। ২১৪

(ঞ) সমাধি :—ক্ষিপ্ত, নৃঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিকঙ্ক এই পাঁচ  
চিত্তভূমির মধ্যে একাগ্রভূমিতেই সমাধির উৎপত্তি। ২২০

অভ্যাস দ্বারা বিক্ষেপ দূর করিয়া একাগ্রতাপ্রতিষ্ঠাকার্য্য নাম  
সমাধি।

সমাধির অষ্টাঙ্গ সাধনের মধ্যে— ২২১

(১) বহিরঙ্গ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার।

(২) অন্তরঙ্গ—ধারণা, ধ্যান, সমাধি।

(১) বহিরঙ্গ :—

যম ও নিয়মের লক্ষণ ২২১

নিয়মাত্মকানাপেক্ষা যমাত্মকানের গৌরব।

যম ও নিয়ম সঙ্ঘের বিশেষ বিশেষ ফল। ২২২-২২২

তদ্বাথে কেবল জৈবপ্রাণিদান দ্বারা সমাধি সিদ্ধি হইতে পারে।

প্রত্যাহারের লক্ষণ ও ফল। ২৩২-২৩৩

(২) অন্তরঙ্গ :—

ধারণা, ধ্যান ও সমাধির লক্ষণ (পঞ্চাঙ্গসিদ্ধত) ও পরস্পর ভেদ প্রদর্শন।

ধ্যান ও সম্প্রজাত সমাধির লক্ষণ (সর্বাত্মকবোধসিদ্ধত) ২৩০

সম্প্রজাত সমাধির অন্তরঙ্গ (শব্দগাঢ্যাকৃত) ২৩১

সমাধিকেই সম্প্রজাত সমাধির অষ্টম অন্তরঙ্গে পরিকল্পনার কারণ

—যত ও সপ্তম অঙ্কের পরিপাকবহাই সম্প্রজাত সমাধি। ২৩০

পূর্বেই অন্তরঙ্গ সাধন লাভ হইলে, বহিঃসংসার সাধনে প্রয়োজন

অনাবশ্যক।

২৪০

সম্প্রজাত সমাধি :—

সবিকল্প সম্প্রজাত সমাধির সিদ্ধিগুলি মোক্ষের অন্তর্গত।

২৪১

সেই হেতু জীবমুক্তিসাধক অলৌকিক শক্তি সমুদয়ের আদর

করেন না তাহারা জব্য মন্ত্রাদি সাপেক্ষ।

২৪২

সম্প্রজাত সমাধি আত্মবিষয়ক হইলে, বাসনাকয়ের ও নিরোধ সমাধির

কারণ হয় বলিয়া আবশ্যকীয়।

২৪৩

নিরোধ সমাধি :—

সম্প্রজাত সংসারের অভিতরে নিরোধসংসার পরিণামশীল চিত্তে

প্রতিষ্ঠিত হয়।

২৪৪

সেই অভিতাবে উদ্বাসনকর প্রয়াস বর্জন।

প্রতিকল্পপরিণামি চিত্তে সেই নিরোধ সংসার উত্তরোত্তর অধিক

প্রশান্তির প্রকাশরূপে চলিতে থাকে।

২৪৫

সেই প্রশান্তি প্রবাহের বর্ণন ( গীতার )।

২৪৬-২৪৭

নিরোধি সমাধি—

সাধন—চিত্তকে বৃত্তিশূন্য করা।

প্রধান বিষ—বিষয় চিন্তাজনিত বিক্ষেপ।

প্রতীকার—বৈরাগ্যভাবনা দ্বারা সর্বকামনা

সম্পূর্ণরূপে ছাড় হইতে বিভাষিত করিয়া ক্রমে ক্রমে

নিরোক্ত চারিটি ভূমিকা অব করা :—

২৪৮

( ১ ) বাগিছারের মত সংকমন।

( ২ ) মনের অস্বাভাবিক আশার সাধন।

( ৩ ) অহঙ্কারের মহত্ত্বের সংঘমন ।

( ৪ ) মহত্ত্বের নিষ্কিয় আত্মার সংঘমন ।

মনোনিগ্রহ—অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারাই সুসাধ্য হয় । ২৫৭

তাহা আপাততঃ অসম্ভব বলিয়া বোধ হইলেও, চেষ্টা অশিথিল হইলে,

ক্রমে দৈবের অলুপ্ত হারা সম্ভাবিত হয় । ২৫৮

চেষ্টাকে অশিথিল রাখিবার উপায়—তাহার সহিত গুরুভক্ত্য, শাস্ত্র

চর্চা ও বেহ ধারণোপযোগী ভোগ, নিরোধনিপুণতার অনু-

পাতে অন্নবিস্তার মিশ্রিত করিয়া লইতে হয় । ২৫৯-২৬০

এক বোগ ভূমিকা আরম্ভ হইলে, অগ্রেবর্তী ভূমিকা আপনি প্রতিষ্ঠাত

হয় । ২৬২

অব্যক্তে মহত্ত্বের সংঘমন আত্মদর্শনের অনুপযোগী । ২৬৩

বৃত্তিহীন চিত্ত আত্মদর্শনের অনুপযোগী নহে, বরং তাহাই উপায়, কারণ

তদ্বারা অনাশ্রয়দর্শন নিবৃত্ত হইলে, স্বতঃসিদ্ধ আত্মদর্শন

সম্ভবপর হয় । ২৬৪

বোগ দর্শনে সমাধি দ্বারা আত্মদর্শন সাক্ষাৎভাবে কথিত হয় নাই, বচন

তদ্বার দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে । ২৬৫-২৬৮

নিরোধ সমাধি দ্বারা আত্মদর্শন ( শোভিত 'কম্' পদার্থের উপলব্ধি )

হইলেও, তাহার ব্রহ্মরূপতার উপলব্ধির জন্য অল্প এক বৃত্তি

উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ব্রহ্মবিভা ২৬৯

তৎক 'কম্' পদার্থের দর্শন বিচার দ্বারাও সিদ্ধ হয় ।

কাহারও পক্ষে বোগ দ্বারা, কাহারও পক্ষে বিচার দ্বারা

মনোনাশ সাধ্য, বাসিষ্ট বচনও সীতাবচন তদ্বিষয়ে প্রমাণ । ২৭০

বিচার দ্বারা আত্মদর্শন কালে যে একাগ্র বৃত্তি হয় তাহা সম্প্রজাত

রূপ ; কিন্তু অসম্প্রজাত বোগ নিবৃত্তিক। দ্বারা দর্শন



তাহার বহিঃস্থ সাধন বলিয়া এক অনায়াসত্বনিবারণক বলিয়া

তাহার উপকারক।

২৭০

সীতার বঠাধ্যায়ে বোগের প্রেততা প্রতিপাদিত,

২৭১

কারণ তদ্বারা উত্তম লোক প্রাপ্তি ও চিত্তবিস্তৃতি হয়।

সম্প্রজাত বোগ দ্বারা বুদ্ধির নির্মলতা হয়, পরে তদন্তরা প্রজা এবং

তাহা হইতে অসম্প্রজাতবোগ লাভ হয়।

২৭২-২৭৪

তাহা হইতে অসম্প্রজাতবোগ লাভ হয়।

২৭৫

অসম্প্রজাত সমাধির বিষয়—(১) বিবেচন (২) লয় (৩) কবীর ও (৪)

সমাবধান ; তন্নিবারণ বিষয়ে গৌতমাদ্যাচার্যের উপদেশ।

লয় বা সুস্থতির কারণ (ক) নিজের অসমাপ্তি, (খ) অজীর্ণতা, (গ) বহু-

ভোজন, (ঘ) পরিশ্রম।

সমনামক অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, যনকে তদবস্থ রাখিলে ব্রহ্মানন্দ

আবির্ভূত হয়।

২৮৫

বুধানকালে সেই সমাধিস্থ পুরুষকে অসুস্থত করিতে নাই। ২৮৬—২৮৭

ইন্দ্রিয় সন্থের আত্মাতিমুখীকরণই বোগের নামান্তর বলিয়া কঠো-

পনিবদে উক্ত হইয়াছে।

২৮৮

(যন ইন্দ্রিয়নাশক বলিয়া তাহার) বৃত্তি সন্থের নিরোধের জন্য

পদগুলি বৃত্তিবিভাগ করিয়াছেন :—

(ক)। (১) ক্লিষ্ট (২) অক্লিষ্ট; অথবা

(খ)। (১) প্রমাণ (২) বিপর্যয় (৩) বিকল (৪) নিজা (৫) ও বৃত্তি।

তাহাদের লক্ষণ।

২৮৯—২৯০

বৃত্তি নিরোধের উপায়—অভ্যাস ও বৈরাগ্য।

২৯০

অভ্যাস :—

সমাধি পক্ষে সর্বচেতানিবৃত্তি কৃত্যবিলেও সমাধির ‘অভ্যাসের’ অর্থ—

বস্তু: বহিসৃখ চিত্তকে আবি সর্গপ্রকারে নিরোধ করিব—

এইরূপ উৎসাহের আবৃত্তি । ২২৫

অনাদিকালের বহিসৃখতা, অভ্যাসে ‘আদর’ ও ‘নৈরন্তর্য্য’ দ্বারা  
নিবাহিত, হইলে ঘোগাত্যাস দৃঢ় হয় ।

‘নৈরন্তর্য্য’—বহু বৎসর ব্যাপী বা কয়েক জন্ম ব্যাপী ঘোগাত্যাসে  
অবিচ্ছেদ রক্ষা করাকেই নৈরন্তর্য্য বলে । ২২৬

‘আদর’—বিক্ষেপ, লয়, কষায় ও সুখাখাদকে সম্যক্ প্রকারে  
পরিত্যাগ করাকে আদর বলে । ২২৮

অভ্যাসদৃঢ়তার পরিচায়ক—

- (১) বিষয় সুখবাসনা বা দুঃখবাসনা দ্বারা অবিচলতা ।
- (২) কোন লাভকেই সমাধিলাভ অপেক্ষা অধিক তর মনে না করা ।
- (৩) মহা দুঃখেও অবিচলতা ।

বৈরাগ্য—দুই প্রকার :—( ১ ) অপর বৈরাগ্য । ৩৫২

( ২ ) পরবৈরাগ্য ।

অপর বৈরাগ্য চারি প্রকার :—

ঃ বস্তুমান, ঃ ব্যতিরেক, ঃ একেশ্বর, ঃ বশীকার ।

পর বৈরাগ্য অর্থাৎ ত্রিগুণের প্রতি বিতৃষ্ণা—তিন প্রকার— ৩৫৪

ঃ বৃহ সর্বেশ, ঃ মধ্য সর্বেশ, ও ঃ তীত্র সর্বেশ । ৩৫৫

তীত্রসর্বেশ পরবৈরাগ্য তিনপ্রকার :— ৩৫৬

(ক) অধিমান তীত্র—বধা জনকের, প্রজ্ঞাদেব ।

(খ) মধ্যতীত্র ।

(গ) বৃহতীত্র বধা উদালক প্রভৃতির ।

অধিমান শ্রেষ্ঠ তীত্রসর্বেশদ্বিষ্টে দৃঢ়চরিত্ত অসংসারাত সমাধিলাভ  
করিলে মন একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় । ৩৫৭

মনোনাশ দ্বারা বাসনাক্ষয় হুচ হইলে জীবনশক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। ৩০৭

মনোনাশ দুই প্রকার :—(১) সরূপ ও (২) অরূপ।

জীবনশক্তির সরূপ মনোনাশই যটিয়া থাকে

সেইহেতু তাঁহার মনে মৈত্র্যাধিক্ত দৃষ্ট হয়।

বিদেহশক্তির অরূপ মনোনাশ হয়।

তাহাতে চিত্তের লেশ যাজ্ঞও থাকে না। ৩১০

## চতুর্থপ্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী।

(১) ভবজ্ঞান লাভ করিবার পর) জীবনশক্তিসাধন করিবার  
প্রয়োজন পাঁচটি—

(১) জ্ঞানরক্ষা, (২) ভগবত্বা, (৩) বিমলানুভাব, (৪) হৃৎখ্যাপ  
ও (৫) সুখাবির্ভাব। ৩১১

(১) জ্ঞানরক্ষা :—

জীবনশক্তি-সাধন দ্বারা জ্ঞানরক্ষা না করিলে সংশয় ও বিপর্যয়ের  
সম্ভাবনা আছে।

ভবজ্ঞান লাভ করিবার পরেও রামচন্দ্র ও শুকদেবের জ্ঞানই খটয়াছিল।

এ পরে বিশ্বাস্তি ও জনক তাহা অপনয়ন করিলে, তাঁহারা  
চিত্ত বিশ্রান্তি লাভ করেন। ৩১২

যোকের প্রতিবন্ধক—

(১) অজ্ঞান।

(২) অপ্রজ্ঞা বা বিপর্যয়,

দুষ্টি নিবারণ।

কেবল যোকের প্রতিবন্ধক। ৩১৬

(৩) সংশয়—ভোগ ও যোক উভয়েরই প্রতিবন্ধক ।

পরশর উপপুরাণেও উক্ত মত সমর্থিত হইয়াছে । ৩১৭

মনোনাশরূপ জীবমুক্তি সাধনের অস্থিতান দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয়  
সমূলে বিনষ্ট হয় । ৩১৮

মন বিনষ্ট হইলে বেহ ব্যবহার অচল হয় না, প্রৌঢ়প্রমাণ—ছান্দোপো,  
দ্বার্ত্ত প্রমাণ—ভাগবতে । ৩১৯

যোগীর বাহুবলি বিলুপ্ত হইলেও, পূর্ব্বাস্থিতানক্রমাগত আচার  
পালনও তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় । ৩২০

তাহা কি প্রকারে হয়, নিয়ন্ত্রিত নিৰ্ঘটকলক হইতে বুঝা  
যাইবে । ৩২১—৩৩০



যোগ ভূমিকাক্রম ।	যোগভূমিকার নাম ।	সাধকবাহা—সিদ্ধাবহাভেদ ।	নামান্তর । অসং প্রপঞ্চের প্রতি,	নামান্তরের হেতু ।	সাধক সিদ্ধের নাম ভেদ ।
১ম	ভক্তেচ্ছা ।	সাধক ।	জাগ্রৎ	ভেদসত্যের বুদ্ধি ।	সাধক ।
২য়	বিচারণা ।	সাধক ।	জাগ্রৎ	ঐ	ঐ
৩য়	ভূম্যানসা ।	সাধক ।	জাগ্রৎ	ঐ	ঐ
৪র্থ	সত্তাপত্তি ।	সিদ্ধ ।	অপ্র-	ভেদমিথ্যার বুদ্ধি ।	ব্রহ্মবিৎ ।
৫ম	অসংসক্তি ।	সিদ্ধ— জীবমুক্ত ।	ভাবাপন্ন ।	অসং ব্যাখ্যাত ।	ব্রহ্মবিষয় ।
৬ষ্ঠ	পদার্থী ।	সিদ্ধ— জীবমুক্ত ।	অপ্র-	পদার্থবহন	ব্রহ্মবিষয়ীমান্
	ভাবিনী ।	জীবমুক্ত ।	অপ্র-	ব্যুৎপাদিত ।	
৭ম	ভূম্যাগা ।	সিদ্ধ— জীবমুক্ত ।	অপ্র-	ব্যুৎপাদন— সিদ্ধি ।	ব্রহ্মবিষয়িষ্ঠ ।

পক্ষ, ষষ্ঠ ও সপ্তম ভূমিকার ইচ্ছার প্রতিভাস নাই । সেই হেতু  
সপ্তম বিপর্যয় ও নাই । সুতরাং জ্ঞানরস-অঙ্গপ্রতিভাসিত হয় ।

## (২) তপস্যা—

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভূমিকার কোনটিতে সাধকের মুক্তা হইলে  
যেমনোকার্ঘ্য প্রাপ্তিরূপ উত্তম গতি লাভ হয় ।

প্রমাণ :—

গীতায় ভগবান্ অর্জুনকে ( ৩৩৭—৪৩ )

বসিষ্ঠ ঋষায়ণে বসিষ্ঠ ঋষিচন্দ্রকে ( নিঃ পু ১২৬।৪৫—৫১ )

সেইরূপ উপদেশ করিয়াছেন ।

অন্তরাং সেই কললাভের জন্য পূর্বোক্ত ভূমিকাজয়ের সাধন তপস্যা ।

কৈশিকভায়ে চতুর্থাদি ভূমিকার সাধনও তপস্যা ।

চতুর্থাদি ভূমিকার সাধকের দেহপাত হইলে, সেই তপঃ কলভোগের

নিমিত্ত জন্মান্তর না থাকিলেও, লোক সংগ্রহই ( লোককে

বর্ষশ্রেণে প্রবর্তন ) সেই তপস্যার ফল ।

লোক জীবিত :—

৩৩৪

(১) শিষ্য—যোগিগুণতে প্রজ্ঞাবশতঃ শিষ্যের সহসা চিত্তবিচ্যুতি হয় ।

(২) ভক্ত—যোগীর সেবা করিয়া ভক্ত তাঁহার অর্জিত তপস্যা গ্রহণ করেন ।

(৩) উটম্—(ক) আত্মিক হইলে তাঁহার সম্মুখে প্রবৃত্তি হয় ।

(খ) নাত্মিক হইলে তাঁহার পাপবিমুক্তি হয় ।

যোগী সর্বপ্রাণীর উপকারক ।

৩৩৫

প্রমাণ—“ব্রাতঃ তেন সমস্ত ভীষ্মসম্বিলে,” ইত্যাদি

ও “কুলং পবিত্রং” ইত্যাদি শ্লোক দ্বয় ।

যোগীর লৌকিকব্যবহার ও তপস্যা ।

শ্রোত প্রমাণ মহানারায়ণোপনিষদে ।

যোগীকে গর্জবজ্রাঘাতক ভাবিয়া উপাসনা করিলে জন্মমুক্তি লাভ হয় ।

শ্রোত প্রমাণ—মহানারায়ণোপনিষদে ।

৩৩৬

বো স্ট্রীট বন অগ্নিহোত্রাদি বক্ত—এইরূপ ভাবনার

(১) অতিশয়ো—স্বর্গ চন্দ্রমার সহিত সাধারণ বা ভাবনা  
লাভ। ৩৪২

(২) মাত্বে—স্বর্গ চন্দ্রমার সহিত সলোকতা বা ভাবনার  
বিভূতি ভোগ।

পরে, সভ্যলোকে চতুর্থ ব্রহ্মার সহিত প্রাপ্তি।

তৎপরে তত্ত্বজ্ঞানলাভে কৈবল্য প্রাপ্তি।

(৩) বিসম্বাদাভাব

৩৪২

কৈবল্যতত্ত্বজ্ঞানী (চতুর্থভূমিকার) বাক্যবল্লভের সহিত বিদগ্ধ  
শাকল্যাবির বিসম্বাদ হইয়াছিল, (কিন্তু) পক্ষমাদি ভূমিক।  
বল্লভের তাহার কোনও সম্ভাবনা নাই।

বিসম্বাদ দুই প্রকার :—

(১) লৌকিক বা শাস্ত্রজ্ঞানহীন লোকের সহিত।

(২) তৈরিক বা শাস্ত্রজ্ঞানের সহিত।

(১) লৌকিক বিসম্বাদ দুই প্রকার :—

(ক) কলহ—যোগী বাহ্য ব্যবহার দর্শন করেন না ; ক্রোধামিশ্র  
বলিয়া তাঁহার সহিত কলহ অসম্ভব।

(খ) নিন্দা—তিনি জাতি, বিদ্ভা, লীল প্রভৃতি সকলেরই অতীত।  
তাঁহাতে কিছুই নিন্দাই নাই।

(২) তৈরিক বিসম্বাদ দুই প্রকার :—

৩৪৩

(ক) শাস্ত্রপ্রতিপাত বিষয় লইয়া।

যোগী পরমাঙ্গে দোষারোপ বা স্বশাস্ত্রসমর্থন করেন না।

স্বমতঃ বিসম্বাদ অসম্ভব। প্রতিবাদীকেও স্বাভাবিক  
ধ্বংসে, স্বমতঃ বিসম্বাদ অসম্ভব। ৩৪৪

(খ) বোগীর ব্যবহার লইয়া।

চাক্ষাকমতাবলম্বী বিনা সকলেই মোক্ষ স্বীকার করেন।

ঐহাদের কেহই বোগিচরিত্রে দোষারোপ করেন না।

সকলেই যম নিয়মাদি মোক্ষসাধন অঙ্গীকার করেন।

বোগীর জীবনটা শেষজীবন বলিয়া, তিনি অচিরে সকল বিমল বিস্তার  
আধার ও সৰ্বগুণাবিত্ত হইবেন এবং স্বভাবতঃ মধুরস্বভাব  
বলিয়া, তিনি সৰ্বজীবের আশ্রয়ণীয়। বোগী শমবান বলিয়া  
সৰ্বমানব প্রেষ্ঠ।

(৪) (৫) দুঃখনাশ ও সুখাবির্ভাব।

৩৪৮

দুঃখ দুই প্রকার :—

- (১) ঐহিক—ভোগ্য পদার্থের মিথ্যাচ্ছ উপলব্ধি করিলে এবং ভোক্তা  
ব্রহ্মপতঃ নাই, ইহা বুঝিলে ঐহিক দুঃখভোগ ( শরীরাহ্ববৃত্তি  
প্রযুক্ত জর) একেবারেই অসম্ভব। (পঞ্চদশ ১৪।১০ দ্রষ্টব্য।)
- (২) আনুশ্রিক—ভবজ্ঞান জন্মিলে অনুষ্ঠিত পুণ্যপাপের চিন্তাক্লেশ  
দুঃখ বিনষ্ট হইয়া যায়।

উভয়ই প্রৌত্ত প্রমাণ আছে।

সুখাবির্ভাব তিন প্রকার :—

৩৫০

(১) সৰ্বকামাবাপ্তি—ইহা তিন প্রকার—

(ক) সৰ্বসাক্ষিক—সৰ্বদেহের সাক্ষিভেত্তরূপ ব্রহ্মই আমি—

এইরূপ বিজ্ঞান জন্মিলে পরদেহেও সৰ্বকামসাক্ষিতা হয়।

(খ) সৰ্বত্র অকামহতত্ত্ব—ভববিৎ সৰ্বভোগে দোষদর্শী বলিয়া

ঐহার সৰ্বকামাবাপ্তি হয়।

(গ) সৰ্বভোক্তরূপ—ভববিৎ সৰ্বত্র সচ্চিদানন্দরূপে অবস্থিত

স্বাক্ষার অনুসন্ধানে তৎপর বলিয়া ঐহার সৰ্বভোক্তৃত্ব হয়।



সর্বত্র প্রৌঢ় প্রমাণ আছে ।

(২) কৃতকৃত্যতা ( কৰ্তব্যশূন্যতা )—তত্ত্ববিদের যে কৃতকৃত্যতা হয়, তদ্বিষয়ে “জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্য” ইত্যাদি বচন এবং গীতার “বদ্ধাশ্রয়তিরেকস্যাত্ম” ইত্যাদি বচন ( ৫।১৭ ) প্রমাণ ।

(৩) প্রাপ্তপ্রাপ্তব্যতা—তত্ত্ববিৎ যে প্রাপ্তপ্রাপ্তব্য, তদ্বিষয়ে ক্রটিই প্রমাণ । তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা হঃখনাশ ও সুখবর্জিতাব সিদ্ধ হইলেও, জীবমুক্তিসাধন দ্বারা তাহা সুরক্ষিত হয় । ৩৫৪

জীবমুক্ত ব্যবহারনিরত যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ৩৫৫-৩৫৮

“অন্তরে শীতল থাকিলে উভয়েই সমান”—বনিষ্ঠ দেবের এইরূপ উক্তি বাসনাঞ্চয়ের অবশ্যকর্তব্যতাপ্রতিপাদক মাত্র, মনো-নাশের শ্রেষ্ঠতানিবারক নহে ।

উপশম প্রকরণে ( ৫৬।১০—১১ ) তিনি যে স্পষ্টতঃ সমাধির নিন্দা ও ব্যবহারের প্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া অভিযোগ করা হয়, তদ্বারা তিনি সমাধির শ্রেষ্ঠতাই স্বীকার করিয়াছেন ; কেননা তিনি বলিয়াছেন সवासন সমাধি, অপেক্ষা নীকাসন ব্যবহার শ্রেষ্ঠ । কারণ সवासন সমাধি সমাধিই নহে । যদি সমাধিত ও ব্যবহার নিরত উভয়েই সवासন ও তত্ত্বজ্ঞানশূন্য হয়েন, তবে সমাধির অন্তর্ধান পূণ্য কৰ্ম বলিয়া প্রশস্ত ; আর উভয়েই নীকাসন ও জ্ঞাননিষ্ঠ হইলে, জীবমুক্ত হইবার জন্য মনোনাশরূপ সমাধির অন্তর্ধান প্রশস্ত ।

## পঞ্চমপ্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী ।

জীবমুক্তির উপকারক বিষংসন্ন্যাস পরমহংসোপনিষদে প্রতিপাদিত । ৩৫৯

চিত্তবিশ্রান্তিকামী ওষজেরই বিষং সন্ন্যাসে অধিকার । ৩৬০

কেবলযোগী যোগবিকৃতিদ্বারা আকৃষ্ট হন ।

কেবলপরমহংস বিধিনিষেধ উল্লঙ্ঘন করেন ।

যোগিপরমহংস তদুভয়ভিন্ন উৎহার সংসার ভ্রম নিবৃত্ত কাম,

ক্রোধাদি দিন দিন ক্ষীণতাপন্ন ।

উৎহার মার্গ ( পরিত্যক্ত ভাষণাদিব্যবহার ) ও স্থিতি ( চিত্ত  
বিশ্রান্তিরূপ আন্তর্যর্থ ) উক্ত উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে

যোগিপরমহংস সংসারে অতি ছল'ভ, ( তিনি 'বেদপুরুষ' স্বয়ং ব্রহ্ম ) । ৩৬৪—৩৬৬

ভবাপি তদবস্থাপ্রাপ্তিপ্রয়াস নিপ্রয়োজন নহে, কারণ তাহা স্বয়ংরূপে  
অবস্থিত মাত্র ।

তাহার 'স্থিতি'—চিত্ত পরমাশ্রিতে অবস্থিত, পরমাশ্রিও তচ্চিৎতে  
অবস্থিত । ৩৬৭

উৎহার 'মার্গ'—(শ্রুতিবিহিত) ত্যাগ—পুত্র, মিত্র, কলত্র, বন্ধু, ৩৬৮

শিখা যজ্ঞোপবীত, স্বাধ্যায়ে, ( সর্বকর্ষ বিরাদুপাসনাদি ),

( শ্রুতিবিহিত ) গ্রহণ—কোপীন, ধণ্ড, আচ্ছাদন,

পাছকা ।

উক্ত ত্যাগের বিধান—চিত্তবিশ্রামবিপ্লু ওষজ গৃহস্থের প্রতি ।

উক্ত গ্রহণের বিধান—শরীর রক্ষা ও লোকোপকারের জন্য ।

উহা বুঝা নহে ।

উক্ত বিবৃতিসম্মত বিধি প্রতিপত্তি কর্ণের জায়

লৌকিক ও অলৌকিক উভয় প্রকারের। ৩৩২

ভক্তের পক্ষে বিধিপালন অসম্ভব নহে, কেননা

(ক) তাঁহার অন্তকরণ থাকিতে কৃত্তবুদ্ধি থাকে। ৩৩৩

(খ) চিত্তবিশ্রম না হওয়াতে কৃত্তকৃত্যতাও অবশিষ্ট থাকে। ৩৩৪

উক্ত কর্মজনিত 'অপূর্ণের' ফল 'দৃষ্ট', অদৃষ্ট নহে।

তাহা বিশ্রামের প্রতিবন্ধকনিবৃত্তি মাত্র। ৩৩৫

কর্তব্য—বিবিধিবা সঙ্কাসের সকল বিধিই এখানে পালনীয়, যথা—

নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, উপবাস, আগরণ ইত্যাদি। ঐশ্বর্য মন্ত্রদ্বারা

পুত্র মিলাদি ভ্যাগসংকল্প।

যোগিপদমহংস—দণ্ডাচ্ছাদনাদি গ্রহণ করেন না।

তাঁহার শীতোষ্ণ স্নেহঃ মানাবমানও বড়ুয়র বোধ  
থাকে না। ৩৩৬

ব্রাহ্মান দশাতে ও নিন্দা, গর্ক, মৎসর, দ্বন্দ্ব ইত্যাদি  
পরিভ্যাগ ও বহেবকে শব্দেহতুল্য জ্ঞান করেন। ৩৩৭

তিনি একেবারে সংশয় বিপর্কায় শূন্ত হইয়া নিরন্তর  
পরমাশ্রয়বিবয়িনী প্রজ্ঞা করেন। ৩৩৮

সেই প্রজ্ঞা 'থামিই সেই' এই আকার ধারণ করে,  
অর্থাৎ সেই শান্ত সচল অদ্বয়ানন্দ বিজ্ঞানধর্ম  
পরমাশ্রয়ই আমার স্বরূপ। সেই প্রজ্ঞাই শিখা  
উপবীত ও সঙ্ক্যাসিনী। ৩৩৯

ক্রোধ লোভাধির মূল—সকল প্রকার কাম পরিভ্যাগ করিলে অবৈতে

হিতি নির্কিয়া হয়। ৩৪০

তিনি কাঠকণ্ঠধারী না হইলেও জ্ঞানকণ্ঠধারী বলিয়া, তাঁহার পরম-  
হংসম্ভ অধ্যাহত। ৩২১

তিনি নগ্ন, নমস্কারাবিশ্রুত, অনিকেতবাণী, সুবর্ণাদিপরিগ্রহর হিত  
হইয়া থাকেন এবং শিষ্যজন পর্য্যন্তও সঙ্গে রাখেন না এবং  
তাঁহারে মুখাবলোকন পর্য্যন্ত করেন না এবং অপর  
কোনও প্রকার স্তুতিনিবিদ্ধ কর্মও \* করেন না।

বিষয় সন্ন্যাসের কলসাতে প্রবলতম বাধক—

৪০৫

হিরণ্য ( সুবর্ণ রঞ্জিত প্রভৃতি ধাতু বা মুদ্রা, বা মুদ্রাবৎ ব্যবহার্য  
অস্ত্র কোনও দ্রব্য )। তাঁহার দর্শন, স্পর্শন ও গ্রহণ  
একান্ত নিবিদ্ধ।

হিরণ্যবর্জনের কল—সর্বকামনানিবৃত্তি, হঃখে নিকষেগ, সুখে  
নিম্পৃহতা, আসক্তিবর্জনে, শুচাত্মতে অনভিলেহ, দেহা-  
শ্রিয়াত্যাব, সর্কেন্দ্রিয়ের প্রতির উপরাম, এবং আত্মাতেই  
অবস্থিতি। এবং

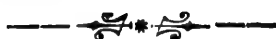
৪০৮

“অহং ব্রহ্মাস্মি”—এইরূপ অনুভব দ্বারা কৃতকৃত্যতালান্ত।

০ স্তুতিনিবিদ্ধ কর্ম ( সন্ন্যাসোপনিবেশে উক্ত হইয়াছে বলিয়া স্তুতিনিবিদ্ধও বটে )  
কর্ম—প্রায়ে একদিনের অধিক মগ্নের পাঁচ দিনের অধিক এবং অন্তহলে বর্ষাকালের  
অধিক কাল বহিরা নিবাস, পাত্ৰলোভ সঞ্চয়, শিষ্যসংগ্রহ, বিজ্ঞাত্যাসে প্রমাদ, বৃথালাপ  
এবং হাবর ও জলদ সম্পত্তি বীজ তৈরস, বিবও অত্র রক্ষণ করা, রাজদ্বারে বা অন্তরে  
অভিযোগ করা, দূরান য্যোতিন ও কোনও প্রকার শিরের চর্চা, এবং ক্রয়বিক্রয়।

সম্পূর্ণ।

# জীবন্মুক্তি বিবেক ।



## প্রথম প্রকরণ ।

### জীবন্মুক্তি বিষয়ে প্রমাণ ।

যন্ত নিঃশ্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহখিলং জগৎ ।

নির্মমে তমহং বন্দে বিজ্ঞাতীর্থমহেশ্বরম্ ॥

১। বেদসমূহ ঘাঁহার নিঃশ্বাসস্বরূপ (১), যিনি বেদ-সমূহ হইতে সমস্ত জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন (২), আমি সেই বিজ্ঞাতীর্থমহেশ্বরকে (৩) বন্দনা করিতেছি ।

(১) “আত্মকাষ্ঠ প্রদীপ্ত হইলে বেরূপ নানাপ্রকার ধূম, (অর্থাৎ ধূম, স্কুলিক প্রভৃতি) নির্গত হয়, হে বৈত্রেয়ি, তদ্রূপ এই মহান্ স্বভঃসিদ্ধ পরব্রহ্মেরও ইহা নিঃশ্বাসস্বরূপ অর্থাৎ নিঃশ্বাসের স্তায় তাঁহা হইতে অব্যক্ত প্রসৃত—‘ইহা’ অর্থাৎ ঘাঁহা ঋগেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কসামিহাস, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা (বৃত্তাঙ্গীতাদি শাস্ত্র), উপনিষদ্ (ব্রহ্মবিজ্ঞা) দ্বৈত, মূর্ত্ত, অনুব্যাখ্যান, ব্যাখ্যান, বা অর্থবাদ বাক্য—এ সমস্ত নিশ্চয়ই এই ব্রহ্মের নিঃশ্বাসবৎ অব্যক্তপ্রসৃত ।” (বৃহদা উ—২।৪।১০)

(২) “তিনি ‘তু’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভুলোকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন—ইত্যাদি । (ভৈ-ব্রা, ২।২।৪।২) । মনু বলিতেছেন—(মনুসংহিতা, ১।২১) তিনি আদিতে এ সকলের পৃথক্ পৃথক্ নাম, কর্ম ও অবস্থা বেদ-শব্দ হইতে প্রসৃত করিয়াছিলেন । (ব্রহ্মসূত্র ভাষা—১।৩।২৮ দ্রষ্টব্য)

(৩) অর্থাৎ সকল বিজ্ঞার উপদেষ্টা পরমেশ্বরকে এবং স্বকীয় গুণ ‘বিজ্ঞাতীর্থকে’ ।

২। বিবিধিবা-সন্ন্যাস ও বিধ্বং-সন্ন্যাস-এই দুয়ের প্রভেদ দেখাইয়া আমি উভয়ের বর্ণনা করিব। এই দুই (সন্ন্যাস) যথাক্রমে বিদেহমুক্তি ও জীবমুক্তির কারণ।

৩। সন্ন্যাসের কারণ বৈরাগ্য। “যে দিনই বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে, সেই দিনই গৃহত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে।” “যদহরেব বিরজেত্তদহরেব : প্রব্রজেৎ”—“জাবান-উপ,—এই বেদবাক্য হইতে (তাহা জানা যাইতেছে)। কিন্তু বৈরাগ্যের ও সন্ন্যাসের বিভাগ, পুরাণ হইতে পাওয়া যায়।

“বিরক্তিবিবিধা প্রোক্তা তীত্রা তীত্রতরেতি চ।

সত্যামেব তু তীত্রায়াং ত্রসেত্তোগী কুটাচকে ॥

শক্তো বহুদকে তীত্রতরায়াং হংসসংজ্ঞিতে।

মুমুকুঃ পরমে হংসে সাক্ষাৎজ্ঞান সাধনে ॥”

নৃসিংহ পুরাণ, ৬০।১৩, ১৪, (?)

বিদ্যাতীর্থ ইঁহার গুরু এবং ভারতীতীর্থ ইঁহার পরমগুরু—ইহা তাহার পূর্বাশ্রম-বিরাগে ‘পারামর মাধব’ হইতে জানা যায়। যথা—

“নোহং প্রাপ্য বিবেক তীর্থ পদবীনাম্রায় তীর্থে পরং

মজ্জন্ মজ্জনমজ্জতীর্থ নিপুণঃ সমৃদ্ধতীর্থঃ শ্রয়ন্।

লকামাকলয়ন্ প্রভাবলহরীঃ শ্রীভারতীতীর্থতো

বিদ্যাতীর্থমুপাশ্রয়ন্ হৃদি ভজে শ্রীকণ্ঠমবাহতন্ ॥”

সামান্যার্থা বিরচিত বলিদ্রা অবিসম্বাদ প্রসিদ্ধ কথেন ভাবে-র এবং অজ্ঞান প্রহেঃ স্বপ্নলচরণে এই “বস্ত্র নিঃস্রিতং ইত্যাদি” শ্লোক দৃষ্ট হয়। ইষ্টদেবতা নমস্কার ও গুরুনন্দ্যার একই শ্লোকদ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে।

(৪) যথা মহাভারতে—

“চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত্রে কুটাচকবহুদকৌ।

হংসঃ পরমহংসস্ত যো যঃ পশ্যৎ স উত্তমঃ ॥

৪। বৈরাগ্য দুই প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে, যথা তীত্র এবং তীত্রতর। তীত্র বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে, যোগী (গৃহস্থাদি অধিকারী) “কুটীচক” নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে (তদ্বিকল্প কর্ম) পরিত্যাগ করিবেন, অথবা, যদি (ভ্রমণের ও অপরিচিতদেশে অবস্থান করিয়া ভিক্ষা দ্বারা শরীর যাত্রা নির্বাহের) সামর্থ্য থাকে, তবে “বহুদক” নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে তাহাই করিবেন। আর তীত্রতর ‘বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে’, হংস নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে, (বিকল্প কর্মাদি) ত্যাগ করিবেন। কিন্তু যিনি মোক্ষকামী, তিনি তত্ত্বোপলব্ধির সাক্ষাৎ উপায়স্বরূপ পরমহংস নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে, (তদ্বিকল্প-চরণ) পরিত্যাগ করিবেন। (১)

৬। পুত্র, স্ত্রী, গৃহ প্রভৃতি বিনষ্ট হইলে, “সংসারকে ধিক্” এই প্রকার যে চিন্তের সাময়িক (অস্থায়ী) অবস্থা উৎপন্ন হয়, তাহাই মন্দ বৈরাগ্য।

৭। এই জন্মে (২) যেন আমার স্ত্রীপুত্র প্রভৃতি না হয়, এই প্রকার চিন্তাশ্রম যুক্ত যে বুদ্ধি, তাহাই তীত্র বৈরাগ্য।

৮। যে লোকে গমন করিলে এই সংসারে পুনর্বার ফিরিয়া আসিতে হয়, সেই লোকে যেন আমার গমন না হয়, এই প্রকার বুদ্ধির (দৃঢ় ইচ্ছার) নাম তীত্রতর বৈরাগ্য। মন্দ বৈরাগ্যে কোন প্রকার সন্ন্যাসের বিধান নাই।

৯। তীত্র বৈরাগ্যে যে দুই প্রকার সন্ন্যাসের ব্যবস্থা আছে, তাহার

(১) টীকাকার আচ্যুতনার বলেন এই দুই শ্লোক মূল গ্রন্থকার প্রণীত লঘু পারাশর শ্রুতি বিবৃতি নামক গ্রন্থে পারাশর পুরাণ বাক্য বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু মাধবীর পরাশর শ্রুতির বোঝাই নগ্নরূপে এই শ্লোক বহু মুসিহ পুরাণান্তর্গত (৬০।১৩, ১৪) বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।

(২) এই প্রকার তীত্রবৈরাগ্য নিত্যানিতিবিচারজনিত নহে। কেননা তাহা হইলে বলিতেন, ‘আর কখনও (অর্থাৎ ইহজন্মে বা জন্মান্তরে)’ যেন আমার স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতি না হয়।

যথা, ভ্রমণাদির (১) সামর্থ্য না থাকিলে কুটীচক সন্ন্যাসের ব্যবস্থা, এবং তাহার সামর্থ্য থাকিলে বহুদক সন্ন্যাসের ব্যবস্থা। এই উভয় প্রকার সন্ন্যাসই ত্রিগুণধারী।

১০। তীব্রতর বৈরাগ্যে, যে দুই প্রকার সন্ন্যাসের ব্যবস্থা আছে তাহা ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও মোক্ষপ্রাপ্তি এই দুই প্রকার ফলভেদমূলক। ইহা সন্ন্যাসী ব্রহ্মলোকে যাইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, (কিন্তু) পরমহংস-সন্ন্যাসী ইহলোকেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন।

১১। এই সকল সন্ন্যাসের আচার ব্যবহার, পারাশর শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে। এই ব্যাখ্যান গ্রন্থে, আমরা (কেবল) পরমহংসের (অবস্থার) বিচার করিতেছি।

১২। (ঋষিগণ) বলেন, পরমহংস দুই প্রকারের হয়; এক জিজ্ঞাসু, অপর জ্ঞানবান। বাজসনেয়িগণ (শুক্ল যজুর্বেদের অন্তর্গত বৃহদারণ্যক-পাঠিগণ) বলেন, জিজ্ঞাসু ব্যক্তি জ্ঞানলাভের জন্ত সন্ন্যাস করিতে পারেন।

১৩। যথা, “এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি”

(বৃহদা, উ ৪।৪।২২।)

এই আত্মলোক ইচ্ছা করিয়াই, (লাভ করিবার জন্ত) সন্ন্যাসিগণ গৃহত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া থাকেন।

যাহাদের বুদ্ধি দুর্বল তাহাদের (বুঝিবার সুবিধার) জন্ত আমরা এই স্মৃতিবাক্যের অর্থ গণ্ডে বলিতেছি।

লোক দুই প্রকার; আত্মলোক ও অনাত্মলোক। তন্মধ্যে অনাত্ম (২) লোক তিন প্রকার; ইহা বৃহদারণ্যক-ব্রাহ্মণের তৃতীয় অধ্যায় (অর্থাৎ উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে) আছে যথা—

“অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেবলোক ইতি।

(১) তীর্থযাত্রা, খজন ভিন্ন অপরের নিকট ভিক্ষা করা ইত্যাদি।

(২) আনন্দাশ্রমের দুই প্রকার সংস্কারগেই এখানে পাঠের ভুল আছে।



## জীবশ্রুতি বিবেক ।

৫

সোঃঃ মনুষ্যালোকঃ পুত্রৈগৈব জযো, নাশ্চেন কৰ্ম্মণা, কৰ্ম্মণা পিতৃশ্চৈকো  
বহুয়া দেবলোকঃ ।” ( বৃহদা, উ. ১।৫।১৬ )

“অথ” শব্দের দ্বারা বাক্যাবস্তু করিয়া বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলিতেছেন,  
লোক তিনটী বৈ নহে, যথা—মনুষ্যালোক, পিতৃলোক ও দেবলোক ।  
তন্মধ্যে এই মনুষ্যালোক পুত্রের দ্বারাই জয় করা যায়, অথ কিছুর দ্বারা নহে,  
কৰ্ম্ম বা বিত্তা দ্বারা নহে, কৰ্ম্মের দ্বারা পিতৃলোক (জয় করা যায়), বিত্তা  
( উপাসনা ) দ্বারা দেবলোক জয় করা যায় । সেই স্থলেই আত্মলোকের  
কথা শুনা যায়, যথা—

“যো হ বা আত্মলোকাৎ স্বং লোকমৃষ্টৌ প্রৈতি স এনমবিদিতো ন  
ভুনক্তি”—( বৃহদা, উ. ১।৪।১৫ )

[ যে কেহ আত্মলোক দর্শন না করিয়া এই লোক হইতে গমন করেন  
( মরেন ), এই আত্মলোক ( পরমাত্মা ) ( তাহার নিকট ) অবিদিত থাকিয়া  
ঐহাকে ( শোক মোহাদি হইতে ) রক্ষা করেন না । ]

“আত্মানমেব লোকমুপাসীত, স য আত্মানমেব লোকমুপাস্তে ন হ্যস্ত কৰ্ম্ম  
কীরতে”—( বৃহদা, উ. ১।৪।১৫ )

[ আত্মলোকেরই উপাসনা করিবে । যে ব্যক্তি আত্মলোকেরই উপাসনা  
করিয়া থাকে, নিশ্চয়ই তাহার কৰ্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । ]

( প্রথম শ্রুতি বাক্যের তাৎপর্য্য এই )—যে ব্যক্তি মাংসাদির পিণ্ড  
স্বরূপ এই লোক হইতে, পরমাত্মনামক আত্মলোক ( অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম  
এইরূপ ) না জানিয়া দেহত্যাগ করে, আত্মলোক বা পরমাত্মা অবিদিত,  
অর্থাৎ অবিত্তা দ্বারা ব্যবহিত ( অন্তর্হিত ) থাকিয়া, সেই আত্মলোক-জ্ঞানহীন  
ব্যক্তিকে, মরণান্তর শোক মোহাদি দোষ দূরীকরণ দ্বারা রক্ষা করেন না  
অর্থাৎ তাহাকে জন্মান্তর পরিগ্রহ করিয়া আবার শোক মোহ পাইতে  
হয় । ( দ্বিতীয় শ্রুতি বাক্যের তাৎপর্য্য এই ) যে তাহার অর্থাৎ সেই

উপাসকের কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ একটা : মাত্র ফলদান করিয়া বিনাশেণ্মুখ হয় না অর্থাৎ বাঞ্ছিত সমস্ত ফল এবং মোক্ষও প্রদান করিয়া থাকে । ] \* ( ১ ) ( উক্ত ব্রাহ্মণের ) ষষ্ঠাধ্যায়েও উক্ত হইয়াছে—“কিমর্ষঃ বহুমধোযাঃমহে কিমর্ষঃ বহুং যক্ষ্যামহে,” “কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষা নোহদমাআহং লোক ইতি”—( বৃহদা, উ, ৪।৪।২২ )

“যে প্রজামীশ্বরে তে শ্রশানানি ভেজিরে। যে প্রজা নৈশ্ব তেহমৃতং হি ভেজিরে” (২)—

কোন প্রয়োজনে আমরা বেদাধ্যয়ন করিব ? কোন প্রয়োজনে আমরা যজ্ঞ করিব ?

যে আমাদের এই ( নিত্যসম্বিহিত ) আত্মাই এই লোক বা পুরুষ, সেই আমরা পুত্রাদি লইয়া কি করিব ?

যাহারা সন্ততি লাভের ইচ্ছা করে, তাহারাই শ্রশান ( পুনর্জন্মনিবন্ধন মরণশ্রবণ ) ভোগ করে। যাহারা সন্ততি ইচ্ছা করে না, তাহারাই নিশ্চয় অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে ।

তাহা হইলে (১৩ সংখ্যক শ্লোকে উল্লিখিত বৃহদারণ্যক শ্রুতির) “এতমেষ প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি” “এই লোক ইচ্ছা করিয়াই সন্ন্যাসিগণ গৃহত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া থাকেন”—এই বাক্যে “এই লোক” দ্বারা আত্মলোক উদ্দিষ্ট হইয়াছে, বুঝা যায়। কারণ, ( তথায় বৃহদারণ্যকের জ্যোতির্ব্রাহ্মণে ৪।৪।২২ ) “স বাএষ মহানজ আত্মা”—“এই যে, পূর্বোক্ত

\* এই অংশ কেহ কেহ প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া সন্দেহ করেন ।

( ১ ) ভাষ্যকার বলেন—তাহার কর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না, কারণ, তাহার এমন কোন কর্ম অবশিষ্ট থাকে না, যাহার ক্ষয় হইবে। “কর্মক্ষয় হয় না” কথাটি সিদ্ধ পরার্থেই অমৃতত্ব বা পুনরুৎপত্তি মাত্র।

( ২ ) এই প্রতিবচনের মূল পাই নাই ।

সেই জন্মরহিত আত্মা” এই সকল শব্দের দ্বারা কথার আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহার মধ্যে “এতদ্” এই শব্দের দ্বারা আত্মাই স্থচিত হইয়াছে ( ১ ) । যাহা লোকিত বা অনুভূত হয়, ‘লোক’ শব্দের দ্বারা তাহাই বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে ( “আত্মানুভবমিচ্ছন্তুঃ প্রব্রজন্তি” ) “আত্মানুভব ইচ্ছা করিয়াই তাঁহারা প্রব্রজ্যা বা গৃহত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করেন” ইহাই ( পূর্বোক্ত ) শ্রুতির তাৎপর্য বলিয়া নির্ণীত হইল । স্মৃতিতেও আছে—

“ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভায় পরমহংসসমাহ্বয়ঃ ।

শান্তিদাস্ত্যান্দিভিঃ সঠৈঃ সাধনৈঃ সহিতো ভবেৎ ॥” \*

“ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের নিমিত্ত পরমহংস নামক ( সন্ন্যাসী ), শম ( মানসিক হৈর্য্য ), দম ( ইন্দ্রিয়সংযম ) প্রভৃতি সকল সাধন সম্পন্ন হইবেন ।”

### বিবিদিষা সন্ন্যাস ।

এ জন্মে বা জন্মান্তরে বেদাধ্যয়নাদি ( কর্ম ) যথারীতি অনুষ্ঠিত হইলে যে আত্মজ্ঞানেচ্ছা জন্মে তাহার নাম বিবিদিষা । সেই বিবিদিষা বশতঃ যে সন্ন্যাস সম্পাদিত হয়, তাহাকে বিবিদিষা সন্ন্যাস বলে । এই বিবিদিষা সন্ন্যাস আত্মজ্ঞানের হেতু । সন্ন্যাস দুই প্রকার । যে সকল কাম্যকর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিলে, জন্মান্তর লাভ করিতে হয়, সেই সকল কাম্যকর্ম্মের ত্যাগমাত্রই এক প্রকার সন্ন্যাস । আর প্রৈষমস্রোচ্চারণ পূর্বক বওধারণাদিরূপ আশ্রমগ্রহণ দ্বিতীয় প্রকার সন্ন্যাস ।

( ১ ) এখানে, উপক্রম ও উপসহারের একতা, এবং অভ্যাস, এই দুইটি মাত্র লিখের সাহায্যে তাৎপর্য্য নির্ণয় করা হইয়াছে ।

\* এই শ্রুতি বচনটি কোন্ স্মৃতির অন্তর্গত তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই, তবে বাল্মকিরিষ্যাকোপনিষদে ( ৬ষ্ঠ উপদেশ । ২২ ) ইহা পাওয়া যায় । এই গ্রন্থে উদ্ধৃত আরও অনেক শ্রুতি বচন উক্ত উপনিষদে দৃষ্ট হয় । সম্ভবতঃ শ্রুতিসম্ভারাগর কোন্ কবি উক্ত উপনিষদ রচনা করিয়াছিলেন !

[ “পুংজন্য লভতে মাতা পত্নী চ প্রেমমাত্রতঃ ।

ব্রহ্ম নষ্টঃ স্ত্রীলগ্নঃ জ্ঞানং চৈতন্যং প্রভাবতঃ ॥”

( সন্ন্যাসীর কেবলমাত্র প্রেমমহোচ্চারণ করিবার প্রভাবে, তাহার ) জননী ও পত্নী পুরুষ হইয়া জন্মান্ত করেন, এবং সেই স্ত্রীল সন্ন্যাসী, তৎপ্রভাবে, যে ব্রহ্ম এতদিন তাঁহার নিকট অদৃশ্য অর্থাৎ অবিকৃত হইয়াছিল, তাঁহার দর্শনলাভ করেন এবং আত্মজ্ঞান লাভ করেন ) †

তৈত্তিরীয় প্রভৃতি শাখাতেও ত্যাগের কথা শুনা যায় [ যথা কৈবল উপনিষদে, ৪র্থ কণ্ডিকায় এবং মহানারায়ণোপনিষদে ১৬৫ ]—

“ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ” ইতি ।

“মহাত্মগণ ত্যাগের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন—কর্মের দ্বারা বা পুত্রাদি দ্বারা বা ধন দ্বারা নহে” ।

এই প্রকার ত্যাগ করিবার অধিকার জীলোকদিগেরও আছে । [ মহাভারতের শান্তিপর্কের অন্তর্গত ] মোক্ষধর্মের যে ( নীলকণ্ঠে ) “চতুর্ধরী” টীকা আছে, তাহাতে সুলভাজনক-সংবাদে লিখিত আছে—  
মোক্ষধর্ম ( ৩২০।৭ টীকা )—

“ভিক্ষুকীত্যেনৈন জীণামপি প্রায়িবাহা দ্বা বৈধব্যা দুর্দ্ধঃ সন্ন্যাসেহধিকারোহস্মি ।”

“ভিক্ষুকী” এ শব্দের প্রয়োগের দ্বারা দেখান হইয়াছে যে জীলোকদিগেরও বিবাহের পূর্বে এবং বৈধবোর পরে সন্ন্যাসে অধিকার আছে । সেই সন্ন্যাসাস্থসারে ভিক্ষার্চ্যা, মোক্ষশাস্ত্র শ্রবণ, এবং একান্তে আত্মধ্যান করা তাহাদের কর্তব্য, এবং ত্রিদণ্ডাদির ধারণও কর্তব্য । শারীরিক ভাষ্যের তৃতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ পাদে ( ১ ) ( ৩৬ সংখ্যক সূত্র হইতে

† এই অংশ কেহ কেহ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া সংলহ করেন ।

( ১ ) শারীরিক ভাষ্য ( ৩৪।৩৬ )

“বিধূরাধীনাং ব্রব্যাদিসম্প্রহিতানাং চান্ততমাপ্রমপ্রতিপত্তিহীনাশান্তরালবর্তিশাব্...”

“সমাবর্তন দ্বারা ব্রহ্মচর্যব্রত উত্থাপন করিয়াছে, অথচ বিবাহ করিয়া গৃহীত হই নাই.

স্বকীয় করে। অতঃপর ( দেবারাধনায় অধিকার থাকা হেতু, বিধুরের ব্রহ্মবিজ্ঞান ) অধিকার প্রতিপাদন প্রসঙ্গে বাচস্পয়ী ইত্যাদির নাম উল্লেখ করা হয় । ] † অতএব ( নিম্নলিখিত ) মৈত্রেয়ীবাচ্য পঠিত হইয়া থাকে —  
 “যেনহং নামুতা স্তাঃ কিমহং তেন কুর্য্যাৎ যদেব ভগবাত্যেদং তদসংমে ক্রতি ।”  
 ( বৃহদা, উ. ২।৪৩ )

“যে বিত্ত অথবা বিত্তসাধ্য কন্মের দ্বারা আমার অমৃত হওয়া সম্ভবে না, তাহা লইয়া আমি কি করিব? ভগবন্ আপনি যাহা ( অমৃতত্বসাধন বলিয়া ) জানেন তাহাই আমাকে বলুন ।”

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, ও বানপ্রস্থিগণ, কোনও কারণ বশতঃ সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণে অসমর্থ হইলে, তাঁহাদের পক্ষে স্বকীয় আশ্রমোচিত ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে, তত্ত্বজ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে, কন্মাদির মানসিক ত্যাগ করিবার পক্ষেও কোন বাধা নাই; যেহেতু স্মৃতি, শ্রুতি, ইতিহাস ও পুরাণ সমূহে এবং ইহ সংসারেও, সেই প্রকার অনেক তত্ত্ববিৎ বা জ্ঞানী দেখিতে

---

কি বস্তুজ্ঞান করে নাই এরূপ লোক বিধুর। পত্নীবিমোগ হইয়াছে, তৎপরে দাঃপরিগ্রহ কর নাই ও সন্ন্যাসাদি আশ্রমও গ্রহণ করে নাই সেরূপ লোকও বিধুর। ইহাদের বর্ণধর্ম সম্বন্ধে পুত্রাদিতে অধিকার থাকায়, সেই সকলের দ্বারাই তাহাদের ব্রহ্মবিজ্ঞানিকার বিস্তারিত করে ।” ( ৮কালীঘর বেদান্তবাগীশকৃত টীকা, ৪৭৪ পৃঃ বেদান্তদর্শন )

† [ ] এই বন্ধনীর অন্তর্গত এই অংশ কেহ কেহ অক্ষিপ্ত বলিয়া সন্দেহ করেন । এই অংশের প্রামাণ্য নির্ণয় করিতে গিয়া আমাদেরও সেই সংস্কার বদ্ধমূল হইয়াছে। নীলকণ্ঠ প্রণীত শিবভাওব শ্রোত্রেয় টীকার পুষ্টিকা হইতে জানা যায় যে উক্ত টীকা ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল, অর্থাৎ নীলকণ্ঠ সমুদয় শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। আর বিজ্ঞানরূপ যুগের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে এপর্যন্ত বাদামুবাদের অবসান না হইলেও, কেহই তাঁহাকে ষোড়শ শতাব্দীর লোক বলিতে সাহসী করেন নাই। সকলেই তাঁহাকে তৎপূর্ববর্তী বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। ( ভূমিকা দ্রষ্টব্য ) সুতরাং নীলকণ্ঠের টীকা হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করা বিজ্ঞানরূপ যুগের পক্ষে অসম্ভব।

পাওয়া যায়। দণ্ডধারণাদিরূপ যে পরমহংসাত্মম তত্ত্বজ্ঞানলাভের কাল, তাহা পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যগণ বিবিধপ্রকারে সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন। এইদেহ তাহার বর্ণনা করিতে বিরত হইলাম।

ইতি বিবিদিষা সন্ন্যাস ।

— — —

## বিদ্বৎসন্ন্যাস ।

অনন্তর আমরা বিদ্বৎসন্ন্যাস বর্ণনা করিব। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের সমাক্ অমুষ্ঠান দ্বারা যাহারা পরম-তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদিগের দ্বারাই বিদ্বৎসন্ন্যাস সম্পাদিত হইয়া থাকে। যাজ্ঞবল্ক্য সেই বিদ্বৎসন্ন্যাস সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই বিষয়ে (এইরূপ বেদে শুনা যায়) যে জ্ঞানিদিগের শিরোমণি ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য “বিজিগীষুকথায” (বৃহদারণ্যক, তৃতীয় অধ্যায়ে) বহুবিধ তত্বনিরূপণের দ্বারা আশ্বলায়ন প্রভৃতি বিপ্রগণকে জয় করিয়া, “বীতরাগকথায” (বৃহদারণ্যক, চতুর্থ অধ্যায়ে) সংক্ষেপে ও সবিস্তর অনেক প্রকারে জনককে বুঝাইয়াছিলেন; তদনন্তর যৈত্রেয়ীকে বুঝাইবার নিমিত্ত অবিলম্বে (নিজের অনুভূত) তত্ত্বের প্রতি তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জন্ত স্বয়ং যে সন্ন্যাস সম্পাদন করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন, তাহার প্রস্তাব করিলেন। তদনন্তর তাঁহাকে বুঝাইয়া সন্ন্যাস সম্পাদন করিলেন। এই দুই (সন্ন্যাস প্রস্তাব ও সন্ন্যাস সম্পাদন) যৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণের (বৃহদা, উপ, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চম ব্রাহ্মণের) আদিতে ও অন্তে পঠিত হইয়া থাকে। যথা—“অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যো হস্তমুপা করিষ্যম্নৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যত্বা অরেঃ হমন্ত্যাং স্থানাদশ্মি” (বৃহদা, উপ, ৪।৫।২) তাহার পর যাজ্ঞবল্ক্য আশ্রমাস্তর (গার্হস্থ্য হইতে পৃথক, সন্ন্যাসাশ্রম) অবলম্বন করিবেন মনে করিয়া কহিলেন, “অরে যৈত্রেয়ি, আমি এই স্থান হইতে অর্থাৎ

“ইহাশ্রম হইতে প্রত্যা করাতে ইচ্ছুক হইয়াছি” এবং “এতাবদরে বসন্ত-  
সমিতি হোক্তা যাজ্ঞবল্ক্যো বিষ্ণুহাঃ” (বৃহদা, উ—৪।৫।১৫) । অরে মৈত্রেয়ি  
এই পর্যাশ্রমই অমৃতত্ব বা মুক্তির সাধন । এই বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য বাহির হইলেন  
অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন ।

কহোল ব্রাহ্মণেও ( বৃহদা, উপ, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম ব্রাহ্মণেও ) বিষ্ণু-  
সন্ন্যাসের কথা এইরূপ পঠিত হইয়া থাকে । যথা, “এতং বৈ তমাত্মানং  
বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ বিতৈষণায়াশ্চ লৌকৈষণায়াশ্চ বাখায়াধ  
ভিক্ষার্চ্যাং চরন্তি, ( বৃহদা, উপ, ৩।৫।১ ) সেই আত্মাকে এইরূপ জানিয়াই  
ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষগণ, পুত্রকামনা, বিত্তকামনা এবং লোককামনা হইতে ব্যুথিত  
হইয়া ( অর্থাৎ ইহলোক, পিতৃলোক ও দেবলোক প্রাপ্তির ইচ্ছা পরিত্যাগ  
করিয়া ) অনন্তর ভিক্ষার্চ্যা ( সন্ন্যাস ) অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

এ স্থলে কেহ যেন এরূপ আশঙ্কা না করেন যে বিবিদিষা সন্ন্যাস  
প্রতিপাদন করাই এই বাক্যের তাৎপর্য্য । কেন না তাহা হইলে ‘বিদিত্বা’  
এই শব্দের ‘ত্বা’ প্রত্যয়ের ( অর্থাৎ উক্ত বাক্যান্তর্গত “জানিয়া” শব্দের  
‘ইদা’ প্রত্যয়ের ) পূর্বকালবাচিত্বের ( অর্থাৎ জানিবার পর, এই অর্থের )  
ব্যাঘাত ঘটে, এবং ব্রাহ্মণ শব্দের ব্রহ্মবিদ-অর্থেরও ব্যাঘাত ঘটে । এস্থলে  
‘ব্রাহ্মণ’ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি বুঝাইতে পারে না, কেননা, উল্লিখিত প্রতি-  
বাক্যের শেষে যে “অথ ব্রাহ্মণঃ” ( অনন্তর ব্রাহ্মণ ) এইরূপ শব্দপ্রয়োগ  
হাছে তাহা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারবান্ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে,  
এবং সেই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের সাধনস্বরূপ “পাণ্ডিত্য, বাল্য, ও যৌন” এই  
শব্দত্রয়ের দ্বারা সংস্ফুট প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন উল্লিখিত হইয়াছে ।

\* প্রতি বাক্যটি এইরূপ—( বৃহদা, উ ৩।৫।১ ) “...ভিক্ষার্চ্যাং চরন্তি...তমাত্মাত্মাঃ  
পতিতং নির্বিক্ত বাসেন তিষ্ঠাসেং বাল্যং পাণ্ডিত্যং নির্বিজ্ঞাৎ যুনির্যৌনং যৌনং  
নির্বিজ্ঞাৎ ব্রাহ্মণঃ” ।

( শঙ্ক )—যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে সেই স্থলে বিবিদিষা সন্ন্যাসযুক্ত, এবং শ্রবণ, মনন ও নিদিধাসনে প্রবৃত্ত, ব্যক্তি ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের দ্বারা সূচিত হইয়াছে, যথা, “তস্মাদ্ভ্রাক্ষণঃ পণ্ডিত্য নিদিষ্ট বালোন তিষ্ঠাসেৎ । সেই হেতু ‘ব্রাহ্মণ’ পণ্ডিত্য ( কেন্দ্রসংস্কার বিচাররূপ শ্রবণ ) পরিসমাপ্ত করিয়া বালোর সহিত ( অর্থাৎ অনাশ্রুতি দূরীকরণ সমার্থরূপ জ্ঞানবলে যুক্ত হইয়া ) অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিবেন ।”

( সমাধান )—( তবে, তদন্তরে বলা যাইবে ) এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না । কেননা তথায় “ভবিষ্যদ্ব্রুতি” অর্থাৎ পরে যিনি ‘ব্রহ্মবিদ’ হইবেন এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াই ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ; তাহা না হইলে এস্থলে যে “অথ” শব্দের অর্থ ‘অনন্তর’ অর্থাৎ ‘সাধনানুষ্ঠানের পরবর্তী’ কালে—সেই ‘অথ’ শব্দের “অথ ব্রাহ্মণঃ” এইরূপে কেন প্রয়োগ করা হইল ?

শারীর ব্রাহ্মণেও ( বৃহদারণ্যক উপনিষদের চতুর্থ ব্রাহ্মণে ) বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিষ্ণুসন্ন্যাস এই দুই সন্ন্যাস স্পষ্টভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—“এতমেব বিদিষা মুনির্ভবতোতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি” ( বৃহদা, উপ, ৪।৪।২২ ) ইতি—এই আশ্বাকে জানিয়াই মুনি ( মননশীল যোগী ) হইবেন, এই আশ্বালোক পাইবার ইচ্ছা করিয়াই প্রব্রজনশীল (মুক্তগণ) প্রব্রজা বা সন্ন্যাস অবলম্বন করেন । ‘মুনি’ শব্দে ‘মননশীল’ বুঝায় । অতঃ কোনও প্রকার কর্তব্য কৰ্ম্ম না থাকিলেই, এই মননশীলতা সম্ভবপর হয়, সুতরাং ইহা দ্বারা সন্ন্যাসই সূচিত হইতেছে । ( পূর্বোক্ত ) ঋতিবাক্যের শেষে এই কথা স্পষ্ট করিয়া খুলিয়া বলা হইয়াছে । “এতচ্চ ন বৈ তৎ পূর্বে বিদ্যাংসঃ প্রজ্ঞাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজ্ঞা করিষ্যামো যেষাং নোহয়নায়াহয়ং লোক ইতি তে হ ন পুত্রেষণাঘাচ্চ বিত্ৰেষণাঘাচ্চ লোকেষণাঘাচ্চ ব্যুৎসাঘাচ্চ ভিক্ষার্চ্যাঃ চরন্তি ইতি” । সেই এই ( সন্ন্যাসাবলম্বনের স্পষ্ট কারণ ) এইরূপে ( সূত্র হইয়া থাকে )—প্রাচীন আশ্বজগণ প্রজা, ( সম্ভতি বিত্ত,



কৰ্ম ইত্যাদি ) কামনা করিতেন না ; ( তাঁহারা বলিতেন ) আমরা—  
যাহাদের এই ( নিত্য সন্নিহিত ) আত্মাই এই লোক,—সেই আমরা—পুত্র  
নইয়া কি করিব ? এই হেতু তাঁহারা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা ও স্বর্গাদি  
লোককামনা পরিত্যাগ করিয়া, তদনন্তর ভিক্ষাচর্যা ( সন্ন্যাস ) গ্রহণ  
করিতেন । “এই আত্মাই এই লোক”—এই স্থলে “এই লোক” অর্থে  
যে লোক বা পুরুষার্থ তাঁহারা অপরোক্ষভাবে অনুভব করিতেছেন ।

( শঙ্ক )—যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে এস্থলে মুনিব্রূপ ফলের দ্বারা  
( অর্থাৎ মূন হইবার ) প্রলোভন দেখাইয়া বিবিদিষা সন্ন্যাসের বিধান করা  
হইয়াছে, এবং বাক্যশেষে তাহাই সবিস্তারে বর্ণনা করা হইয়াছে ; এই হেতু  
বিবিদিষা সন্ন্যাস ব্যতীত অন্ত সন্ন্যাস কল্পনা করা সম্ভব নহে—

( সমাধান )—তবে আমরা বলি, এক্ষণ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেননা,  
‘বেদন’ অর্থাৎ আত্মাকে জানা, বিবিদিষা সন্ন্যাসের ফল । যদি এক্ষণ  
আশঙ্কা করেন যে আত্মাকে জানা ও মুনি হওয়া একই কথা, তবে বলি, এক্ষণ  
আশঙ্কা করিতে পারেন না । কেননা, “( আত্মাকে ) জানিয়া মুনি হইবেন ”  
এস্থলে আত্মাকে জানা হইবার পর মুনি হওয়া যায়, এইরূপ বলায় পূর্ব-  
কালীন আত্মজ্ঞানের সহিত উত্তরকালীন মুনিত্বের সাধন ও সাধ্য ( উপায় ও  
উপেষ ) সম্বন্ধ প্রতীত হইতেছে ।

( শঙ্ক )—যদি কেহ এক্ষণ আশঙ্কা করেন যে আত্মজ্ঞানই সম্যক  
পরিপক্ব হইলে, তাহার সেই অবস্থান্তরকে মুনিত্ব বলে, অতএব আত্মজ্ঞান  
ছারাই, পূর্বোক্ত ( অর্থাৎ বিবিদিষা ) সন্ন্যাস হইতে এই মুনিব্রূপ ফল  
( লাভ করা গিয়া থাকে )—

( সমাধান )—তবে আমরা বলি, ভালই, আমরা তাহা স্বীকার করি এবং  
সেইহেতু বলি যে সেই সাধনরূপ সন্ন্যাস হইতে এই ফলরূপ সন্ন্যাস ভিন্ন ।  
দেহরূপ বিবিদিষা সন্ন্যাসী বর্জক তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত শ্রবণাদি সাধন

করা কর্তব্য, সেইরূপ বিদ্বৎসন্ন্যাসি কর্তৃক জীবমুক্তিলাভের নিমিত্ত মনোনাশ ও বাসনাশয় সম্পাদন করা কর্তব্য। ইহা অগ্রে সবিস্তর বর্ণনা করিব। এই দুই সন্ন্যাসের মধ্যে অবাস্তর ভেদ থাকিলেও, পরমহংসস্বরূপে উভয়কেই এক ধরিয়া স্মৃতিশাস্ত্র সমূহে “চতুর্বিধা ভিক্ষবঃ”—“ভিক্ষুগণ চারি প্রকারের হইয়া থাকেন”—\* এই চারিটি মাত্র সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে। পূর্বোক্ত বিবিদিষা-সন্ন্যাসী এবং শেষোক্ত বিদ্বৎসন্ন্যাসী উভয়কেই পরমহংস বলে, একথা জীবালঙ্কতি (জীবালোপনিষৎ, ৪,৫) হইতে জানা যায়। তথায় (পাওয়া যায়), জনক, সন্ন্যাস সম্বন্ধে জানিতে চাহিলে, যাজ্ঞবল্ক্য (আশ্রমভেদে) বিশেষ বিশেষ কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া, এবং পর পর যে যে প্রকার (কর্মাদির) অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহাও নির্দেশ পূর্বক বিবিদিষা-সন্ন্যাসের কথা বলিলেন, এবং তাহার পর অত্রি যজ্ঞোপবীতরহিত ব্যক্তির ব্রাহ্মণত্ব সম্বন্ধে দোষ ধরিলে পর, যাজ্ঞবল্ক্য “আত্মজ্ঞানই তাঁহার যজ্ঞোপবীত” এই বলিয়া সমাধান করিলেন। এইহেতু বাহ্যোপবীতের অভাব দেখিয়া (বিবিদিষা-সন্ন্যাসের) পরমহংসত্ব নিশ্চিত হইল। এবং অপর (ষষ্ঠ) কণ্ডিকায় “পরমহংসগণ” ইত্যাদি শব্দের দ্বারা আরম্ভ করিয়া, সম্বর্তক, আকণি প্রভৃতি অনেক ব্রহ্মবিন্ জীবমুক্তের উদাহরণ দিয়া “অব্যক্তলিঙ্গ অব্যক্তাচার অমুমত্তা উন্মত্তবদাচরন্তঃ”—তাঁহারা অব্যক্তলিঙ্গ (আশ্রমবিশেষের চিহ্নাদিশূন্য), অব্যক্তাচার (তাঁহাদের আচারের কোনও স্থিরতা নাই), তাঁহারা উন্মত্ত না হইয়াও (উন্মত্তের ন্যায় ব্যবহারে রত), এই বলিয়া, বিদ্বৎসন্ন্যাসিগণের অবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে। আর “ত্রিকাণ্ডঃ কমণ্ডলুঃ শিকাঃ শাত্রং জলপবিত্রঃ শিখাঃ

\* পারাশর মাধবীয়ে হারীতবচন যথা—

“চতুর্বিধা ভিক্ষবঃ প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ” ।

যজ্ঞোপবীতঃ চেত্যেতৎ সৰ্ব্বং ভূঃ স্বাহেতাপ্প্ পরিভ্যাজ্যাহ্ণানমসিচ্ছৎ—  
ত্রিকাণ্ড ( ত্রিদণ্ড ), কমণ্ডলু, শিকা, ( শিকা ), পাত্র, জলপবিত্র,  
( জল ছাঁকনি ), শিখা, যজ্ঞোপবীত ইত্যাদি বস্তু সমূহ, ‘ভূঃ স্বাহা’ এই  
যজ্ঞোচ্চারণপূর্বক জলে পরিত্যাগ করিয়া আত্মার অন্বেষণ করিবেক ।  
এইরূপে যিনি ত্রিদণ্ড ছিলেন, তাঁহার পক্ষে একদণ্ড-চিহ্নিত বিবিদিষা-  
সন্ন্যাস বিধান করিয়া, সেই বিবিদিষা সন্ন্যাসের ফলস্বরূপ বিঘ্নসন্ন্যাস  
নিম্ননিখিত প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—“যথাজাতরূপধরো \*  
নির্বলো নিম্পরিগ্রহশ্চত্র ব্রহ্মমার্গে সম্যক্ সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসংস্কারণার্থং  
ঘৃণাকালে বিমুক্তো ভৈক্ষ্যমাচরন্নদূরপাত্রেণ লাভালাভৌ সমৌ ক্লৃষ্টা  
শূভ্রাগাবেদেবতাগৃহ-ভৃগকূট-বন্মীকবৃক্ষমূল-কুলালশালাগ্নিহোত্র-নদীপুলিন-গিরি-  
কুহর কন্দর-কোটর-নির্ব্বর-স্থতিলেখনিকেতবাস্যপ্রযত্নো নিশ্চয়ঃ শুক্লধান-  
পরাংগেধাঅনিষ্ঠঃ শুভাশুভকর্ষনিশ্চলনপরঃ সন্ন্যাসেন দেহত্যাগং করোতি  
স এব পরমহংসো নাম ।” ( জাবালোপনিষৎ, ৬ )

যিনি সত্ত্বোজাত শিশুর সদৃশ ও ( ১ ) নীতোষ্ণাদি ষণ্ণ্দের দ্বারা অবিকৃত  
চিত্ত এবং পরিগ্রহশূন্ত (২) ( সর্বপ্রকার সম্পত্তিবিহীন ) থাকিয়া, ব্রহ্মমার্গে  
সম্যক্ নিরত, ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া, প্রাণধারণের নিমিত্ত যথানির্দিষ্ট সময়ে স্বাধীন  
ভাবে উদরপাত্রে দ্বারা ( ভোজন পাত্র শূন্ত হইয়া ) ভিক্ষাচরণ করেন এবং  
লাভ অলাভকে সমান জ্ঞান করেন এবং অনির্দিষ্টাশ্রয় হইয়া শূন্তভবন,

কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ ।

চতুর্থঃ পরমোহংসঃ যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥”

( ১ ) অসূতবার বলেন ‘যথাজাতরূপধর’ পদে সত্ত্বোজাত শিশুর স্তায় শরীর তিন্ন অপর  
কল প্রকার বাহ পরিগ্রহ শূন্ত এবং (২) ‘নিম্পরিগ্রহ’ পদে লোকবাসনাদি আভ্যন্তর  
পরিগ্রহশূন্ত ।

দেবালয়, তৃণকুটীর, বন্দ্যক, বৃক্ষমূল, কুম্ভকারের কর্মশালা (পোয়ান), অগ্নিহোত্র (হবন গৃহ), নদীপুলিন, গিরিগঙ্ঘর, কন্দর, কোটর, নির্ঝর (সম্মিহিত) ক্ষতভূমি (১) (প্রভৃতি) স্থানে (বাস করেন) এবং নিশ্চেষ্ট নির্মম হইয়া স্তম্ভধ্যাননিরত, অধ্যাত্মনিষ্ঠ, শুভাশুভকর্মক্ষয়প্রায়ণ হইয়া সন্ন্যাসের দ্বারা দেহত্যাগ করেন, তিনিই পরমহংস বলিয়া বিদিত ।

সেইহেতু এঃ উভয়ের (বিবিদিষা ও বিধ্বং সন্ন্যাসের) পরমহংসত্ব সিদ্ধ হইল । উক্ত উভয় প্রকার সন্ন্যাসের পরমহংসত্ব তুল্যরূপে সিদ্ধ হইলেও, তাহারা পরস্পর বিপরীত স্বভাবের বলিয়া, তাহাদের মধ্যে অবাস্তরভেদঃ (অবশ্যই) স্বীকার করিতে হইবে । এই দুই সন্ন্যাস যে পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম্যাক্রান্ত তাহা ‘আরুণি’ উপনিষদ্ ও ‘পরমহংস’ উপনিষদের পর্যালোচনায় জানা যায় । “কেন ভগবন্ কর্ম্মাণাশেষতো বিমূজানি” (আরুণিকোপনিষদ্ ১) ‘হে ভগবন, কোন্ উপায় দ্বারা আমি নিঃশেষরূপে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারি’—এই বাক্যের দ্বারা শিষ্য আরুণি, গুরু প্রজ্ঞাপতিকে শিষ্য, যজ্ঞোপবীত, স্বাধ্যায়, গান্ধারী জপাদি সর্বপ্রকার কর্ম্মত্যাগরূপ বিবিদিষা সন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, গুরু প্রজ্ঞাপতি (প্রথমে) “শিখাং যজ্ঞোপবীতং” [শিখা যজ্ঞোপবীত] ইত্যাদি বাক্য দ্বারা সর্বত্যাগের কথা বলিলেন, (পরে) “দণ্ডমাচ্ছাদনং কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ”—দণ্ড, আচ্ছাদন এবং কোপীন গ্রহণ করিবে—এই বাক্যের দ্বারা দণ্ডাদিগ্রহণ বিধান করিলেন, এবং “ত্রিসন্ধাদেঃ স্নানমাচরেৎ । সন্ধিঃ সমাধাব্যস্তাচরেৎ সর্বেষু বেদেদ্বারণ্যকমাবর্তয়েৎ । উপনিষদমাবর্তয়েৎ ।” (আরুণিকোপনিষদ্ ২)—তিনবার সন্ধ্যা কর্তব্যের পূর্বে স্নান করিবে, সমাধিতে আত্মার সহিত সন্ধি (সংযোগ অর্থাৎ স্বরূপে

(১) ‘নির্ঝর’ পদে জল প্রস্রবণ হুল এবং ‘হুতিল’ পদে অরণ্য দিতে লোকরচিত পণ্যাদি বৃকতে হইবে ।

অবস্থান) অভ্যাস করিবে, বেদ সমূহের মধ্যে “আরণ্যক” (অংশের) ব্যক্তি করিবে—এই বাক্যের দ্বারা আত্মজ্ঞানের হেতুব্রহ্মণ যে আত্মম-  
ৰ্ষ সমূহ, তাহার অমুষ্ঠান কর্তব্য বলিয়া বিধান করিলেন । আর (পরম-  
হংসোপনিষদে) “অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহংসং মার্গঃ”—পরমহংস  
যোগিগণের পথ কিরূপ ?—নারদ এই প্রশ্নের দ্বারা শুক ভগবান্ প্রজ্ঞা-  
পতিকে বিষ্ণুসন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । “তিনি স্বপুত্র মিত্র” \*  
ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা পূর্বের ভ্রায় সৰ্বভ্যাসের কথা বলিলেন, এবং  
“নিজের শরীরের উপভোগের নিমিত্ত এবং লোকের উপকারের নিমিত্ত,  
কোপীন, দণ্ড ও আচ্ছাদন গ্রহণ করিবে” এই বলিয়া, দণ্ডাদিগ্রহণ  
লোকাচার মাত্র, ইহা দেখাইয়া “এবং তাহা মুখ্য নহে” এই কথা  
বলিয়া দণ্ডাদি গ্রহণ যে শাস্ত্রীয় (অর্থাৎ একান্ত কর্তব্য) নহে তাহা  
বুঝাইলেন । পরে, “তবে মুখ্য কি ?”—এই আশঙ্কা উঠাইলে,  
বলিলেন—“ইহাই মুখ্য যে পরমহংস, দণ্ড, শিখা, যজ্ঞোপবীত এবং  
আচ্ছাদন (গাত্রবস্ত্র) ব্যবহার করেন না” ; (এবং ইহা দ্বারা) দণ্ডাদি  
হি হে রহিত হওয়াই শাস্ত্রানুমোদিত, ইহা (বুঝাইয়া) “না শীত না গ্রীষ্ম”  
ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা এবং “দিগবর, নমস্কারশূভ্র” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা  
(পরমহংস) যে লোকব্যবহারের অতীত তাহা বুঝাইলেন, এবং পরিশেষে  
“হি নি পূর্ব, আনন্দ, এক এবং বোধব্রহ্মণ, সেই ব্রহ্মই আর্মির্—এইরূপ চিন্তা  
করিয়া তিনি কৃতকৃত্য হইলেন” † এই পর্য্যন্ত বাক্যের দ্বারা পরমহংসের

\* অসৌ স্বপুত্রামিত্রকঃ প্রবক্তারীন্ শিখাং যজ্ঞোপবীতং যাগং সত্রং স্বাধ্যায়কং সৰ্ব-  
কর্মাণাং সমস্ত ব্রহ্মভূকং হিংস্রকোপীনঃ দণ্ডমচ্ছাদনকং শরীরভোগার্থায় লোকভৈবোপ-  
কর্মাণ্যায় চ পরিগ্রহেৎ, তচ্চ ন মুখ্যোহস্তি, কোহংসং মুখ্য ইতি চেষদং মুখ্যঃ ন দণ্ডঃ ন  
ব্রহ্মণ্ডঃ ন শিখাঃ ন যজ্ঞোপবীতঃ ন চচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ ন শীতঃ ন চোষ্ণঃ ন  
বৎ \* \* \* আশাধরো (আকাশধরো) ন নমস্কারঃ \* \* \*

† “সংপূর্ণানৈকবোধব্রহ্মণৈবাহমসীতি কৃতকৃত্যো ভবতি” ।

( সকল কৰ্ত্তব্য ) ব্রহ্মানুভবমাত্রে পৰ্য্যবসিত হয়, ইহাই বুঝাইলেন ।  
অন্তএব বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিঘ্নসন্ন্যাস পরস্পর বিকল্পধৰ্ম্মাক্রান্ত বলিয়া  
ইহাদের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য আছে । এই পার্থক্য, প্রদৰ্শিত সঙ্কেত  
অনুসারে স্থিতিশাস্ত্র সমূহ হইতে দেখিয়া লইতে হইবে । ( স্থিতিতে  
আছে )

“সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারমিদৃকরা ।

প্রব্রজন্ত্যকৃতোদ্ধাঃ পরং বৈরাগ্যমাপ্রিভাঃ ॥ \*

প্রবৃত্তিলক্ষণো যোগো জ্ঞানং সন্ন্যাসলক্ষণম্ ।

তস্মাজ্জ্ঞানং পুরস্তত্য সন্ন্যাসেহিহ বুদ্ধিমান্ ॥” †

—সংসারকে একেবারে সারশূন্য জানিয়া এবং সার বস্তু কি, তাহা দৰ্শন  
করিবার অভিলাষে ( কেহ কেহ ) বিবাহ না করিয়া পরটৈবরাগ্যাবলম্বন  
পূৰ্ব্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন । প্রবৃত্তিই যোগের ( কৰ্ম্মযোগের )  
লক্ষণ, এবং সন্ন্যাসই জ্ঞানের লক্ষণ । সেইহেতু এই সংসারে যিনি বুদ্ধিমান  
( বিবেকী ) তিনি জ্ঞানের অনুবর্ত্তী হইয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবেন  
ইত্যাদি বিবিদিষা সন্ন্যাসের ( কথা ) ।

“ববা তু বিবিতং তৎতাতং পরং ব্রহ্ম সনাতনং ।

ভট্টৈকদণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতশিখাং ত্যজেৎ ॥

জাভা সম্যক্ পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বং ত্যক্ত্বা পরিব্রজেৎ ॥” ‡

—কিন্তু যখন সেই সনাতন পরব্রহ্মের ( পরোক্ষ ) জ্ঞান জন্মিলেক,

\* পারাশর্য্য মাধরীর স্থিতিতে অগ্নিয়া ২৮ন বলিয়া উদ্ধৃত ও বিবেচ্য বিবৰ্ণিত  
“বতিধৰ্ম্ম সংগ্রহে” বৃহস্পতিবচন বলিয়া উদ্ধৃত, দৃষ্ট হয় ।

+ বিবেচ্যবিবৰ্ণিত “বতিধৰ্ম্মসংগ্রহে” ৫ম পৃষ্ঠায় ( পূণ্য সংকলন ) দ্ব্যাসবচন বলিয়া  
উদ্ধৃত ।

‡ পরাশর্য্য সাহিত্যর ( পারাশর্য্য মাধরীর স্থিতিতে ) আচার্য্য কাতে দ্বিতীয় অধ্যায়ে

তখন একটি দণ্ড সংগ্রহ করিয়া, উপবীতের সহিত শিখা পরিচ্যাপ করিতে হইবে । পরব্রহ্মকে সম্যক প্রকারে ( অপরোক্ষ ভাবে ), জানিয়া, সব পরিচ্যাপ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে । ইত্যাদি বিদ্যৎসন্ন্যাসের ( কথা ) ।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, সোকেবর যেমন কেবল ঔৎসুক্যবশতঃ (চিত্তাক্রানাদি) কলাবিষ্ঠা জানিতে প্রবৃত্তি হয়, (ব্রহ্মবিষ্ঠা) জানিবারও ত' কখনও সেইরূপ ইচ্ছা হইতে পারে, এবং এইরূপে যে ব্যক্তি পল্লবগ্রাহিষাত্র এবং যিনি আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করেন (চিহ্ন ঘাঁহার প্রকৃত পাণ্ডিত্য নাই), সেইরূপ ব্যক্তিগণেরও বিদ্বত্তা বা ব্রহ্মজ্ঞান দেখা যায়, কিন্তু তাহাদের ত' সন্ন্যাসগ্রহণ করিতে দেখা যায় না । অতএব বিবিদিষা (জিজ্ঞাসা) ও বিদ্বত্তা (জ্ঞান) এই শব্দদ্বয়ের বিরূপ অর্থ অভিপ্রেত (তাহা জানা আবশ্যক) ।

(সমাধান)—বলিতেছি । যেমন তীব্র ক্ষুধা উৎপন্ন হইলে, ভোজন ভিন্ন অন্য কার্যো কৃতি হয় না, এবং ভোজনেরও বিলম্ব সহ্য হয় না, সেইরূপ যেশবল কর্ম জন্মলাভের হেতু, সেই সকল কর্মে অত্যন্ত অরুচি এবং জ্ঞানলাভের হেতু যে শ্রবণাদি, তাহাতে অত্যন্ত ঘরা জন্মে । সেই প্রকার বিবিদিষাই (জানিবার ইচ্ছাই) সন্ন্যাসের হেতু । বিদ্বত্তার দীপ্য (অর্থাৎ জ্ঞানভূমিকায় উপনীতের লক্ষণ) “উপদেশ-সাহস্রীতে”তে (এইরূপ) কথিত হইয়াছে :—(‘তবজ্ঞানবতাব’ নামক চতুর্থ প্রকরণে ৫ম শ্লোক) :—

১১- পৃষ্ঠায় এই শ্লোক আছে (বোঝাই সংস্করণ) । কিন্তু পূর্বোক্ত দুইটি শ্লোক এবং এটি বরাবর পরিব্রাজকোনিষদের ৩য় উপদেশে, ১৪, ১৫, ১৬ ও ১৭ শ মন্ত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে । সুবিধা বিদ্যায় ইহা বিপক্ষে স্মৃতিবচন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । এই জন্য উক্ত উপনিষদের অন্ততঃ এই অংশটি স্রুতির অন্তর্গত কিনা তাহা বিবেচনা সন্দেহ উপস্থিত হয় ।

( শঙ্ক )—আচ্ছা যদি এইরূপই হইল, তাহা হইলে বিবিদিয়া সন্ন্যাসের ফল যে তত্ত্বজ্ঞান, তাহা দ্বারাই ত' আগামী জন্ম নিবারিত হইল এবং বর্তমান জন্মের যে অবশেষ আছে, তাহার ভোগ বিনা ক্ষয় করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব বিদ্বৎসন্ন্যাসের প্রয়াসের ফল কি?

(সমাধান)—এরূপ শঙ্কা হইতে পারে না। কেন না বিদ্বৎসন্ন্যাসের ফল জীবশুদ্ধি; সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত যেমন বিবিদিয়া-সন্ন্যাস-সম্পাদন আবশ্যক, সেইরূপ জীবশুদ্ধিলাভের নিমিত্ত বিদ্বৎ-সন্ন্যাসের সম্পাদন আবশ্যক।

ইতি বিদ্বৎসন্ন্যাস।

একণে প্রশ্ন উঠিতে পারে, ( ১ ) জীবশুদ্ধি কাহাকে বলে? ( ২ ) জীবশুদ্ধি বিষয়ে প্রমাণ কি? ( ৩ ) কি প্রকারেই বা জীবশুদ্ধি সিদ্ধ হইতে পারে? ( ৪ ) জীবশুদ্ধি সিদ্ধির প্রয়োজনই বা কি?

( তত্ত্বজ্ঞান ) বলিতেছি—শরীরধারী লোকমাত্রেয়ই চিন্তে ‘আমি কর্তা,’ ‘আমি ভোক্তা,’ ( ইত্যাদি রূপ অভিমান ) ও ( বিবিধ প্রকার ) শ্রব হ্রঃব প্রভৃতি দৃষ্ট হয়—তাহারা চিন্তের ধর্ম। ক্রেশ্বররূপ বলিয়া তাহারা পুরুষের বন্ধন। সেই বন্ধনের নিবারণই জীবশুদ্ধি।

( শঙ্ক )—আচ্ছা, এই বন্ধন নিবারিত হইবে কোথা হইতে? ( শ্রব হ্রঃবাগি চিন্তাধর্মের ) সাক্ষী বা দ্রষ্টা হইতে?—অথবা চিন্তা হইতে? ( অর্থাৎ এ বন্ধনটা আছে কোথায়? )। বাহ বল, ‘সাক্ষী হইতে এই বন্ধন নিবারিত হইবে’, ( তবে বলি ) তাহা বলিতে পার না। কেন না, সাক্ষীর প্রকৃত স্বরূপ জানিলেই অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই এই বন্ধন নিবারিত হয়। ( বন্ধন যদি সাক্ষীর প্রকৃতিগত হইত, তাহা হইলে সাক্ষীর সেই প্রকৃতি বা স্বরূপকে জানিবামাত্রই বন্ধন নিবারিত হইত না। বন্ধন সাক্ষিস্বরূপে নাই বলিয়াই, সাক্ষিস্বরূপ জানিলেই তাহা নিবারিত



হইয়া থাকে)। আর যদি বল, 'বন্ধন চিত্ত হইতে নিবারণিত হইবে', তবে বলি তাহা অসম্ভব। কেন না, যদি জল হইতে তাহার দ্রবত্ব নিবারণ করা সম্ভব হয়, যদি অগ্নি হইতে তাহার উষ্ণতা নিবারণ করা সম্ভব হয়, তবেই চিত্ত হইতে কর্তৃবাদি (অভিমান) নিবারণ করা সম্ভব হইবে, কারণ দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব যেমন জল ও বহির স্বাবগত ধর্ম, কর্তৃবাদিও ঠিক সেইরূপ চিত্তের স্বভাবগত ধর্ম।

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা করিতে পার না। যাহা স্বভাবগত, তাহার আত্যন্তিক বা সম্পূর্ণরূপ নিবারণ সম্ভবপর না হইলেও, তাহার অভিভব বা আংশিক দমন সম্ভবপর হইতে পারে। যেমন জলের স্বভাবগত দ্রবত্ব, জলের সহিত মৃত্তিকা মিশ্রিত করিলে অভিকূত হইতে পারে, যেমন বহির উষ্ণতা, মণিমন্ত্র প্রভৃতির দ্বারা অভিকূত হইতে পারে, সেইরূপ চিত্তের বৃত্তি সন্থকে যোগাভ্যাস দ্বারা অভিভব করিতে পারা যায়।

(শঙ্কা)—ভাল, বলা হইল যে, তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সমগ্র অবিত্রা ও তাহার কার্য্য নষ্ট হইবে। কিন্তু প্রারম্ভিক কৰ্ম্ম ত আপনাতঃ কৃত হইতে ছাড়িবে না; সেই প্রারম্ভিক কৰ্ম্ম তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিবন্ধক ঘটাইয়া আপনার কল দিবার নিমিত্ত অর্থাৎ সুখ দুঃখাদি ঘটাইবার নিমিত্ত, বেহ ইচ্ছার প্রেক্ষিতিকে নিয়োজিত করিবে। আর চিত্তবৃত্তির সাহায্য বিনা সুখ দুঃখাদির ভোগ সম্পন্ন হইতে পারে না। তাহা হইলে চিত্তবৃত্তির অভিজ্ঞত্ব কি প্রকারে হইতে পারে?

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না। কেননা, (চিত্তবৃত্তির ; অভিভব দ্বারা যে জীবশুদ্ধির সাধন করিতে হইবে, সেই জীবশুদ্ধিও তত্ত্বের পরাকাষ্ঠা বলিয়া প্রারম্ভিক কালের মধ্যেই গণ্য। (এই হেতু প্রারম্ভিক কৰ্ম্ম জীবশুদ্ধির প্রতিবন্ধক ঘটাইবে না)।

## জীবশুক୍ତି বিবেক ।

( শৰ )—তাহা হইলে ( প্রৱৰ্ত্ত ) কৰ্ম্মই জীবশুক্তি সম্পাদন কৰিবে।  
পুৰুষেৰ চেষ্টা নিম্নয়োজন ।

( সমাধান )—তোমাৰ, এ আপত্তি ত কৃষি বাণিজ্য প্ৰভৃতি বিষয়েও  
তুল্যৰূপে উঠিতে পারে, (কিন্তু কৃষি বাণিজ্য বিষয়ে পুৰুষেৰ চেষ্টা  
নিম্নয়োজন—এ কথাও বলা চলে না) ।

( খণ্ডন )—( প্রৱৰ্ত্ত ) কৰ্ম্ম স্বয়ং অদৃষ্ট স্বৰূপ । তাহা যথোপযুক্ত  
দৃষ্ট সাধনেৰ সমাবেশ বাতিৰেকে ফল উৎপাদন কৰিতে পারে না বলিয়া  
কৃষি বাণিজ্যাদিতে পুৰুষেৰ চেষ্টাৰ অপেক্ষা আছে ।

( প্ৰত্যুত্তৰ )—জীবশুক্তি সম্বন্ধে যে আলোচনা উঠাইয়াছে, তাহাৰও ঠিক  
ঐক্যপই সমাধান হইবে। কৃষি বাণিজ্যাদিতে যেম্বলে পুৰুষেৰ যত্নসৰ্ব্ব  
কলোৎপত্তি দেখা যায় না, সেম্বলে ধৰিতে হয় যে কোন প্ৰবল  
অদৃষ্ট বা কৰ্ম্ম প্ৰতিবন্ধক ঘটাইতেছে । সেই প্ৰবল অদৃষ্ট বা কৰ্ম্ম  
নিজেৰ ফলসাধনোপযোগী অনাবৃষ্টি প্ৰভৃতি দৃষ্ট কাৰণসমূহ উৎপাদন  
কৰিয়াই প্ৰতিবন্ধক ঘটায় । সেই প্ৰতিবন্ধক আবার প্ৰবলতঃ  
প্ৰতিকারক কাৰ্য্যবীৰ্য্য বাগ প্ৰভৃতি কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা নিবাৰিত হয়, এক  
সেই প্ৰতিকারক কৰ্ম্ম, নিজেৰ ফলসাধনোপযোগী বৃষ্টিাদিৰূপ  
দৃষ্টকাৰণ সমূহ উৎপাদন কৰিয়াই পূৰ্ব্বোক্ত প্ৰতিবন্ধককে দূৰ কৰে।  
অধিক আৰ কি বলিৰ, তুমি প্ৰৱৰ্ত্ত কৰ্ম্মেৰ অত্যন্ত ভক্ত হইলেও, মনে  
'কল্পনাও কৰিতে পাৰিবে না যে, ( জীবশুক্তি সাধন বিষয়ে ) যোগাভ্যাস-  
ৰূপ পুৰুষচেষ্টা একান্ত নিৰ্ফল । অথবা যদি বস, প্ৰৱৰ্ত্ত কৰ্ম্ম তত্ত্বজ্ঞান  
| অপেক্ষাও প্ৰবল ( অৰ্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানকে পৰাভূত কৰিয়া বন্ধনকে বজায়  
রাখিবে ), তাহা হইলে জানিও যে যোগাভ্যাস আবার সেইরূপ প্ৰৱৰ্ত্তেৰ  
অপেক্ষাও প্ৰবল হইবে তাহাও বলেই উদ্ভাসক \* বীতহব্য প্ৰভৃতি

\* যোগাভ্যাসিষ্ট হইয়াছে—উঃ ১ম প্ৰকৰণে ৫১ হইতে ৫৫ অধ্যায়ে উদ্ভাসক  
এবং ৮৫ হইতে ৮৮ অধ্যায়ে বীতহব্যেৰ বৃত্তান্ত পাইয়া যাইবে ।

যোগিগণ নিজের ইচ্ছায় বেহত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন। যতপি আমরা (কলির জীব) স্বভাৱে বলিয়া আমাদের পক্ষে সেই প্রকার যোগ সম্ভবপর হয় না, তথাপি কাষাদিক্রম চিন্তাশক্তির নিরোধমাত্র যে যোগ তাহাতে আবার প্রয়াস কি? যদি শাস্ত্রবিহিত পুরুষপ্রযত্নের শক্তি স্বীকার না কর, তাহা হইলে চিকিৎসা-শাস্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মোক্ষ-শাস্ত্র পর্যন্ত সকল শাস্ত্রেরই নিফলতা অনিবার্য হইয়া পড়ে। (আর) কখন কখন কর্ণে ফলবিশ্বাস ঘটে অর্থাৎ কর্ণে (অভীষ্ট) ফললাভ ঘটে না, তাই বলিয়াই যে (শাস্ত্রবিহিত) পুরুষপ্রযত্ন নিফল, একথা বলা চলে না। তাহা হইলে, কোনও সময়ে পরাজিত হইয়াছে বলিয়া সকল রাজাই, গজারোহী, অশ্বরোহী প্রভৃতি সেনা উপেক্ষা করিত। এইহেতু আনন্দ-বোধার্চ্য বলিতেছেন:—(প্রমাণমালা ২১ পৃ:) “নহজীর্ণভয়াদাহার পরিত্যাগো ভিক্ষুকভয়াহা স্থাল্যানধিশ্রয়ণং যুকভয়াহা প্রাবরণ পরিত্যাগঃ”

• “অজীর্ণ হইবার আশঙ্কা আছে বলিয়া কেহ আহার পরিত্যাগ করে না, ভিক্ষুকের ভয়ে কেহ হাঁড়ি চড়াইতে বিরত থাকে না, ছাত্রপোকার ভয়ে কেহ লেপাদি বহিরাবরণ ব্যবহারে বিরত হয় না।” শাস্ত্রবিহিত পুরুষপ্রযত্নের যে শক্তি আছে তাহা বসিষ্ঠের সহিত রামের যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা হইতে নিঃসন্দেহরূপে জানা যায়। বাস্ঠি রামায়ণে “সর্ব মেবেহ হি সদা” (মুমুকুব্যবহার প্রকরণ ৪।৮) এই স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া “তবনু ভদ্রপাবমুচ্য সাধুর্ভিষ্ঠ।” (মুমুকুব্যবহার প্রকরণ ২।৪৩) এই পর্যন্ত প্রবন্ধে তাহা পাওয়া যায়, যথা:—

---

\* বামাণসী চৌধাণা সংস্কৃত গ্রন্থাবলী — “প্রমাণমালা” ২১ পৃ:—

নহজীর্ণভয়াদাহার পরিত্যাগো ভিক্ষুকভয়াহা স্থাল্যানধিশ্রয়ণং

যুকভয়াহা পরিধান বিমোহঃ ঐতর্ভ্যস্ততি।’ আমাদের গ্রন্থের পাঠ

“যুকভয়াহা প্রাবরণ পরিত্যাগঃ”।

বসিষ্ঠ—“সৰ্বমেবেহ হি সঙ্গা সংসারে রঘুনন্দন ।

সম্যকপ্রযত্নাৎ সৰ্ব্বেণ পৌরুষাৎ সমবাপ্যতে ॥” ৪।৮ ॥

বসিষ্ঠ কহিলেন—হে রঘুনন্দন, এই সংসারে সকল লোকেই সম্যক প্রযত্নবিশিষ্ট ( সম্যক শব্দের অর্থ অবিচলিত, —“অনুপরমঃ এব সম্যক-প্রয়োগঃ”) পৌরুষ দ্বারা সকল সময়েই সকল বস্তু অবশ্য লাভ করিতে পারে। সৰ্বম্—সকল বস্তু, অর্থাৎ পুত্র, বিত্ত, স্বর্গলোক, ব্রহ্মলোকাদিকল। ‘পৌরুষাৎ—পৌরুষ অবলম্বন করিয়া—অর্থাৎ পুত্রকামবাগ, কৃষিবাণিজ্য, জ্যোতিষ্টোম, ব্রহ্মোপাসনারূপ পুরুষ ঐষত্বের দ্বারা ।

“উচ্ছ্রান্তঃ শাস্ত্রতঃ চেতি পৌরুষঃ দ্বিবিধঃ স্মৃতম্।

তত্রোচ্ছ্রান্তমনর্থায় পরমার্থায় শাস্ত্রিতম্ ॥” ৫।৪ ॥

শাস্ত্রবিগহিত ও শাস্ত্রবিহিত ভেদে পৌরুষ দুই প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে শাস্ত্রবিগহিত পৌরুষ অনর্থপ্রাপ্তির কারণ হয়, এক শাস্ত্রবিহিত পৌরুষ,—পরমার্থলাভের কারণ হয়। “উচ্ছ্রান্তঃ পৌরুষঃ”—শাস্ত্রবিগহিত পৌরুষ, পরজ্ঞবাহরণ, পরদ্রোণমন প্রভৃতি। “শাস্ত্রিতঃ পৌরুষম্” শাস্ত্রানুসৃত পৌরুষ—যথা নিত্যনৈমিত্তিক অন্নভোজন ইত্যাদি। “অনর্থায়” নরকের নিমিত্ত, “পরমার্থায়” স্বর্গাদির নিমিত্ত; “অপের” বা অভীষ্ট বস্তুর মধ্যে মোক্ষই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরমার্থ।

“আবাল্যাদনমভ্যন্তৈঃ শাস্ত্রসংসঙ্গমাদিভিঃ ।

শুভৈঃ পুরুষঃ জেন সৌখ্যঃ • সম্পত্ততে হিতঃ ॥ ৫।২৮ ॥

“অলং”—সম্পূর্ণরূপে, সমাগ্নরূপে ।

“শুভৈঃ”—উত্তম গুণ সমূহের সঞ্চিত “সুভু” বা “মিলিত” হইয়া ।

এইরূপ একটি শব্দ ধরিয়া অর্থ করিতে হইবে।

“হিতঃ”—শ্রেয়োরূপ “মোক” ।

• মূলের পাঠ—‘স্বার্থঃ সম্প্রাপ্যতে যতঃ’ ।

(সং) শাস্ত্রচর্চা, সংসঙ্গ প্রভৃতি সদগুণ, বাল্যকাল হইতে সম্যক অভ্যস্ত হইলে, পুরুষের চেষ্টা তাহাদের সাহায্যে সেই কল্যাণকর অর্থ (অষ্টম বস্ত্র অর্থাৎ মোক্ষ) সম্পাদন করিয়া থাকে ।

ত্রিঃ—প্রাক্তনং বাসনাঞ্জলং নিয়োজ্যতি মাং যথা ।

মুনে তথৈব তিষ্ঠামি কৃপণঃ কিং করোম্যহম্ ॥ ২১৩ ॥

ত্রিঃ কহিলেন—“হে মুনে, পূর্ব কৰ্ম্মজনিত বাসনা সমূহ আমাকে যে প্রকারে চালাইতেছে, আমি সেই প্রকারেই চলিতেছি । আমি পরবশ, আমি কি করিব ?”

বাসনা শব্দে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ জীবগত সংস্কার বৃত্তিতে হইবে ।

বসিষ্ঠ—অতএব হি † হে রাম শ্রেয়ঃ প্রাপ্তোষি শাশ্বতম্ ।

বশ্যভোগানীতেন পৌরুষেণৈব নান্ধখা ॥ ২১৪ ॥

বসিষ্ঠ কহিলেন—“হে রাম, এই হেতুই তুমি কেবল অশ্রবস্তুসম্পাদিত পৌরুষ দ্বারা অবিনশ্বর শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে, অন্য উপায় দ্বারা প্রাপ্ত হইবে না ।”

“অতএব হি”—এই হেতুই,—যেহেতু তুমি বাসনার অধীন,—সেই হেতুই তোমার বাসনার অধীনতা নিবারণ করিবার নিমিত্ত, স্বকীয় উৎসাহের দ্বারা সম্পাদিত, কাহ্মনোবাক্যজনিত পুরুষচেষ্টার আবশ্যকতা আছে ।

দ্বিবিধো বাসনাব্যাহঃ শুভশ্চৈবাসুভশ্চ তে ।

প্রাক্তনো বিত্ততে রাম যস্যোরেকতরোহখবা ॥ ২১৫ ॥

“বাসনা সমূহ দুই প্রকারের হইয়া থাকে, শুভ ও অশুভ । হে রাম, এই উভয় প্রকার বাসনার মধ্যে একপ্রকার মাত্র বাসনা, অথবা উভয় প্রকারেই বাসনা তোমার পূর্বকৰ্ম্মার্জিতরূপে আছে ? ( এবং যদি এক প্রকার মাত্র বাসনাই তোমার পূর্বকৰ্ম্মার্জিতরূপে আসিয়া থাকে, তবে তাহা শুভ কিংবা অশুভ বাসনা ? )

† মূলের পাঠ—“হি রাম ত্বম্” ।

ধর্ম ও অধর্ম এই দুইটির মধ্যে তুমি কি একটি মাত্রের দ্বারা পরিচালিত হইতেছ অথবা উভয়ের দ্বারাই ? এইট ( প্রথম ) বিকল্প । যদি একটি মাত্রের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে মনে কর, তবে যেট শুভ না অশুভ ?—এইটী ( দ্বিতীয় ) বিকল্প, ( তাৎপর্য্য হইতে পাওয়া যাইতেছে ) ।

বাসনোচ্চেন শুভেন শুভ চেনপনীয়সে ।\*

তৎক্রমেণান্ত ভেদৈব পদং প্রাপ্স্যসি শান্তিত্বা ॥২২॥

‘শুভ’—সেই ( প্রথম ) পক্ষে । যদি প্রথম পক্ষই ধর্ম অর্থাৎ কেবল শুভ বাসনা দ্বারাই পরিচালিত হইতেছে মনে কর, তবে কেবল সেই আচরণের দ্বারাই সনাতন পদ অচিরে প্রাপ্ত হইবে ।

সেই আচরণের দ্বারাই—অর্থাৎ বাসনা-প্রবর্তিত আচরণের দ্বারাই অর্থাৎ অশুভ প্রকার প্রবৃত্ত ব্যতিরেকেও । সনাতন পদ অর্থাৎ মোক্ষ ।

অথ চেনশুভো ভাবন্তাং যোজয়তি সংকটে ।

প্রাক্তনশুভাসী যত্নাজ্জৈতবো ভবতা স্বয়ম্ + ॥২৩॥

‘ভাবঃ’—বাসনা । আর যদি মনে কর অশুভ বাসনাই তোমাকে বিপদে নিপাতিত করিতেছে, তাহা হইলে তোমাকে নিজেই যত্নের দ্বারা সেই পূর্ব্বকর্ম্মার্জিত ফলকে পরাভূত করিতে হইবে ।

‘তাহা হইলে...যত্নের দ্বারা—অর্থাৎ অন্তঃস্তর বিরোধী শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্মাভিধান দ্বারা ।

‘নিজেই পরাভূত করিতে হইবে’—অর্থাৎ যুদ্ধে যেমন অধীনস্থ সৈনিকদিগে অস্ত্রপুরুষের দ্বারা শত্রুকে পরাভূত করা যাইতে পারে, এখানে সেইরূপ অস্ত্র পুরুষ দ্বারা \* পরাভব করা চলিবে না ।

• মূল্যের পাঠ—“তত্র চেষ্টনীয়সে” ও “তৎক্রমেণ শুভৈনৈব” ।

+ মূল্যের পাঠ—“ভবতাবলাৎ” ।

• মূল গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে যে “মৃত্যুমুখেন” পাঠ আছে তাহা “ভৃত্যুমুখেন” হইবে ।

সুভাসুভাভ্যাং মার্গাভ্যাং বহন্তী বাসনাসরিৎ ।

শৌক্যেণ প্রযত্নেন যোজনীয়া শুভে পথি ॥৯৩৭॥

বাসনারূপ নদী শুভ ও অশুভ এই উভয় প্রকারের মার্গ দ্বারা ই প্রবাহিত হয়। তাহাকে পুরুষের স্বকীয় চেষ্টায় দ্বারা শুভ পথে পরিচালিত করিতে হইবে।

যদি শুভ ও অশুভ এই উভয় প্রকারেরই বাসনা থাকে, তবে (বাসনার) শুভ অংশ সহজে কোন প্রকার চেষ্টায় অপেক্ষা না থাকিলেও, অশুভ অংশের বাসনাকে শাস্ত্রবিহিত চেষ্টায় দ্বারা নিবারণ করিয়া, তাহার স্থানে শুভ বাসনানুযায়ী আচরণ করিতে হইবে।

অশুভেষু সমাবিষ্টং শুভেষেবাবতারয় ।

সং মনঃ পুরুষার্থেন বালেন বালনাং বয় ॥৯৩৮॥

‘বালন’—প্রবল (পুরুষার্থের দ্বারা)। হে বীর্যব্রত, তোমার মন যদি অশুভ বিষয়ে রত হয়, তবে প্রবল পৌরুষ সহকারে তাহাকে শুভ বিষয়ে প্রবর্তিত কর।

অশুভ বিষয়ে—পরজী, পরদ্রব্য প্রভৃতিতে।

শুভ বিষয়ে—শাস্ত্রার্থ চিন্তা, দেবতা ধ্যান প্রভৃতিতে।

পৌরুষ—অর্থ্যাৎ পুরুষপ্রযত্ন।

অশুভাচ্চালিতং যাতি শুভং তন্মানপীতরং ।

অস্তোশ্চ তং তু শিশুবতশ্চালয়েৎকলাং ॥৯৩৯॥

জীবের চিত্ত অশুভ বিষয় হইতে চালিত হইলে, তাহা হইতে পরিশেষে শুভ বিষয়ে গমন করিয়া থাকে। সেইহেতু (লোকে) যেমন শিশুকে চালিত করিয়া থাকে সেইরূপ চিত্তকেও বলপূর্বক চালিত করিবে।

যেমন লোকে শিশুকে মৃতিকা ভঙ্গ হইতে নিবৃত্ত করিয়া, ফল ভঞ্জে প্রবৃত্ত করে, মণিমুক্তার আকর্ষণ হইতে নিবৃত্ত করিয়া হেলার বস্ত্র বর্ত্তনাদি

অব্যংপন্নমনা যাবত্তবানজাততৎপদঃ ।

শুক্রশাস্ত্রপ্রমাণৈস্ত নিৰ্ণীতং তাবদাচর ॥২।৪১॥

ততঃ পক্ককষায়েণ নুনং বিজ্ঞাতবস্তনা ।

শুভোহপ্যনৌ যয়া ত্যাজ্যো বাসনৌঘো নিরোধিনা ॥ • ২।৪২

যতদিন পর্য্যন্ত না তোমার মন ব্রহ্মতত্ত্ববিচারে প্রবীণতা লাভ করে এবং তুমি সেই ( পরম ) অবস্থা—অষ্টৈতান্মহরূপ—হৃদয়লব্ধ করিতে না পার, ততদিন তুমি, শুক্র, শাস্ত্র ও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা যথা কর্তব্যরূপে নির্ণীত হইয়াছে, তাহার অনুষ্ঠান কর। তাহার পর, তোমার রাগদ্বৈষাদি বাসনারূপকষায় বা প্রতিবন্ধ পরিপক্ক হইয়া বিনাশোন্মুখ হইলে এবং তুমি অষ্টৈতত্ত্ব অপরোক্ষভাবে অনুভব করিতে পারিলে, চিত্তনিরোধাত্মক হইয়া এই শুভবাসনা সমূহও পরিত্যাগ করিবে ।

যদতিশুভগম্যার্থসেবিতং তচ্ছুভমমুসৃত্য মনোজ্ঞতাববুদ্ধ্যা ।

অধিগময় পদং যদ্বিতীয়ং তদমু তদপ্যবমুচ্য সাধুভিষ্ঠ ॥২।৪৩॥ ইতি

তুমি শুভবাসনাসম্পন্ন বুদ্ধি দ্বারা সেই আধ্যাত্মসেবিত অতিশুভ কল্যাণকর পথের অনুসরণ করিয়া, সেই অদ্বিতীয় পরমার্থতত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ কর, তদনন্তর তাহাও পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থান কর ।

স্নোক্তরূপের অর্থ সুগম । টীকা নিম্নয়োজন : সেইহেতু যোগাত্মক দ্বারা কামাদির দমন সত্ত্ববপর বলিয়া জীবমুক্তি বিষয়ে আর বিবাদ করা চলে না ।

ইতি জীবমুক্তি স্বরূপ ।

\* "নিরোধিনা"—"কর্তব্য তাক্ষণমাৎসর্গ্যবাহিনেন" ।

† পাঠান্তর—পরঃ সর্বাংশাকং ।

পক্ক কষায়েণ—অগ্নিপ্রতিবন্ধন ইতি অনুভবঃ ।



জীবশুদ্ধি যে আছে এবং হইতে পারে, তদ্বিষয়ে প্রতিবাক্য ও প্রতিবাক্যসমূহই প্রমাণ । সেই সকল বাক্য কঠবলী প্রকৃতিতে পঠিত হইয়া থাকে, যথা,—“বিমুক্তস্ত বিমুচ্যতে” ( কঠ, উ, ৫।১ ), বিমুক্ত ব্যক্তি পুনঃ বিমুক্ত হইয়া থাকেন—অর্থাৎ সাধক জীবদশায় কাম প্রকৃতি যে সকল দৃষ্ট বন্ধ আছে, তাহা হইতে বিশেষরূপে মুক্ত হইয়া বেহনাশ হইলে পর, ভাবী বন্ধ হইতে বিশেষরূপে মুক্ত হইয়া থাকেন । আত্মজ্ঞান লাভের পূর্বে সাধক শমদমাদি অভ্যাস করিয়া কামাদি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন বটে, কিন্তু তাহা হইলেও যদি কামাদি উৎপন্ন হয়, তবে সে অবস্থায় চেষ্টা সহকারে তাহাদের নিরোধ করিতে হয় । কিন্তু এ অবস্থায় বুদ্ধিবৃত্তি একেবারে না থাকায়, কামাদির উৎপত্তিই বটে না সেই হেতু সাধক বিশেষভাবে ( মুক্ত হ'ন ) এইরূপ বলা হইল । আবার, প্রলয়কালে দোহনাশ হইলে পর, কিছুকাল ভাবিনেহজনিত বন্ধন হইতে ( জীব ) মুক্ত থাকে বটে, কিন্তু এই অবস্থায় ( এই জীবশুদ্ধিব্যবহার ) আত্মাত্মিক ( চিরদিনের মত ) মোক্ষলাভ হয়, ইহা বুঝাইবার উদ্দেশ্যে ‘বিশেষরূপে মুক্ত’ বা ‘বিমুক্ত’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৪।৭) এইরূপ (কঠোপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ৫শ মন্ত্র উদ্ধৃতবচনরূপে ) পঠিত হইয়া থাকে (তদেষ শ্লোকো ভবতি ) :—

যদা সর্ক্রে প্রমুচ্যন্তে কামা য়েহু হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহিমুতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥

( তত্তত্তজ্ঞানলাভের পূর্বে ) এই জীবের বুদ্ধিতে যে সকল বিষয়-ব্বেচ্ছারূপ কাম অবস্থিত থাকে, তাহা যখন ( সর্ক্রে আত্মদৃষ্টিবশতঃ ) বিনষ্ট হয়, তখন সেই মরণধর্মী জীব ( অবিজ্ঞাকামকর্ম্মরূপ জন্মমরণহেতুর মতাবশতঃ ) অমৃত অর্থাৎ পুনঃ-পুনঃ-মরণধর্মী হইতে মুক্ত হয় এবং সেই শরীরে অবস্থান কালেই ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয় ।

অন্ত ঋতিতেও আছে—“সচক্ষুঃ সচক্ষুরিব সর্কর্ণোহিকর্ণ ইব (সবাপবাসিব) সমনা অমনা ইব (সপ্রোণোহপ্রোণ ইব) ।০ “সচক্ষুঃ অচক্ষুঃ ভায়, সর্কর্ণ অকর্ণের ভায় (সবাক্ হইয়াও অবাকের ভায়) সমনা অমনা ভায়, সপ্রোণ অপ্রোণের ভায়” এবং অন্ত স্থল হইতেও এই মর্শের বাস্তব উদাহরণ অস্ত্র সংগ্রহ করা যাওতে পারে । শ্রুতিগ্রন্থ সমূহে ( বেদোক্তাংশ প্রকাশক ইতিহাস পুরাণাদিগ্রন্থে ) জীবমুক্ত ব্যক্তি—‘জীবমুক্ত’, ‘হিতপ্রজ্ঞ’, ‘ভগবন্তুক্ত’, ‘শুণাতাত’, ‘ব্রাহ্মণ’, ‘অতিবর্ণপ্রম’ প্রকৃত নামে বর্ণিত হইয়াছেন । বাসিষ্ঠ-ভায়-সংবাদে—“নৃণাং † জ্ঞানৈকনিষ্ঠানাম্” এই স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া “যৎকিঞ্চিদবশিষ্যতে” এই পর্যন্ত য়োক সমূহে জীবমুক্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

বাসিষ্ঠ নাম্মাত্মনোর ‘জীবমুক্ত’ ।

বাসিষ্ঠ বলিতেছেন—( উৎপত্তি-প্রকরণ, নবম অধ্যায় )

নৃণাং জ্ঞানৈকনিষ্ঠানামাত্মজ্ঞানবিচাৰিণাম্ ।

স জীবমুক্তোনেতি বিবেকোন্মুক্তত্বেব বা ‡ ১২১

\* এই শ্রুতি বচনটি ১১৪ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রের শাক্তর ভাবো উদ্ধৃত হইয়াছে ( আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ১ম পৃ. ৮৫ পৃ. ১০ পংক্তি ) । আনন্দগিরির ব্যাখ্যান অনুসারে ইহার অনুবাদ “অচক্ষুঃ সচক্ষুঃ ভায়, অকর্ণঃ সর্কর্ণোহিকর্ণের ভায়, সবাক্ হইয়াও অবাকের ভায়, মনঃশূন্যঃ চাতঃ সমনঃকর ভায়, সপ্রোণ হইয়াও অপ্রোণের ভায় ইত্যাদি” । তিনি বলেন এইরূপে না বুঝিলে অংশসমিতি দুইটি হয় । কিন্তু প্রারম্ভাবস্থান পর্যন্ত লোক-দৃষ্টিতে সচক্ষু ইত্যাদি এবং জীবমুক্তের নিজের অধৈর্য ব্রহ্মত্বের দৃষ্টিতে অচক্ষু ইত্যাদি,—এইরূপ বুঝিলে বিজ্ঞপে “সজ্জতি দুইটি হয় ? বাহ্য হইক, এই শ্রুতি বচনের মূল পাওর যায় নাই । জার্মা পণ্ডিত ডুসের মূল্যায়নক্রমে অকৃতকার্য হইয়া বলিয়াছেন “কর্তৃকিত্ত দেখিতে শ্রুতিবচনের সত্য” ।

+ মূলঃ পাঠ—“তেনা”

‡ মূলঃ পাঠ—“বিবেকোন্মুক্তত্বেব বা” ।

যাহারা সৰ্ব্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানের সাধন শ্রবণমননাদিতে নিরত হন এবং আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত বিচার করেন, তাঁহাদের এই জীবমুক্তির অবস্থাপ্রাপ্তি হয়। শরীরধারণ হইতে বিমুক্ত হইলে যে অবস্থা হয়, উক্ত জীবমুক্তির অবস্থা তাহা হইতে ভিন্ন নহে, প্রায় তাহার অনুরূপ।

“জ্ঞানৈকনিষ্ঠাঃ—যাহারা লৌকিক ও বৈদিক সকল প্রকার কৰ্ম ত্যাগ করিয়াছেন।

জীবমুক্তি ও বিবেহমুক্তি, এ দুই অবস্থায়, অন্ততঃ কোন প্রভেদ নাই, কারণ, উভয় অবস্থাতেই বৈভবের অন্তর্য্য থাকে না। উভয়ের মধ্যে এই মাত্র প্রভেদ যে, জীবমুক্তির অবস্থায় দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি থাকে, বিবেহমুক্তির অবস্থায় তাহা থাকে না।

ঈশ্বর বলিলেন—

ব্রহ্মবিবেহমুক্তস্ত জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্।

জিহি বেন ভট্টৈবাহং যতে শাস্ত্রময়া দৃশা ॥৩৭॥ \*

হে ব্রহ্মন, আপনি বিবেহমুক্ত ও জীবমুক্তের লক্ষণ বলুন, বাহাতে আমি শাস্ত্রানুযায়ী বিচার দ্বারা সেইপ্রকার চেষ্টা (অবস্থাপ্রাপ্তির নিমিত্ত যত্ন) করিতে পারি।

বসিষ্ঠ কহিলেন—

যথাস্থিতমিহং যত্ন ব্যবহারবতোহপি চ।

অন্তঃ গন্তঃ স্থিতঃ যোগ্যম স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥৪০॥

যিনি যেহেতুস্বাধীন ব্যবহারে রত থাকিলেও যাহার নিকট এই

\* মূলের পাঠ—“শাস্ত্রানুযায়ী”—পরোক্ষার্থবর্ণনকশাস্ত্ররূপ লোচনদ্বারা উৎপাদিত মুক্তি সাহায্যে।

দৃশ্যমান অগ্নং বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে এবং কেবলমাত্র আকাশ ( চিদাকাশ ) অবশিষ্ট আছে, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে ।

মহা প্রলয় কালে, পরমেশ্বর, এই দৃশ্যমান অগ্নং অর্থাৎ গিরি, নদী, সমুদ্র প্রভৃতি, জগদুদ্ভট্টার ( জীবেদ ) দেহেন্দ্রিয়বাবহারের সহিত ( আপনাতে ) উপসংস্কৃত করিলে, জগতের নিজরূপ বিনষ্ট হওয়াতে, ( অগ্নং ) বিলয় প্রাপ্ত হয় । এ স্থলে বিস্তর সেরূপ হয় না । এস্থলে, দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যবহার থাকে । গিরি নদী প্রভৃতি, পরমেশ্বর কর্তৃক আপনাতে উপসংস্কৃত না হওয়ায় পূর্বের স্তায় অবস্থিত থাকে এবং অপর সকল প্রাণী তাহা বিস্মষ্টরূপে দেখিতে পায় । জীবমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে, যে বৃত্তির দ্বারা জগতের উপলব্ধি হইবে, সেই বৃত্তি সুষুপ্তি কালের মত বিলুপ্ত হওয়ায় সমস্তই অন্তর্মিত হয় । কেবল স্বয়ংপ্রকাশ চিদাকাশ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । বদ্ধ ব্যক্তিরও, সুষুপ্তিকালে, সেট সময়ের জন্য বৃত্তির অভাব হয় বটে, একে সেই অংশ বদ্ধ ব্যক্তিও, জীবমুক্ত ব্যক্তির সহিত সাদৃশ্য আছে সত্য, কিন্তু ভাবী বুদ্ধিবৃত্তির বাজ উপস্থিত থাকাতো বদ্ধ ব্যক্তির, সেই অবস্থাতে জীবমুক্তি বলা যাইতে পারে না ।

নোবেতি নান্তমাস্মায়াতি সুখেদুঃখে মুখপ্রভা ।

যথাশ্রাণ্ডে দ্বিতীয়স্ত \* সজীবমুক্ত উচ্যতে ॥৬॥

সুখের কারণ উপস্থিত হইলে, যাহার মুখপ্রভা ( হর্ষ ) উপস্থিত হয় না, অথবা দুঃখের কারণ উপস্থিত হইলে, যাহার মুখপ্রভার বিলোপ হয় না, 'যিনি যথাশ্রাণ্ডে ( যদৃচ্ছালব্ধ অন্নাদি দ্বারা ) বেহৃষাত্মানির্কাহ করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলা যায় ।

'মুখপ্রভা' অর্থাৎ হর্ষ । মালা, চন্দন, পূজা প্রভৃতি প্রাপ্ত হইলেও সাধারণ সংসারী জীবের ভাচ, ইহার হর্ষের উৎস হয় না ।

মুখপ্রভার বিলোপ অর্থাৎ দৈহিক । ধনহানি, শিকার প্রভৃতি দ্বঃখ প্রাপ্ত হইলেও, যিনি দীন হইয়া যান না । ‘যথা প্রাপ্তে’—বর্তমানকালে কোনও বিশেষপ্রকার প্রযত্ন না করিয়াও, প্রারব্ধ কর্মের ফলে সমানীত, পূর্বপ্রবাহক্রমে আগত, ভিক্ষাদি, ‘যথা প্রাপ্ত’ শব্দের অর্থ ; তদ্বারা তিনি যেহ রক্ষা করিয়া থাকেন । সমাধির দৃঢ়তা বশতঃ তাঁহার মাল্যচন্দনাদির উপলব্ধি হয় না । কোনও সময়ে ব্যাধিাবস্থায়, মাল্যচন্দনাদির আপাততঃ প্রতীতি হইলেও, বিচারের দৃঢ়তাবশতঃ, তাঁহার ত্যাগ্য ও গ্রাহ্য বুদ্ধি উপস্থিত হয় না, স্মরণঃ দর্শ প্রভৃতির উৎপত্তি না হওয়াই সম্ভব হয় ।

যো জাগর্ন্তি সুষুপ্তিহো \* যন্ত জাগ্রৎ বিদ্যতে ।

যন্ত নির্কাসনো বোধঃ স জীবনমুক্ত উচ্যতে ॥৭॥

যিনি সুষুপ্তিহ হইলেও জাগ্রৎ থাকেন, যাহার জাগ্রৎ নাই, এবং যাহার জ্ঞান বাসনাশূন্য হইয়াছে তাঁহাকে জীবনমুক্ত বলে । জাগ্রৎ—চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সকল, নিজ নিজ পোলকে অবস্থান করিতে থাকে, উপরত হয় না এইজন্য তিনি ‘জাগ্রৎ’ থাকেন । ‘সুষুপ্তিহঃ’—তাঁহার মন বৃত্তিশূন্য হওয়াতে, তিনি সুষুপ্তিহ হইয়াছেন । অতএব ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়ের উপলব্ধিরূপ যে জাগরণ, তাহা না থাকাতে তাঁহার ‘জাগ্রৎ’ অবস্থা নাই । ‘নির্কাসনো বোধঃ’—তত্ত্বজ্ঞান জাগ্রালেও ( ব্রহ্মবিদের ) যে আপনাকে ‘ব্রহ্মবিদ’ বলিয়া অভিমান জানে, সেই অভিমান প্রভৃতি এবং ভোগ্যবস্তুর ( দর্শনাদি ) জনিত যে কামাদি, তাহা বুদ্ধির দ্বারা । তাহার নাম বাসনা । চিন্তের বৃত্তি না থাকাতে সেই সকল দোষের অভাব হেতু, তাঁহাকে ‘নির্কাসন’ বা বাসনাশূন্য বলা যায় ।

রাগদ্বेषভয়াদীনামধুরূপং চরমমি ।

যোহিত্যবোর্গামবদত্যচ্ছঃ † স জীবনমুক্ত উচ্যতে ॥৮॥

\* সূলের পাঠ—সুষুপ্তিহো ।

† সূলের পাঠ—“বোমবদত্যচ্ছঃ” ।

আসক্তি, বিচ্ছেদ, তাঃ প্রভৃতির অনুরূপ আচরণ করিলেও যিনি অভ্যন্তরে আত্মাশয়ের দ্বারা আত্মনির্মূল্য, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে ।

আসক্তির অনুরূপ আচরণ—যেমন ভোজনাদিতে প্রবৃত্তি । বিচ্ছেদের

অনুরূপ আচরণ—যেমন বৌদ্ধ, কাপালিক প্রভৃতির প্রতি নিম্নতা ।

ভয়ানুরূপ আচরণ—যেমন সর্প, ব্যাঘ্র হইতে দূরে সরিয়া যাওয়া ।

“প্রভৃতি” শব্দের দ্বারা মাৎস্যধা ( পরোৎকর্ষাশঙ্কিতা ) প্রভৃতি বৃত্তিতে

হইবে । মাৎস্যধার অনুরূপ আচরণ—যেমন অস্ত্র যোগিদিগের অপেক্ষা

অধিকতর সমাধি প্রভৃতির অনুষ্ঠান । পূর্বকালীন অভ্যাস বশতঃ

বুঝানকালে, জীবমুক্ত ব্যক্তির এইরূপ আচরণ সংঘটিত হইবেও, তাঁহার

বিশ্রাস্তচিত্ত কলুষতাশূন্য হওয়ায়, তাঁহার অভ্যন্তরে ( চিত্তে ) স্বচ্ছতা

থাকে । যেমন আকাশ ধূম ধূলি ইত্যাদি প্রভৃতি যুক্ত হইলে,

নিরূপস্বভাব বলিয়া, তাহাতে অতিশয় স্বচ্ছতাই থাকে, সেইরূপ ।

যস্ত নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধিবশ্ত ন লিপ্যতে ।

কুন্ততোহকুন্ততোহবাপি সজীবমুক্ত উচ্যতে ॥৯॥

যে ব্রহ্মবিষয়ের স্বভাব বা আত্মা অহঙ্কারের দ্বারা তান্দ্রাআধাস বশতঃ

অন্তরে আচ্ছাদিত নহে ( এবং ) যিহার বুদ্ধিলেপ নাই, তিনি কর্ম্মানুষ্ঠান

করেন বা নাই করেন, তথাপি তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে । এই শ্লোকের

পূর্বার্ধে বিষৎসম্ভাসপ্ৰস্তাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । \* সংসারে দেখা যায়

যখন কোনও বদ্ধ অর্থাৎ ভ্রমুক্ত পুরুষ কোন শাস্ত্রীয় কর্ম্মের অনুষ্ঠান

করেন, তখন “আমিই কন্তু” এইভাবে তাঁহার চিন্তা আত্মসংসারযুক্ত হয় ।

“স্বর্গে যাইব” এইরূপ চেষ্টা দ্বারা তাঁহার বুদ্ধিলেপ ঘটে । যিনি কখনো

অনুষ্ঠান করেন না, তিনি “আমি কর্ম্মত্যাগ করিয়াছি” এই ভাবিয়া

অহঙ্কৃত হন, এবং “আমাব স্বর্গলাভ হইল না” এইরূপ বিষাদ প্রভৃতি

\* সেহলে কিন্তু ‘বুদ্ধিলেপ’ শব্দে ‘সংসার’ বুঝান হইয়াছে ।

যাহা তাঁহার বুদ্ধিলেপ ঘটে । নিষিদ্ধ কৰ্ম এবং লৌকিক কৰ্ম সম্বন্ধেও ( এই যুক্তি ) যথাসম্ভব খাটাইতে হইবে । কিন্তু জীবন্যুক্ত ব্যক্তির আত্মাতে কৰ্মব্যবাস না হওয়াতে এবং হর্ষপ্রভৃতি না হওয়ায়, উক্ত দোষবশ্য নাই ।

যশ্মানোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়ান্যুক্তঃ \* স জীবন্যুক্ত উচ্যতে ॥ ১১ ॥

যিনি কোনও লোকে উদ্বিগ্ন করেন না, কিংবা কোনও লোকের দ্বারাও উদ্বিগ্ন হয়েন না, যিনি হর্ষ, কোপ ও ভয় রহিত, তাঁহাকে জীবন্যুক্ত বলে ।

ইনি কাহাকেও অবমাননা বা তাড়না করিতে প্রবৃত্ত হয়েন না বলিয়া কেহই তাঁহার দ্বারা উদ্বিগ্ন হয় না । এই হেতু কোনও লোকে ইহাকে অবমাননাদি করিতে প্রবৃত্ত হয় না বলিয়া, এবং কোনও দুইলোক তাহা করিতে প্রবৃত্ত হইলেও, ইহার চিত্তে সেইরূপ কোন অবমাননাদির বিকল্প উদ্ভিত হয় না বলিয়া, † তিনিও লোকের দ্বারা উদ্বিগ্ন হন না ।

শান্তসংসারকলনঃ কলাবানপি নিষ্কলঃ ।

যঃ সচিন্তোহপি নিশ্চিন্তঃ স জীবন্যুক্ত উচ্যতে ॥ ১২ ॥

যাহার সংসারকলনা শান্ত হইয়াছে, যিনি কলাবান হইলেও নিষ্কল, যিনি চিন্ত্যুক্ত হইয়াও চিন্তশূন্য, তাঁহাকে জীবন্যুক্ত বলা যায় ।

শত্রু মিত্র, মান অপমান প্রভৃতি মিথ্যা কল্পনার নাম সংসারকলনা, তাহা যাহার নিবৃত্ত হইয়াছে, ( তিনি শান্তসংসারকলন ) । কলা শব্দে চৌদ্দটি প্রকার বিজ্ঞাকে বুঝায় । তাহা থাকিলেও, তাঁহার কলাজনিত গন্ধ বা কলার ব্যবহার নাই বলিয়া, তাঁহাকে নিষ্কল বলা হইয়াছে ।

\* যুলের পাঠ—হর্ষা-র্ষভয়োন্মুক্ত ।

† হর্ষাৎ তাঁহার নিবৃত্ত ‘অবমাননা’ এই শব্দমাত্র থাকিলেও, একান্ততানুভববাহু, সেই শব্দ অর্থশূন্য হওয়াতে ।

চিত্ত শব্দে যে বস্তুটিকে বুঝায়, তাহা তাঁহার থাকিলেও তাহাতে বৃত্তির উদয় হয় না বলিয়া তাঁহাকে চিত্তশূন্য বলা হইয়াছে ।

‘সচ্চিত্ত’ ‘নিশ্চিত্ত’ এইরূপ পাঠ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে— সংস্কার বশতঃ তাঁহার চিত্ত বা আত্মধ্যানবৃত্তি থাকিলেও, লৌকিক বৃত্তি না থাকাতে তাঁহাকে নিশ্চিত্ত বলা হইয়াছে । \*

যঃ সমস্তার্থজ্ঞাতেষু ব্যবহার্য্যপি নীতলঃ ।

পরার্থেষু চ পূর্ণাশ্রম জীবমুক্ত উচ্যতে ॥১৩॥

‘হিঁ’ সকল প্রকার ব্যবহারে ব্যবহারী অর্থাৎ লিপ্ত হইয়াও, তাহা-  
দিগকে অপরের কার্য্য মনে করিয়া, হর্ষবিষাদ দ্বারা অমুক্তপ্ত এবং পূর্ণাশ্রম  
† হইয়া থাকেন তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে ।

অপরের গৃহে, বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে, কেচ স্বয়ং গমন করিয়া, এবং  
তাহাদের প্রীতির জন্য তাহাদের কার্য্যে ব্যবহাররত হইয়াও, যেমন,  
( তাহাদের ) লাভে হর্ষ-রূপ এবং অলাভে বিষাদ-রূপ বুদ্ধির সম্ভাপ প্রাপ্ত  
হন না, সেইরূপ সেই মুক্ত পুরুষ নিজের কার্য্যেও নীতল বা হর্ষবিষাদে  
অমুক্তপ্ত থাকেন । ( হর্ষবিষাদরূপ বুদ্ধির ) সম্ভাপ না থাকাই, তাঁহার  
নীতলতার একমাত্র কারণ নহে । কিন্তু নিতের, পরিপূর্ণ রূপের অমুসন্ধানও  
তাহার ( অপর কারণ ) ।

ইতি জীবমুক্ত লক্ষণ ।

\* বাসিষ্ঠ রামায়ণের টীকাকার—“সচ্চিত্ত” শব্দে সচেতন, নিশ্চিত্ত শব্দে নির্দমন,  
“সংসারকলনা” শব্দে সংসারে সম্ভাতি, “কলাবান্” শব্দে অপরের দৃষ্টিতে দেহাবরণ-  
বিহীন, এবং “নিষ্কল” শব্দে নিঃসংসার—বুঝিয়াছেন । মুনির্ঘা বিদ্যারণ্যের ব্যাখ্যা  
উদগেক্ষা অনেক ভাল এবং জীবমুক্তির অমুক্ত বর পরিচায়ক ।

† রামায়ণের টীকাকার—‘পূর্ণাশ্রম’ কথাটি এইরূপে বুঝাইয়াছেন—তাঁহার নিজের  
আত্মা তাঁহার নিকট হইয়া তাঁহার উৎসাহে হইতে পারে না এবং সেই আত্মার বাহ্য কিছু



অনন্তর বিদেহমুক্তের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে :—

জীবমুক্তপদং ত্যক্তা স্বদেহে কালসংকৃতে \*

বিশত্যদেহমুক্তস্তং পবনোহিম্পন্নতামিব ॥ ৪।

কালবশে ( প্রারকক্ষরে ) শরীর বিনষ্ট হইলে পর, ( জীবমুক্ত ব্যক্তি ) জীবমুক্তপদ পরিত্যাগ করিয়া, পবন যেরূপ নিম্পন্নভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বিদেহমুক্তভাব প্রাপ্ত হ'ন। যে প্রকার বায়ু কোন সময়ে কোনতা পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কলভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ মুক্তাত্মা উপাধিজনিত সংসার পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থান করেন।

\*বিদেহমুক্তো নোদেতি নাস্তমেতি ন শাম্যতি ।

ন সন্নাসন্ন দুঃস্থো নো চাহং নচ নেতরঃ ॥ ৫।

বিদেহমুক্তের উদয় নাই, অন্তঃগমন নাই, তাঁহাকে শান্ত হইতে হয় না, তিনি সৎও নহেন, অসৎও নহেন, তিনি দুঃস্থ নহেন ( এবং নিকটস্থও নহেন ), তিনি অহংও নহেন, আর কিছুও নহেন।

‘উদয়’ ও ‘অন্তঃগমন’ শব্দে হর্ষ ও বিষাদ বুঝিতে হইবে। শান্ত হইতে হয় না—অর্থাৎ হর্ষবিষাদ পরিত্যাগ করিতে হয় না, কারণ তাঁহার নিঃসন্দেহ এই স্বকারণীভূত পরমাছাতেই বিলীন হইয়া যায় অর্থাৎ পরমাছা সহিত অভিন্নভাব প্রাপ্ত হয়। †

“সৎ”—শব্দে জগতের কারণ যে অবিদ্যোপাধিক প্রাজ্ঞ ( জীব )

অধ্যস্ত হয় তাহা মিথ্যা। বলিয়া নিশ্চিত হওয়াতে, তাহাতে রাগদ্বেষের সম্ভাবনা নাই। সেইহেতু কোনও পদার্থ, জ্ঞানহীনের নিকট রাগদ্বেষের হেতু হইলেও তাহার নিকট তাহা রাগদ্বেষের হেতু হইতে পারে না ; কেননা, তিনি তাহাদের আত্মস্বরূপ অর্থাৎ পূর্ণ এবং তাহার তাহার আত্মার অধ্যস্ত মাত্র।

\* পঠান্তর—‘দেহে কালবশীকৃতে’।

† এই প্রসঙ্গে বৃহদারণ্যক উপ, ৩/২/১১ এবং য়োগ উপ, ৩/২/৭ উক্ত্য।

এবং ম'যোগাধিক ঈশ্বর, বিদেহমুক্ত এতদ্ব্যয়ের কিছুই নহেন, ইহাই বৃত্তিতে হইবে। অসংশদে বৃত্তিতে হইবে, তিনি ( কার্যরূপ ) “ভূত” বা “ভৌতিক” কিছুই নহেন।

“ন দূরত্বঃ”—এই কথায় দ্বারা বলা হইল তিনি মায়ায় অস্তিত নহেন। “ন চ”—এই দুই শব্দের দ্বারা বলা হইল যে তিনি নিকটস্থ অর্থাৎ শব্দাদি স্থলবিষয়ের ভোক্তা বৈশ্বানরের নিকটস্থ ( প্রবিবিক্তভূক্ত তৈজস এবং আনন্দভূক্ত প্রাজ্ঞ ) নহেন, অর্থাৎ কোনও প্রকার মায়ায় সহিত সংশ্লিষ্ট নহেন। •

“ন অংগং চ”—অর্থাৎ তিনি “সমষ্টি”ও + নহেন, “ন ইত্যংগং চ”—অর্থাৎ তিনি ব্যষ্টিও ‡ নহেন।

মোটকথা, তাঁহাতে ব্যবহারযোগ্য কোনও প্রকার বিকল্প বা মিথ্যা কল্পনা নাই।

ততঃ স্তিমিতপ্ৰস্তুঃ ন তেজো ন তমস্ততম্ ।

অনাথামনভিবাক্তঃ সৎকার্ণকবংশিষ্যতে ॥৪৭॥

তদনন্তরঃ হিরণ্যম্ভীরঃ, ঐক এক প্রকার ( অনিস্কলচৌর্য ) সং বস্তু অবশিষ্ট থাকে, তাহা না জ্যোতিঃ, না অঙ্ককার, তাহার নাম নাই, তাহার রূপ নাই।

জীবমুক্তি যে গরিমাণে এইপ্রকার বিদেহমুক্তির সাধুশ্লাভ করে,

• এই শব্দে মাতৃকোপনিষদের ৩, ৪, ৫ মন্ত্রের ভাষা দ্রষ্টব্য।

+ তিনি আপনাকে স্থল-উপাধিসমষ্টির অভিমানী বিরাট, সূক্ষ্ম উপাধিসমষ্টির অভিমানী হিরণ্যম্ভীর এবং কারণ উপাধিসমষ্টির অভিমানী ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন না।

‡ তিনি আপনাকে ব্যষ্টি স্থল-উপাধির অভিমানী বিষ, ব্যষ্টি সূক্ষ্ম উপাধির অভিমানী তৈজস ও ব্যষ্টি কারণ ( অজ্ঞান ) উপাধির অভিমানী প্রাজ্ঞ বলিয়া মনে করেন না।

সেই পরিমাণেই তাহা উৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত হয় । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে জীবনমুক্তিতে যে পরিমাণে নির্দ্বিগলতার আতিশয্য হইয়া থাকে তাহা সেই পরিমাণে উত্তম হইয়া থাকে ।

### গীতান্ন 'স্থিতপ্রজ্ঞ'

ভগবদ্গীতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে “স্থিতপ্রজ্ঞ” এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে—

অর্জুন উবাচ—

“স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা সমাধিহস্ত কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজ্জৈত কিম্ ॥৫৪॥

হে কেশব (সমাধিত) স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ কি ? (ব্যখিত) স্থিতপ্রজ্ঞ কি প্রকার কথা কহিয়া থাকেন, কি প্রকারে উপবেশন করেন এবং কি প্রকারে গমন করেন ?

‘প্রজ্ঞা’ শব্দের অর্থ তত্ত্বজ্ঞান । তাহা দুইপ্রকার, স্থিত ও অস্থিত । যেমন, যে নারী উপপতির প্রতি অহরক্তা, তাহার বুদ্ধি, সকল প্রকার ব্যবসায় কার্যে উপপতিকেই ধ্যান করিয়া থাকে, (এবং সেই নারী) যে সকল গৃহকর্ম সম্পাদন করিতেছে, তাহা (চক্ষুরাদি) প্রমাণ দ্বারা যৎ উপলব্ধ করিলেও, যেমন তৎক্ষণাৎ ভুলিয়া যায়, সেইরূপ, যিনি পরবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন এবং যোগাভ্যাসে পটুতালভ করিয়া চিত্তকে অত্যন্ত বশে আনিয়াছেন, তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাঁহার বুদ্ধি, (সেই নারীর) উপপতিচিন্তার ত্রাণ, নিরন্তর তত্ত্বেরই ধ্যান করিয়া থাকে । তাহাই এই (প্রোক্তোক্ত) স্থিতপ্রজ্ঞান । যাহার উক্ত (পরবৈরাগ্য, যোগাভ্যাসপটুতা) প্রভৃতিগুণ নাই, তাহার যদি কোনও সময়ে কোনও বিশেষ পুণ্যবলে, তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তবে সেই নারীর

গৃহকৰ্মবিম্বিত্তির ভ্রাম, তাঁহারও সেইরূপেই তত্ত্ববিম্বিত্তি ঘটে। তাহাই উক্ত অস্থিত প্রজ্ঞান। ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বসিষ্ঠ দেব কহিয়াছেন—

পর্যাসিনি নারী ব্যগ্রাহপি গৃহকৰ্ম্মণি ।

তদেবান্বাদিত্যন্তঃ পরসঙ্গরসায়নম্ ॥

এবং তবে পরে শুদ্ধে ধীরে বিশ্রান্তিমাগতঃ ।

তদেবান্বাদিত্যন্তঃস্বহির্ব্যবহরম্পি ॥৩

( উপশম প্রকরণ—৭৪।৩,৮৪ )

পরপুরুষানুরক্তা নারী, গৃহকৰ্ম্মে অত্যন্ত ব্যাপ্তা হইলেও দ্বন্দ্বদ্বাত্ত্বের সেই (পূৰ্ণান্বাদিত) পরপুরুষসঙ্গজনিত আনন্দই আশ্বাদন করিতে থাকে। সেইরূপ যে ব্যক্তিমান্ ব্যক্তিসেই বিস্তৃত শ্রেষ্ঠতবে বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, তিনি বাহ্যব্যবহারে ব্যাপ্ত থাকিলেও, সেই (পরম) তত্ত্বই আশ্বাদন করিতে থাকেন।

হিতপ্রজ্ঞ আবার কাস্তেদ দুইপ্রকার ; সমাহিত ও ব্যাধিত। এই উভয় প্রকার হিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ, অর্জুন উক্ত শ্লোকের পূর্বার্দ্ধে এবং উত্তরার্দ্ধে স্বাভাৱমে জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

সমর্পুষ্ণ হিতপ্রজ্ঞের ভাষা কি ? অর্থাৎ সকল লোকে কৌতুহল লক্ষণবাসক শব্দের দ্বারা সমাধিহ হিতপ্রজ্ঞকে বর্ণনা করিয়া থাকে ? (আর) ব্যাধিত হিতপ্রজ্ঞ কি প্রকার বাধ্যবহার করিয়া থাকেন ? তাঁহার উপবেশন ও গমন, মৃত ব্যক্তিদিগের উপবেশন ও গমন হইতে কি প্রকারে পৃথক ?

\* সূত্রের পাঠ :—শেষের চণ্ডবয় এইওপ।

‘ন শকতে চালয়িতুং যৌবরপি সযাসবৈঃ’। ইত্যের সহিত সমস্ত দেবতাও তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারেন না। উক্ত শ্লোকের শেষর্দ্ধ, বোধ হয়, বিজ্ঞানী মূনিবিরচিত।

ঐত্তগদান্ বলিলেন—

প্রজ্ঞাতি যদা কামান্ সৰ্জান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মেবাস্থানা তুষ্টিঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥৫৫

হে পার্থ, যখন ( লোকে ) মনোগত সকল কামই পরিত্যাগ করে এবং আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট হইয়া অবস্থান করে, ( তখন ) তাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলে ।

কাম ত্রিবিধ—যথা বাহ্য, আন্তর, এবং বাসনামাত্ররূপ । যে মিষ্টান্নাদি উপার্জিত হইয়াছে তাহাই বাহ্য কাম ; যে মিষ্টান্নাদির প্রাপ্তির আশা আছে, তাহা আন্তর কাম । পৃথগ্বিত তৃণাদির দ্বায় বাহ্য আপাততঃ ( সামান্তভাবে ) জ্ঞাত হইয়া ( সংস্কাররূপে মনে অবস্থান করে ), তাহা বাসনারূপ কাম । যিনি সমাহিত হন, তাঁহার সকল প্রকারেরই চিন্তাবৃত্তির বিনাশ হওয়াতে, তিনি উক্ত তিন প্রকার কামই পরিত্যাগ করেন । ( তথাপি ) তাঁহার ( এক প্রকার ) সন্তোষ আছে; তাহা তাঁহার সুখের প্রসন্নতারূপ চিত্র দেখিয়া অনুমান করা যাইতে পারে । এবং সেই সন্তোষ ( পূৰ্ব্বোক্ত কোনওরূপ ) কামবিষয়ক নহে, কিন্তু আত্মবিষয়ক ; কেন না তিনি সকল প্রকার কাম পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহার বুদ্ধি পরমানন্দরূপা হইয়া আত্মার অভিমুখী হইয়াছে । এবং সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে যেমন মনোবৃত্তি আত্মানন্দকে অন্ধিত করিয়া দেখায়, এস্থলে সেরূপ নহে । এস্থলে যপ্রকাশ চিৎস্বরূপেই ( সেই ) আত্মানন্দ প্রকাশিত হইয়া থাকে । ( এই ) সন্তোষ, ( চিত্তের ) বৃত্তিরূপ নহে, ইহা সেই বৃত্তির সংস্কারস্বরূপ । এই প্রকার লক্ষণবাচক শব্দসমূহের দ্বারা সমাধিস্থ ব্যক্তির বর্ণনা হইয়া থাকে ।

দুঃখেত্বশ্চবিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্নিকচ্যতে ॥৫৬॥

যিনি হুঃখের কারণ উপস্থিত হইলে অনুদ্বিগ্ধচিত্ত থাকেন, সুখের কারণ উপস্থিত হইলে স্পৃহান্বিত হইয়া থাকেন, এবং আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ বিরহিত, তাঁহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ মূনি বলে ।

দুঃখ—আসক্তি প্রভৃতি কারণ হইতে উৎপন্ন, তমোগুণের বিকাররূপ সন্তাপাদক প্রতিকূল চিত্তবৃত্তিকে দুঃখ বলে ।

উদ্বেগ--সেই দুঃখ উপস্থিত হইলে “যামি পাপী, হুয়াছা, আমাকে দিক্” এইরূপ অন্তঃসাপাদক, এবং তমোগুণের বিকার বলিয়া—ভ্রান্তিরূপ, যে চিত্তবৃত্তি জন্ম গ্রহণ করে উদ্বেগ বলে । যদিও এই উদ্বেগ দেখিলে ইহাকে বিবেক বলিয়া মনে হয়, তথাপি ইহা যদি পূৰ্ণরূপে হইত, তাহা হইলে সেই পাপ প্রবৃত্তির নিবৰ্ত্তক হইয়া সার্থক হইতে পারিত, এখন কিন্তু ইহা নিবৰ্ত্তক, এতদেতৎ ইত্যত্র সমাধি—এইরূপে বুঝিতে হইবে ।

সুখ—রাজ্যলাভ, পুত্রলাভ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন সাত্বিক, সৌভাগ্যরূপ অনুকূল চিত্তবৃত্তিকে সুখ বলে ।

স্পৃহা—সেই সুখ উৎপন্ন হইলে, ভবিষ্যতে সেইরূপ সুখ, তদুৎপাদক পুণ্য অনুষ্ঠিত হইয়া না থাকিলেও, আবার হইবে, এইরূপ বৃথা আশা করার নাম স্পৃহা । ইহা একটি ভ্রাম্যসক বৃত্তি ।

যেহেতু প্রারম্ভ কালে সুখদুঃখকে আনিয়া উপস্থিত করে এবং ব্যুৎপত্তিতে ব্যক্তির চিত্ত প্রভৃতি থাকে, সেইহেতু ব্যুৎপত্তিতে ব্যক্তিরই সুখদুঃখ উৎপন্ন হইয়া থাকে । বিবেকী ব্যক্তির পক্ষে কিন্তু উদ্বেগ বা স্পৃহার সম্ভাবনা নাই । সেই প্রকার আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ তমোগুণ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া, ( সমাধিগত ব্যক্তির ) কৰ্ম ইহাদিগকে আনিয়া উপস্থিত করেন । সেইহেতু সমাধিগত ব্যক্তির ভয়, আসক্তি ও ক্রোধ নাই । এই সকল লক্ষণের দ্বারা পরিচিতি হইয়া স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি নিজের অন্ততত্ত্ব প্রকাশ করিয়া কৰ্মাধিকার নিমিত্ত উদ্বেগশূন্যতা, নিস্পৃহতাধি

বোধক বাক্য সকল বলিয়া থাকেন । ( ইহাই হিতপ্রজ্ঞব্যক্তির ভাষণ-  
প্রকার ) ইহাই শ্রোকের অভিপ্রায় ।

যঃ সৰ্বজ্ঞানভিগ্নেহন্ততঃ প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন ঘেষ্টি তন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৭॥

বাঁহর কোন বস্তুতে স্নেহ নাই, এবং যিনি লোকপ্রসিদ্ধ শুভ বস্তু  
সকল পাইয়, তাহারিগকে অভিনন্দন করেন না বা সেইরূপ অশুভ বস্তু  
সকল পাইয়া, তাহারিগের প্রতি ঘেব করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা  
হইয়াছে ।

‘স্নেহ’—বাঁহা থাকিলে অপরের হানিবৃদ্ধি আপনাতে আরোপিত  
করা হয় সেইরূপ, অপর সম্বন্ধীয়, একপ্রকার তামসিক বৃত্তিকে স্নেহ বলে ।

‘শুভ’—স্বথের হেতুভূত নিজের জ্ঞী ( পুত্র ) আদিই শুভবস্তু ) ।

‘অভিনন্দ’—যে বুদ্ধিবৃত্তি সেই শুভবস্তুর গুণকথন প্রকৃতিতে প্রবর্তিত  
করে, তাহাকে অভিনন্দ কহে । এহলে যখন ( জ্ঞী পুত্রাদির ) গুণকথন  
প্রকৃতির দ্বারা অপরের কচি উৎপাদন করা উদ্দেশ্য নহে, সেইহেতু  
তাঁহা বার্থ এবং তাঁহার হেতুভূত ‘অভিনন্দ’ একটা তামসবৃত্তি ।

‘অশুভ’—অপরের বিত্তা প্রকৃতি ইঁহার নিকট অশুভ বিষয়, কেন না  
তাঁহা তাঁহার অনুরা উৎপাদন করিয়া হুঃখের হেতু হয় ।

‘ঘেব’—বুদ্ধির যে বৃত্তি সেই পরকীয় বিত্তাদির নিন্দা করিতে প্রবর্তিত  
করে তাহাকে ঘেব বলে । তাঁহাও তামসিক বৃত্তি । যেহেতু  
নিব্বার দ্বারা কাঁহাকেও নিব্বারণ করা উদ্দেশ্য নহে, সেই হেতু তাঁ  
এক বার্থ বলিয়া তামসিক । এই তামসিক ধর্মসকল বিবেকীয়  
প্রকারে সম্বব হইতে পারে ?

যদা সংব্রতে চায়ঃ কুর্যোহনানীব সৰ্ব্বশঃ ।

টম্বিয়াপীম্বিয়াৰ্বেত্যন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৮॥

কুর্শ যেমন আপনার অঙ্গসকল চারিদিক হইতে আপনাতে টানিয়া লয়, সেইরূপ যখন তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে, ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়সমূহ হইতে সম্পূর্ণরূপে টানিয়া লয়েন, তখন তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

বাস্তিত্ব (স্থিতলব্ধের) কোন প্রকার তামসবৃত্তি থাকে না, ইহাই নূর্য্যোক্ত দুই শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে । সমাহিত ব্যক্তির যখন বৃত্তিই নাই তখন তাঁহাতে তামাসিক ভাব আসিবার আশঙ্কা কি প্রকারে হইতে পারে ? ইহাই ( ৫৮ সংখ্যক ) শ্লোকের অভিপ্রায় ।

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারশ্চ দেহিনঃ ।

রসবর্জ্জং রসোহপ্যস্মা পরং দৃষ্টা নিবর্ততে ॥৫৯

দেহিগণ উত্তম পরিত্যাগ করিলেই, ( সুখদুঃখের হেতু ) বিষয় সকল নিবৃত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই বিষয়টির সঙ্গে সঙ্গে, ভোগতৃষ্ণা নিবৃত্ত হয় না । পরব্রহ্মের দর্শনলাভ হইলেই সেই ভোগতৃষ্ণাও নিবৃত্ত হয় ।

প্রারব্ধকর্ম্ম, সুখের ও দুঃখের হেতুভূত কোন কোন বিষয়কে আপনা হইতেই সম্পাদন করিয়া থাকে । যথা, চন্দ্রোদয়, অন্ধকার প্রভৃতি ।

কিন্তু গৃহ ক্ষেত্র প্রভৃতি ( সুখদুঃখহেতুভূত বিষয় সকলকে প্রারব্ধকর্ম্ম ) পুরুষকৃত উত্তম দ্বারাই সম্পাদন করিয়া থাকে । তন্মধ্যে চন্দ্রোদয়

প্রভৃতি ( সুখদুঃখের হেতুগণকে ) ইন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ প্রত্যাহাররূপ সমাধি সুখদুঃখদ্বারাই, নিবৃত্ত করা যাইতে পারে, অন্য প্রকারে নহে । গৃহ প্রভৃতিতে স্পৃহার নথিভিন্ন অন্য উপায়েও নিবৃত্ত করা যাইতে পারে । ‘আহার’ অর্থে হইতে উৎপন্ন বা উদ্ভোগ বৃত্তিতে হইবে । উত্তম করা বন্ধ করিলেই, গৃহটির উপস্থিত কণে ন্দুঃখহেতুগণ ) নিবৃত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু শুদ্ধারা ‘রস’ নিবৃত্ত নাই । এই সমস্ত কারণে মানসী তৃষ্ণা বৃত্তিতে হইবে । সেই তৃষ্ণাও, পরমানন্দ অমৃতের প্রকাশ দ্বারা নিলাভ হইলে, তদনেকা স্বর আনন্দের হেতুভূত-বিষয় হইয়া থাকে । প্রতিভে আছে—



“কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহয়মাআহরং লোকঃ”

( বৃহদা, উ, ৪।৪।২২ )

আমরা সম্ভূতি লইয়া কি করিব? কেন না পরমার্থদর্শী আমাদের  
নিকট এই ( নিত্যসন্নিহিত ) আত্মাই এই (চরম) লোক বা পুরুষার্থ ।

যততোহপি কোন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ॥

ইন্দ্রিয়ানি শ্রমাবীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥৬০॥

তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যন্তেইন্দ্রিয়ানি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

হে কুন্তীপুত্র, বিচারশীল পুরুষ যত্ববান্ হইলেও, বিপজ্জনক ইন্দ্রিয়গণ  
বলপূর্ব্বক তাহার মন হরণ করে। সেই ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া  
স্থিরভাবে মঙ্গলচিন্তা হইয়া থাকিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে  
আসিয়াছে, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

উত্তোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রহ্মদর্শনে প্রযত্ন করিতে থাকিলেও, সাময়িক  
প্রমাণ পরিহারের নিমিত্ত সমাধির অভ্যাসের প্রয়োজন । ইহা দ্বারা “তিনি  
কি প্রকারে উপবেশন করেন?” এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল ।

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥৬২॥

ক্রোধান্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিক্রমঃ ।

স্মৃতিব্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ শ্রণশ্চতি ॥৬৩॥

বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে লোকের তাহাতে আসক্তি জন্মে।  
আসক্তি হইতে কাম ( ভোগেচ্ছা ), কাম হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয়,  
ক্রোধ হইতে সন্মোহ জন্মে, সন্মোহ হইতে স্মৃতিবিক্রম এবং স্মৃতিবিক্রম  
হইতে বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ বশতঃ লোকে একেবারে বিনষ্ট হয়  
অর্থাৎ মোহলাভ হইতে বঞ্চিত হয় ।

সমাধির অভ্যাস না থাকিলে কি প্রকারে প্রমাদ ঘটে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে । ২.৯ শব্দে ধ্যেয় বিষয়ের (মানসিক) সন্নিধি বা তাহাতে আসক্তি বুঝিতে হইবে । সম্বোধ—বিবেকপরাদুখতা । স্মৃতিবিভ্রম-তদ্বাহুসন্ধানে বিরতি । বুদ্ধিনাশ—বিপরীত বুদ্ধি বুদ্ধি পাইলে, সেই দোষে জ্ঞানের প্রতি বন্ধকতা জন্মে, এবং জ্ঞান প্রতিবদ্ধ হইলে, মোক্ষ প্রদান করিতে অসমর্থ হয়, তাহাকেই বুদ্ধিনাশ বলে ।

রাগদ্বেষবিযুক্তৈস্ত বিধয়ানি শ্রিতৈঃ সততং ।

আত্মবশ্তবিধেয়াত্মা প্রসাদমধগচ্ছতি ॥৬৪॥

যিনি মনকে বশে আনিয়া, রাগদ্বেষ বিনিমুক্ত এবং বশীকৃত, ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা বিষয়ের সহিত ব্যবহার করেন তিনি নির্মল হইয়া থাকেন ।

বিধেয়াত্মা—বশীকৃতমনাঃ । প্রসাদ—নির্মলতা, বন্ধরহিত্য । যাহার সমাধির অভ্যাস আছে, তিনি সমাধির সংস্কার বশতঃ কুখানকালেও ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্যবহারে রত হইলেও, সম্যক্ প্রকারে নির্মলতা রক্ষা করিয়া থাকেন । ইহার দ্বারা “তিনি কি প্রকারে গমন করেন” ? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল । পরবর্তী অনেক শ্লোকের দ্বারা দ্বিতপ্রজ্ঞের স্বরূপ সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে ।

(এ স্থলে প্রশ্ন উঠিতেছে)—আত্মা, প্রজ্ঞার স্থিতির ও উৎপত্তির পূর্বেও ত’ সাধন স্বরূপে রাগদ্বেষাদি-পরিহারের প্রয়োজন আছে । (উত্তর)—সত্য বটে, কিন্তু তাহা হইলেও প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ, “শ্রোয়ামার্গ” \* নামক গ্রন্থের রচয়িতা এইরূপে দেখাইয়াছেন ।—

“বিদ্যাহিতয়ে আগো সাধনভূতাঃ প্রথমনিপ্পাতাঃ ।

লক্ষণভূতাস্ত পুনঃ স্বভাবভূতে স্থিতাঃ স্থিতপ্রজ্ঞে ॥

\* এই “শ্রোয়ামার্গ” নামক গ্রন্থের কোনও সন্ধান পাই নাই । বোধ হয় গ্রন্থটির বিলুপ্ত হইয়াছে ও.থবা ইহা কোনও প্রসিদ্ধ গ্রন্থের প্রবন্ধ বিশেষের নাম ।

জীবমুক্তিভীমাং বদন্ত্যবস্থাং স্থিতাম্ভবদ্ব্যাম্ ।

বাধিতভেদপ্রতিভামবাধিতাশ্রাববোধসামর্থ্যাৎ ॥

( অপরোক ব্রহ্মটীক্য বিষয়ক ) জ্ঞান, বাহ্যতে (সংস্কাররূপে নিরন্তর) চিত্তে অবস্থান করে, তাহার সাধনরূপে প্রথমে বাহ্য বাহ্য চেষ্টা দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়, তাহাই পরে আবার ( লব্ধজ্ঞান ) স্থিতপ্রজ্ঞব্যক্তিতে তাঁহার লক্ষণরূপে স্বভাবতঃই ( বিনা চেষ্টায় ) অবস্থান করে অর্থাৎ দাঁড়াইয়া যায় । স্থিতপ্রজ্ঞের এই অবস্থাকে জীবমুক্তি বলে, কেননা এই অবস্থায় অবাধিত (অপ্রতিহত) আত্মানুভবেই বলে ভেদজ্ঞান আসিতে পারে না ।

গীতার “ভগবন্তুক্ত” ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার দ্বাদশাধ্যায় ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) ভগবন্তুক্তের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

অবেষ্টা সৰ্বকৃত্তানাং মৈত্রঃ কৰুণ এব চ ।

নিশ্চিন্মো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখঃ ক্ষমী ॥১৩

সন্তুষ্টঃ সন্ততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

যথার্থিতমনোবুদ্ধির্ধৌ মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪।

যিনি কোন জীবের প্রতি ঘেব করেন না, যিনি ( সৰ্বজীবের প্রতি ) ক্ষিতা ও কৰুণা করিয়া থাকেন, যিনি মমতানুত ও নিরহঙ্কার, যিনি সুখে দুঃখে তুল্যভাবে অবস্থান করেন, যিনি সহিষ্ণু, সৰ্বদা সন্তুষ্ট, স্থিরচিত্ত, সংযতস্বভাব ও দৃঢ়নিশ্চয়সম্পন্ন এবং যিনি মন ও বুদ্ধি আমাতে সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয় ।

তিনি সুখে দুঃখে তুল্যভাবে অবস্থান করেন, কারণ জীবের চিত্ত অর্পণ করিয়া তিনি যখন সমাহিত থাকেন, তখন তাঁহার অন্ত কোন

বিষয়ের অনুসন্ধান ( চিন্তের দ্বারা গ্রহণ ) থাকে না, এবং তিনি ব্যক্তি  
অবস্থায় থাকিলেও তাঁহার বিষয়ানুসন্ধান উদ্ভাবনে ভাবে নিশ্চয় হওয়া  
তাহাতে হর্ষ বা বিবাহ হয় না। নিয়ে যে দম্ব সমূহের উল্লেখ করা  
হইয়াছে, তাহাতেও তিনি যে সমভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন তাহার  
কারণ এইরূপেই বর্ণিতে হইবে ।

বন্দ্যোদ্বিগ্নতে লোকে। লোকোদ্বিগ্নতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তৈঃ যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥১৫॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গহব্যথঃ ।

সর্কারন্তপরিত্যাগী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৬॥

যো ন হৃদ্যতি ন বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৭॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথ। মানাপমানয়োঃ ।

নীতোক্ষুঃস্থঃস্বঃসমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥১৮॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমোনৌ সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥১৯॥

যিনি লোককে উদ্বিগ্ন করেন না, এবং লোককেও বাহ্যিক উদ্বিগ্ন  
করিতে পারে না, যিনি উন্নাস, অসহিষ্ণুতা, ভয় এবং উদ্বেগ হইতে মুক্ত,  
তিনি আমার প্রিয় । যিনি ( সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখপরিহারে ) স্পৃহানুভূত  
শুচি, দক্ষ, উদাসীন ও মনঃসীড়ানুভূত, এবং যিনি অভীষ্টসাধক সকল কর্তৃ  
পরিত্যাগ করিয়াছেন ও আমার ভক্ত, তিনি আমার প্রিয় । দ্বন্দ্ব  
হর্ষ নাই, ঘেব নাই, শোক নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই, যিনি শুভ ও অশুভ  
উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই ভক্তিমান্ আমার প্রিয় । যিনি  
শত্রু ও মিত্রের প্রতি তুল্য ব্যবহার করিয়া থাকেন, যিনি মানে অপমানে,  
নীতে ক্রোধে এবং সুখে দুঃখে সমচিত্ত থাকেন, যিনি আসক্তিশূন্য, যিনি

নিষ্কার প্রশংসায় সমভাবাপন্ন ও সন্তুষ্ট বলিয়া মৌনী বা সন্ন্যাসী এবং সেইহেতু গৃহশূন্য ও স্থিরমতি, সেই ভক্তিমান ব্যক্তি আমার প্রিয়।

এস্থলেও পূজনীয় বার্তিককার পূর্বের ভ্রায় প্রভেদ দেখাইয়াছেন, উৎপন্নাপ্রবোধন্ত হৃদেই আদয়ো জ্ঞাঃ।

অবস্থা তা ভবন্ত্যন্ত ন তু সাধনরূপিণঃ ॥\*

নৈকর্ম্যসিদ্ধিঃ, ৪—৬২।

বাহার আত্মজ্ঞান জন্মিয়াছে (যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন), তাঁহাতে যেসমুদ্রতা প্রভৃতি গুণ (গীতা ১২ অঃ, ১৩—১২ শ্লোকে উক্ত) প্রযত্ন না করিলেও, অবস্থান করে। কিন্তু (সাধক কর্তৃক) এই সকল গুণ যখন সাধনরূপে অহুর্নীলিত হইয়া থাকে, তখন এইরূপ নহে (অর্থাৎ তখন ইহার প্রযত্নসাপেক্ষ)।

• সুবোধ্যকবার্তিকরচরিতা হরেনবরচার্যাকৃত 'উক্ত গ্রন্থের জ্ঞানোত্তম-বিরচিত-  
'চত্বিকা' নামক টীকার উক্ত শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে—

(ব্যাখ্যা)—আচ্ছা ভগবদ্যন্তোক্ত অমানিষাদি গুণ সকল যদি সাধকের পক্ষে সাধন স্বরূপ হইল, তবে তাহার অবিদ্যার কার্য। বর্ণিয়া এবং সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞানের বিরোধী বলিয়া, সিদ্ধ ব্যক্তিতে থাকিতে পারে না। নিম্নমই রহিয়াছে—“সাধ্যাভাবে মহাবাহো সাধনৈঃ কিং প্রয়োজনম্”—হ মহাবাহো, যখন সাধিগার কিছুই নাই তখন সাধনের প্রয়োজন কি? আর যদি সিদ্ধ ব্যক্তিতে সেই গুণগুলি থাকে, তবেই বলিতে হইবে যে তত্ত্বজ্ঞানীকেও বিশ্বস্তিগাত্র মানিয়া চলিতে হয়।

(উত্তর)—উক্ত শ্লোক দ্বারা গ্রন্থকার উক্ত আশঙ্কার পরিহার করিয়া বলিতেছেন যে তত্ত্বজ্ঞানীকে ঐ সকল গুণগুলি থাকিতে হইবে, তত্ত্বজ্ঞানীর প্রতি এইরূপ কোন শাস্ত্রবিধির বিলোপ না থাকিলেও উক্ত গুণগুলি (অমানিষাদি) তত্ত্বজ্ঞানের বিষয়ভূত যে পরমার্থ, তাহার বশবশে বিরোধী নহে বলিয়া, অতঃপাশ্চাত্যে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণরূপে (সাধকবাহার অভ্যাসবশতঃ) থাকিয়া যায়।

## গীতার “গুণাতীত” ।

গীতার চতুর্দশাধ্যায়ে “গুণাতীতের” এইরূপ বর্ণনা আছে :—

অৰ্জুন উবাচ

কৈলিলাত্রীন্ গুণানেন্তানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥

( গীতা ১৪।২১ )

অৰ্জুন কহিলেন :—

যিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়াছেন, কোন্ কোন্ চিত্তের দ্বারা তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় ? তাঁহার আচরণ কি প্রকার ? এক তিনি কি প্রকারেই বা এই তিন গুণ অতিক্রম করেন ?

গুণ তিনটি—সব, রজঃ ও তমঃ । সেই তিন গুণের বিশেষ প্রকারের পরিণাম হেতুই সমস্ত সংসার চলিতেছে । এইহেতু “গুণাতীত” শব্দে অসংসারী অর্থাৎ জীবমুক্ত বুঝিতে হইবে । “চিহ্ন” অর্থাৎ দ্বারা দ্বারা সেই জীবমুক্ত পুরুষের গুণাতীতত্ব অগ্রে বুঝিতে পারে । “আচার” বা “আচরণ” শব্দে তাঁহার চিত্তের গতিবিধি বুঝিতে হইবে । “কি প্রকারে অর্থাৎ কোন্ প্রকার সাধনের দ্বারা ?

ভগবানুবাচ—

প্রকাশক প্রসূতিক মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন যেষ্টি সংপ্রসূতানি ন নিবৃত্তানি কাজ্জতি ।

উদাসীনবদ্যসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেব ঘোহবতিষ্ঠতি নেদতে ॥

সমদুঃখমুখঃস্বঃ সমলোষ্ট্রাশ্বকাকনঃ ।

তুলাপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরঙ্গল্যানিন্দ্যাসংভতিঃ ॥

মানাপমানদোষল্যন্তল্যো মিত্রানিপক্ষয়োঃ ।

সর্কারন্তপরিভ্যাপী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥

যাঞ্চ যৌহব্যতিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যান্ ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥

( গীতা ১৪।২২—২৩ )

ভগবান বলিলেন—

হে পাণ্ডব, তিনি প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ আবির্ভূত হইলে তাহার প্রতি বিদ্বেষ করেন না, এবং তিরোহিত হইলে তাহার অজ্ঞ আকাজকা করেন না । ( তিনিই সেই গুণাতীত ) যিনি উদাসীনভাবে উপবিষ্ট থাকিয়া গুণসমূহের দ্বারা বিচলিত হ'ন না এবং “গুণসমূহই প্রবৃত্ত হইয়া” এই বিচার করিয়া যিনি স্থির ভাবে অবস্থান করেন, ও ( ইষ্টানিষ্ট স্পর্শে ) ক্লিষ্ট হ'ন না । তিনি হৃদয়ে হৃদয়ে সমভাবাপন্ন ( ৩ ) স্বেচ্ছায় অবস্থান করিয়া থাকেন ।\* তিনি লোভ, প্রসন্ন ও দুঃখকে সমান মনে করেন । তাহার নিকট প্রিয় ও অপ্রিয় দুইই সমান । সেই জানী তিরস্কারও প্রশংসায় সমভাবাপন্ন । সম্মানে ও অপমানে তাহার একই ভাব, মিত্রপক্ষে ও শত্রুপক্ষেও সেইরূপ । তিনি দৃষ্টাদৃষ্টকলগ্রন্থ সকল কর্মই পরিভ্যাপ করিয়াছেন । এই প্রকারের পুরুষকেই গুণাতীত বলা যায় । যিনি ব্যতিচারী ভক্তিযোগ অবলম্বন করিয়া আমার সেবা করেন, তিনিও গুণসমূহ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মরূপতা লাভ করিতে সমর্থ হ'ন ।†

প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ শেষের অর্থ বখ্যাক্রমে সম্ব, রজঃ ও তমোগুণ ।

\* অর্থাৎ যখন সমাধিতে থাকিবার ইচ্ছা না থাকে, তখন আপনা হইতেই ব্যাধিত হন ।

† এই কয়েকটি শ্লোকের চতুর্থী টাকা বা নীলকণ্ঠকৃত ব্যাখ্যা উঠে। সেই ব্যাখ্যায় এই সকল শ্লোককে কোন্ কোন্ স্থিতি, সাতটি জ্ঞানভূমিকার মধ্যে কোন্ কোন্ জ্ঞান ভূমিকার পরিচায়ক, তাহা স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ସେହି ଶୁଣଶୁଣି ଜାଣି ଓ ବ୍ୟବହାର ( ନିଜ ନିଜ ବ୍ୟାପାରେ ) ଶ୍ରବଣ ହୁଏ ।  
 ହୁଏତ ଓ ସମାଧି ଅବସ୍ଥା ଏବଂ ସେ ଅବସ୍ଥାକୁ ଶୁଦ୍ଧିତତା ବଳେ ସେହି  
 ଅବସ୍ଥା, ସେହିଶୁଣି ( ନିଜ ନିଜ ବ୍ୟାପାର ହୃଦେ ) ନିବୃତ୍ତ ଥାଏ । ଶ୍ରବଣ ହୁଏ  
 ଶ୍ରବଣେ, ସଦା, ଅନୁକୂଳ ଏବଂ ପ୍ରେତିକୂଳ । ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଅବିବେକୀ ବାକି  
 ଜାଣିବ୍ୟବହାର ପ୍ରେତିକୂଳ ଶ୍ରବଣେ ପ୍ରତି ବିବେକ କରେ ଏବଂ ଅନୁକୂଳ ଶ୍ରବଣେ  
 କାମନା କରେ । କିନ୍ତୁ ଯିନି ଶୁଣାତୀତ 'ତାହାର ଅନୁକୂଳ ଓ ପ୍ରେତିକୂଳ ବାଣୀ  
 ଯିଦ୍ଦା ଜ୍ଞାନ ନା ଥାକାତେ, ତାହାର ସେବ ଓ ଆକାଞ୍ଛା ନାହିଁ । ସେମାନେ ହିଁ  
 ବାକି କଲହ କରିତେ ଶ୍ରବଣ ହୁଏତେ, କେନେ ଓ ଯଥା, ଯିନି କେନେ ମନେ ଯି  
 ବା ମନ ନହେନ, ନିଜେ କେବଳ ଉଦ୍ଦାମନତାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରେନ, କ୍ଷୟ ପରାତ୍ମେ  
 ଦ୍ଵାରା ଇତନ୍ତତଃ ବିଚଳିତ ହେନେ ନା, ସେହିରୂପ ଶୁଣାତୀତ ବିବେକୀ ବାକି ନିଜେ  
 ଉଦ୍ଦାମନତାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରେନ । 'ଶୁଣମୟ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି ଶୁଣମୟ ବିଷୟାଦିତେ ଶ୍ରବଣ  
 ହୁଏତେହେ, ଆମି ଶ୍ରବଣ ହୁଏତେହୁନା'—ଏହିରୂପ ବିଚାର ଦ୍ଵାରା ତାହାର ଉଦ୍ଦାମନ  
 ତାବ ଆସିନେ । 'ଆମିହି କରିତେହି' ଏହିରୂପ ଅଧ୍ୟାସ ବା ଯିଦ୍ଦାଜ୍ଞାନକେ  
 ବିଚଳନ କହେ, ଏହିରୂପ ବିଚଳନ ତାହାର ନାହିଁ । ଇହାର ଦ୍ଵାରା "ତାହାର ଆଚରଣ  
 କି ଶ୍ରବଣ ?" ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଶ୍ରବଣ ହୁଏତ । 'ସୁଧେ ହୁଧେ ସଦାବ'  
 ଶ୍ରବଣ ଚିହ୍ନକଳ, ଏବଂ ଅବ୍ୟାପ୍ତିଚାରିଣୀ ଚକ୍ତିର ସହିତ ଜ୍ଞାନ ଓ ଧ୍ୟାନେ  
 ଅତ୍ୟାମପୁର୍କର ପରମାତ୍ମାସେବା ଇହାହି ଶୁଣମୁହେକେ ଅତିକ୍ରମ କରିବାର ସାଧନ ।

“ବ୍ରାହ୍ମଣ”

ବ୍ୟାସ ଶ୍ରବଣ ( ଶ୍ରବଣ ) ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଏହିରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି :—

(୧) “ଅହନ୍ତରୀହସନମହୁମତୀର୍ଣ୍ଣଧାୟିନଃ ।

ବାହୁପଥାୟିନଃ ଧାତୁ ଓ ନେବା ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ସିଃ ॥

(ସହାଧାରଣ, ଧାତୁପୁର୍କ, ଯୋଗ୍ୟର୍ଥ ୨୭, ଅଧ୍ୟାୟ ୩୦ ଶ୍ଳୋକ )

• ସୁଦ୍ଧା ଓ ସରଳ ହୁଏତର ଅର୍ଥାତ୍ ।

+ (ସହାଧାରଣ ସଂକ୍ଷେପ) ସହାଧାରଣେ ଧାତୁପୁର୍କେର ଅର୍ଥାତ୍ ଯୋଗ୍ୟର୍ଥେ ( ୨୭୦ ବ୍ୟାକରଣ )



বাহার উত্তরীয় ও বসন নাই, যিনি শয়ন করিতে হইলে কোন প্রকার উপস্তরণের বা শয্যার অপেক্ষা রাখেন না, যিনি নিজের বাহকে বালিশ করিয়া শয়ন করেন, সেই শাস্ত্রপুরুষকে দেবতাগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

এস্থলে ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ ব্রহ্মবিৎ । ঋতিতে “অথ ব্রাহ্মণঃ” (বৃহদা-উ, ৩।৫।১) এস্থলে “ব্রাহ্মণ” শব্দ ব্রহ্মবিৎ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, কেননা ব্রহ্মবিদেরই বিধং সন্ন্যাসে অধিকার আছে ।

“ষথাজাতরূপধরঃ”—জাবালোপনিষৎ, ৬ ।

“নাচ্ছাদনং চরতি স পরমহংসঃ” । ( পরমহংসোপনিষৎ ) ।

“তিনি জন্মকালে যেমন সৰ্পপরিগ্রহশূন্ত হইয়া আসিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ”, “যিনি কোনও আচ্ছাদন ব্যবহার করেন না তিনি পরমহংস” । ইত্যাদি ঋতিবাক্যে পরিগ্রহরাহিত্যই পরমহংস ব্ৰাহ্মণের মূখ্য (চিহ্ন) বলিয়া উক্ত হওয়ায়, উত্তরীয়শূন্ততা প্রভৃতি গুণ তাহার পক্ষে সঙ্গত ।

(২) “যেন কেনচিদ্ভাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ ।

যত্র কনশায়ী স্তাত্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

মহাভারত শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম ২৪৪ অ, ১২ শ্লোক ।

যিনি ঋপ্রযত্নে শরীরকে বস্ত্রাচ্ছাদিত করেন না । অপর কেহ বহুচ্ছাত্রমে বাহার শরীর, বস্ত্রাদির দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া থাকে, যিনি নিজের প্রযত্নে ভোজনে প্রযুক্ত হয়েন না । অপর কেহ আসিয়া বাহাকে

হানে হানে ও ২৬৮ অধ্যায়ে, ব্যাস ব্রাহ্মণের বর্ণনা করিয়াছেন । এস্থলে উক্ত ব্রাহ্মণ-বর্ণনাক্রমে ছয়টি শ্লোকের মধ্যে ১ম, ২য়, ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ শ্লোক উক্ত দুই অধ্যায়ে পাওয়া গেল । ৩য়টি অন্তর্ভুক্ত নহুসকরে । এই শ্লোক ছয়টি অন্তর্ভুক্ত শ্লোকের সহিত, ব্যাস-বিরচিত বলিয়া বিবেকের সংগৃহীত “বতিবর্গে” ( আশ্বাশ্রম সংস্করণ, ৩৭ পৃষ্ঠার ) উদ্ধৃত হইয়াছে-কনশূরাগণও অনুরূপ শ্লোক আছে । কনশূরাগণও ব্যাস-বিরচিত বলিয়া এসিদ্ধ ।

+ পরমহংসোপনিষদে পাঠ এইরূপ আছে—“ন চাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ ।”

ভোজন করাইয়া দেয়, যিনি যেখানে সেখানে শয়ন করেন, তাহাকে  
দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

যেহাওয়া নির্বাহের জন্য ভোজন, আচ্ছাদন, এবং শয়নস্থানের প্রয়োজন  
অপরিহার্য্য হইলেও, ভোজনাদি বিষয়ক গুণদোষ ( বিচার ),  
( পূৰ্ব্বোক্ত ব্রাহ্মণের মনে ) উদ্ভিতই হয় না যেহেতু, উদরপূরণ ও  
শরীরগুষ্টিরূপ প্রয়োজনের সিদ্ধি, ( যিনি গুণদোষ বিচার করেন এবং  
যিনি তাহা করেন না, এই উভয় পক্ষেই ) তুল্যরূপ এবং গুণদোষবিচারে  
কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না বলিয়া তাহা চিন্তের দোষ ভিন্ন আর কিছু  
নয় । এইহেতু ভাগবতে পঠিত হইয়া থাকে—

“কিং বর্ণিতেন বহুনা লক্ষণং গুণদোষয়োঃ ।

গুণদোষদৃশির্দোষো গুণতৃভয়বর্জিতঃ ॥”

( ভাগবত, ১১ স্কন্ধ, ১৯ অধ্যায়, ৪৫ শ্লোক )

গুণ ও দোষের লক্ষণ অধিক বর্ণনা করিয়া কি হইবে ? গুণদোষ দেখাই  
দোষ এবং গুণদোষ না দেখাই গুণ ।

( ৩ ) “কহ্মাকোপীনবানান্ত দণ্ডধৃগ্ধ্যানতৎপরঃ ।

একাকী রমতে নিত্যং, তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥”

( যতিধর্ম্মে উদ্ধৃত পৃ. ৩৭ )

যিনি কহ্ম ও কোপীন দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া এক দণ্ডধারী ও  
ধ্যানরত হইয়া, নিত্য একাকী আনন্দে বিচরণ করেন, তাহাকে দেবগণ  
ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত প্রমাণ করিয়া জীবগণকে অনুগ্রহ করিতে  
ইচ্ছুক বলিয়া তিনি সংপাত্ত—ইহা জানাইয়া প্রজা উৎপাদন করিবার জন্য  
( সেই ব্রাহ্মণ ) দণ্ডকোপীন প্রভৃতি চিহ্ন ধারণ করিবেন । যেহেতু স্মৃতিতে  
আছে,—“কোপীনঃ দণ্ডম্বাচ্ছাদনকঃ শরীরোপতোমার্গ্যঃ লোকোপকারা-

ধর্ম চ পরিগ্রহেৎ ।” ( পরমহংসোপনিষৎ ১ )—নিজের শরীরোপভোগের নিমিত্ত এবং লোকের উপকারের নিমিত্ত, কোপীন, দণ্ড এবং আচ্ছাদন স্বয়ং প্রভৃতি গ্রহণ করিবেন (পঞ্চম অধ্যায় দেখুন)। সেই ব্রাহ্মণ গৃহস্থের প্রতি অনুরোধ করিবার ইচ্ছাপরবশ হইয়াও, গৃহস্থের সহিত তাহার গৃহকার্য্যবিষয়ক আলাপ করিবেন না কিন্তু ধ্যানরত থাকিবেন। কেননা কতিতে আছে—“তমেবৈকং বিজানতাত্মনস্তা বাচো বিমুক্তাঃ” (মুক্ত উপ ২।২।৫)

সেই ( আধাত্ম ) এক ( স্বরাস্ত্রাদি ভেদশূন্য ) আত্মাকে অবগত হও। অস্ত্র ( অনাশ্রয়বিষয়ক ) বাক্য পরিত্যাগ কর। এবং

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাঃ কুর্মান্ত ব্রাহ্মণঃ।

নাহুধ্যয়াধহৃদ্বদান্ বাচো বিম্পাপনং হি তৎ ॥”

বৃহদা, উ—৪।৪।২১।

ধীমান্ ব্রাহ্মণ উক্তস্বরূপ আত্মাকেই ( শাস্ত্র ও উপদেশ বাক্য হইতে ) উত্তমরূপে অবগত হইয়া তদ্বিষয়ে প্রজ্ঞালাভ করিবেন, অর্থাৎ যাহাতে তাঁহার আর জিজ্ঞাসা করিবার কিছু না থাকে—সমস্ত সংশয়নিবৃত্তি হইয়া যায়, এইরূপ জ্ঞানলাভ করিবেন এবং জ্ঞান সাধন—সন্ন্যাস, শম, দম, উপরতি ( ভোগ বিরতি ) তিতিক্ষা ও সমাধি প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবেন। বহুতর শব্দ চিন্তা করিবেন না, কারণ তাহাতে কেবল বাগ্মন্ত্রিয়ার মানি বা অবসাদ জন্মিয়া থাকে মাত্র। কিন্তু ব্রহ্মোপদেশ অস্ত্রকথা নহে বলিয়া বিরোধী নহে এবং সে ধ্যান একাকী থাকিতে পারিলেই বিমুক্ত হয়। এইজন্ত অস্ত্র এক শ্রুতিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

একো ভিকূর্বধোক্তঃ স্তাদ্ভাবেন মিথুনং স্বতম্ ।

অথো গ্রামঃ সমাখ্যাত উর্জ্জ্বল নগরায়তে ॥”

নগরং ন হি কর্তব্যং গ্রামো বা মিথুনং তথা ।

গ্রামবার্তা হি ভেষঃ শ্রান্তিকাবর্তী পরম্পরম্ ॥

স্নেহৈপৈশ্চল্যমাৎসর্যং সন্নিকর্ষণং প্রবর্ততে ।

( বঙ্গমুক্তি ৭।৩৫—৩৭ ) \*

ভিক্ষুক একাকী থাকিলেই ভিক্ষুকপদবাচ্য হবেন, দুইজন হইলেই তাঁহাদ্বিগকে মিথুন বলে ; তিনজন হইলেই তাঁহারা গ্রাম নামে প্রসিদ্ধ হন এবং তাহার অধিক হইলেই তাঁহারা নগরের স্তায় আচরণ করেন । নগর, গ্রাম বা মিথুন কিছুই করা কর্তব্য নহে, তাহা হইলে সেই ভিক্ষুক-দ্বিগের মধ্যে পরম্পর গ্রামবার্তা ( লোকবার্তা, অভব্য কথা বার্তা ) কিবা ভিক্ষাবার্তা ( কোথায় সুস্বাদু ভিক্ষা, স্নান, কোথায় বা ছলভ ইত্যাদি ) সবক্ষে আলাপ চলিবে । একত্রাবস্থান হেতু স্নেহ, খলভা ও ঈর্ষা জন্মে ।

(৪) নিরাশ্রয়মনারক্তং নিন্মহারমম্মতিম্ ।

অকীণং ক্ষীণকর্ষণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিহুঃ ॥ †

( মহাভারত, মোক্ষধর্ম, ২৪৪ অ, ২৪ শ্লোক )

\* বঙ্গসংহিতায় ( বঙ্গবাসী সংস্করণের ) এইরূপ পাঠ আছে :—

একো ভিক্ষুর্ধনোক্তস্ত বো টেব মিথুনং শ্রুতম্ ।

ত্রয়ো গ্রামস্তবাখ্যাত উর্জিত নগরায়তে ১০৫

নগরং ন হি কর্তব্যং ত্রয়ো বা মিথুনং তথা ।

এতদ্রসং প্রকূর্কীণঃ স্বধর্মোচ্চাংসতে বতিঃ ১০৬

বাজবর্তীহি তেষাম্ভিক্ষিকাবার্তী পরম্পরম্

স্নেহৈপৈশ্চল্যমাৎসর্যং সন্নিকর্ষণং সংলভম্ ৩৭

( উনবিংশ সূহিতা, ৪০৩ পৃষ্ঠা )

† পাঠান্তর—“নিবৃত্তং বহনৈঃ সর্কৈস্তঃ দেবা ব্রাহ্মণং বিহুঃ” । নীলকণ্ঠ এই পট প্রদ্ব্য কহিয়া ব্যাখ্যা করেন—বাহার জটিলবন্ধারজনিত হুখে আসক্তি নাই, সমস্ত স্বত্ব বা বাসনা বাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, ইত্যাদি ।

যিনি কাহাকেও আশীর্বাদ করেন না, ( স্বার্থে বা পরোপকারার্থে ) কোনও কর্ণে প্রবৃত্ত হ'ন না, যিনি কোনও লোককে নমস্কার করেন না বা কোনও লোকের স্তুতি করেন না, যিনি কখনই ক্রীণ ( বা দীন-জাপন্ন ) হ'ন না, যাহার কণ্ঠ ক্রীণ হইয়াছে, তাঁহাকে দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন।

কেহ প্রণাম করিলে, পূজাই সংসারী ব্যক্তিগণ তাঁহার প্রতি আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি বাহা চায় তাহার উদ্দেশে সেই বস্ত্রটিতে উন্নতির প্রার্থনা করার নাম আশ্রিঃ। ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন রুচি বলিয়া তাহাদের কোন বস্ত্র অতিমত তাহার অধেষণে যিনি ব্যগ্রচিত্ত হইবেন, তাঁহার লোকবাসনা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়। ( লোকবাসনা অর্থাৎ লোকের প্রতি আকর্ষণ ) সেই লোকবাসনা জ্ঞানের বিরোধী। এক শ্রুতিশাস্ত্রে আছে—

“লোকবাসনয়াজ্ঞস্তোঃ শাস্ত্রবাসনয়াজপি চ।

দেহবাসনয়া জ্ঞানং যথাবদ্রৈব জায়তে ॥” \*

( বিবেকচূড়ামণিঃ ২৭২ )

লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনাবশতঃ লোকের যথোপযুক্ত জ্ঞান জন্মে না। ( বহুশাস্ত্রাধ্যয়নের হ্রাগ্রহ অথবা অমুঠানব্যয়ন—শাস্ত্র-বাসনা; হেহকে রক্ষা করিবার ও সুখে রাখিবার আগ্রহ—দেহবাসনা )।

\* ‘বিবেকচূড়ামণি’তে এইট ২৭২ সংখ্যক শ্লোক। সেইজন্য বিবেকচূড়ামণির উল্লেখ করিয়া। কিন্তু বস্তুতঃ ইহা একটি প্রতিবচন। মুক্তিকোপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় সূত্র। সূত্র সাহিত্যের বস্তুবৈভব শব্দের পূর্ণার্থে চতুর্দশ অধ্যায়ে ( দানশাস্ত্র সংকলন, ১০১ পৃষ্ঠায় ) এই শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়। সন্তবৃত্তঃ প্রযকার ঐ স্থান হইতে উক্ত শ্লোক গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উহাকে শ্রুতিবচন বলিয়াছেন।

( মহাভারতীয় শ্লোকোক্ত ) আরম্ভ, নমস্কার প্রভৃতি সবক্ষেপে এইরূপ বুঝিতে হইবে । ( অর্থাৎ তাহারাত্ত জানবিরোধী ) । নিজের জন্ত বা পরোপকারার্থে গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি সম্পাদনের প্রযত্নের নাম আরম্ভ । এই আশীর্ষচন ও আরম্ভ, সুক্তব্যক্তির পক্ষে বর্জনীয় । এই আশীর্ষক না করিলে, বাহারা প্রণাম করিবেন তাঁহাদের মনে দ্বন্দ্ব হইবে, এইরূপ যেন কেহ মনে না করেন । কেন না সুক্ত ব্যক্তিদ্বিগের ক্ষম্যে বাহাতে লোকবাসনা না জন্মিতে পারে এবং প্রণত ব্যক্তিদ্বিগের মনে বাহাতে খেদ উৎপন্ন না হয়, এই জন্ত, সর্ব প্রকার আশীর্ষকেষু প্রতিনির্দিষ্টরূপ “নারায়ণ” শব্দের প্রয়োগ ( যতিদ্বিগের পক্ষে ) বিহিত হইয়াছে । সকল প্রকার আরম্ভই যোযুক্ত । স্মৃতিশাস্ত্রে ( গীতা, ১৮।৪৮ ) এইরূপ আছে—

“সর্কারম্ভা হি দ্বোষণে ধূমেনাগ্নিবিবাকুতাঃ ।”

ধূম যেমন অগ্নিকে আবৃত করিয়া রাখে সেইরূপ হিংসাদি দ্বোষ, সকল প্রকার আরম্ভকেই বেটন করিয়া থাকে, অর্থাৎ আরম্ভমাত্রেই হিংসাদি দ্বোষ অনিবার্য । বিবিধিবা সন্ন্যাসীর পক্ষে নমস্কারও ( শাস্ত্রে ) কথিত হইয়াছে যথা—

“যো ভবেৎ পূর্বসন্ন্যাসী তুল্যো বৈ ধর্ম্মতো যদি ।

তস্মৈ প্রণামঃ কৰ্ত্তব্যো নেতরায় কথাতন ॥”

( বাজবল্ক্যোপনিষৎ, ১। )

যিনি অগ্রে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যদি ধর্ম্ম বিষয়ে সমকক্ষ হ’ন তবে তাঁহাকে প্রণাম করা যায়, তন্নিম্ন অপরকে কখনই প্রণাম করা উচিত নয় । এই নিয়মে কোন সন্ন্যাসী অগ্রে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন কিনা এবং তিনি ধর্ম্মবিষয়ে সমকক্ষ কিনা এইরূপ বিচার করিতে হইলে চিত্ত বিক্লিষ্ট হইয়া থাকে । এই হেতু যেথা যায়, অনেকেই

কেবল নমস্কার লইয়া বিবাদ করিতেছে। তাহার কারণ বাস্তবিক কারণ (স্বরেণবাচার্য্য) প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা—

“প্রমাণিনো বহিষ্ঠিত্তাঃ শিশুনাঃ কলহোৎসুকাঃ।

সন্ন্যাসিনোহপি দৃশ্যন্তে দৈবসন্দ্বিষ্টাশরাঃ ॥ \*

(বৃহদারণ্যক বাস্তবিক, ১ম অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ, ১৫৮৪ শ্লোক)

যেথা যায় অনেকে সন্ন্যাসী হইলেও মূল উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছেন অর্থাৎ শ্রবণাদিপরাজুখ হইয়াছেন, (সেইহেতু) তাঁহাদের চিত্ত বহির্মুখ, এবং সেই কারণেই তাঁহারা পরের উৎকর্ষ সহ করিতে পারেন না এবং সেইহেতু তাঁহারা কলহ করিতে তৎপর। দেবতাদির সম্যক্ আরাধনা না করাতে তাঁহারা নিজ চিত্তবৃত্তিকে দূষিত করিয়াছেন।

মুক্তপুরুষের কাহাকেও নমস্কার করিতে নাই, ইহা ভগবৎপাদ (শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক) প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা—

\* আনন্দগিরিকৃত ব্যাখ্যানানুসারে অনুবাদ করা হইল। স্বরেণবাচার্য্যকৃত উক্ত বাস্তবিক ব্যাখ্যায় আনন্দগিরি লিখিয়াছেন :—(শকা) আচ্ছা যমুদু ব্যক্তি বেবান্নাধনার বিরত হইলে নারকী হইবেন কেন? যোক্ষবাসনা ও আর অনর্থপ্রসঙ্গ করিবে না কেননা, তাহা হইলে যোক্ষোপদেশক শাস্ত্রের সহিত বিরোধ ঘটে। (বেহেতু যোক্ষশাস্ত্র বলেন) যে ব্যক্তি অনর্থনাশে প্রবৃত্ত হইয়াছে সে কখনও অনর্থে পতিত হয় না। (“মহি কন্ডিং কন্ডাপকৃদুর্গতিঃ তাত গচ্ছতি” ভগবদগীতা।) এই আপত্তির উত্তরে বলিতেছেন, বহির্মুখ্যতির নিবন্ধ্যচরণ অবশ্যপ্রাপ্য, সেই হেতু তাহার ব্রহ্মকা নিবল। এই অভিপ্রায়ে উক্ত শ্লোক রচিত হইয়াছে। প্রথম মনোবাহি বিষয়ে মনঃসমাধানেয় অভাবকেই প্রমাণ বলা হইয়াছে। সেই মনঃসমাধানের অভাৱ ঘটিলেই বুদ্ধি বাহ্য বিষয়ে প্রযোজিত হয় এবং সেইহেতু পরের উৎকর্ষ সহ করিতে পারে না; কলে কলহপ্রিয় ও কুতূহলী হইয়া পড়ে। যেবাহির আরাধনার অভাবেই বুদ্ধি দূষিত হয় এবং সেই দূষিত বুদ্ধিই উক্ত প্রমাণের কারণ—এইরূপ বিভাগ করিয়া যেরূপটি বুঝিতে হইবে। ‘অপি শব্দের অর্থ সন্ন্যাসিগণেরও এই বলা যাইতে পারে, অতএব কথা আর কি বলিব। ১৫৮৪।

“নামান্ধিত্যঃ পরে ভূরি স্বারাজ্যোৎসবস্থিতো যদা ।

প্রণমেৎ কং তদাশ্রয়ো ন কার্যং কৰ্ণণা তদা ॥” \*

শঙ্করাচার্য্যাবিরচিত উপদেশসাহস্রী, :৭ সমাপ্ত-মতিপ্রকরণ, ৬৪ শ্লোক)  
 আশ্রয়পুরুষ যখন নাম বাক্ মন প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া  
 প্রাণ পর্যন্ত যাবতীয় পদার্থের পরব্যাপক ( অর্থাৎ সর্বব্যবহার্য্যতীত )  
 অধিতীয় স্বারাজ্যো ( অর্থাৎ অমৃতসুখরূপ স্বকীয় মহিমায় ) অবস্থিত,  
 ( কেননা তিনি আপনাকে তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছেন ) তখন,  
 প্রণমা সকলেই তাঁহার আশ্রিত হইয়া যাওয়াতে ) তিনি কাহাকে  
 প্রণাম করিবেন ? ( তিনি কৃতকৃত্য হইয়া যাওয়াতে ) তাঁহার কোন  
 কর্ণেই কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ।

(এস্থলে) যদিও চিত্তের কলুবতা উৎপাদন করে বলিয়া নমস্কার করা  
 নিষিদ্ধ হইল, তথাপি সর্বদা সমস্তজ্ঞানভূমিত চিত্তপ্রসাদের হেতুত্ব

\* নামতীর্থকৃত বাবা'মুনারে অনুরূপ করা গেল ।

নামতীর্থকৃত পরমোক্তিকা নামঃ টীকা—( শঙ্ক ) আচ্ছা, তত্ত্বজ্ঞানীরও ত হরি বহু,  
 হিরণ্যপর্ভ প্রভৃতিকে নমস্কার করা কর্তব্য এবং তাহা না করিলে ভয়ের আশঙ্কা আছে ।  
 সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞানীরও কর্তব্য এবশিষ্ট থাকে বলিতে হইবে ।—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—  
 নাম, বাক্, মন প্রভৃতি চইতে আরম্ভ করিয়া প্রাণ পর্যন্ত এই কয়েকটির মধ্যে পরবর্তী  
 পূর্ববর্তী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কৌশীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদ ইত্যাদিতে স্মরণীয় । যিনি  
 ইহাদিগের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সর্বব্যবহার্য্যতীত তুমি বা অমৃতসুখরূপ, সুখরূপ, অমর  
 স্বারাজ্যো বা স্বকীয় মহিমায় অবস্থিত হইয়াছেন ( অর্থাৎ 'আমিই তুমি ব্রহ্ম' এইরূপ  
 উপলব্ধি করিয়াছেন, ) সেই তত্ত্বজ্ঞানী আবার কাহাকে প্রণাম করিবেন ? কাহাকেও  
 নহে, কেননা, তিনি আর কিছুই অপেক্ষা করিয়া নহেন এবং প্রণমা অসংকল বস্তুই  
 তাঁহার আশ্রিত হইয়াছে । অতএব পরিশেষে তত্ত্বজ্ঞানী কৃতকৃত্য হইয়াছেন বলিয়া  
 তাঁহার কিছুই কর্তব্য নাই ।



নেমস্কার, তাহা কর্তব্য বলিয়া স্বীকৃত হয় । শ্রুতিশাস্ত্রে ( ত্রীমতাপবতে ) আছে—

“ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ।

প্রণমেদগুবভুমা বাষট্ঠাণ্ডালপোষরম্ ॥ ইতি”\*

ঈশ্বর জীবের পরিকলন ( সৃজন ) করিয়া অন্তর্ধামিক্রমে জীবমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভগবান্ হইয়াছেন, ইহা স্বরণ করিয়া কুকুর †, চণ্ডাল, গো, পশু পর্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে ।

মহাশূন্য উদ্দেশে ভক্তি করাই নিষিদ্ধ হইল । কিন্তু ঈশ্বরের উদ্দেশে ভক্তি করার নিষেধ নাই । বৃহস্পতিকৃত শ্রুতিশাস্ত্রে আছে :—

“আদরেণ যথা স্তোতি ধনবন্তঃ ধনেচ্ছয়া ।

তথা চেদ্বিকর্তারং কো ন মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥”

লোকে ধনলোভে ধনবান্ ব্যক্তিকে বেক্সপ আদরের সহিত তব করিয়া থাকে, বিশ্বপ্রভা ভগবান্কে যদি সেইরূপ ( আদরের সহিত ) তব করে তবে কে না বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ?

অকারণ শব্দে—দীনতারাহিত্য বুঝিতে হইবে ; এইজন্য শ্রুতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

\* ভাগবতের পাঠ :—মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদমহমানরম্ ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি । ৩২১।৩৪

বিশ্বজ্ঞানমানান্ বা ন দৃশ্য ব্রীড়াকৈহিকীম্ ।

প্রণমেদগুবভু-বাষট্ঠাণ্ডালপোষরম্ ॥ ১১।২১।৩৬

ঈশ্বরী টীকা—জীবঃ কলয়া পরিকলনেন অন্তর্ধামিক্রমে প্রবিষ্ট ইতি দৃষ্টোক্ত্যর্থঃ ।

† অৰা ( অ + অৰ ) অর্থ পর্যন্ত ।

: বৃহস্পতি সংহিতায় ( বসবাসী সংস্করণ ) পাওয়া গেল না ।

“অলঙ্কা ন বিষৌদেত কালে কালেহশনং কচিং ।

লঙ্কা ন ক্বেদ্যদ্বিতীয়াহুভয়ং ধৈবতস্ত্রিতম্ ॥”

কোন কোন সময়ে কোনও স্থলে ভোজন না পাইলে, ধৈর্য্যাম্পন্ন হইয়া থাকিবেন, বিষন্ন হইবেন না, এবং পাইলেও হর্ষযুক্ত হইবেন না, কেননা ভোজন পাওয়া ও না পাওয়া উভয়ই ধৈর্য্যধীন ।

কৌণিকস্তা শব্দে—যিনি বিধি নিষেধের অধীন নহেন তাঁহাকে বুঝিতে হইবে। কেননা লোকে মরণ করিয়া থাকে—(ভুক্তাষ্টকের প্রবক )

“নিষ্টৈশ্চণ্ড্যো পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ”

যাহারা ত্রিগুণের অতীত পথে বিচরণ করেন তাঁহাদের পক্ষে বিধিই বা কি আর নিষেধই বা কি ? এটি ( বিধি নিষেধের অতীত ) ভাবকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ ( ত্রিগুণ ) বলিয়াছেন—

“ত্রৈশ্চণ্ড্যবিষয়া বেদা নিষ্টৈশ্চণ্ড্যো ভবাজ্জুন ।

“নির্ঘাণ্ডো নিত্যসত্ত্বহো নির্যোগক্ষেম আস্ববান্ ॥ (গীতা ২।৪ঃ)

‘তবে কাহার সমাধি বিষয়ে বুদ্ধি হয় ?’ অর্জুনের এই আশঙ্কায় উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন, “হে অর্জুন বেদ সমূহ গুণত্রয়েরই কার্য্য প্রতিপাদন করিতেছে অর্থাৎ উত্তম মধ্যম ও অধম গতির প্রাপক কর্মকাণ্ডই প্রতিপাদন করিতেছে। তুমি কিন্তু গুণত্রয়কার্য্যের অতীত হও অর্থাৎ সর্বোত্তম গতিবিষয়েও বৈরাগ্যযুক্ত হও । সেই নিষ্টৈশ্চণ্ড্যভাবে উপনীত হইলে লোকে, সুখে দুঃখে, মানে অপমানে, শত্রু মিত্রে সমবুद्धি হয়, কেননা, সর্বদা ধৈর্য্য বা সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া সহনশীল হয় । তাহার কারণ এই যে, তিনি জানেন যে অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি ও প্রাপ্তের সংরক্ষণ উভয়ই প্রারম্ভকর্ম্মাধীন, যেহেতু তিনি আস্ববান্ বা জিতচিত্ত ।

নরক বলিয়াছেন :—

‘অর্থব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মত্ব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্পে বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কিংকরাঃ ॥’ পদ্মপুরাণ\*

(১) সর্পদ্বারা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে (২) তাঁহাকে কখনই ভুলিতে নাই।  
‘স্মারতয়োরেব’ অর্থাৎ তাহারা এই দুই নিয়মেই কিংকর (অশ্বিন, বৃহস্পতি) অর্থাৎ এই দুই নিয়মেই শাস্ত্রীয় যাবতীয় বিধি নিষেধের লক্ষ্য ।

(৩) “অহোরিষ গণাভ্যন্তঃ সম্মানান্নরকাদিব ।

কুণপাদিব যঃ স্ত্রীভাস্তঃ দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥”†

মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম, ২৪৪।১৩ ।

যিনি জনসম্মুখে সর্পের ত্রায়, সম্মানকে নরকের ত্রায়, এবং নাগদিগকে  
বৃত্তবাহুর ত্রায় ভয় করেন, তাঁহাকে দেবতাগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

“তাহাদের সহিত রাষ্ট্রবিষয়ক কথাবার্তা ( লোকবার্তা, ভিক্ষাবার্তা  
ইত্যাদি ) হইতে পারে” এইরূপ ( পুর্বেকৃত দক্ষসংহিতার ৩৭ সংখ্যক  
শ্লোকে ) ‡ কথিত হইয়াছে বলিয়া লোকসম্মুখ হইতে সর্পের ত্রায় ভীতি  
উৎপন্ন হইয়া থাকে । সম্মান অসম্মতির কারণ হয় বলিয়া পুরুষার্ধ-  
বিরোধী ( মুক্তির প্রতিকূল ) ; সেই কারণে নরকের ন্যায় হেয় । এই  
তেই স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে,—

\* এই শ্লোকটি পদ্মপুরাণের বচন ব লয়া চৈতন্তচরিতামৃতঃ উদ্ধৃত হইয়াছে, দেবিতের  
পাঠ্যে দায় ।

† মহাভারতঃ ( বঙ্গবাসী সংস্করণ ) পাঠ—

অহোরিষগণাভ্যন্তঃ সৌহিত্যান্নরকাদিব ।

কুণপাদিব চ স্ত্রীভাস্তঃ দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ ১৩ ॥

‡ ৩৩৩তম সূত্র—অহেঃ সর্পাৎ, গণাৎ জনসম্মুখাৎ, সৌহিত্যাৎ মিষ্টান্নজনিতজুহুঃ ॥

কিন্তু এই প্র.স্থ “রাজবার্তার” স্থলে প্রাসবার্তা পঠিত হইয়াছে ।

“অসম্মানান্তপোবুদ্ধিঃ সম্মানান্ত তপঃক্ষয়ঃ ।

অর্জিতঃ পূজিতো যিপ্ৰো হৃদ্যা পৌরিষ সৌমতি ॥”

কেহ অসম্মান করিলে তপস্জাজনিত ফল অধিকতর হয় । কেহ সম্মান করিলে তপস্জাজনিত ফলের ক্ষয় হইয়া থাকে । পাতীর দুধ দোহন করিলে যেমন সে অবশয় হইয়া পড়ে, সেইরূপ ব্রাহ্মণ অর্জিত ও পূজিত হইলে, অবশয় অর্থাৎ ক্ষণতপস্ব হইয়া পড়েন ।

এই অভিপ্রায়েই, শ্রুতিশাস্ত্রে “অবমান” উপাদেশ বস্তু বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ;

“তথ্যচরিত বৈ যোগী সতাং ধর্মমদুযয়ন ।

ভনা যথাসমশোরনু গচ্ছদুনৈব সম্পত্তিম্ ॥”

নারদপরিব্রাজকোপনিষদ্—৫।৩০।

যোগী এইরূপ আচরণ করিবেন যাহাতে লোকে তাঁহাকে অবমাননা করে এবং তাঁহার সহিত মিলিতে না আইসে, কিন্তু ( তিনি সাবধান থাকিবেন ) এইরূপ আচরণের দ্বারা যেন তিনি সাধুজনপালিত ধর্ম নিয়মের অবমাননা না করেন । )

প্রীলোক সম্বন্ধে দুই প্রকার দোষ।—এক নিষিদ্ধ বলিয়া, দ্বিতীয় স্পৃহিত বলিয়া । তন্মধ্যে প্রবল প্রাক্কবশে, কামের বেগে, কোন কোন সময়ে নিষিদ্ধতা উল্লিখিত হইয়া থাকে । এই অভিপ্রায়েই মনু-শ্রুতি বলিতেছেন ( ২।২১৫ )—

“মাত্রা স্বশ্রা হৃদিত্রা বা নৈকশয্যাসনো ভবেৎ ।  
বলবানিত্রিহগ্রামো বিদ্যাঃসমপি কর্ষতি ॥”\*

\* মনুসংহিতার পাঠ—

মাত্রা স্বশ্রা হৃদিত্রা বা ন বিবিক্তাসনোভবেৎ ।

বলবানিত্রিহগ্রামো বিদ্যাঃসমপি কর্ষতি ।

(“নৈকশয্যামনো” স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “ন বিবিজ্ঞাননো” এইরূপ পাঠ আছে) ।

মাতা, ভগ্নী অথবা কস্তার সহিত এক শয্যায় বা আগনে অবস্থান করিতে নাই । কেননা, আত্ম প্রবল ইন্দ্রিয় সমূহ বিদ্যান্ পুরুষকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

আর ত্রীলোকের ঘৃণিতরূপতাও স্মৃতিশাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে—

‘ত্রীণামব্যাচ্যেশস্ত ক্লিন্ননাড়ীত্রয়ন্ত চ ।

অভেদেহপি মনোভেদাভ্জনঃ প্রায়েণ বধ্যতে ॥’

(নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ—৩।২৯)

ত্রীলোকের অনুরোধযোগ্য অঙ্গ এবং পুষ্পকপ্রাবিশেষকৃত, এই হইয়ের মধ্যে কোনও প্রভেদ না থাকিলেও, কুচিভেদ বশতঃ অধিকাংশ লোকে প্রতারণিত হইয়া থাকে ।

“চর্ম্মখণ্ডং দ্বিধাভিন্নমপানোদগারধুপিতম্ ।

যে রমন্তি নরাশ্চত্র ক্লমিতুল্যাঃ কথং ন তে ॥’

এক চর্ম্মখণ্ড দুইভাগে বিভক্ত এবং মলম্বার নিঃসৃত বায়ুর দ্বারা গর্গলযুক্ত । যে মানবগণ তাহাতে আগন্তু হয়, তাহারা কি কারণে ক্লমিতুল্য নহে ?

অতএব নিষিদ্ধতা এবং ঘৃণিতরূপতা এই উভয় দোষ সূচনা করিবার অভিপ্রায়ে এস্থলে মৃতদেহের দৃষ্টান্ত কথিত হইয়াছে ।

(৬) যেন পূর্ণমিবাকাশং ভবত্যেকেন সর্বদা ।

শূন্তং যন্ত অনাকীর্ণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদ্বঃ ॥\*

(মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম্ম ২৪৪।১১)

বৃহৎসংহিতা টীকা—মাতাভগ্নিনা দুহিত্রা বা নির্জনগৃহাদৌ নাসিত, বতোহুতি-  
ক ইন্দ্রিয়গণঃ শাস্ত্রনিয়মিতাভ্যাসযপি পুরুষঃ পরবণঃ কংরাতি ।২১৫।

\* মহাভারতের পাঠ—“যন্ত” স্থলে “যেন” ।

যিনি একাকী থাকিলে, (শূন্য) আকাশ (তীহার নিকট) পূর্ণের  
ন্যায় প্রতীয়মান হয়, এবং জনাকীর্ণ স্থান তীহার নিকট শূন্য বলিয়া  
প্রতীয়মান হয়, তীহাকে দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

একাকী থাকিলে তব আলস্ত প্রভৃতি জন্মে বহিরা সংসারী ব্যক্তি-  
দিগের নিকট একাকী থাকা (বাহ্যনীয় নহে, বরং) বর্জনীয় । জন-  
সম্মিলিত হইয়া থাকিলে, সেইরূপ ঘটে না বলিয়া জনসঙ্গম তাহারের  
নিকট প্রার্থনীয় । যোগীদিগের সম্বন্ধে ঠিক তাহার বিপরীত, কেননা,  
তীহার একাকী থাকিতে পাইলে তীহারের ধ্যানপ্রবাহ নির্বিক্রে চলিতে  
থাকে এবং সমস্ত আকাশ যেন পরিপূর্ণ পরমানন্দরূপ আশ্চর্য দ্বারা পূর্ণ  
বলিয়া প্রতীত হয় । এইহেতু তব, আলস্ত, শোক, মোহ প্রভৃতি জন্মে না ।

“বসিন্ সৰ্ব্বাণিভূতানি আশ্চর্যবাত্ত্বজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একম্মমুপশ্রুতঃ ॥” ইতি শ্রুতেঃ ।

কেননা, বেদে আছে (ঐশ্বাস্ত্রোপনিষৎ—৭) —তখন অভেদজ্ঞান-  
সম্পন্ন পুরুষের নিকট ব্রহ্মা হইতে তব পর্যন্ত ব্যবতীয় প্রাণী আশ্চ-  
র্যরূপে পর্যাবসিত হইয়াছে, অর্থাৎ আমি সৰ্বভূতের আশ্চর্য এইরূপ  
জানবারা আশ্চর্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন সেই সৰ্বত্র একাত্মজ্ঞানসম্পন্ন  
পুরুষের কি প্রকার মোহ (আশ্চর্য আবরণ) বা কি প্রকার শোক  
(আশ্চর্য বিকল্প) হইতে পারে ? অর্থাৎ তখন তীহার কোনও  
প্রকার শোক বা মোহ হয় না ।

“জনাকীর্ণম্”—জনাকীর্ণ স্থানে রাজবার্ত্তা প্রভৃতির (আলোচনা)  
হেতু তীহার ধ্যানের বিঘ্ন ঘটে বলিয়া তীহার আশ্চর্যভাব ঘটে ন,  
সেই কারণে সেইরূপ স্থান শূন্যের স্থায় চিন্তের ক্রেশদায়ক হয়, কেননা,

\* ঐশ্বাস্ত্রোপনিষৎ—“যে সত্ত্বজ্ঞাতঃসংসারঃ সৰ্বমস্মিতি পশ্যতঃ, যেন ব্রহ্মাণী-  
সুহৃদাঃ কং পূৰ্ণবিশ্বানঃ শূন্যবিশ্বমভি ; ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মিষ্ঠম্ ॥১১।

( তিনি জানেন ) আত্মাই পূর্ণবস্তু এবং অগণ মিথ্যা । ইহাই ( '৬' চিহ্নিত )  
মোকে অর্থ ।

### অতিবর্ণাশ্রমী ।

স্বতঃসিদ্ধায় শ্রুতিবশে, পঞ্চমাধ্যায়ে, পরমেশ্বর ( মহাদেব বিষ্ণু  
প্রতি ) অতিবর্ণাশ্রমীর বর্ণনা করিয়াছেন—

“ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বাণপ্রস্থোহথ ভিক্ষুঃ ।

অতিবর্ণাশ্রমী তেহপি ক্রমাচ্ছ্রী বিচক্ষণঃ \* ॥” ১২।

ইহার ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষু<sup>১</sup> অতিবর্ণাশ্রমী ; ইহার নিজ  
নিজ ধর্মে নিপুণ হইলে, পঞ্চাশ্রুতি পূরোক্ত অপেক্ষা উত্তম ।

“অতিবর্ণাশ্রমী প্রোক্তো গুরুঃ সর্বাধিকারিণাম্ ।

ন কন্তাপি ভবেচ্ছিবো যথাহং পুরুষোত্তম ॥” ১৪

যিনি অতিবর্ণাশ্রমী তিনি সকল প্রকার অধিকারীর অর্থাৎ পূরোক্ত  
চারিপ্রকার আশ্রমীর গুরু । হে পুরুষোত্তম, অতিবর্ণাশ্রমী কাহারও  
নিম্ন হয়েন না, যেহেতু আমি ( কাহারও নিম্ন নহি ) ।

“অতিবর্ণাশ্রমী সাক্ষাৎ গুরুত্বং গুরুকচ্যতে ।

তৎসমো নাধিক্ষ্যামি নৈকহন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥” ১৫

অতিবর্ণাশ্রমীকে সাক্ষাৎ গুরু গুরু বলা হইয়া থাকে । এই সংসারে  
ঐহার সমকক্ষ বা তাঁহা হইতে উত্তম কেহই নাই, ইহা নিঃসন্দেহ ।

“যঃ শরীরেন্দ্রিয়াদিত্যো বিভিন্নঃ সর্বসাক্ষিণম্ ।

পারমাণিকবিজ্ঞানং + সুখানন্দং স্বয়ংপ্রভম্ ॥

পরং তৎক বিজ্ঞানান্তি সোহতিবর্ণাশ্রমীভবেৎ ॥” ১৬-১৭২ ।

\* অনলাভের স্বতঃসিদ্ধায় ১ম ধঃ, ২৮২ পৃষ্ঠায় “বিচক্ষণ”—( বিষ্ণু  
স্বয়ংদেব )—এইরূপ পাঠ আছে ।

+ উল্লিখিত পুস্তকে “পারমার্থিকবিজ্ঞানঃসুখানন্দঃ” ও “পরতৎক” এইরূপ পাঠ আছে ।

যিনি, শরীর ও ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে পৃথক, সৰ্বসাক্ষী, ( প্রাতিভাসিক ও ব্যবহারিক বিজ্ঞানের অধিষ্ঠানভূত) পারমার্থিক বিজ্ঞানরূপ, সুখস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, পরমতত্ত্বকে অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাপ্রমী হইতে পারেন ।

“যো বেদান্তমহাবাক্যশ্রবণেনৈব কেশব ।

আত্মানমীশ্বরং বেদ সোহতিবর্ণাপ্রমীভবেৎ ॥” ১৭-১৮ হু

হে কেশব ! যিনি বেদান্তের মহাবাক্য শ্রবণমাত্রেই আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাপ্রমী হইতে পারেন ॥

“যোহবহ্যত্রয়নির্মুক্তমবহ্যসাক্ষিণঃ সধা । \*

মহাদেবং বিজ্ঞানান্তি সোহতিবর্ণাপ্রমী ভবেৎ ॥” ১৮-১৯ ।

যিনি ( শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাপন এই ) তিন অবস্থাবিনিমুক্ত, এবং (সকল) অবস্থার সাক্ষিস্বরূপ মহাদেবকে (স্বপ্রকাশ পরমাত্মাকে) ( ‘আমিই সেই’ বলিয়া ) অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাপ্রমী হইতে পারেন ।

‘ বর্ণাপ্রমাদয়ো দ্বেষ্টে মাদয়া পরিকল্পিতাঃ ॥

নাশ্বনো বোধরূপস্ত মম তে সন্তি সৰ্বদা ॥

ইতি যো বেদ বৈদ্যন্তেঃ সোহতিবর্ণাপ্রমী ভবেৎ ।” (২০) ।

যিনি ( উপনিষৎ প্রমাণ ) বেদান্তশাস্ত্রের দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে ( ব্রাহ্মণাদি ) বর্ণ ও ( ব্রহ্ম-র্যাদি ) আশ্রম, মায়াদ্বারা এই দ্বেষ্টে পরিকল্পিত হইয়াছে—তাহার কোনও ভাগে বোধস্বরূপ আমার ( মম ) নহে, তিনিই অতিবর্ণাপ্রমী হইতে পারেন ।

\* উক্ত পুস্তকে “অবহ্যত্রয়সাক্ষিণঃ” এটরূপ ০১২ আছে । হুতসংহিতার টীকাকার মাধবাচার্য ‘অবহ্যত্রয়’ শব্দে শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাপন—এই তিন ‘আত্মবেদন ত্রয়’ বুঝিয়াছেন । তদনুসারেই হুতসংহিতা কথার করা হইল । কিন্তু বিবেকচূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থের সংস্কৃত আসিলে, জাত্যৎ স্বপ্ন ও হুতপ্তির কথাই মনে হয় ।



“আদিত্যসন্নিধৌ লোকশ্চেষ্টতে স্বয়মেব তু ।

তথা মণ্ডলসন্নিধায়েব সমস্তং চেষ্টতে জগৎ ॥

ইতি যো বেদ বেদান্তৈঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২১-২২ ।

‘স্বর্ঘ্যে সান্নিধ্যে সংসার ধরূপ আপনিই কল্পিত হয়, সেইরূপ আমার সান্নিধ্যে সমস্ত জগৎ কল্পিত হয়’ \*—যিনি বেদান্ত বাক্যের সাহায্যে, ইহা অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

“সুবর্ণহারকেয়ুরকটকস্বস্তিকাদয়ঃ ।

কলিতা মায়ায়া তদ্বজ্জগন্মধ্যেব সর্করা ॥

ইতি যো বেদ বৈদান্তৈঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২২-২৩

‘ধরূপ হাতি, কেয়ুর, বলয়, স্বস্তিক ( ত্রিকোণাকৃতি অলঙ্কারবিশেষ ) প্রভৃতি অলঙ্কার সুবর্ণে কলিত হয়, সেইরূপ জগৎ সর্করাই মায়াদ্বারা আঘাতে কলিত হইয়া গিয়াছে’—যিনি বেদান্ত শাস্ত্র হইতে ইহা অবগত হইয়াছেন তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

“ভুক্তিকায়াং যথা তায়ং কলিতং মায়ায়া তথা ।

মহাদ্বাদি জগন্মায়াময়ং মধ্যোব কলিতম ॥

‘ইতি যো বেদবেদান্তৈঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২৪-২৫

‘ধরূপ ভুক্তিকাতে রজত ( মুক্তা † ) কলিত হয়, সেইরূপ মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া ( পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত ) মায়ায় জগৎ আঘাতেই কলিত হইয়াছে’—যিনি বেদান্ত শাস্ত্র হইতে ইহা অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

\* অর্থাৎ স্বর্ঘ্যে যেন সংসারেব প্রবর্তক হইয়াও বাস্তবিক প্রবর্তক নহেন, সেইরূপ আমি কর্তা হইয়াও বাস্তবিক কর্তা নহি,—যিনি এইরূপ বুঝিয়াছেন ।

† মাধবাচাৰ্য্য ‘তায়’ শব্দে ‘রজত’ বুঝিয়াছেন, কিন্তু অতিথানে ঐ অর্থ পাওয়া যায় না । ‘মুক্তা’ অর্থ পাওয়া যায় এবং তাহাও অসম্ভব হয় না ।



“যথা স্বপ্নপ্রপঞ্চোহয়ং ময়ি মায়াবিজ্জুস্তিতঃ ।২২

তথা জাগ্রৎপ্রপঞ্চোহপি পরমায়াবিজ্জুস্তিতঃ ।

ইতি যো বেদ বেদান্তৈস্তে সোহতিবর্ণশ্রমী ভবেৎ ॥” ৩০ ॥

“এই স্বপ্নপ্রপঞ্চ যেমন মায়া দ্বারা আমাতে প্রকটিত হয়, সেইরূপ এই জাগ্রৎপ্রপঞ্চও তদ্রূপে আধিক বলবতী মায়া দ্বারা আমাতে প্রকটিত হইতেছে (১),—যিনি বেদান্ত শাস্ত্রের সাহায্যে এইরূপ বুঝিয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণশ্রমী হইতে পারেন ।

“যশ্চ বর্ণাশ্রমাচারো গলিতঃ স্বাত্মদর্শনাৎ ।

স বর্ণানাত্মান্ সর্কানতীত্য স্বাত্মনি স্থিতঃ ॥” ৩১ ॥

নিজের স্বরূপভূত আত্মার দর্শনলাভহেতু যাহার বর্ণাশ্রমোচিত আচার বিগলিত হইয়াছে, তিনি সকল বর্ণ ও সকল আশ্রম অতিক্রম করিয়া আপনাতে অবস্থিত হইয়াছেন । (২)

“যোহতীত্য আশ্রমান্ বর্ণানাত্মনো স্থিতঃ পুমান্ ।

সোহতিবর্ণশ্রমী শ্রোক্তঃ সর্ববেদান্তবেদিত্তিঃ ॥” ৩২ ॥

(১) পূর্বে মিথ্যা বা (অসম্ভব) বলিয়া জানা থাকিলেও যেমন স্বপ্নপ্রপঞ্চ, নিদ্রাকালে অনুভূত হয় বলিয়া (পূর্বকালেব সহিত সম্বন্ধহেতু) স্মৃতির বিহীন হয়, সেইরূপ তৎকাল-  
থাক্তি বর্তমান জাগ্রৎপ্রপঞ্চকে মিথ্যা বলিয়া জ্ঞানিলেও, (কালের সহিত সম্বন্ধহেতু) পুরুষসংস্কারবশে তাহাকে নত্যা বলিয়া বাস্তব করিবেন তাহাতে আর বিচিত্র কি ? (মাধবাচার্য্যকৃত টীকা হইতে সংগৃহীত) ।

(২) বর্ণাশ্রমোচিত আচার অতিক্রম করাই যদি এই প্রকারে উৎকর্ষের কারণ হয় তবে ত পাষণ্ডনিগেরই মত ! এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বর্তিতেছেন—তৎকালাকাংক্ষার যেহু বাঁহাধের দেহাধিতে আত্মহাতিমান বিগলিত হইয়াছে, তাহার দেহধর্ম্মের সহিত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অতিক্রম করিয়াছেন বলিয়াই অতিবর্ণশ্রমী । কিন্তু যে নাস্তিক, এই চরম-  
বহা সন্ত না করিয়াও প্রমাদ, অলস প্রভৃতি বশতঃ আচার পরিত্যাগ করে, সেইব্যক্তি (সংস্কার) অকরণ জনিত প্রত্যযায় সক্ষম করিয়া অধঃপতিত হয় ।

## জীবশ্রুতি বিবেক ।

যে পুরুষ স্বকীয় বর্ণ ও আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া আপনাতাই অবস্থিত হইয়াছেন, সর্ববৈদ্যত্ববিৎ গণিতগণ তাঁহাকেই অতিবর্ণাশ্রয়ী বলিয়াছেন ।

“ন মেহো নেজ্জিয়ং প্রোণো ন মনো বুদ্ধাহংকৃতী ।

ন চিত্তং নৈব মাদা চ ন চ বোমাদিকং জগৎ ॥৩৩॥

ন কর্তা নৈব ভোক্তা চ ন চ ভোজয়িতা তথা ।

কেবলং চিৎশব্দানন্দো ব্রহ্মৈবাত্মা যথার্থতঃ ॥”৩৪॥

( অতিবর্ণাশ্রয়ের অন্তর্ভব বর্ণনা করিতেছেন :—

আত্মা মেহ নহে, ইজ্জিয় নহে, প্রোণ নহে, মন নহে, বুদ্ধি নহে, অহঙ্কার নহে, চিত্ত নহে, এবং মাদা অথবা আকাশ প্রকৃতি সৃষ্টি নহে, আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই ভোগ করেন না বা কাহাকেও ভোগ করান না । আত্মা স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহেন ।

“জলন্ত চলনাদেব চকলত্বং যথা রবেঃ ।

তথাহঙ্কারসম্বন্ধাৎসংসারং আত্মনঃ ॥”৩৫॥

যেমন জল বিচলিত হইলে ( সেট জলে প্রতিবিম্বিত ) রবি চকল বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ অহঙ্কারের সংসার ( অর্থাৎ জন্মমরণ, লোকান্তরগমন ) ঘটিলেই, আত্মার সংসার অর্থাৎ জন্মমরণ বা লোকান্তরগমন ঘটিল মনে হয় ।

“ভাস্বাশ্রয়গুণা বর্ণা আশ্রমা অপি কেশব ।

আকৃত্ত্যারোপিতা এব ভ্রান্ত্যা তে নাত্মবেদিনঃ ॥ ৩৬

সেইহেতু, হে কেশব ! ভ্রাস্বাশ্রয়ি বর্ণ ও ব্রহ্মার্ঘ্যাশ্রয় আশ্রম অতঃপত অর্থাৎ অহঙ্কারাশ্রিত হইলেও ভ্রান্তিবশতঃই আত্মাতে আরোপিত হইগাছে । যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন, তাঁহার নিকট বর্ণ বা আশ্রয় কিছুই নাই ।

“ন বিধিন নিষেধন্ত ন বর্জ্যাবর্জ্যকল্পনা ।

আত্মবিজ্ঞানিনামস্তি তথা নাত্তজ্ঞানার্দ্দিন ॥”৬৭

হে জনাৰ্দ্দিন ! যিনি আত্মাকে অনুভব করিয়াছেন, তাঁহার নিকট কোন বিধিও নাই, কোন নিষেধও নাই, তিনি কোন বস্তু পরিত্যাগ করিবার বা পরিত্যাগ না করিবার কল্পনা করেন না, তাঁহার পক্ষে অস্ত্র কিছুই নাই অর্থাৎ লৌকিক ব্যাপার সমূহও নাই ।

“আত্মবিজ্ঞানিনো নিষ্ঠামীশ্বরীমধুভেকণ ।

মায়ায়া মোহিতা মর্ত্যা নৈব জানন্তি সর্বদা ॥”৬৮

হে গল্পপলাশলোচন, যিনি আত্মতত্ত্বানুভব করিয়াছেন তাঁহার অলৌকিক নিষ্ঠা, সংসারী ব্যক্তিগণ মায়া দ্বারা মুগ্ধ থাকিয়া সকল সময়ে বুঝে না ।

“ন মাংসচক্ষুযা নিষ্ঠা ব্রহ্মবিজ্ঞানিনামিষম্ ।

ব্রহ্মং শক্যা ভুতঃসিদ্ধা বিদ্ববঃ সৈব কেশব ॥”৬৯

যাঁহার ব্রহ্মানুভব করিয়াছেন, তাঁহাদের এই নিষ্ঠা চক্ষুচক্ষুর দ্বারা দেখিয়া বুঝা যায় না । কিন্তু হে কেশব, সেই নিষ্ঠা তত্ত্বজ্ঞের কেবল নিজেরই অনুভবগম্য ।

“যত্র স্তুপ্তা জনা নিত্যং প্রবৃদ্ধস্তত্র সংযমৌ ।

প্রবৃদ্ধা যত্র তে বিদ্বান্ স্তুপ্তস্তত্র কেশব ॥৮০ (১)

হে কেশব ! জনসাধারণে যে বিষয়ে একেবারে প্রবৃত্তির ভ্রাস্ত্র জানহীন, সংযমশীল (ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ) তাহাতে সর্বদাই জাগরিত, এবং সাধারণ লোকে যে বিষয়ে (দৃষ্টপ্রাপ্তকে) জাগরিত, জানীব্যক্তি সেই বিষয়ে একেবারে প্রবৃত্তির ভ্রাস্ত্র জানহীন ।

(ঈশ্বার ২য় অধ্যায়ের ৬৯ সংখ্যক শ্লোকের অর্থও এই ।)

“এবমাখ্যানমধ্যমং নির্মিত্বং নিরঞ্জনম্ ।

নিত্যং বুদ্ধং নিরাভাসং সংবিদ্যাজং পরামৃতম্ ॥৪১

যো বিজানাতি বেদান্তৈঃ শাস্ত্রভূত্যা চ নিশ্চিতম্ ।

সোহতিবর্ণাশ্রমী নারী স এব শুক্লকৃতমঃ ॥” ইতি ১৪২

যিনি বেদান্ত শাস্ত্রের সাহায্যে এবং নিজের অনুভূতি দ্বারা নিশ্চিত রূপে এই অধিভায় বিবেকপরহিত এবং আবরণপরহিত নিত্যবুদ্ধ, মায়ামোহ-বিনিমুক্ত, চিংমুক্ত, পরম অমৃত আত্মাকে অবগত হ'ন, তাঁহাকে অতিবর্ণাশ্রমী বলা হয় । তিনিই উত্তম শুক্ল ।

অতএব “বিশুদ্ধত্ব বিমূঢ়ত্ব” ( কঠ, উ, ৫।১ )

“একবার মূক্ত ( জীবমুক্ত ) হইয়া ( পুনর্বার ) মূক্ত ( বিমোহমুক্ত ) হ'ন” ইত্যাদি প্রতিবাক্য, এবং জীবমুক্ত-হিতপ্রজ্ঞ-ভগবদ্ভক্ত-শুণাতীত-ব্রাহ্মণ-অতিবর্ণাশ্রমী অবতার প্রতিপাদক প্রতিবাক্য সমূহ সঙ্গম করিতেছে যে, জীবশুদ্ধি বলিয়া এক অবস্থা আছে—ইহাই নিশ্চিত হইল ।

ইতি ত্রিবিভাগ্যাপ্রণীত জীবশুদ্ধি-বিবেক নামক গ্রন্থে

জীবশুদ্ধিশ্রমাণ নামক প্রথম প্রকরণ ॥১॥

-----

### অথ বাসনাক্ষয় প্রকরণম্ ।

অনন্তর আমরা জীবশুদ্ধির সাধন নিরূপণ করিতেছি । তৎকাল মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় এই তিনটিই জীবশুদ্ধির সাধন । এই হেতু বাসিষ্ঠ রামায়ণে উপশম প্রকরণের শেষভাগে “জীবশুদ্ধ-শরীরায়াম্” ( উপশম প্র, ৮২.৯ ) বলিয়া যে প্রস্তাব আরম্ভ হইয়াছে তাহাতে বাসিষ্ঠদেব বলিতেছেন—

বাসনাশ্রয়বিজ্ঞানমনোনাশ মহামতে ।

সমকালং চিরাত্যস্তা ভবন্তি কলদা ইমে ॥ \*

(উপশম প্র, ২২।১৭)

হে বুদ্ধিমন রাম, যদ্বি কেহ বাসনাশ্রয়, তত্ত্বজ্ঞান ও মনোনাশ—এই তিনটি দীর্ঘকাল ধরিয়া এতদঙ্গের অভ্যাস করে, তবেই এই তিনটি কলগ্রন্থ হয় ।

এই স্নোকে কার্যাকারণের অবয়বসম্বন্ধ (অর্থাৎ বিধিমুখে কারণের স্ভাবে কার্যের অব্যভিচারী সত্তাব—একটি থাকিলেই অপরটি থাকিবেই এইরূপ) দেখাইয়া, উক্ত কার্যাকারণের ব্যতিরেক-সম্বন্ধ (অর্থাৎ নিষেধ-মুখে, কারণের অসত্তাবে কার্যের অব্যভিচারী অসত্তাব একটি না থাকিলে অপরটি কখনই থাকে না.) দেখাইতেছেন—

ত্রয় এতে † সমং ধাবন্ন স্বভাতা মুহূর্মহঃ ।

তাবন্ন পদসম্প্রাপ্তির্বত্যাপ সমাশ্রিতঃ ॥ ইতি,

(উপশম প্র, ২২।১৬)

বতমিন না এই তিনটি পুনঃ পুনঃ যুগপৎ অভ্যাস দ্বারা, সম্যগরূপে অভ্যস্ত হয়, ততদিন পর্য্যন্ত, শত শত বৎসর অতীত হইলেও (সেই পরম) পদ প্রাপ্তি ঘটে না ।

যুগপৎ বা এক সঙ্গে এই তিনটির অভ্যাস না হইলে কি প্রকার প্রতিবন্ধক ঘটে তাহাই দেখাইতেছেন—

একৈকশো নিষেব্যস্তে যন্তেতে চিরমপালম্ ।

তন্ন সিদ্ধিং প্রযচ্ছন্তি যন্তাঃ সকলিতা ‡ ইব ॥

(উপশম প্র ২২।১৮)

\* মূলের পাঠ—‘ইবের হলে ‘মুনে’ ;

† মূলের পাঠ—‘ত্রয় এতে’র হলে ‘সমসংখ্য তে’ ।

‡ মূলের পাঠ—‘সকলিতা’ ইব’র হলে ‘সকলিতা ইব’ ।

যেমন কোন ও মস্তকে সময়ে সময়ে খণ্ডে খণ্ডে প্রয়োগ করিলে, তাহা অভীষ্টফলপ্রদ হয় না, সেইরূপ উক্ত তিনটি সাধনের মধ্যে যদি এক একটি করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া পর্যাপ্ত পরিমাণে অভ্যাস করা যায়, তাহা হইলেও তাহা সিদ্ধিপ্রদ হয় না । \*

যেমন, সদ্ধাবলম্বে “আপো হি ঠা” ( ময়ো ভুবঃ ) ‘জল সমূহ তোমার ( শ্বশনস্পাদয়িত্রী ) হইতেছে ইত্যাদি (১) তিনটি শ্লোক মন্ত্র মার্জনের সহিত বিনিয়োগ করিবার ব্যবস্থা আছে । যদি সেই তিনটি শ্লোকের মধ্যে কেহ প্রতিদিন এক একটি করিয়া পাঠ করে, তাহা হইলে যেমন তাহার শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান (সদ্ধা) সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ ; অথবা যে সকল মন্ত্রকে ছয় ছয় অংশে বিভক্ত করিয়া ( দেহের ছয়টি অঙ্গের এক একটি অঙ্গে এক একটি মন্ত্রাংশ বিভক্ত পূর্বক ) প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহাও এক একটি মন্ত্র ( মন্ত্রাংশ ) দ্বারা যে রূপ সিদ্ধিলাভ হয় না সেইরূপ (২) ;

\* রামায়ণ-টীকাকার সঙ্কলিতা ইব অর্থ লিখিতেছেন—বৃহা, মন্ত্র প্রকৃতি মন্ত্রশাস্ত্রে কদোদ্বারা প্রতিবদ্ধ । কিন্তু বিদ্যারণ্যাবিনিধিত পাঠই অতিসমীচীন ও হৃদয়ত বন্ধিত বোধ হয় ।

( ১ ) তৈত্তিরীর আরণ্যক, অ ১০, অ ১ ।

( ২ ) আবল্যায়নীর পুণ্যসূত্রের পরিশিষ্টে একত্বে গায়ত্রী অপবিধি বোধিলেই ব্রহ্মকর্তার অর্থ পরিষ্কৃত হইবে । তদ্বার ( আদিরাটিক্ সোসহিটী দ্বারা প্রকাশিত আবল্যায়ন পুণ্যসূত্রের ২০৮ পৃষ্ঠার “পুণ্যপরিশিষ্টে” ) আছে—চারিচারি অক্ষর দ্বিগুণ গায়ত্রী : ত্রয়ে দ্বিগুণে বিভক্ত করিয়া এক এক ভাগ আপনায় এক এক অঙ্গে বিদ্যাস করিয়া আপনাকে মন্ত্ররূপ বলিয়া ভাবনা করিতে হইবে । যথা—

( ১ ) “তৎ সবিভূ জগদ্রায় নমঃ ইতি জগয়ে, ( ২ ) ‘ বয়েণিরঃ’ শিরসে দ্বাধা ইতি শিরসি, ( ৩ ) “ভঃপায়েব” শিবায়ে বট ইতি শিখায়াম্, ( ৪ ) “ত বায়হি” কংচার জ ইতি উরসি, ( ৫ ) ‘পায়েনো নঃ” নেত্রত্রয়ায় বোট ইতি নেত্রলদাটবেণেযু বিভক্তায ( ৬ ) “প্রোঃপ্রাং” অস্তায় কটু ইতি তরঙ্গলঃপ্রায়স্তু প্রোচাযিযু কণ্ঠে বিদ্যে—এসঃ অন্ননাসঃ । এইরূপে একমোক্ত বৈদিক দৃষ্টান্ত দ্বারা উক্তাবধিকারীকে বুঝাইয়া, এই তান্ত্রিক দৃষ্টান্ত দ্বারা অধঃাবধিকারীকে বুঝাইলেন ও পরিশেষে তোমরদৃষ্টান্ত-দ্বারা অধঃাবধিকারীকে বুঝাইলেন ।



অথবা লৌকিক ব্যবহারে বেদনাপ্রাপ্ত, মরণ, অন্ন প্রভৃতির এক একটির  
দ্বারা ভোজন সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ ।

দীর্ঘকাল ধরিয়া অভ্যাস করিবার প্রয়োজন দেখাইতেছেন—

ত্রিভিরৈতৈশ্চিরাভ্যাসৈশ্চৈবদমপ্রহরো • দৃঢ়াঃ ।

নিঃশব্দমেব † ক্রট্যন্তি বিসচ্ছেদাদ্ভুগা ইব ॥

( উদ্যম প্র ২২।২২ )

দীর্ঘকাল ধরিয়া এই তিনটি সাধন অভ্যাস করিলে, দৃঢ় হৃদয়গ্রহি  
মহু, মৃণালধণ্ড হইতে তন্তুর ত্রায়, নিঃশব্দে ছিন্ন হইয়া থাকে ।

ব্যতিরেকমুখে, উক্ত কারণের অসম্ভাব্যে উক্ত কার্যের অসম্ভাব  
দেখাইতেছেন—

জন্মান্তঃশতাভ্যাসা রাম সংসারসংহৃতিঃ ।

সা চিরাভ্যাসবোধেন বিনা ন কীর্ততে কচিৎ ॥

( উপশম প্র ২২।২৩ )

✓ হে রাম, এই জগৎদ্রোণের হারিষ (অর্থাৎ অগ্নি আছে বলিয়া বিশ্বাস)  
শত শত জন্ম ধরিয়া অভ্যাস হইয়া গিয়াছে । তাহা দীর্ঘকালব্যাপী  
অভ্যাসবোধ ব্যতিরেকে কোনও স্থলে হয় প্রাপ্ত হয় না ।

এক একটির পৃথক্ পৃথক্ অভ্যাস করিলে, কেবল যে ফললাভ ঘটে

• রামায়ণের টীকাকার বলেন—জগৎগ্রহি পক্ষে অস্তঃকরণ ও অন্তঃকরণ-বর্জ  
মহুসের ভাবাভ্যাস ও সংসারভ্যাস, বুঝিতে হইবে অর্থাৎ প্রথম প্রকারের অভ্যাস  
যজ্ঞিকভাব দ্বারা বাধ্যবাধ্য, দ্বিতীয় প্রকারের অভ্যাস অধিষ্ঠান জ্ঞান দ্বারা বাধ্যবাধ্য নহে।

† কুসুম পাঠ “নিঃশব্দমেব” স্থলে “নিঃশব্দমেব” ।

না, তাহা নহে ; কিন্তু সেই একটি (সাধন) ও বধ্যবধরূপে নিজেয় স্বরূপতা লাভ করে না ; ইহাই নিরূপিত ম্লোকে বলিতেছেন ।

তত্ত্বজ্ঞানং মনোনাশো বাসনাক্ষয় এব চ ।

মিথঃ কারণতাং পশ্য হ্রাসাধানি হিতানি হি • ॥ ইতি

( উপশম প্র, ২২।১৪ )

তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ, ও বাসনাক্ষয় ইহার পূর্ণতার পূর্ণতার কারণ হওয়াতে ঐ সাধন তিনটি হ্রাসাধ্য হইয়া রহিয়াছে ।

এই তিনটির মধ্যে দুইটি দুইটি করিয়া একত্র করিলে তিনটি যুগ্ম হয় । তদ্ব্যতীত মনোনাশ-বাসনাক্ষয় নামক যুগ্মের মধ্যে একটি যে অপরিহার্য কারণ, তাহাই ব্যতিরেকমুখে ( অর্থাৎ একটি না থাকিলে অপরটি থাকে না এইরূপে দেখাইয়া ) নির্দেশ করিতেছেন ।

বাবিধীনং ন মনো ন তাবাসনাক্ষয়ঃ ।

ন কীণা বাসনা বাবচ্ছিত্তং তাবন্ন শাম্যতি ॥

( উপশম প্র, ২২।১১ )

যে পর্য্যন্ত না মন বিনষ্ট হইতেছে, সে পর্য্যন্ত বাসনা ক্ষয় হইতেছে না, এবং যে পর্য্যন্ত না বাসনাক্ষয় হইতেছে, সে পর্য্যন্ত চিত্তের বিনাশ হইতেছে না ।

[ প্রাণীপথি আশ্রয়স্থিতিতে একটি মাত্র বলিয়া বোধ হইলেও বস্তুর উহা একটি নহে, উহা অসংখ্য পিথার শ্রেণী । অত্যন্ত ক্ষুদ্র-বেগে একটির পর একটি করিয়া উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে বলিয়া উহার একটি বলিয়া দেখায় । ] অন্তঃকরণ বলিতে যে বস্তুটিকে বুঝা যায়, তাহা ( সেই ) দীপ পিথার শ্রেণীর ভ্রায় একটি অসংখ্য বৃত্তির শ্রেণীরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে । ( বৃত্তির নামান্তর মননক্রিয়া ) অন্তঃকরণ, মননাক্ষয় বৃত্তি

ভিন্ন আর কিছুই নহে বলিয়া তাহাকে মন বলা হইয়া থাকে । মন  
বৃত্তিরূপ পরিণাম পরিত্যাগ করিয়া, নিরুদ্ধভাবে আকারে পরিণাম প্রাপ্ত  
হইলে, তাহাকে মনের নাশ বলে । মংঘি পতঞ্জলি যোগশাস্ত্রে ইহা  
এইরূপে সূত্রনিবদ্ধ করিয়াছেন ।—

“বুধাননিরোধসংস্কারয়োঃ ভিত্তবপ্রাচুর্যবো নিরোধক্ষণচিত্তাদয়ো  
নিরোধপরিণামঃ” । ইতি । \*

( পাতঞ্জলসূত্র—বিভূতিপাদ, ২ )

(যখন) বুধানসংস্কার সকল অভিভূত হয়, নিরোধসংস্কার সকল  
আবির্ভূত হয়, এবং নিরোধবিশিষ্ট-ক্ষণ চিত্তের সহিত অধিত অর্থাৎ সম্বন্ধ-  
প্রাপ্ত হয়, তখন সেই অবস্থার নাম মনোনাশ বুলিতে হইবে ।

ক্রোধ প্রভৃতির মধ্যে কোনও বৃত্তি, বাহ্য অগ্রপশ্চাত্ত চিন্তা না করিয়া

\* সম্বাদি ত্রিভূতের ব্যাপার সর্বদাই অস্থির অর্থাৎ প্রতিক্ষণেই পরিণাম প্রাপ্ত  
হইত। পরিণাম শব্দের অর্থ, পূর্বধর্মের লয়ে অন্য ধর্মের উৎপত্তি ; যেমন বৃৎপিণ্ডে  
শিতধর্মের লয়ে দৃঢ় ধর্মের উৎপত্তি । চিত্ত যখন ত্রিভূতাত্মক, তখন কোন অবস্থাতেই  
চিত্ত পরিণামশূন্য থাকিবে না ; নিরোধক্ষণেও চিত্তের পরিণামধারা চলিতে থাকে,  
ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । নিরোধক্ষণের সেই পরিণামধারা বিশেষকার এই  
কায়ের উত্তরে উক্ত পাতঞ্জলসূত্রের অবধারণ । নিরোধক্ষে বৃত্তির দ্বারা পরিণামধারা  
চলে না বলিয়া পরিণাম লক্ষিত হয় না । তখন কেবল সংস্কার দ্বারা পরিণামধারা  
চলিতে থাকে ; কারণ, যেহেতু যার অভ্যাস দ্বারা নিরোধসংস্কার বর্ত্তিত হয় এবং  
অন্যভাবে তাহার বিচ্ছেদ ঘটে । সুত্রস্থিত ‘বুধান’ শব্দের অর্থ সম্প্রজাত ও ‘নিরোধ’  
শব্দের অর্থ পরবৈরাগ্য । [ যোগবর্ণিপ্রভাকারী পাতঞ্জলসূত্রের অনুবৃত্তিতে ৩।২ সূত্রের  
বৃত্তি ব্রটম । ] এখানে উক্ত সূত্রের দ্বারা অনুব্রত বুঝাইতেছেন যে, কাম ক্রোধাদির  
সংস্কারের ক্ষয় বর্ত্তিতে হইলে চিত্তের বৃত্তিরোধ অভ্যাস করা আবশ্যক ।

হঠাৎ উৎপন্ন হয়, তাহার হেতু চিত্তস্থিত সংস্কার—তাহার নামান্তর বাসনা । কেন না, (পুষ্পাদির সংসর্গ বেক্সপ বজ্রাদিতে বাস বা সুগন্ধ রাখিয়া যায় সেইরূপ) পূর্ক পূর্ক অভ্যাস চিত্তে (তত্ত্ব) সংস্কার রাখিয়া যায় । সেই বাসনার ক্ষয় অর্থে এই বুদ্ধিতে হইবে, যে বিচারজনিত শম দম প্রভৃতি শুদ্ধ সংস্কার দূর হইলে পর, বাহ্য কারণ উপস্থিত থাকিলেও ক্রোধাদির উৎপত্তি না হওয়া । তাহা হইলে, যদি মনের নাশ না হয়, তবে বৃত্তি সমূহ উৎপন্ন হইতে থাকে এবং কোন সময়ে বাহ্য কারণ বশতঃ ক্রোধাদিরও উৎপত্তি হইয়া যায় ; সুতরাং বাসনাক্ষয় সম্ভবে না ; এবং বাসনার ক্ষয় না হইলে পর সেইরূপ বৃত্তিসমূহ উৎপন্ন হইতে থাকে ; সুতরাং মনোনাশ সম্ভবে না ।

তত্ত্বজ্ঞান ও মনোনাশ এই দুইটি পরস্পর পরস্পরের কারণ, তাহাই ব্যতিরেকমুখে দেখাইতেছেন :—

“বাবর তত্ত্ববিজ্ঞানং তাবজিতশমঃ কুতঃ ।

বাবর চিত্তোপশমো ন তাবতত্ত্ববেদনম্ ।”

(উপশম প্র, ৩২।১২)

যে পর্য্যন্ত না তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, সে পর্য্যন্ত মনোনাশ কি প্রকারে হইতে পারে ? এবং যে পর্য্যন্ত না চিত্তনাশ হয় সে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান হয় না ।

এই (অনুভূতমান জগৎপ্রপঞ্চ), আত্মাই (অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক কিছু নহে) এবং রূপরসাদিরূপ যে জগৎ প্রভীত হইতেছে, তাহা যাহায্য এক বস্তুতঃ তাহা নাই, এইরূপ নিশ্চয় বুদ্ধির নাম তত্ত্বজ্ঞান । সেই তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন না হইলে, রূপ, রস প্রভৃতি বিষয় সমূহ উপস্থিত হইলেই, তত্ত্ববিষয়ক চিত্তবৃত্তিসমূহ (উৎপন্ন হইতে থাকে, এক তাহাদিগকে) নিবারণ করিতে পারা যায় না । বেক্সপ ইচ্ছনাদি

অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইতে থাকিলে, অগ্নিনিখা কিছুতেই নিবারিত হয় না সেইরূপ ।

( অপর পক্ষে ) চিন্তনাশ না হইলে, চিন্তাবৃত্তি সমূহ রূপরসাদি বিষয় গ্রহণ করিতে থাকে ; তাহা হইলে “নেহ নানান্তি তিকন” ( যুহা-উ ৪।৪।১২ )—‘এই ব্রহ্মে ( পরমার্থতঃ ) কিছুমাত্র ভেদ নাই’, এই শ্রুতিবাক্য হইতে ব্রহ্ম অদ্বিতীয় ( ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই ) এই প্রকার তত্ত্ব-বিষয়ক নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে না ; কেননা প্রত্যক্ষে বিরোধ ঘটে বলিয়া উক্তবাক্যে সংশয় জন্মে, অর্থাৎ যদি বলা যায়, ( এই ) কুশমুষ্টি যজমান বা যজ্ঞকর্তা, তাহা হইলে যেমন সেই কুশমুষ্টিকে যজমান বা যজ্ঞকর্তা বলিয়া নিশ্চয় বুদ্ধি জন্মে না, সেইরূপ ।

বাসনাক্ষয় ও তত্ত্বজ্ঞান এই দুই পরস্পর পরস্পরের কারণ ; তাহাই ব্যতিরেকসুখে দেখাইতেছেন :—

যাবন্ন বাসনানাশতাবত্ত্বাগমঃ কৃতঃ ।

যাবন্ন তত্ত্বসংপ্রাপ্তিন্তাবদ্বাসনাক্ষয়ঃ ॥

( উপশম প্র., ২২.১৩ )

যে পর্য্যন্ত না বাসনাক্ষয় হয়, সে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান কি প্রকারে হইতে পারে ? যে পর্য্যন্ত না তত্ত্বাববোধ জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বাসনাক্ষয় কি প্রকারে হইতে পারে ?

ক্রোধাদির সংস্কার বিনষ্ট না হইয়া, থাকিয়া যাউলে, শম ( চিন্তানিগ্রহ ), দম ( ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ) প্রকৃতির সাধন সম্ভবপর হয় না এবং সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞানও জন্মে না । আর ব্রহ্মই একমাত্র বস্তু, তন্নিহ্ন দ্বিতীয় বস্তু ( পরমার্থতঃ ) নাই,—এই তত্ত্ব অজ্ঞাত থাকিয়া গেলে, ক্রোধাদির কারণকে সত্য বলিয়া যে ভ্রমজ্ঞান হয়, তাহা বিনষ্ট হয় না, এবং সেইহেতু বাসনা বা সংস্কার দূরীভূত হয় না । পূর্বোক্ত তিনটি যুগলের প্রত্যেকটির এক

একটি যে অপরটির কারণ, তাহা আমরা অবশ্যমুখে (অর্থাৎ একটি থাকিলে অপরটি থাকিবেই এইরূপ নিয়ম দেখাইয়া) উদাহরণ সহ বুঝাইতেছি ।

মন বিনষ্ট হইলে যে যে বাহ্যকারণ বশতঃ সংস্কার-সমূহ উদ্ভূত হয়, সেট সেই বাহ্যকারণের আর অনুভব হয় না এবং সেইহেতু সংস্কারও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । সংস্কার বিনষ্ট হইলে ক্রোধাদি বৃত্তিও উদয় হয় না ; কেন না, (ক্রোধাদি বৃত্তির) কারণ যে সংস্কার, তাহাট বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং ক্রোধাদি বৃত্তির উদয় না হওয়াতে মনও বিনষ্ট হয় । ইহাই পুরোক্ত মনোনাশ-বাসনাশয় নামক যুগল ।

শ্রুতিতে ( কঠ, ৩।১২ ) আছে—“দৃশ্যতে স্বপ্নায়া বুদ্ধ্যা,—[স্বপ্নপদার্থ] প্রকণ-সমগা বুদ্ধির দ্বারা এই এক আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করা যায় । এই শ্রুতিবাক্য হইতে বুঝা যাইতেছে যে, যেহেতু ( বুদ্ধির ) যে বৃত্তিট “সেই আত্মাই আমি”—ইহা উপলব্ধি করিবার জন্য আত্মাভিমূখ হয়, সেট বৃত্তিটই আত্মসাক্ষাৎকার লাভের উপায় ; সেইহেতু অপর সমস্ত বৃত্তির বিনাশই তত্ত্বজ্ঞান লাভের হেতু এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে, মিথ্যাভূত অসংস্বদ্ধ আর বৃত্তির উদয় হয় না ; যেমন মত্তব্যোহ শৃঙ্গ প্রভৃতি বস্তু একান্ত মিথ্যা বলিয়া, সেই সকল অবস্তু সৎকে বৃত্তির উদয় হয় না, সেইরূপ । আর আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া গেলে, তদ্বিষয়ে বৃত্তির আর প্রয়োজনীয়তা থাকে না ; সেইহেতু মন ইচ্ছনশীন অগ্নির ভাষ ( আপনিই ) বিনষ্ট হয় । ইহাই পুরোক্ত মনোনাশ-তত্ত্বজ্ঞান নামক যুগল । তত্ত্বজ্ঞান যে ক্রোধাদির সংস্কারবিনাশের কারণ, তাহা বাস্তবিককার ( সুদেবদ্রঃচর্য্য ) নিম্নলিখিত শ্লোকে দেখাইতেছেন—

রিপৌ বহৌ স্ববেহে চ সন্মেকাত্মাং প্রপশ্রুতঃ ।

বিবেকিনঃ কুতঃ কোপঃ স্বদেহাবয়বেষিব ॥ ইতি ।

( নৈকশ্যাসিদ্ধিঃ ২।১৮ )

নিজহেতুর অবয়বের প্রতি যেমন কোন ব্যক্তির কোপ করা সম্ভবে না ( নিদ্রাবস্থায় অজ্ঞাতসারে নিজ নখরাঘাতে স্বশরীরকে ক্ষত করিলেও যেদ্রুপ নিদ্রাতন্ম্র ক্ষতকারী হস্তকে প্রহার করিতে প্রবৃত্তি হয় না ) সেইরূপ যে বিচারশীল ব্যক্তি শত্রু, মিত্র এবং নিজদেহে একমাত্র আত্মতাব তুল্যরূপে উপগতি করিতেছেন, তাঁহার কোপ করা কি প্রকারে সম্ভবে ? •

ক্রোধাদির সংস্কার বিলোপের নামান্তর শম, দম ইত্যাদি, এবং শমাদি যে জ্ঞানের কারণ, তাহা সৰ্বজনবিদিত । বসিষ্ঠও বলিয়াছেন—

শুণাঃ শমাদিরো জ্ঞানাজ্জমানিত্যন্তথা জ্ঞাতা ।

পরম্পরং বিবর্জ্যেতে হে পদ্মসরসী ইব ॥ †

( মুমুক্শুব্যবহার প্রকরণ, ২০।৬ )

শমদমাদি শুণ জ্ঞান হইতে এবং জ্ঞান শমাদি শুণ হইতে পরম্পর উৎকর্ষ লাভ করে ; যেমন পদ্ম ও সতোম্বর, ইহারা উভয়েই পরম্পরের

• তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বাসনাশ্রম সম্পাদন পক্ষেই শ্লোকটি বেশ সঙ্গত হয়, কিন্তু দুরূহাচার্য্য উক্ত শ্লোকে এইরূপ অবতারণিকা করিয়াছেন :—বুদ্ধি প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া দেহপৰ্য্যন্ত বস্তুতে যে ‘আ’র ‘আমার’ এইরূপ বাধকপ্রত্যায়ন ( বিন্দয় ) বৃদ্ধি, তাহাই ‘অহংব্রহ্মান্মি’—আমিই ব্রহ্ম—এই মহাবাক্যের অর্থোপলব্ধি না হওয়ার কারণ । সেই বুদ্ধি বিদূরিত হইলে, সাধককে আর কোনও কারণে বিভক্ত ( লক্ষ্যহী ) হইতে হয় না, তিনি সমগ্রভাবে প্রত্যক্ষাত্মার অবস্থান করিতে পারে । এইরূপে বলিতেছেন “রিণো” “বজ্রো” ইত্যাদি—অর্থাৎ বাসনাশ্রম দ্বারা ইচ্ছাজন সম্পাদন পক্ষে প্ররোগ করিয়াছেন ।

† শ্রুত পাঠ—“পরম্পরং বিবর্জ্যেতে অভ্যসরসী ইব ।” রামায়ণ-টীকাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পদ্ম থাকিলে বৈশ্য, সৌগন্ধ, শোভা প্রভৃতি শুণ দ্বারা সন্মোহনের উৎকর্ষ সম্পাদিত হয়, ইহা বুঝানই অভিপ্রেত ।

উৎকর্ষ সম্পাদন করে, সেইরূপ । এই দুইটিই পূর্বোক্ত তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনাক্ষয়-নামক যুগল ।

তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি পূর্বোক্ত তিনটি যে যে উপায়ে সম্পাদন করিতে হইবে, তাহা বলিতেছেন—

তত্ত্বাত্ম্যব বস্তুন পৌকষণেণ বিবেকিনা ।

ভোগেচ্ছাং দূরতত্যাক্তা জরমেতৎ সমাপ্রয়েৎ । ইতি

( উপশম প্র, ২১।১৫ )

সেইহেতু, যে স্থান, লোকে ভোগবাসনা দূর হইতে পরিভ্রাণ করিও, বিচারযুক্তপৌকষপ্রবৃত্তসহকারে এই তিনটির আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। পৌকষপ্রবৃত্ত,—“যে কোন উপায়ে আমি অবশ্যই সম্পাদন করিব” এই প্রকার উৎসাহরূপ নির্বন্ধ ( জিহ্ব )। বিবেক শব্দের অর্থ বিতাক-পূর্বক নিশ্চয়, অর্থাৎ ( শুশ্রূষাদি বিচারপূর্বক ) ছেদ হইতে উপায়ে বস্ত পৃথক্ করিয়া নিশ্চয় করা ।

তত্ত্বজ্ঞান সাধনের উপায়—প্রবণাচ্ছি, ( প্রবণ, মনন ও নির্দিধাসন )। মনোনিশ্চয়ের উপায়—যোগ । বাসনাক্ষয়ের উপায়—প্রতিকূল বাসনার বা সংস্কারের উৎপাদন । পূর্বোক্ত দ্বোকে “দূরতঃ” “দূর হইতে” কেন বলা হইল ? ( তদন্তরে বলিতেছেন ) ভোগেচ্ছা অতি অন্নতাত্ম্যব স্বীকার করিলে অর্থাৎ প্রভ্রাণ দিয়া রাখিলে,

“হবিষা কৃষ্ণবর্ণে’ব ভূয় এবান্তিবর্জতে” ( মনুসংহিতা, ২।২৪ )

“দুস্তস্যংযোগে অগ্নির ভায় অধিকতর বৃদ্ধিশ্রোণ হই” —এই নিঃসামুদ্রাভ্যে তাহার অত্যধিক বৃদ্ধি অনিবার্য হইয়া পড়ে ।

(এ স্থলে এক আশঙ্কা উঠিতেছে) —আচ্ছা, পূর্বে বিবিধবাসন্যাসের কল তত্ত্বজ্ঞান, এবং নিঃসামুদ্রাভ্যাসের কল জীবশুষ্কি, এইরূপ ব্যাকহা করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তাহা হইলে, এই বুঝা যাইতেছে যে, অগ্রে



তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন করিয়া, পরে বিবৎসন্ন্যাস অবলম্বনপূর্বক, জীবিত থাকিতে থাকিতে আপনার বন্ধনস্বরূপ বাসনা ও মনোবৃত্তি এতদুভয়ের বিনাশ সম্পাদন করিতে হইবে। এই স্থলে কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতি তিনটিই একসঙ্গে অভ্যাস করিতে হইবে—এইরূপ নিয়ম করা হইতেছে। এই হেতু পূর্বের সহিত পরবর্তী কথার বিরোধ উপস্থিত হইতেছে। এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, ইহা দোষ নহে; সুখ ও গৌণ ভাব ধরিলে উভাদের মধ্যে একটা ব্যবস্থা সম্ভব হইতে পারে। বিবিধিষু-সন্ন্যাসীর পক্ষে তত্ত্বজ্ঞানই মুখ্য (কর্তব্য) এবং মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় গৌণ (কর্তব্য); কিন্তু বিবৎসন্ন্যাসীর পক্ষে ইহার বিপরীত। এই হেতু উভয় স্থলেই উক্ত তিনটির সমকালে অভ্যাস বিষয়ে কোনও বিরোধ নাই। এস্থলে যদি কেহ এরূপ আশঙ্কা করেন যে, তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেই যখন উদ্বেগ সিদ্ধ হইল, তখন আবার পরবর্তী কালে অভ্যাসের জন্ত যত্ন করিবার প্রয়োজন কি? (তদুত্তরে বলি) সেইরূপ আশঙ্কা করা চলে না; কেন না, আমরা পরে জীবমুক্তির প্রয়োজন নিরূপণ করিয়া (এবং সেইহেতু জীবমুক্তির জন্ত পরবর্তী কালে উক্তরূপ প্রযত্নের প্রয়োজন দেখাইয়া) সেই আশঙ্কার পরিহার করিব।

যদি কেহ এরূপ আশঙ্কা করেন যে, বিবৎসন্ন্যাসীর (অর্থাৎ যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাঁহার) পক্ষে তত্ত্বজ্ঞানের সাধন প্রবণাতির অমুষ্ঠান নিষ্ফল এবং তত্ত্বজ্ঞান বস্তুটি স্বভাবতঃ এই প্রকার যে, (কর্মকাণ্ড-বিহিত কর্ম যেমন) কর্তার ইচ্ছানুসারে করা, (না করা) বা অন্য প্রকারে করা চলে, \* ইহা সেইরূপ নহে; সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের অমুষ্ঠান

\* অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান একবার জন্মিয়া গেলে, তাহার লাভের জন্ত অন্য কিছু করিবার আশঙ্কতা নাই, এবং সেই তত্ত্বজ্ঞানের পরিহার নাই বা অন্য প্রকারের তত্ত্বজ্ঞান লাভ ইহার সম্ভাবনা নাই।

করা চলে না, অতএব পরবর্তীকালে ( বিবৎসন্নাঃসাবহার ) গৌণভাবেও এই তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস কিরূপ হইবে ?

এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলি যে, যে কোন উপায়ে তত্ত্বের পুনঃ পুনঃ অন্বেষণই ( গৌণভাবে তত্ত্বজ্ঞানের উত্তরকালীন অভ্যাস ) ; এবং সেই প্রকার অভ্যাস ( বাসিষ্ঠ রামায়ণে ) লীলার উপাখ্যানে প্রবৰ্ণিত হইয়াছে :—

তচ্ছিস্তনং তৎকথনমন্তোত্তং তৎপ্রবোধনম্ ।

এতদেক পরত্বক জ্ঞানাত্যাসঃ \* বিদ্বৰূধাঃ †

( উৎপত্তি প্র, ২২।২৪, )

সেই ( তত্ত্ববিষয়ে ) চিন্তা করা, সেই তত্ত্ববিষয়ে কথোপকথন করা, পরস্পরকে সেই তত্ত্ব বুঝান এবং সেই তত্ত্ববিষয়ে ঐকান্তিক নিষ্ঠাক্রমে পণ্ডিতগণ জ্ঞানাত্যাস বলিয়া থাকেন ।

সর্গাধারের নোৎপন্নঃ দৃশ্যঃ নাশ্তোব তৎসদা ।

ইদং জগদহঞ্চেতি বোধাত্যাসঃ বিদ্বঃ পরম্ †

( উৎপত্তি প্র, ২২।২৮ )

এই পরিতৃপ্তমান জগৎ শব্দগণিত সৃষ্টির আদিতে উৎপন্নই <sup>হয়</sup> নাই, এবং তাহা কোনকালেই নাই, এবং আমিও উৎপন্ন হই<sup>নি</sup> নাই, এবং

\* মূল্যের পাঠ ‘তৎপ্রবোধনম্’—সামান্যের চীকার এইরূপ বাধা করিয়াছেন :—  
তচ্ছিস্তনের প্রশ্নজন—অসলিচ্ছিতাবে নিজের বুদ্ধিতে তত্ত্বজ্ঞানে প্রতিষ্ঠা করা ; তত্ত্ব-  
কথনের প্রয়োজন—অন্ত কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির তত্ত্ববুদ্ধির সহিত নিজের তত্ত্ববুদ্ধির  
যেমন করা ; পরস্পরকে তত্ত্ব বুঝাইবার প্রয়োজন—পরস্পরের নিকট হইতে অভ্যাস  
বুঝিয়া লওয়া—এই তিন উপায় দ্বারা অসঙ্গাবনানিহুতি হয় এবং অবৈকল্যতা বা  
তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা বিপরীতভাবনা নিহুতি হয় ।

† মূল্যের পাঠ ‘বোধাত্যাস উবাচতঃ †’

কোনও কালে নাই—এইরূপ অবধারণ করাকেই পণ্ডিতগণ উত্তম বোধাত্ম্য বলিয়া জানেন । \*

মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় এতদ্ব্যতিরিক্ত অভ্যাসও সেই স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা—

অত্যন্তাভাবসম্পত্তৌ জ্ঞাতুর্জ্ঞেয়স্ত বস্তুনঃ ।

যুক্ত্যা শাট্ঠৈর্দ্বৈব তন্তু য়ে তে তজ্জাত্যাসিনঃ † স্থিতাঃ ॥

( উৎপত্তি প্র, ২২।২৭ )

যাঁহারা, যোগাত্ম্যসংহার ও ( অধ্যাত্ম ) শাস্ত্রের সাহায্যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তু একেবারেই নাই,—এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে যত্ন করেন, তাঁহারা তদ্বিষয়ে ( মনোনাশে ) অভ্যাসী বলিয়া নিক্রান্ত হইয়া থাকেন ।

স্নোকোক্ত ‘অভাব সম্পত্তি’র অর্থ এই যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তুর মিথ্যাত্ব নিশ্চয়, এবং ‘অত্যন্তাভাবসম্পত্তি’ শব্দের অর্থ এই যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তুর নিজ নিজ রূপে আদৌ প্রতীতি বা উপলব্ধি না হওয়া । যুক্তি শব্দের অর্থ যোগ ; ইহারূপে নাম মনোনাশের অভ্যাস ।

দৃষ্টাস্তববোধেন রাগদ্বৈবাদিতানবে ।

রতিন বোধিতা যাসৌ ব্রহ্মাত্ম্যাসঃ স উচ্যতে ॥ ‡

( উৎপত্তি প্র, ২২।২৯ )

\* ত্রৈলোক্যিক দৃষ্টের পূর্বঃপূর্বঃ বাধদর্শনকেও অনাভ্যাস বলে, ইহাই স্নোকের তাৎপৰ্য্য । ( জানারণ টীকা )

† সূত্রের পাঠ ব্রহ্মাত্ম্যাসিনঃ । টীকাকার ‘যুক্তি’ শব্দের বাধ্যতায় লিখিয়াছেন—এখানেও প্রবেশের স্বরূপাবধারণের অন্তর্ভুক্ত যে সকল যুক্তি উদ্ভাৱ্য । প্রবণাদি নিষ্ঠাও ব্রহ্মত্বের লক্ষণ ।

‡ সূত্রের পাঠ “রতিবলোচিতা যাসৌ ব্রহ্মাত্ম্যাস উদাহৃতঃ ।” টীকাকার এই ‘বোধ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—মনন হইতে যে আত্মজ্ঞানসংস্কারের দৃঢ়তা জন্মে তাহা । যত্নবোধের অর্থ আত্মরতি ।

দৃঢ় বলিঃ। বস্তু থাকাই অসম্ভব, এইরূপ উপলব্ধি হইলে রূপ ও ঘেষ স্পর্শ হইয়া যায়, এবং তখন যে এক অভিনব বস্তু বা আনন্দ উদ্ভূত হয়, তাহাকেই সেই ব্রহ্মভাষ্য বলে। ইহারই নাম বাসনাশ্রুতিভাষ্য। এ স্থলে এই আশঙ্কা উঠিতে পারে যে, পূর্বোক্ত এই তিনটি অভ্যাস যখন তুলারূপে প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রতীত হইতেছে, তখন এই তিনটির মধ্যে কোনটি মুখ্য এবং কোনটি গৌণ তাহার বিচার কি প্রকারে করা যাইতে পারে? তদুত্তরে বলি—এ প্রকার আশঙ্কা হইতে পারে না। কেন না, প্রয়োজন বুঝিয়া মুখ্যগৌণের বিচার করা যাইতে পারে। যে পুরুষ যোক্ত চাহেন, তাহার জীবশ্রুতি ও বিবেকশ্রুতিরূপ দুইটি প্রয়োজন আছে। এই কারণেই তা প্রস্তুত আছে—

“বিমুক্তস্ত বিমুক্তাতে।” (কঠ উ—৫।১)

“প্রথমে জীবশ্রুতি বাক্য পশ্চাৎ বিবেকশ্রুতি করেন।” উক্তের দেহধারী পুরুষের দৈবীসম্পদধর্মের দ্বারাই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে, এবং আনন্দসম্পদ হেতুই তাহার বন্ধন। তদবশান্নৈতিক পীড়ার বোড়শাধারে এই কথাই বলিয়াছেন—

“দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াশ্রয়ী মতা।” (শ্রীভা—১৮)

—পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, দৈবীসম্পদ যোক্তের কারণ এই আনন্দী সম্পদ বন্ধের কারণ।

সেই স্থলেই সেই দুই প্রকার সম্পদ বর্ণিত হইয়াছে; যথা—

“অভয়ং সত্যসংস্কৃতির্জানযোগব্যবহিতিঃ ।

দানঃ দয়ক বক্তৃতা স্বাধ্যায়তপ আর্জবম্ ।

অহিংসা সত্যমক্রোধভ্যাগঃ শান্তিরশৈশবনম্ ।

দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দিবং হ্রৈচাপলম্ ।

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদঃ দৈবীযতিজাতাঃ ভারত ৪" (গীতা—১৩।১-৩)

হে অর্জুন, যিনি দেবতাদিগের সম্পদ লাভ করিবার বোগ্য হইয়া অর্থাৎ অনন্ত স্বর্গের অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার এই সাধিক গুণগুলি থাকে • ১—(১) অতঃ—আমার উদ্দেশ্য হইবে এইরূপ আশঙ্কার অভাব, (২) সতঃ—চিন্তার নির্মলতা, (৩) জ্ঞান বোগ্যবাহিত—শ্রবণ মননবিজ্ঞানিত জ্ঞান এবং জ্ঞাত বিষয়ে চিত্ত-প্রতিধানরূপ বোঁগ, এতদ্ব্যতীতের নিষ্ঠা । এই তিনটিই মুখ্য দৈবীসম্পদ । (৪) দান—ঐশ্বর্যশক্তি অন্নাদির বিত্যাগ, (৫) দম—বাহ্যেস্ত্রিয় নিগ্রহ (৬) দম—বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত বজ্র, (৭) দামায়—বেদাধ্যয়ন ; তপঃ—শারীর, মানস ও বাহ্যিক তপঃ (গীতার ১৭শ অধ্যায়োক্ত), (৮) দার্কিব—সর্ব সময়ে সরলতা ; (৯) অহিংসা—প্রাণিপীড়াবর্জন, দয়া—অপ্রিয় ও অসত্য পরিহারপূর্বক বধাত্তার্থত্যাগ । অক্রোধ—পরকৃত আক্রোশ বা অতিবাত হইতে যে ক্রোধ জন্মে, সেই ক্রোধের উপশম করা । ত্যাগ—সর্বকর্মসম্ভ্রাস ; দান শব্দ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া ত্যাগ শব্দের এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । শান্তি—অন্তঃকরণের উপরিত ; অপৈশ্বন—পরদোষ প্রকটন না করা । দয়া—হৃৎবিত জীবের প্রতি কৃপা । আলোলুপ্ত—বিষয়ের নিকটবর্তী হইলেও ইন্দ্রিয় সমূহের বিকার উৎপন্ন হইতে না দেওয়া । মার্দব—সুহৃতা । দ্রো—লজ্জা । অচাপল—প্রয়োজন না থাকিলে বাক্যপাতি-পাদাঘীর সকালন না করা । তেজঃ—প্রগল্ভতা (একপ্রকার নির্ভীকতা) বাহা উগ্রতা নহে । কমা—কেহ ক্রুদ্ধ বচন বলিলে বা তাড়না করিলে অন্তঃকরণে বিকার উৎপন্ন হইতে না দেওয়া । (উৎপন্ন ক্রোধের প্রশমনের

নাম অক্রোধ পূর্বে বলা হইয়াছে, এইরূপ প্রভেদ )। শ্রুতি—যে  
ও ইঞ্জিয় অবসন্ন হইয়া পড়িলে সেই অঙ্গাঙ্গের প্রত্যেক প্রকার  
অন্তঃকরণ-বৃত্তি—যথারা উত্তপ্ত হইয়া দেহেন্দ্রিয়াদি অবসন্ন হইয়া  
পড়ে না। শৌচ—দুই প্রকার, যুক্তিকা জল প্রভৃতির দ্বারা বাহ্য শৌচ  
এবং মন ও বুদ্ধির নিষ্কলতা অর্থাৎ কণ্ঠতা আসক্তি প্রভৃতি কলুষিতার  
অভাব )। আভ্যন্তর শৌচ। অহোহ—অপরের বিনাশ বা ক্ষতি করিতে  
অনিচ্ছা। নাতিমানিতা—অত্যন্তমানরাহিত্য।

যন্তোহপোহভিমানস্ত ক্রোধঃ পার্থস্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্শ্ব সম্পদমানুসীম্ ॥ ( শ্রুতি—১৬:৪ )

যিনি অমুরদিগের সম্পদ লাভ করিবার অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন, তাঁহাতে রজস্বমোমর এই গুণগুলি দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বন্দ্ব—বর্ষাকালের ভাব, ( অর্থাৎ বাহ্যতঃ বর্ষামুষ্ঠানের ভাব প্রকটন ),  
দ্বর্প—ধনকৌলীভাদি নিমিত্ত গর্ভ। অভিমান—আগুনকে লোকে  
পূজা বলিয়া মনে করা। পার্থস্য—নিষ্ঠুর ভাবণ। এবং অজ্ঞান—  
অবিবেক-জনিত মিথ্যা জ্ঞান।

তাহার পর আরও, বোধশাখাধের পরিসমাপ্তি পর্যন্ত আত্মর সম্পদ  
সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে। সেই স্থলে ( ইহাই স্থিতি হইয়াছে যে )  
অশাস্ত্রীয় স্বভাবমূলক আত্মর সম্পদের সমসংস্কারকে, শাস্ত্রীয় ও পুরুষ-  
প্রবন্ধ-সাধ্য দৈবী সম্পদের উত্তম সংস্কার উৎপাদন করিয়া, দূরীভূত করিতে  
পারিলে জীবমুক্ত লাভ হয়।

বাসনাশয়ের দ্বায় মনোনাশও জীবমুক্তির কারণ, ইহা প্রতিভে  
( ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ ২-৫ ) আছে।

“মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধযোকযোঃ ।

বন্ধায় বিষয়ানন্তঃ সৃষ্ট্যে নির্দিষৎ স্বতম্ ॥”

মনই মনুষ্যধিপের বন্ধন ও মোক্ষের কারণ, বিষয়াসক্ত মন বন্ধনের, এবং নির্বিষয় মন মুক্তির কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“যতো নির্বিষয়স্তান্ত মনসো মুক্তিরিযাতে ।

অতো নির্বিষয়ং নিত্যং মনঃ কার্ষ্যং মুমুক্শুণা ॥” ৩ ।

যেহেতু এই মনই নির্বিষয় হইলে, মুক্তিসাধক রিষা থাকে,—ইহা শাস্ত্রসম্মত, সেই হেতু যিনি মুক্তিসাধক রিষিতে ইচ্ছা করেন, তিনি মনকে সর্বদাই বিষয়শূন্য করিয়া রাখিবেন ।

“নিরন্তরবিষয়াসক্তং সংনিকরুং মনো হৃদি ।

“বদা যাত্মান্মনীভাবঃ তদা তৎ পরমং পদম্ ॥” ৪ ।

বিষয়াসক্তিপরিশূন্য মন হৃদয়ে \* সংনিকরু হইয়া যখন উন্মত্তনীভাব † (গুরুশূন্যতা) প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাই পরমপদ, অর্থাৎ সেই অবস্থানাত্তেই পরম পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় ।

“তাবদেব নিরোদ্ধব্যঃ বাবদ্ হৃদিগতঃ ক্ষয়ম্ ।

এতজ্জ্ঞানক ধ্যানক \* শেবো ভ্রাম্যন্ত বিস্তরঃ ॥” ৫

প্রতিদিন যত্নকণ না মন হৃদয়েই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ সর্বদাবিকল্পশূন্য হয়, ততক্ষণ মনোনিরোধ অভ্যাস করিতে হইবে । ইহার নামই জ্ঞান, †

\* হৃদয়ে—হররূপ বস্তু ইন্দ্রিয়ের বোলকবরূপ হৃৎকমলে ।

† “অৰ্ঘ্যদ্যন্তরং বৃত্তিৰ্গতং চলন্তি চান্তরে ।

অনাখ্যা নিকিকার্য বাদন্তী সেঃমনী মৃত্যু ৷”

চিত্তবৃত্তি যখন এক বিঘ্নে পরিতাপ করিয়া অস্ত্র এক বিঘ্নে গমন করে তখন বহুতরং যথো চিত্তবৃত্তির যে আধিপত্য নির্বিষয় অবস্থা হয় তাহার নাম উন্মত্তনীভাব । কলবধা, তাহা মনের বিকল্পশূন্য অবস্থা ।

• পাঠান্তর—“এতজ্জ্ঞানক বোধক অতোহ্যন্তে । প্রস্থিতঃ ৷”

+ জ্ঞান...নিষ্ঠা পরব্রহ্মের প্রত্যক্ষ স্বার্থজ্ঞানের সাধনা ।

যান...সত্ত্ব পরব্রহ্মের যান ।

ইহার নামই ধ্যান । অবশিষ্ট যে সকল শাস্ত্রোপদেশ শুনা যায় তাহা (এই) সংক্ষিপ্ত সাধারণ নিয়মের বিস্তৃত ব্যাখ্যামাত্র ।

বন্ধন দুই প্রকার তীব্র ও মৃদু । তন্মধ্যে আহর সম্পৎ সাক্ষাৎ ভাবেই ক্রেশের কারণ বলিয়া তীব্র বন্ধন, আর কেবলমাত্র দ্বৈত প্রতীতি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্রেশ্বরূপ না হইলেও আনুভূতী সম্পৎ উপপাদন করে বলিয়া মৃদু বন্ধন । তন্মধ্যে বাসনাক্রয়ের দ্বারা তীব্রবন্ধনের নিবৃত্তি করা যায়, কিন্তু মনোনাশের দ্বারা উভয় প্রকার বন্ধনেরই নিবৃত্তি করা যাইতে পারে । তাহা হইলে যদি এরূপ আপত্তি করা হয় যে, যখন মনোনাশই যথেষ্ট ( একাই উদ্দেশ্যসাধক ) তখন বাসনাক্রয়ের প্রয়োজন কি ? তাহা ত° নিরর্থক । ( তদন্তরে বলি, এরূপ আপত্তি করা চলে না ) । কেননা ভোগের হেতুত্ব প্রবল প্রারম্ভ চিন্তের ব্যাধি ঘটাইলে, বাসনাক্রম তীব্রবন্ধন নিবারণ করিতে উপযোগী হয় । ( অনিবার্য ) ভোগ মৃদু বন্ধনের দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে । তামস বৃত্তি সমূহই তীব্রবন্ধন, সাত্বিক ও রাজসিক এই দুই প্রকারেরই বৃত্তি মৃদুবন্ধন । • এই ( তৎ ) গীতার ( ২।৫৬ ) ।

“হৃৎশেখরুদ্বিগমনাঃ শ্বখেণু বিপতন্তুঃ ।”

‘হৃৎশেখর কারণ প্রাপ্ত হইলে যাহার মন উদ্বিগ্ন হয় না এবং শ্বখেণু হেতু উপস্থিত হইলেও যিনি ‘সুহৃৎ’—এই শ্লোকের ব্যাখ্যানস্থলে, লম্বিত করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে ।

তাহা হইলে এস্থলে আপত্তি উঠিতে পারে যে, মৃদু বন্ধনকে যখন অলৌকিক করিয়া লইতেই চাইবে, এবং বাসনাক্রম দ্বারা যখন তীব্রবন্ধনের নিবারণ করা যায়, তখন মনোনাশ নিশ্চয়োজন । ( তদন্তরে বলি )

\* দ্বিতঃপ্রজ্ঞা, প্রারম্ভ সমানিত ভোগ, সাত্বিক ( অর্থাৎ শ্বখরূপ ) এবং রাজসিক অর্থাৎ হৃৎশেখর বৃত্তি দ্বারা সম্পাদিত করিয়া থাকেন ; তাহাদ্বিগ্নকে তামসিক বৃত্তিতে পরিণত হইতে দেন না ; অর্থাৎ তদন্তর স্পৃহা বা ইদেগ অনুভব করেন না ।



এরূপ আপত্তি উঠিতে পারে না । কেননা যে সকল অবশ্রুতাবী \* ভোগ হ্রস্বল প্রারম্ভবশে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই সকল ভোগের প্রতীকার করিতে মনোনাশের উপযোগিতা আছে । সেই প্রকারের ভোগ প্রতীকার দ্বারা নিবর্তিত হইতে পারে, ইহাই বুঝাইবার উদ্দেশ্যে ( পূর্বাচাৰ্য্যগণ ) এই শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন ;—

“অবশ্রুতাবিতোগানাং † প্রতীকারো ভবেদ্বদ্বি ।

তথা হুঃখং ন লিপ্যেয়মসুখমযুধিষ্টিরাঃ ॥”

যদি (প্রারম্ভকৰ্ম্ম-সমানীত ) অবশ্রুতাবী ভোগসমূহের ( মনোনাশ দ্বারা ) প্রতীকার করা হইত, তাহা হইলে, নল, রাম ও যুধিষ্টির হুঃখের দ্বারা আক্রান্ত হইতেন না ।

\* এহলে “হ্রস্বলপ্রারম্ভাপাতিতানামবশ্রুতাবিতোগানাং প্রতীকারার্থং” এরূপ পাঠ অবলম্বনেই অনুবাদ প্রবৃত্ত হইল । ‘অবশ্রুতাবী’ পাঠ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । এহলে অবশ্রুতাবী শব্দের অর্থ—প্রারম্ভবশে সমানীত হয় বলিয়া লোকে বাহ্যকে অবশ্রুতাবী বলিয়া মনে করে, কিন্তু তাহা বস্ত্ততঃ প্রতীকারযোগ্য ।

† এইহলে “অবশ্রুতাবিতোগানাং” এইরূপ পাঠ পরিচায়ক করিয়া “অবশ্রুতাবিতোগানাং” এইরূপ পাঠ গৃহীত হইল । কেননা এইরূপ অবশ্রুতাবী ভোগের এসময়েই উক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । “তথা” পাঠ করিলেও অর্থের বিশেষ বৈলক্ষ্য্য ঘটে না । এই শ্লোক পঞ্চদশী গ্রন্থে তৃপ্তিগোপে ( ১৫৬ সংখ্যক শ্লোকে ) উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার মূল অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই । পঞ্চদশী গ্রন্থে বিদ্যারণ্য মূনি যে ভাবে এই শ্লোকটি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ইহার এইরূপ অর্থ সিদ্ধ হয় যে, নল রাম ও যুধিষ্টি—ইহারা জ্ঞানবান্ হইয়াও য য প্রকৃতির অহবৰ্ত্তন করিয়া ( হৃদয়সীতার প্রকৃত হইয়া, মায়ামুখের অনুসরণ করিয়া ) হুঃখে পতিত হইয়াছিলেন—প্রারম্ভ এইরূপ অপরিহার্য্য । সেই হলে ভীতবশে প্রারম্ভের অপরিহার্য্যত্ব প্রদর্শন করিতে এই শ্লোকের প্রয়োগ হইয়াছিল । এই হলে বৃহৎসং-প্রারম্ভের পরিহায্যত্ব প্রদর্শন করিতে সেই শ্লোকই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তাহা হইলে দেখা গেল, বাসনাঞ্চ ও মনোনাশ, জীবমুক্তির সাক্ষাৎ  
স্বক্কে সাধন বলিয়া ইহাদের মুখ্যত্ব, এবং তত্ত্বজ্ঞান উক্ত দুই সাধনের  
উৎপাদক বলিয়া দূরবর্তী হওয়াতে উহার গৌণত্ব । তত্ত্বজ্ঞান যে বাসনা-  
ক্ষয়ের কারণ, তাহা স্রুতিতে বারবার কথিত হইয়াছে । যথা,—

“জ্ঞানোদেবঃ সৰ্ব্বপাশাপহানিঃ” \*—(‘বেতাৰতর উপ, ১।১১)

অত্রোক্ত পদ্যটিকে জানিলে অর্থাৎ “আমিই সেই” এইরূপ উপলব্ধি  
করিলে, সকল পাশ বা বন্ধনের ( অর্থাৎ অবিজ্ঞানাদির এবং ভ্রান্তচিত্ত জন্ম-  
মরণচক্রের অথবা অষ্টপাশের ) নিবৃত্তি হয় ।

‘অধ্যাত্মবোধোপাধিগমেন দেবঃ, মতা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ।’ (কঠ ২।১২)  
আত্মাতে চিত্ত সমাধানরূপ অধ্যাত্মবোধ ( বা নিবিধ্যাসন ) লাভ করিলে  
সাক্ষাৎকারান্তে বুদ্ধিমান ( সাধক ) হর্ষশোকরহিত হন ।

‘তরতি শোকমাত্মবিতং’ । ( ছানোগ্য উপ, ৭।১৩৩ )

যিনি আত্মাকে অবগত হইয়াছেন, তিনি ( অকৃতার্থবুদ্ধিতারূপ ) মনস্তাপ  
অতিক্রম করেন ।

‘তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্মমুপভূতঃ’ ( ঈশাবাস্ত উপ ৭ )

সেই কালে অথবা সেই পুরুষে ( যিনি ঈশ্বরাত্মা ও বিজ্ঞাতৃস্বরূপের অভিন্ন  
বুঝিয়াছেন ) সর্বত্র একাত্মজ্ঞান লাভ হইবার পর, আত্মাবরণরূপ মোহই  
বা কি বা বিক্ষেপাত্মক শোকই বা কি ? অর্থাৎ মূলবিজ্ঞানের নিবৃত্তি চাইলে,  
অবিজ্ঞানার্থ্য শোক-মোহাদিরও আত্যন্তিক নিবৃত্তি ঘটে ।

“জ্ঞানো দেবঃ সূচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ” ( বেতাৰতর উপ ১।৮, ২।১৪

৪।১৬, ৫।১৩, ৬।১৩ )

\* সুসার্বভূতঃ, পক্ষমথতে

| “সুখা লজ্জা ভয়ঃ শোকো দুঃখলা চ্রেতি পক্ষমী ।

| কুলং শীলং তথা জাতিব্রতৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

অবিত্তা ও ভৎকার্যের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট পরমাশ্বাকে জানিলে, লোকে অবিত্তা-  
কাম-কর্ম্মরূপ পাশ ( অথবা অষ্টপাশ ) হইতে বিমুক্ত হন ।

এই সকল ঋতিবাক্য হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তত্ত্বজ্ঞানই  
মনোনাশের হেতু । তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবার পর যে অবস্থা হয়, সেই  
অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া ঋতি বলিতেছেন—

‘যঃ স্তম্ভ সর্গমাতৈশ্বাভূতং কেন কং পশ্চেৎ কেন কং ত্রিষ্বেৎ’ ইত্যাদি  
( বৃহদারণ্যক উপ ২।৪।১৪, ৪।৫।১৫ )

কিছু যে ( বিদিততত্ত্বাবস্থায় ) এই ( ব্রহ্মবিদের ) কর্ত্তৃকর্ম্মক্রিয়া-  
কলাদি সমস্তই প্রত্যগাশ্মার স্বরূপবিজ্ঞান দ্বারা প্রবিশুণ্ণ হইয়া আত্মস্বরূপ  
হয়, তখন সেই অবস্থার কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ কৰ্ত্তা কোন্ বিষয়  
বর্ণন করিবে বা আশ্রয় করিবে; ইত্যাদি ।

পূজাপাশ গৌড়পাশাচাৰ্য্য্য বলিয়াছেন :—

“আশ্রয়তত্ত্বানুবোধেন • ন সংকল্পয়তে যদা ।

অমনস্তাং তদা যতি গ্রাহ্যতাবে তদগ্রহঃ ॥” ইতি

( মাণ্ডুক্যকারিকা ৩।৩২ )

\* আনন্দাশ্রয় হইতে বৃত্তিত মাতৃকা-কারিকার পাঠ ( ১৪ পৃষ্ঠা ) এইরূপ:—  
“আশ্রয়তত্ত্বানুবোধেন ন সংকল্পয়তে যদা । অমনস্তাং তদা যতি গ্রাহ্যতাবে  
তদগ্রহঃ ॥” প৩২ । সেইস্থলে বৃত্তিত শব্দের ভাবের অনুবাদ—“আজ্ঞা এই ( ৩১  
প্রেক বর্ণিত ) অমনোভাব কি প্রকারে হয়? বলিতেছি । আশ্রয়ই সত্য  
আনন্দতা, ( বচনপ্রবাহিত ) বৃত্তিকার দ্বার; কেননা ঋতি বলিতেছেন—  
( ছাণ্ডোগ্য উপ ৩।১৪ ) বৃত্তিকাই সত্য পরার্থ, বিকার ( কার্ণাণদার্থ ) কেবল শব্দাত্মক  
নামধাতু ।” শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশের পর সেই আশ্রয়তত্ত্বের অনুবোধ,  
আশ্রয়তত্ত্বানুবোধ । সেই বোধ হইলে সংসার ( সকল দ্বারা গ্রহণীয় ) বস্তুর অভাব  
হওয়াতে ( যন ) আর সংসার করে না, যেমন দাহবস্তুর অভাব হইলে অগ্নির জ্বলন  
বিন্ত হয় সেইরূপ । যে সময়ে এইরূপ হয় ( যন ) তখন অমনস্তা অবনোভাব  
প্রাপ্ত হয় । গ্রহণীয় বস্তুর অভাবে যন তখন অগ্রহ অর্থাৎ গ্রহণবিকল্পাবশিষ্ট হয় ।

পাঠান্তর—আত্মসত্যানুবোধেন.....তদগ্রহম্ ।

শাস্ত্রোপদেশ এবং আচার্যোপদেশের গ্রহণের পর “আত্মাই একমাত্র তত্ত্ব বা সত্য বস্তু” এইরূপ জ্ঞান হইলে মন যখন (সকলের বিষয় না থাকিতে) আর সঞ্চর করে না, তখন মন অমনোভাব প্রাপ্ত হয় এবং গ্রহণীয় বস্তুর অভাব হওয়াতে মন গ্রহণের করণা ত্যাগ করে। (‘তদগ্রহম্’ এই পাঠ ধরিয়া অর্থ করা হইল) ।

জীবশ্রুতির পক্ষে বাসনাশ্রয় ও মনোনাশ সাংক্ষাৎ-সাধন বলিয়া যেমন ইহাধের প্রাধান্ত, সেইরূপ বিদেহশ্রুতির পক্ষে জ্ঞান সাংক্ষাৎ-সাধন বলিয়া জ্ঞানের প্রাধান্ত । কেননা শ্রুতি শাস্ত্রে আছে—“জানাদেব তু কৈবল্যং প্রাপ্যতে যেন মুচ্যতে” ইতি—“কিন্তু জ্ঞানলাভ হইলেই কৈবল্যালাভ হয় এবং তাহা দ্বারা জীব মুক্ত হয়” ।

কৈবল্য শব্দের অর্থ কেবল আত্মার ভাব অর্থাৎ দেহাধিরাহিত্য । তাহা কেবল জ্ঞানের দ্বারা ই লাভ করা যায় ; কেননা, জীব অজ্ঞান-বশতঃই আপনাকে সন্দেহ বলিয়া কল্পনা করে ; সুতরাং একমাত্র জ্ঞানের দ্বারা ই সেই সন্দেহ ভাবের নিবৃত্তি হইয়া থাকে । উক্ত শ্রুতিবাক্যে যে ‘এব’ (“জানাদেব”) শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, তদ্বারা এই বুঝিতে হইবে যে কৰ্ম্ম দ্বারা কৈবল্যালাভ হয় না । কেননা শ্রুতিতে (কৈবল্য উপ ২ মহানারায়ণ উপ ১০।৫) আছে “ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া”—কৰ্ম্মের দ্বারা বা প্রজার দ্বারা (অমৃতত্ব লাভ করা যায় না) । সেই হেতু, যিনি জ্ঞান-শাস্ত্রের অভ্যাস না করিয়া, যথাসম্ভব বাসনাশ্রয় ও মনোনাশ অভ্যাস করিয়া সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহার কৈবল্যালাভ হয় না । কেননা (তদ্বারা) লিঙ্গমেহের ক্ষয় হয় না । অন্তএব “এব” এই শব্দের দ্বারা এই দুইটি অর্থাৎ কৰ্ম্ম ও উপাসনা পরিত্যক্ত হইতেছে । “এক তাহার দ্বারা (জীব) মুক্ত হয়” ইহার অর্থ—জ্ঞানদ্বারা যে কেবলমাত্র

বেদাধিরাহিত্যের প্রাপ্তি ঘটে, তদ্বারাই সমুদায় সম্বন্ধ হইতে বিমুক্ত হয় ।

বহুদ্র অনেক প্রকারের, কেননা বহুদ্র ক্রিয়ার অনেক প্রসিদ্ধ স্থলে “অবিশ্রাম্ভি” “অব্রাহ্ম” “হৃদয়গ্রাহি” “সংশয়” “কর্ম” “সর্বকাম্য” “বৃত্তা” “পুনর্জন্ম” এই সকল শব্দের দ্বারা সৃষ্টিত হইয়াছে । অজ্ঞান হইতে এই সকল বহুদ্রের উৎপত্তি, এবং (একমাত্র) জ্ঞান দ্বারাই সকলগুলির নিবৃত্তি হয় । সেই অর্থে নিম্নলিখিত ক্রটিবচনগুলি প্রমাণ :—

“এতদ্বো বেদ নিহিতং শুদ্ধায়াং মোহবিভ্রাগ্রহিঃ বিকিরতৌহ সোম্য” (মুণ্ডক ২।১০) ।

যে প্রিয়দর্শন ! সর্বপ্রাণীর হৃদয়গুণায় অবস্থিত এই সর্বাশ্রয় ব্রহ্মকে, যে অধিকারী পুরুষ আপনায়ই স্বরূপ বলিয়া জ্ঞানেন, সেই বিদ্বান্ ‘অবিশ্রাম্ভি’ অর্থাৎ ‘আমি অজ্ঞ’ এইরূপ অজ্ঞানের সহিত যে ভাষাশাসন, তাহা এই শরীরে অবস্থানকালেই বিনাশ করেন ।

( যঃ হ তৎ পরমঃ ) “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” (মুণ্ডক উপ ৩।২।৯)

যে পুরুষ সেই পদম ব্রহ্মকে ‘আমিই সেই’ এইরূপে নিঃসন্দেহভাবে অবগত হন, সেই ব্রহ্মবিদ পুরুষ ব্রহ্মই হন ।

“তিষ্ঠতে হৃদয়গ্রাহিচ্ছিত্তস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীর্ত্তন্তে চাত্ত কর্ম্মাণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।” (মুণ্ডক উপ, ২।২।৮)

‘কার্য্য—অবর ও কারণ—পর, এই উত্তররূপ অর্থাৎ সর্বস্বরূপ সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হইলে পর, চিত্ত এবং অহঙ্কারের পরস্পর ভাষাশাসনরূপ হৃদয়গ্রাহি বিনষ্ট হয়, যাবতীয় সংশয় বিচ্ছিন্ন হয় এবং অনারম্ভক সক্তি ও আগামী কর্ম্মসমূহ নাশপ্রাপ্ত হয়’ ।

“যো বেদ নিহিতং শুদ্ধায়াং পরমে যোমন্ মোহনুভে সর্গান্ কামান্ সহ” ( তৈত্তিরীয় উপ, ২।১।১

যে হার্বাকাস পরমব্রহ্মের স্থিতিস্থান বলিয়া উৎকৃষ্ট, সেই হার্বাকাসে যে বুদ্ধিরূপা গুণা আছে, তাহাতে স্থিত অর্থাৎ অভিযুক্ত ব্রহ্মকে যে অধিকারী পুরুষ “আমিই সেই” এইরূপ জানেন, তিনি বাবতীয় বাহ্যনীর ভোগ এককালেই উপভোগ করেন, অর্থাৎ যিনি সকল আনন্দের রাশি-স্বরূপ ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করেন, তিনি ব্রহ্মানন্দের লেশস্বরূপ সৰ্ব্ব কাম্যবস্তুর ভোগজনিত আনন্দ এককালেই উপভোগ করেন ।

“তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি” ( শ্বেতাশ্বতর উপ, ৩।৮, ৩।১৫ )

সেই অজ্ঞানের পরপারে অবস্থিত জ্যোতিঃস্বরূপ পরমপুরুষকে জানিয়াই মৃত্যুকে ( জন্মমৃত্যুকে ) অতিক্রম করা যায় ।

“বস্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনন্তঃ \* সদা শুচিঃ ।

স তু ভৎপদমাপ্নোতি বস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥” ( কঠ, উপ, ৩।৮ )

কিন্তু যিনি বাহ্যবিষয়ে ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি নিবারণের সাধন স্বরূপ জ্ঞানলাভ করিয়া নিগৃহীতমনোবিশিষ্ট, অতএব সৰ্ব্বদা পবিত্র বা স্বচ্ছাত্মক হইয়াছেন, তিনিই সেই ব্রহ্মরূপ পদ প্রাপ্ত হন, যে ব্রহ্মপদ হইতে প্রচ্যুত হইয়া তাঁহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

“য এবং বেদাহং ব্রহ্মান্মীতি স ইদং সৰ্বং ভবতি”

—(বৃহ উপ, ১।৪।১০।)

যে কেহ এইরূপে বাহ্যোৎস্রেক্যের নিবৃত্তি করিয়া আপনাকেই ‘আমিই (সকল ঋশীভীত) ব্রহ্ম’ এইরূপে অনুসন্ধান করেন, তিনি (বামদেবের ভাষা) এই সত্যই ( অর্থাৎ মনু, দুর্য্য প্রভৃতি সকল বস্তুই ) হইবেন ।—এই একান্ত অসরলজ্ঞতা প্রভৃতি ব্রহ্মানের নিবৃত্তির প্রতিপাদক শ্রুতিবাক্য সমূহ এখানে উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা বাইতে পারে ।

\* আনন্দাত্মের টীকাহীন দ্বিতীয় সংস্করণের “অনন্তঃ” পাঠ ভ্রান্তিক । সঠিক সংস্করণের ‘সমনন্তঃ’ পৃষ্ঠাই সঙ্গত ।

পূর্বোক্ত এই বিদেহমুক্তি জ্ঞানোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই লব্ধ হইয়া থাকে  
বুঝিতে হইবে। কেননা অবিজ্ঞাবশতঃ ব্রহ্মে আরোপিত এই সকল বন্ধন,  
তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট হইলে পর তাহাদের পুনরুৎপত্তি সম্ভবে না, এবং  
তাহার! অনুভূতও হয় না। তত্ত্বজ্ঞানলাভের সহিত এককালেই যে বিদেহ-  
মুক্তির লাভ ঘটয়া থাকে, একথা ভাষ্যকার ( ভগবান্ শঙ্কর ) সমন্বয় সূত্রের  
(১১ম অধ্যায়ঃ)  
ভাষ্যে সন্নিহিত বিচার করিয়াছেন—

“তদধিগমে উত্তরপূর্বাঘ্যোরপ্তেবিনাশো ভব্যঃপদেহাৎ”

( ব্রহ্মসূত্র ৪।১।১৩ )

সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে পর, ভাবী পাপের অলেপ এবং  
সঞ্চিত পাপের বিনাশ ঘটে। কেননা, ঋতি সেই মর্মেই উপদেশ  
করিয়াছেন। \* এখানে এক আশঙ্কা উঠিতেছে যে, বর্তমান দেহের  
কিনাশের পর বিদেহ মুক্তিলাভ হইয়া থাকে—একথা অনেকেই  
বলিয়া থাকেন।

ঋতি বলেন—

তত্ত্ব তাবদেব চিরং ধাবন্ন বিমোকে অথ সম্প্রস্তু ইতি

( চান্দোগ্য, ৬।১৪।২ )

সেই আচার্য্যবান্ পণ্ডিত মেধাবী অবিজ্ঞাবন্ধবিনিমুক্ত পুরুষের  
( মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে ) সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব, ধাবৎ না ( প্রারম্ভকর্মে ভোগ  
দ্বারা বিনষ্ট হইয়া ) দেহপাত হয় ; তখন ( দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গেই )  
বিদেহমুক্ত হন।

\* ৩তালীর বেদান্তবাসীশ বর্জক অনুদিত বেদান্তবর্ননের চতুর্থ অধ্যায়ে,

বাক্যবৃত্তিগ্রহে ভাষাকার ( শব্দরাচাৰ্য্য ) কর্তৃক উক্ত হইয়াছে :—

প্রারম্ভকর্ষবেগেন জীবশুদ্ধো যদা ভবেৎ ।

ককিং কালমধারকর্ষবদ্ধস্ত সংকরে \* ॥ ৫২

নিরন্তাতিশয়ানন্দঃ বৈকবং পরমং পদম্ ।

পুনরাবৃত্তিরহিতং কৈবল্যং প্রতিপত্ততে ॥ ৫৩

( সাধক ) যখন জীবশুদ্ধ হন, তখন প্রারম্ভকর্ষের বেগ বশতঃ (শরীরে) কিছুকাল অবস্থান করেন। পরিশেষে প্রারম্ভকর্ষজনিত বন্ধন সমাপ্ত হইলে, তিনি ব্যাপক পরমাত্মার কৈবল্য নামক পরমপদ লাভ করেন। কোন আনন্দই সেই পরমপদের আনন্দের সমকক্ষ নহে এক সেই পরমপদ লাভ করিলে পুনর্বার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না।

ব্রহ্মসূত্রকার ( ব্যাস )-ও বলিয়াছেন।—

“ভোগেন দ্বিতরে অপরিভা সম্পত্ততে” । ( ব্রহ্মসূত্র, ৪।১।১১ )

\* বাক্যবৃত্তি টীকাকার বিবেচন-বৃত্ত পাঠ কিন্তু এইরূপ। ( আদ্যাদ্যম গ্রন্থাবলী—বাক্যবৃত্তি ) :—

“ককিং কালমধারকর্ষবদ্ধস্ত সংকরে ইত্যাদি,

এই রোগের টীকার অবতরণিকার বা আভাষে তিনি লিখিয়াছেন :—( ভাষাকার ) এইরূপে ( ইহার পূর্ববর্তী রোকে ) বিবেচনাক্রমে নিষ্ঠা বলিয়া এক্ষণে ( এই রোকে ) বলিতেছেন যে, ব্রহ্মের অপারোক্ষজ্ঞান হইয়া যাত্রাই পুরুষের সমস্ত অজ্ঞান একেবারে বিদূরিত হইয়া বাগদা অসম্ভব সেই হেতু সাক্ষিত কর্ত্তের ক্ষেত্রেই জীবশুদ্ধি হয় এক কারণে লিখিয়াছেন—“পুরুষো যদানারম্ভকর্ষবদ্ধস্ত সংকরে জীবশুদ্ধো ভবেৎ তদ্যত্রকৃতি প্রারম্ভকর্ষবেগেন সহ কক্ষলাহতু-ভোগহেতুভূত-রাগাদিক্সারবাসনালেশেন সহ ককিং কালমধারকর্ষবদ্ধস্ত সংকরে ইত্যাদি।”



(জানী) অপর অর্থাৎ আরম্ভকাল পুণ্য-পাপ ভোগের দ্বারা কর  
পাওয়াইতা বিবেক কৈবল্য প্রাপ্ত হন • ।

বসিষ্ঠও বলিয়াছেন :—

জীবমুক্তপদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাংকুতে ।

বিশত্যেহেমুক্তস্য পবনোহস্পন্দতামিব ॥ (যু, ব্য, প্রকরণ, ২।১৪)

জানীর দেহ কালকবলিত হইলে, তিনি জীবমুক্তের অবস্থা পরিত্যাগ  
করিয়া বায়ুঃ স্পন্দহীনতা প্রাপ্তির দ্বারা বিদেহমুক্তের অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন ।

(সমাধান)—ইহা ঘোষ নহে । কেননা যাহারা ‘বিদেহমুক্তি’ এই পদটি  
ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহারা ঐ পদের অন্তর্গত ‘দেহ’ শব্দের দ্বারা  
হুইটি ভিন্ন ভিন্ন বস্তু লক্ষ্য করিয়া, উক্ত ‘বিদেহমুক্তি’ পদ ব্যবহার করায়,  
উহার অর্থ সম্বন্ধে যে দুইটি মত উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারা পরস্পর বিরোধী  
নহে । ‘বিদেহমুক্তি’ এই (সমাসের) মধ্যে যে ‘দেহ’ শব্দ রহিয়াছে, তদ্বারা  
অনেকেই (বর্তমান ও ভাবী) সকল প্রকার শরীর সমূহকেই বুঝাইবার  
উদ্দেশ্যে উক্ত পদ ব্যবহার করেন । আমরা কিন্তু কেবল ভাবী দেহ-  
নষ্টকে ( অর্থাৎ বর্তমান দেহনাশের পরবর্তী দেহসমূহকে ) লক্ষ্য করিয়া  
ঐ শব্দের ব্যবহার করিতেছি । কেননা, সেই সকল শরীরই বাহ্যতে রচিত  
নহয়, সেই উদ্দেশ্যেই জ্ঞানার্জন করা হয় । পক্ষান্তরে বর্তমান দেহ  
পূর্বেই আরম্ভ হইয়া গিয়াছে, এই হেতু জ্ঞানের দ্বারাও তাহার আরম্ভ  
নিবারণ করিতে পারা যায় না । আর এই বর্তমান দেহের নিবৃত্তি  
করাও জ্ঞানার্জনের ফল বা উদ্দেশ্য নহে । কেননা, প্রারম্ভ কর্ত্ত্বের ক্ষয়ের  
দ্বারা অজ্ঞানোন্নিগেরও বর্তমান দেহ নিবৃত্ত হইয়া থাকে । ( যদি বলা যায় )  
তাহা হইলে বর্তমান লিঙ্গদেহের নিবৃত্তিকেই জ্ঞানার্জনের ফল বল না

\* নিক্তিকর্ম্ম জ্ঞানে দৃঢ় হইয়া যায় ; প্রারম্ভ কর ভোগদ্বারা কর পাইয়া থাকে ।  
অন্যরূপে তাহারূপেই হইলেই অর্থাৎ দেহপাত হইলেই পরমনোক কৈবল্য লাভ হয় ।

কেন ? কেননা, জ্ঞান ব্যতীত সেই লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয় না ।—(তত্ত্বতঃ  
আমরা বলি, ) এরূপ বলিতে পার না ; কেননা ( দেখা যায় ) জীবশুদ্ধি-  
পুরুষেও জ্ঞান হইলেও লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয় না । যদি বল প্রারম্ভক  
কিছুকাল ধরিয়া জ্ঞানের প্রতিকূলতা করিয়া জ্ঞানকে লিঙ্গদেহনিবৃত্তি-  
বিষয়ে বাধা দিলেও সেই প্রতিবন্ধ বিনষ্ট হইলে পর জ্ঞান লিঙ্গদেহের  
নিবৃত্তি সাধন করিতে সমর্থ হইবে ;—তত্ত্বতঃ বলি, না, তাহা ঠিক নহে ।  
কেননা পঞ্চপাদিকা গ্রন্থের আচার্য্য (পদ্মপাদাচার্য্য) প্রতিপাদন করিয়াছেন,  
“(যেহেতু) জ্ঞান কেবল অজ্ঞানেরই নিবৃত্তি করিয়া থাকে” ইত্যাদি ।  
যদি জিজ্ঞাসা কর “তাহা হইলে লিঙ্গদেহ নিবৃত্তির কি উপায় ?”—তত্ত্বতঃ  
বলি, যে করণ উপাদান প্রভৃতি সামগ্রী দ্বারা লিঙ্গদেহ নির্মিত, তাহাযে  
নিবৃত্তি হইলেই লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয় । কোনও কার্য্যের ( কৃত বস্তু )  
নিবৃত্তি করিবার দুইপ্রকার উপায় আছে ; এক প্রতিকূল বস্তুর সন্নিবিষ্ট  
উপস্থিতি ; দ্বিতীয়—করণ, উপাদান প্রভৃতি সামগ্রীর নিবৃত্তি । যেহেতু  
বাহুরূপ প্রতিকূল বস্তুর আবির্ভাবে কিংবা তৈলবর্জিতপ্রভৃতি সামগ্রী

---

\* পদ্মপাদাচার্য্যকৃত পঞ্চপাদিকা, ১ম পৃষ্ঠা ২২৭ পাতি—( বিজয়নগর সঙ্ঘ  
গ্রন্থালয় )—“ব্রহ্মজ্ঞানং হি পুত্রিতমমমর্থহেতুনিবর্হণম্ । অনর্থক প্রমত্ততাশ্রয়  
কর্তৃত্বভোক্তৃত্বম্ । তদ্ব্যধি বস্তুরূপং, ন জ্ঞানেন নিবর্হণম্, যতোজ্ঞানমজ্ঞানেন  
নিবর্হকম্ । তদ্ব্যধি কর্তৃত্বভোক্তৃত্বমজ্ঞানহেতুতঃ তাৎ ততো ব্রহ্মজ্ঞানমমর্থহেতুনিবর্হণ-  
বৃত্ত্যবানমূপপত্তেত ।” ব্রহ্মজ্ঞানই অনর্থহেতু-নিবারণের উপায় বলিয়া পুত্র্যে বর্ণিত  
হইয়াছে । প্রমত্ততাবিনিবৃত্তি কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বই সেই অনর্থ । তাহা যদি বস্তুর ( আত্মরূপ )  
বস্তুবস্তুত্ব হয়, তাহা হইলে তাহা জ্ঞান দ্বারা নিবারণিত হইতে পারে না ; যেহেতু  
জ্ঞান কেবল যাত্র অজ্ঞানেরই নিবৃত্তি করিতে পারে । সেই কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব ব্রহ্ম  
অজ্ঞানবস্তুত্ব হয়, তাহা হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানকে অনর্থহেতু-নিবারণক বলিলে তাহা  
যুক্তিসঙ্গত হয় ।

কভাবে দীপ নিবৃত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ । লিঙ্গদেহের সাক্ষাৎ প্রতিকূল বস্তু আমরা দেখিতে পাই না । আর লিঙ্গদেহের সামগ্রী হই প্রকারের ; বা—প্রারম্ভকর্ষ ও অনারম্ভকর্ষ । সেই দুই প্রকার কর্ষবশতঃ অজ্ঞানী-বিশেষ লিঙ্গদেহে ইহলোকে ও পরলোকে অবস্থান করে । জ্ঞানীদিগের অনারম্ভ বা সন্ধিতকর্ষ জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয় এবং প্রারম্ভকর্ষ ভোগের দ্বারা নিবৃত্ত হয় ; সেইহেতু যেমন তৈলবস্তুর অভাবে দীপ নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ সামগ্রীর অভাবে জ্ঞানীদিগের লিঙ্গদেহ নিবৃত্ত হয় । অতএব সেই ( লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি ) জ্ঞানের ফল নহে ।

আশঙ্কা—আচ্ছা, এই যুক্তি অহুসারে ত বলা যায় যে, ভাবী দেহের আরম্ভ না হওয়াও জ্ঞানের ফল নহে ।\* যদি তাহাকে জ্ঞানেরই ফল বলেন, তবে জিজ্ঞাসা করি—ভাবী দেহের আরম্ভভাবই কি জ্ঞানের ফল ? অথবা ভাবী দেহের আরম্ভভাবকে (যাহা পূর্বে হইতে রহিয়াছে তাহাকে) বজায় রাখাই জ্ঞানের ফল ? প্রথমটিকে আপনি জ্ঞানের ফল বলিতে পারেন না ; কেননা, ভাবী দেহের আরম্ভভাব প্রাগভাবরূপে অনাদিকাল হইতে ( অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে হইতে ) সিদ্ধ হইয়া আছে ( সেইহেতু তাহা জ্ঞানের ফল হইতে পারে না ) । আর দ্বিতীয়টিকেও ( অর্থাৎ ভাবী দেহের আরম্ভভাব বজায় রাখাকেও ) আপনি জ্ঞানের ফল বলিতে পারেন না ; কেননা, অনারম্ভকর্ষরূপ সামগ্রীর নিবৃত্তি দ্বারাই ভাবী দেহের যে আরম্ভভাব প্রাগভাবরূপে রহিয়াছে, তাহাকে বজায় রাখা যাইতে পারে । আরও দেখুন, ভাবী দেহের আরম্ভনিবৃত্তি জ্ঞানের ফল হইতে পারে না ; কেননা অবিজ্ঞাননিবৃত্তিই জ্ঞানের ফল ( বলিয়া পদ্যপাদ্যচার্য্য কর্তৃক সিদ্ধ হইয়াছে ) ।

---

\* “ন জ্ঞানকর্ম—ইহা আনন্দাত্মের সচীক সংস্করণের পাঠ । এই পাঠ্যবচনই অহুসার প্রদত্ত হইল ।

এই আশঙ্কার উত্তরে বলি—ইহা ধোঁষ নহে । কেননা, ভাবী ভয়ে আরম্ভাভাব প্রভৃতিকেই জ্ঞানের ফল বলিয়া প্রত্যাশিতা নির্ণয় করিতেছেন । সুতরাং এই মত প্রামাণিক । “যন্মাতুরো ন জাহতে” (কঠ, ৩।৮)—যে ব্রহ্মরূপ পর হইতে প্রচ্যুত হইয়া সেই বিজ্ঞানবান্ কৃত্তিক আর জন্মিতে হয় না । ৩—ইত্যাদি যে সকল ক্রটি বা ক্যা উদ্ভূত হইয়াছে, তাহারাই এই বিষয়ে প্রমাণ । আর জ্ঞান অজ্ঞানেরই নিবর্তক এই (পঞ্চপাদিকাচার্যের) সিদ্ধান্তের সহিত যে বিরোধের কথা বলিতেছেন, তাহা হয় না ;—কেননা, পঞ্চপাদিকাচার্যের অজ্ঞানকে অজ্ঞানের অব্যভিচারী সহচর অব্রহ্মবাদিকেও বুঝান উদ্দেশ্য । কেননা, তাহা না হইলে, অমুভয়ের সহিত বিরোধ হয় ; যেহেতু অজ্ঞাননিবৃত্তি জায় অব্রহ্মবাদিনিবৃত্তিও তৎসঙ্গে অমুকৃত হয় ।

অতএব ভাবিবেহনিবৃত্তিরূপ বিবেকশুদ্ধি জ্ঞানের সহিত এককালে লভ হইয়া থাকে । এই মন্ত্বে রাজবল্লভের বচন ক্রটিতে উক্ত হইয়াছে । যথা—“অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসি” (বৃহদা, উপ, ৪।২।৪)—হে জনক, তুমি জন্মমরণরূপ ভয়রাহিত্য নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইয়াছ ; এবং “এতাক্ষর ব্রহ্মমৃতম্” (বৃহদা, উপ, ৪।৫।১৫)—অরে মৈত্রেরি ! সন্ন্যাসের সহিত (‘ইহা আত্মা নহে, ‘ইহা আত্মা নহে’ এইরূপে) যে আত্মজ্ঞান উক্ত হইয়াছে, সেই আত্মজ্ঞানই অমৃতত্ব লাভের উপায় । অত্র ক্রটিতেও আছে—‘তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি’ ইতি—(নৃসিংহপূর্বতাপনী ৩।১।৬)—তাহাকে এইরূপ জানিয়া জ্ঞানী এই শরীরে অবস্থান কালে অমৃত হয়েন । যদি বলা যায় যে, তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও, সেই তত্ত্বজ্ঞানের ফলভূত যে বিবেকশুদ্ধি, তাহা তৎকালে উৎপন্ন না হইলে কালান্তরে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে যেমন জ্যোতিষ্টোমাদি কৰ্ম্মভূতান

(কৰ্মাবশানে ফলপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত) কৰ্মজনিত এক অপূৰ্ণের কল্পনা করা হয়, সেইরূপ জ্ঞানজনিতও এক অপূৰ্ণ কল্পনা কঠিতে হয়। সেইরূপ করিলে কিছু জ্ঞানশাস্ত্র কৰ্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে।

আর ব'ললেন যে, যেমন অগ্নির দ্বাহিকাশক্তি ময়াদি দ্বারা প্রতিবন্ধ থাকিয়া কালান্তরে ফলদায়ক হয়, সেইরূপ জ্ঞানও প্রারম্ভকৰ্ম্মদ্বারা প্রতিবন্ধ থাকিয়া কালান্তরে বিবেকমুক্তি প্রদান করিবে;—তাহা হইলে বলি, এইরূপ বলিতে পারেন না; কেন না, এই স্থলে (সেইরূপ) বিরোধ নাই। তাবিষেহের অত্যন্তাবশরূপ বিবেকমুক্তি বাহা আমাদের অভিপ্রেত তাহার সহিত প্রারম্ভের (বাহা কেবল মাত্র বর্তমান শরীরকে বজায় রাখে, তাহার) যদি বিরোধ থাকিত, তাহা হইলে প্রারম্ভদ্বারা জ্ঞানের প্রতিবন্ধ হওয়া সম্ভব হইত। অধিকন্তু (আপনার মতে জ্ঞান কণিক হইয়া পড়ে এবং) সময়ান্তরে নিজে থাকে না বলিয়া এইরূপ জ্ঞান কি প্রকারে (নিত্য) মুক্তি দিতে সমর্থ হইতে পারে? ইহার উত্তরে ব'ললেন, চরম সাক্ষাৎকাররূপ অপর এক জ্ঞান উৎপন্ন হইবে, আমরা বলি তাহা বলিতে পারেন না; কেননা, সেইরূপ জ্ঞানের কোনও সাধন পাওয়া যায় না। যে প্রারম্ভ প্রতিবন্ধ ঘটায়, সেই প্রারম্ভের নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গেই শুক, শান্ত, মেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি অশেষ সংসার বিকাশের নিবৃত্তি হওয়াতে, কি আপনার সাধন হইবে? তাহা হইলে যদি বলেন, “ভূদ্বন্দ্বান্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ” (খেতাবঃ, ১।১০);—এক পরিশেষে আবার বিশ্বমায়ার নিবৃত্তি হয়—এই ক্রতিবাক্যের অর্থ কি? তত্ত্বত্তরে বলি—উক্ত ক্রতির অর্থ এই যে, প্রারম্ভকৰ্ম্মের কয়ে, যেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি অশেষ কার্যের কারণ না থাকাতে তাহারা নিবৃত্ত হয়, আর উৎপন্ন হয় না,—ইহাই ক্রতির অর্থ।

এই যেতু আপনি বাহাকে বিবেকমুক্তি বলেন অর্থাৎ বর্তমান-যেহের অভাবরূপ-বিবেকমুক্তি, তাহা পরে অর্থাৎ বর্তমান যেহনাশের পরে হয়

হউক, আমরা কিন্তু বাহাকে বিদেহমুক্তি বলি, তাহা জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই লভ হয়। এই উদ্দেশ্যেই ভগবান্ শেষ বলিয়াছেন—( পরমার্থসার, ৮ সংখ্যক শ্লোক )

তৌর্থে ঋপচগৃহে বা নষ্টশ্রুতিরপি পরিত্যজ্যনেহম্।

জ্ঞানসমকালমুক্তঃ কৈবল্যং বাতি হতশোকঃ॥ ৯

—তৌর্থেহানেই হউক, অথবা চণ্ডালগৃহেই হউক, শ্রুতিযুক্ত থাকিয়াই হউক অথবা লুপ্তশ্রুতিক হইয়াই হউক ( অর্থাৎ সজ্ঞানেই হউক অথবা অজ্ঞানেই হউক ) তিনি বেহত্যাগ করিলেও ( পূর্বে ) জ্ঞানলাভের সঙ্গে সঙ্গে মুক্ত ও হতশোক হইয়া কৈবল্যলাভ করেন।

\* টিউনেড্রম্ সংস্কৃত গ্রন্থাবলী, দ্বাদশগ্রন্থ শেবাচাৰ্য্যপ্রণীত পরমার্থসার ৮১ সংখ্যক শ্লোক, ( এই গ্রন্থ আৰ্য্যাপকাস্মীতি নামেও পরিচিত )—এই শ্লোক দ্বাদশবানসংস্কৃত টীকার অনুবাদ—“কোন্ স্থানে কি একায়ে তত্ত্বজ্ঞানীর বেহত্যাগ হইবে? এই প্রশ্নকার উত্তর বলিতেছেন :—সেই “হতশোক” অর্থাৎ শোকবিনিবৃত্ত পুণ্য জীবদ্দশাতেই মুক্ত; কেননা, তিনি “জ্ঞানসমকালমুক্তঃ”—জ্ঞানোদয় কালেই মুক্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ বিলোমক্রমে তাঁহার দিত্ত ( বেহ ) অত্তে ( ব্রহ্মতে ), সেই অত্ত, তাহার কারণভূত কিত্তিতে, সেই কিত্তি তাহার কারণভূত জলে, সেই জল তৎকালভূত জ্যোতিতে, সেই জ্যোতি তাহার কারণভূত বায়ুতে সেই বায়ু আকাশে, সেই আকাশ তামস অহংভবে, একাধল ইন্দ্রিয় রাজস অহংভবে এবং ইন্দ্রিয়ের অবিষ্টাত্রী বেবৎক সাত্বিক অহংভবে, এই ত্রিবিধ অহংভব মহত্ত্ব, মহত্ত্ব অব্যক্তে, অব্যক্ত তাহার অবিষ্টাত্রী পুরুষে এবং পুরুষ স্বর্গীয় মহিমার পরম পুরুষে—এইরূপে, বিলোমক্রমে) তাঁহার বেহ ও মৈহিকপ্রার্থক স্বর্গীয় জ্যোতিতে সংস্কৃত হইয়াছে। এই হেতু গর্ভাবি তৌর্থে ৮ ঋপচগৃহে ( কোন নীচ ব্যক্তির আবাসে ) নষ্টশ্রুতি ( বিলুপ্তশ্রুতি ) অথবা প্রবৃত্ত হইতে বেহপরিভাগ করিলেও তিনি কৈবল্য প্রাপ্ত হন। এই হেতু কথিত হইয়াছে :—

“যত্র যত্র শ্রুতা জ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা।

যথা সর্বকন্তঃ ব্রহ্ম তত্র তত্র লভ্যং গতঃ ॥”

সেইহেতু বিদেহমুক্তি বিষয়ে, তাহার সাধনসাধন ভূতজ্ঞানকেই প্রধান বলা যুক্তিসঙ্গত । বাসনাকর এবং মনোনাশ, জ্ঞানের সাধন বলিয়া অর্থাৎ (বিদেহমুক্তির) ব্যবহিতসাধন বলিয়া, তাহার গোণ । বৈবসংস্কারের (গীতাক্ত বৈবসংস্কার ) দ্বারা আত্মর সংস্কারের ক্ষয় হয় বলিয়া দৈবসংস্কার জ্ঞানের সাধন, ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

‘শাস্তো দান্ত উপরতন্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূতাস্ত্বেবাখ্যানং পশ্চত্’

ইতি শ্রুতিঃ । ( বৃহদা, উপ, ৪:৪:২৩ ) । ( মূলে ‘পশ্যতি’ ) ।

(সেই হেতু যিনি আত্মাকে কন্দাদি সম্বন্ধশূন্য বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনি প্রথমে দান্ত হইয়া অর্থাৎ বাহ্যেন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া এবং তখনস্তর শান্ত হইয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণে ভূতাসমূহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া, (পরে) উপরত হইয়া অর্থাৎ এষণাজ্ঞবিবিনমুক্ত হইয়া, বিধিপূর্বক সর্বকর্মত্যাগ করিয়া, তিতিক্ষু হইয়া অর্থাৎ বাহ্যতে প্রাণবিরোগ না হয়, এইরূপ শীতোষ্ণাক্ষি ক্রম সহন করিতে অভ্যাস করিয়া, সমাহিত হইয়া অর্থাৎ আত্মাতে সম্যক-প্রকারে চিত্তনিবেশ করিয়া, আত্মাতেই অর্থাৎ নিজের দেহেন্দ্রিয়াদিতেই আত্মাকে অর্থাৎ যিনি অভ্যাস্তরে থাকিয়া চেতনা দিতেছেন তাহার সাধনকার লাভ করিবেন, অর্থাৎ তাহাই আমার স্বরূপ এইরূপ উপলব্ধি করিবেন ।

স্মৃতিও বলিয়াছেন :—

অমানিষবদন্তিহমহিঃসা ক্ষান্তির্জার্জবম্ ।

আচাৰ্য্যোপাসনং শৌচং তৈর্হ্যামাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ইন্দ্রিয়ার্ণবে বৈরাগ্যমনহকার এব চ ।

অন্যমুত্থাৎকরা ব্যাধিহঃখদোষানুদর্শনম্ ।

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ, পুত্রদারগৃহানিষু ।

নিত্যক সমচিত্তস্বামিটোনিটোপপত্তিষু ।

ময়ি চান্নত্বেষোপেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তবেশেণেবিত্তমরতির্জনসংসদি ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা ॥

( গীতা, ১৩।৮—১২ ) । ইতি

অর্থ—এই কুড়িটি গুণ জ্ঞানের সাধন বলিয়া গীতায় উক্ত হইয়াছে।

১। অমানিষম্—যে ব্যক্তি বিদ্বমান বা অবিদ্বমান গুণের দ্বারা আত্মজ্ঞান করে, তাহাকে মানী বলে। সেইরূপ স্বভাব না থাকার নাম অমানিষ ।

২। অহস্তিহম্—যে ব্যক্তি লাভ, পূজা বা খ্যাতির উদ্দেশ্যে নিজের ধর্ম প্রকটন করে, তাহাকে দস্তী বলে। সেইরূপ স্বভাব না থাকার নাম অহস্তিহ ।

৩। অহিংসা—কার, মন ও বাক্যের দ্বারা পর-পীড়াবর্জনের নাম অহিংসা ।

৪। কান্তিঃ—অপরে অপকার করিলেও চিন্তের বে নিকরিকারতা তাহার নাম কান্তি ।

৫। আর্জবম্—কুটিলতা-রাহিত্য ।

৬। আচাৰ্য্যোপাসনম্—যিনি মোক্ষের উপদেশ করেন, তাহার সেবা ।

৭। শৌচম্—যুক্তিকা জল প্রভৃতির দ্বারা বাহ্যশৌচ এবং ভাবশুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ ঘেয়াসক্তি প্রকৃতি বর্জনদ্বারা আন্তরশৌচ ।

৮। হৈর্ধ্যম্—মোক্ষসাধনে প্রবৃত্ত হইলে যে সকল বিষয় আইসে, তাহাদিগকে গণনা না করা ।

৯। আত্মবিনিগ্রহঃ—যেহ ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতির প্রচার-সঙ্কোচ অর্থাৎ লক্ষ্যের প্রতিকূলে তাহাদিগের চেষ্টার নিবারণ ।



১০। ইঞ্জিয়ার্থে বৈরাগ্যম্—লৌকিক বা বৈদিক (বর্গাদিহানে লভ্য)  
রপাদি ভোগ্যবস্তুতে স্পৃহাভাব ।

১১। অনহঙ্কারঃ—দর্পরাহিত্য ।

১২। জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিহঃখদোষানুদর্শনম্—জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি  
প্রকৃতি হইতে যে সকল বেদনা ও দৈন্তাদি দোষ জন্মে, তাহা বিচারপূর্বক  
দর্শন করা ।

১৩। ১১। পুত্রদারগৃহাদিব্ অসক্তিঃ, অনতিষকঃ—সক্তিঃ শব্দে  
যতামাত্র, অতিষকঃ অর্থে তাহা আভিমান । পুত্র পত্নী গৃহপ্রভৃতিতে  
অত্যগ্রহিতা এবং তাহাদের সুখানিতে আপনাকে সুখী এবং দুঃখানিতে  
আপনাকে দুঃখী মনে না করা ।

১৫। ইষ্টানিষ্টোপপত্তিব্ নিতাং সমচিন্তয়ম্—সমচিন্তয় শব্দে হর্ষবিবাহ-  
রাহিতাঃ ইষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা হর্ষাভাব এবং অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা  
বিবাহাভাব ।

১৬। অনন্তযোগেন যয়ি অব্যতিচারিণী ভক্তিঃ—ভগবান্ বাহুদেব  
ইত্যেত প্রেঃ আর কিছুই নাই ; অতএব তিনিই আমার গতি—পরমেশ্বরে  
এইরূপ অবিক্ৰিয়া নিশ্চয়াত্মিক। বুদ্ধি ।

১৭। বিবিজ্ঞদেশসেবিত্বম্—যতাবতঃ শুদ্ধ কিংবা অশুচি-সর্পব্যাজাদি  
হঁহতহানে অবহান । অরুণ্য, নদীপুলিন, দেবগৃহ প্রভৃতি স্থানে চিত্ত  
প্রণয় হয় এবং আত্মাদিত্যাবনা উপস্থিত হয় বলিয়া জ্ঞানিগণ সেইরূপস্থলে  
অবতান করেন ।

১৮। জনসংসর্গি অরতিঃ—প্রাকৃত ( শত্রৌয় সংস্কারশূন্য ) অধিনীত,  
কলহানুচিহ্নিত ব্যক্তিগণের সমবায়ে অবস্থানে অপ্রযুক্তি ।

১৯। অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যম্—অধ্যাত্মশাস্ত্র জ্ঞানে নিত্যতা বা নিষ্ঠা ।

২০। তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্—তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন যে সংসারনিবৃত্তি,

তদ্বিষয়ে আলোচনা । সেইরূপ আলোচনা দ্বারা তাকার সাধনাত্মকে প্রযুক্তি জ্ঞান (ইহা লক্ষ্য নীতিবোধের) প্রাপ্তি হয় ।

এই কুড়িটি জ্ঞানের সাধন বলিয়া জ্ঞান শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়াছে । এই কুড়িটি ভিন্ন, বাহ্যিক জ্ঞানের বিরোধী, তাহা ‘অজ্ঞান’ শব্দবাচ্য ।

অত্রবস্তুর অহংবুদ্ধির নাম অভিধ্বজ । শেষোক্ত শ্লোকের তৃতীয় চরণে যে ‘জ্ঞান’ শব্দ আছে, তাগর ব্যুৎপত্তি এইরূপ—জ্ঞা-ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে অনট প্রত্যয় করিয়া জ্ঞান শব্দে, বাহ্যিক দ্বারা জ্ঞান বা অর্থাৎ জ্ঞানের সাধন, - এইরূপ অর্থ পাওয়া গেল ।

মনোনাশ জ্ঞানের সাধন এই কথা বোধ দ্বিতী প্রকৃতিতে প্রসিদ্ধ আছে ।  
যথা—“তত্ত্বং তং পশ্চাত \* নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ” ইতি শ্রুতিঃ

( মুণ্ডক উপ ৩:৮ )

—সেই হেতু ( ব্রহ্মবিশ্বকোষোপাত্য লভ্যহেতু ) সেই নিঃস্বপ্ন আত্মাকে একাক্ষতিতে ধ্যান করিতে করিতে অপরোক্ষরূপে জানিতে পারেন ।

“অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মম্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ।”

( কঠ উপ ২:১২ )

—আত্মাতে চিত্ত সমাধানরূপ অধ্যাত্মযোগ লাভ করিয়া, আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হর্ষশোকবহিত করেন ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন—অর্থাৎ প্রত্যক্ষাত্মাতে সমাধিপ্ৰাপ্তি দ্বারা, দেব অর্থাৎ আত্মাকে জানিয়া ।

“হং বিনিদ্ভাঃ জিতবাসাঃ সন্তপ্তাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ ।

ভোতিঃ পশন্তি ব্রহ্মানাত্মনৈ বিজ্ঞানেন নমঃ ॥” ইতি শ্রুতিঃ ।

( মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব রাজধর্ম্ম, ভীষ্মপর্ব্বাভ, ৪৭:৫৪ ) ।†

\* পাঠান্তর—পশ্যন্ত । + প্রবাসী সংস্করণ ১৪২০ পৃষ্ঠা, তথ্য—“সন্তপ্তাঃ” বুলে “সম্বাসাঃ” “বিজ্ঞানেন” বুলে “যোগেন” এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায় ।

নিদ্রাত্যাগ করিয়া, প্রাণায়াম দ্বারা শ্বাসকে জয় করিয়া, সম্ভোদ অবস্থান করিয়া, এবং ইন্দ্রিয়-সমূহকে সংযত করিয়া, ষোড়শগণ যে ব্রহ্মকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ বস্তু দর্শন করেন, সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাকে নমস্কার ।

অতএব, এই প্রকারে জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তির প্রয়োজনানুসারে, তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি ( মনোনাশ, বাসনাশ্রয় ও তত্ত্বজ্ঞান ) এই তিনটি সাধনের মুখ্যত্ব ও গৌণত্বের ব্যবস্থা সিদ্ধ হয় । ( অর্থাৎ জীবমুক্তিতে মনোনাশ ও বাসনাশ্রয়ের প্রাধান্য এবং বিদেহমুক্তিতে তত্ত্বজ্ঞানের প্রাধান্য । ) এস্থলে প্রশ্ন করা উপস্থিত হইতেছে যে—কিবিবিধা-সন্ন্যাসী উক্ত তিনটি (সাধন) অভ্যাস করিয়া বিদেহ-সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে, উক্ত সাধনত্রয় কি পূর্বাভ্যাসক্রমেই চলিতে থাকিবে ? অথবা উক্ত সাধনত্রয়ের অভ্যাসে পুনর্বার ( নূতন ) সম্পাদন-প্রযত্নের অপেক্ষা আছে ? এস্থলে প্রথম কল্পটি বলিতে পার না, অর্থাৎ পূর্ববৎ চলিতে থাকিবে একথা বলিতে পার না ; কেননা তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞায় অপর দুইটি অধ্যয়ন সিদ্ধ বলিয়া ( বিদেহ-সন্ন্যাস কালে ) তাহাদিগকে প্রধান বলিয়া ভাবিতে পারা যাইবে না ; সুতরাং তাহাদের প্রতি প্রাধান্য জনিত আশঙ্কও হইবে না । আর নূতন প্রযত্নের অপেক্ষা আছে,—একথাও বলিতে পার না ; কেননা অপর দুইটিও জ্ঞায় তত্ত্বজ্ঞানকে ও যত্নমাপেক্ষ বলিলে, তাহাকে অপ্রধান জাবিয়া তৎ প্রতি ঐশ্বর্যসীন্তও আসিবে না ।

এই আপত্তির উত্তরে আমরা বলি—এইরূপ দোষ উঠিতে পারে না ; কেননা আমরা অঙ্গীকার করিতেছি যে ( বিদেহসন্ন্যাস কালে ) তত্ত্বজ্ঞানের অদ্বৈতত্বের দ্বারা থাকিবে অর্থাৎ অভ্যাসবশতঃ পূর্ববৎ চলিতে থাকিবে এবং অপর দুইটি সম্বন্ধে প্রবৃত্ত করিতে হইবে । কথা এই যে, তত্ত্বজ্ঞানাদিকারী দুই প্রকার ; এক প্রকার কৃতোপার্জিত অর্থাৎ বাহ্যিক উপাসনারূপ-সাধন-

সম্পন্ন এবং অপর প্রকার অকৃতোপাতি অর্থাৎ বাহ্যিক তত্ত্ব সাধনসম্পন্ন নহে । তদ্ব্যতীত যদি প্রথম প্রকারের অধিকারী উপাসনা দ্বারা উপাত্ত সাক্ষাৎকার করিয়া, পরে তত্ত্বজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত হয়, তবে বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ, ( উপাসনার দ্বারা ) দৃঢ়তর হইয়া থাকিতে, তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর বিবৎসন্ন্যাস ও জীবশুদ্ধি আপনা হইতেই সিদ্ধ হইয়া থাকে । সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানাদিকারীই শাস্ত্রসম্মত যথা অধিকারী । বিবৎসন্ন্যাস ও বিবিদিয়া-সন্ন্যাস স্বরূপতঃ পৃথক্ হইলেও পূর্বোক্ত প্রকারের অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রে উভয় প্রকার সন্ন্যাস একত্র উক্ত হওয়াতেই উহা ‘সংকীর্ণ’ বা মিশ্রিতের দ্বারা প্রতীয়মান হয় ।

আজকাল যে সকল ( তত্ত্বজ্ঞাননিপুণ ) অধিকারী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের অধিকাংশই অকৃতোপাতি অর্থাৎ উপাসনাসম্পন্ন নহে ; তাহারা কেবল ঐচ্ছিকাবশতঃই সহসা তত্ত্বজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত হইয়া এবং তাত্ক্ষণিক বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ সম্পাদন করিয়া থাকে এবং ইত্যোষ্যে (সঙ্গে সঙ্গে) শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । এই সকল সাধন দৃঢ়ভাবে অভ্যস্ত হইলে, অজ্ঞান সংশয় ও বিপর্যয় দূরীভূত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সম্যক্ ভাবে উদ্ভিত হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞান একবার উদ্ভিত হইলে, তাহার বাধক প্রমাণ না থাকিতে একে যে অবস্থা একবার নিবৃত্ত হইয়াছে তাহার পুনরুৎপত্তির কারণ না থাকিতে, সেই তত্ত্বজ্ঞান স্থিতি হইয়া পড়ে না বটে, কিন্তু বাসনাক্ষয় ও মনোনাশের অভ্যাস দৃঢ়ভাবে সম্পাদিত না হওয়াতে, ভোগপ্রসব প্রায় আসিয়া তাহারিগকে সময়ে সময়ে বাধা দিলে, সেই বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ সৰ্বাত-প্রদেশস্থ দীপের দ্বারা হঠাৎ নিবৃত্ত হইয়া থাকে । বাসনাক্ষয় বিষয়ে বসিষ্ঠ বলিতেছেন ;—

পূৰ্বেভ্যস্ত প্রযত্নেভ্যো বিষমোহয়ং হি সংমতঃ । \*

হঃসাধ্যো বাসনাত্যাগঃ স্নেহক্লম্ব লনাদপি ॥ (উপশমপ্রকরণ ২২।১০)

পূৰ্ণোক্ত উপাঙ্গসমূহের মধ্যে এই বাসনাত্যাগরূপ উপায় অতি কঠিন ;  
পণ্ডিতেরা এইরূপ মনে করিয়া থাকেন যে, স্নেহক্লম্ব পরিত্যক্তের সম্মুখে  
উৎপাটন অপেক্ষাও বাসনাত্যাগ হঃসাধ্য ।

( মনোনাশ বিষয়ে ) অর্জুনও বলিতেছেন ;—

চকলং হি মনঃ ক্লম্ব প্রমাণি বলবদ্ভৃৎ ।

তত্ৰাহং নিগ্রহং যন্ত্রে বায়োরিব স্নৈহক্লম্ব ॥ ( গীতা, ৬।৩৪ )

হে তত্ত্বজনপাপাদিহোষাকর্ষণ ত্রীক্লম্ব ! হে ঐহিক-পারত্রিক  
সর্বসম্পদাকর্ষণ ক্লম্ব ! মন যে কেবল অশ্রাব্য চকল, তাহা নহে ; মন  
যেহেতুদ্বারি বিকোন্তকর ; প্রবল বিচার দ্বারাও ইহাকে সংযত করা  
যায় না, এবং বিষয়বাসনাবিজড়িত থাকাতে উহা সহজে ভেদ করাও যায়  
না। আকাশে ঘোড়ায়মান বায়ু যেরূপ কুস্তাধির দ্বারা রোধ করা অসাধ্য,  
মনের নিরোধ করাও সেইরূপ অসাধ্য মনে করি ।

এইহেতু ইহানীন্তন বিধংসন্ন্যাসীদিগের পক্ষে জ্ঞানের অন্তর্যুত্তিমাত্র  
চলবে এবং বাসনাক্লম্ব ও মনোনাশ বিষয়ে প্রযত্ন করিতে হইবে—ইহাই  
সিদ্ধান্ত । এ হলে প্রশ্ন হইতেছে—আচ্ছা যে বাসনার ক্লম্ব করিবার চেষ্টা  
করিবার উপদেশ দেওয়া হইতেছে, সেই ‘বাসনা’ শব্দে কি বুঝিতে  
হইবে ? এই হেতু বসিষ্ঠ সেই বাসনার স্বরূপ নির্দেশ করিতেছেন :—

দৃঢ়তাবনয়া ত্যক্ত-পূৰ্ণাপরবিচারণম্ ।

বদানং পরার্থত্ব বাসনা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ (উপশম প্রঃ, ২১।২১)

পূৰ্ণাপর বিচার পরিত্যাগ পূৰ্বক ( আমি আমার এই প্রকার )

দৃঢ়সংস্কারের সহিত যে (দেহাদি) পদার্থের গ্রহণ হয়, তাহাকেই বাসনা বলে । •

ভাবিতং তীব্রসংবেগাধাশ্রনা যন্তদেব সঃ ।

ভবত্যাগ মহাবাহো বিগতেতরসংসৃতিঃ ॥ ( ঐ, ১১৩০ )

হে মহাবাহো ! তীব্রসংবেগসংস্কার-বশতঃ লোকে যাহাই ভাবনা করে, অবিশেষে তাহাই হইয়া যায় । এবং তাহার অন্ত সকল প্রকার সৃতি বিলুপ্ত হইয়া যায় । †

তাদৃশ পোহি পুরুষো বাসনাবিবলীকৃতঃ ।

সংপত্ততি ঘটনৈবৈতং সর্ববাস্তি বিশ্বজ্ঞাত ॥ ( ঐ, ৩১ )

লোকে আপনার ভাবিতরূপ প্রাপ্ত হইলে, বাসনা দ্বারা অভিভূত

• অর্থাৎ 'আম' 'আমার' এইরূপ পুরুষাভিঃ দৃঢ়সংস্কারের বশবর্তী হইয়া, লোকে যে কারণ বল ইত্যাদি বিচার করবার অবসর না পাইয়া দেহ ইত্যাদিকে 'আম' বলিয়া মনে করে, তাহাকেই বাসনা বলে । হামায়ণের টীকাকার বলেনঃ—বাসন্যঃ—বেহাগিভ্যবে আস্মাকে বজ্রপ করতঃ দেহ—এইরূপ ব্যাধাতঃ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া পদাশ্রিত হইয়াছে ।

জীবমুক্তপন পুরুষো বাসনাবলীকৃতঃ ; তাহাদের দেহাদিসংস্কার বিনষ্ট নাহি ; তাহারা সেই সংস্কার-বিহীনতার দ্বারা সমস্তও ব্যাপ্তিতে তাহা ওয়ায়নকে সেই বিজ্ঞান বাসিত করতে পারে না ।

† মূল 'ভাবিতঃ' পাঠ আছে । বক্ত টীকাকার বলেনঃ—অজ্ঞানের সঞ্চিত উক্ত বেহাগিসংস্কারের বিবোধ না থাকায়, তীব্রসংবেগবিশিষ্ট ভাবনার দৃঢ়সংস্কার, (সেই বেহাগিসংস্কার অজ্ঞানীকে) বেহাগিভ্যবে—বাসিত করতে পারে, ইহাও যোক্তব্য নহে ।

হইয়া থাকিতে যখনই বিচার হবে তখনই 'ইহাই উৎকৃষ্ট' এই ভাবিয়া  
বিন্দু হয় । \*

বাসনাবোগেবৈবজ্জাতং স্বরূপং প্রজ্ঞাত্তি তৎ ।

ব্রাহ্মণ্যং পশ্যতি কৃদৃষ্টিঃ সৰ্ব্বাঃ মনবশাং নিব ॥ ( ঐ, ৩২ )

বাসনাবোগে অভিব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া সেই ব্যক্তি সেই বস্তুর প্রকৃত  
স্বরূপ হইতে পারে না । যাদবদ্রব্য সেবন হেতু লোকে যেমন  
বিলুপ্তবিচারশক্তি হয়, সেও সেইরূপ চাইয়া সকল বস্তুই,—বাসনা দ্বারা  
উৎপাদিত জগদ্রূপ সকল বস্তুই, ব্রাহ্মভাবে দেখিয়া থাকে ।

লোকের নিজ নিজ দেশাচার, কুলধর্ম, ভাষা এবং তদনুগত অপশব্দ  
মুখক প্রভৃতিতে যে অত্যাশঙ্কিত দেখা যায়, তাহাই এবিষয়ে সাধারণ  
ভাবে দৃষ্টান্ত হইতে পারে । পরে বাসনার প্রকারভেদ উল্লেখ করিয়া  
বিশেষভাবে দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইবে । এইপ্রকার বাসনাকে লক্ষ্য  
করিয়াই বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত হইয়াছে :—

স যথাকামো ভবতি তৎকৃত্ত্বর্ততি যৎকৃত্ত্বর্ততি তৎকর্ম্ম কুরুতে  
যৎকর্ম্ম কুরুতে তদভিসম্পত্ততে ॥ ইতি ( বৃহদা, উ, ৪ ৪ ৫ )

সেই আত্মা, যিনি সাধারণতঃ কামময়, (তিনি) যে প্রকার কামনা-  
বিশিষ্ট করেন, তদনুরূপ অধাবসারবিশিষ্ট হইয়া থাকেন এবং সেই  
অধাবসার যে প্রকার কর্ম্মের অনুরূপ হয়, তিনি সেই প্রকার কর্ম্মের

\* হলের পাঠ দ্রষ্টব্য এইরূপঃ—“যৎ পশ্যতি তদন্তৎ তৎ সম্বন্ধিত্তি বিমুক্তিঃ ।”

ঈশাকার ব্যাখ্যা করেনঃ—বাসনা যেমন বেগবশতঃ আত্মা বলিয়া বুঝাইয়া দেয়,  
সেইরূপ বাহ্যবস্তুরও সম্ভাবনা বলিয়া (বস্তুতঃ আছে বলিয়া) দেখাইয়া দেয় । বস্তুভিত্তি  
নয়—বাহ্য আছে, তাহাই বস্তু । তাহও আত্ম-সদৃশ দ্বারা লোককে বাসিত করে বলিয়া  
আত্মা শব্দের ব্যুৎপত্তি তাহাতেও খাটিতে পারে ।

অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; এবং যে প্রকার কর্তব্য অনুষ্ঠান করেন, সেই প্রকার ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বাসনার প্রকারভেদে বাস্তবিক এই প্রকারে দেখাইয়াছেন :—

বাসনা দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা ও মলিনা তথা ।

মলিনা ভগ্নাহেতুঃ স্রাক্ষুর্জা জন্মাবনাশিনী ॥

( বাসিষ্ঠ রামায়ণ, বৈরাগ্যপ্রকরণ, অঃ ১১ )

শুদ্ধা ও মলিনা ভেদে বাসনা দুই প্রকার। বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ‘মলিনা বাসনা’ পুনর্জন্ম লাভের কারণ এবং ‘শুদ্ধা বাসনা’ পুনর্জন্মবিনাশের কারণ ।

অজ্ঞানমুখনাকারা ঘনাহংকারশালিনী ।

পুনর্জন্মকরী প্রোক্তা মলিনা বাসনা বুধেঃ ॥ ( ঐ, ১২ )

পণ্ডিতগণ বলেন যে মলিন বাসনা অজ্ঞান দ্বারা ঘনীভূতাকৃতিয়া এবং তাহা দুটাহকারসম্বলিত । এই বাসনাই পুনর্জন্মলাভের হেতু হয় । \*

পুনর্জন্মাকুরং তাক্ষা হিতং সংভূতবীজবৎ ।

দেহার্থং প্রিয়তে জাতজ্ঞেয়া শুদ্ধেতি চোচ্যতে ॥ ( ঐ, ১৩ )

( উহার্য্য বলেন যে ) যে বাসনা জাতব্য ( আশ্রয় ) অংগত হইয়া কৃতীজের দ্বারা পুনর্জন্মের অঙ্কুর বিনষ্ট করিয়া ( জ্ঞানিগণ কর্তৃক ) কেবল

\* রামায়ণের সীতাকণ্ডে বর্ণিত—বাসনা-বীজ অঙ্কুরিত হইবার পক্ষে অজ্ঞানই মূল কারণ । সেই ক্ষেত্রে মুখনাকারা বিবর্তনমুসকানভ্যাসদ্বারা-পরিপুষ্টাকৃতি—বাসনাই বীজ, কেননা বাসনা স্নানসেবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । নিবিড়াকৃতি সেই ক্ষেত্রে উপসেচক কৃত্রিক, তাহার দ্বারা সেই বাসনা বর্জিত ও বিস্তারিত হইয়া শোভা পায় ।



বেহধারণ নির্বাহ অস্ত রক্ষিত হইয়া থাকে, তাহাকে ‘শুদ্ধ বাসনা’ বলে । \*

‘অজ্ঞানমুঘনাকারা’—অজ্ঞান, বেহাদি পুরুষাংশ এবং সেই দেহাদির সাক্ষী চিদাত্মা এতদুভয়ের ভেদকে আবরণ করিয়া রাখে অর্থাৎ বুদ্ধিতে ঘেঁষে না । সেই অজ্ঞান দ্বারা যাহার আকার সম্যক্ প্রকারে ঘনীভূত হইয়াছে, তাহাকেই ‘অজ্ঞানমুঘনাকারা’ বলা হইতেছে । যেমন দধির সহিত মিলিত হইলে দুগ্ধ ঘনীভূত হইয়া যায়, অথবা যেমন তরল স্নাত অত্যন্ত শীতল স্থানে দীর্ঘকাল ধরিয়া রক্ষিত হইলে অত্যন্ত ঘন হইয়া যায়, (অজ্ঞান দ্বারা) বাসনাও সেইরূপ ঘনীভূত হইয়া যায় বুদ্ধিতে হইবে । এখানে ঘনীভাব শব্দে ভ্রমপরম্পরা বুদ্ধিতে হইবে । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ শীতার ষোড়শাধ্যায়ে আনুরসম্পৎ বর্ণনা করিবার কালে সেই মলিন বাসনা এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক জনা ন তিহরাসুয়াঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেযু বিদ্বতে ॥ (গীতা, ১৬।৭)

আনুরস্যতাব ব্যক্তিগণ ( ধর্ম্মে প্রবর্তক ) বিবিধাক্য ও অনর্থ হইতে

\* এই শ্লোকের বাধ্যায় রানায়ণের মীমাংসার বলেন:—যেমন বীজের অভ্যন্তরে জন্মের সকল দৃশ্যভাবে থাকে, এবং কাল ও জলাদিসম্বন্ধেই আবির্ভূত হয়, সেইরূপ ( ভাব ) ভ্রমসমূহ বাসনার অভ্যন্তরে বাস করে এবং কামকর্মাধিনিতিবশে আবির্ভূত হয়; কারণ বাহ্য একান্ত অসৎ তাহার উৎপত্তি সম্ভবে না । পরে তদজ্ঞান বধন অবিস্তাক্ষেত্র বন্ধ করিয়া দেয়, তখন সেই অবিস্তাক্ষেত্রের অন্তর্গত জন্মসমূহ বিনষ্ট হইলেও বাসনা বকীর ও পরচীর প্রারম্ভ দ্বারা প্রতিবদ্ধ হইয়া ভূতবীজের ( বৈ প্রভৃতির ) দ্বারা কেবলমাত্র বেহধারণরূপ প্রয়োজন নির্বাহ করিবার জন্য অবশিষ্ট থাকে । তাহাকেই ‘শুদ্ধ বাসনা’ বলে ।

নিবর্তক নিষেধবাক্য জানে না । ঐ সকল ব্যক্তিতে শুচিতা, আচার বা সভানিষ্ঠা থাকে না ।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠাঃ তে জগদাহরনীয়রম্ ।

অপরম্পরসত্ত্বং কিমন্তং কামহেতুকম ॥ ( ঐ, ৮ )

সেই আশ্চর্য্যবান ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকে যে, আমরা যেকোন অসত্য-বচন, এই জগৎ ও জগৎ ; ধর্ম্মাধর্ম্ম বলিয়া জগতের কোনও প্রতিষ্ঠা নাই । এই জগতের উৎসর বলিয়া কোনও ব্যবস্থাপক নাই । এই জগৎ স্রী-পুরুষের সংযোগ হইতেই নিরন্তর উৎপন্ন হইতেছে ; কামই জগতের হেতু, এতদ্ব্যতীত অগ্র গি জগতের কারণ হইতে পারে ?

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাশ্বানোহিমবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবদ্ব্যাগ্রকর্ষণঃ ক্ষদ্বায় জগতোহহিতাঃ ॥ ( ঐ, ৯ )

এই মত অবলম্বন করিয়া নষ্টাশ্বা যন্নবুদ্ধি ক্রুবকর্মা ব্যক্তিগণ জগতের বিনাশের নিগিত জগতের শত্রুরূপে উদ্ভিত হয় ।

কামমাত্রিত্য হৃৎপূঃ সন্তমাঃ মদাধিতাঃ ।

মোহাদ্গৃহীত্বাহসদ্গ্রাহান্ প্রবর্তন্তে চ তত্রিতাঃ ॥ ( ঐ, ১০ )

যে সকল কামনার পূরণ হওয়া অসম্ভব, এই প্রকার কামনা আশ্রয় করিয়া এবং কাপট্য, গল্প ও ঐক্যভাব হইয়া, তাহারা মোহবশতঃ অন্তত মত সকল অবলম্বন করে এবং মন্তমাঃসাদি অন্তঃস্রবাসাপেক্ষ নিঃসারি পালনে উৎপন্ন হইয়া কামে প্রবৃত্ত হয় ।

চিন্তামপরিমেদ্যাক প্রলয়াস্তানুশান্তিতাঃ ।

কামোপভোগস মা এতাববিস্তিমান্শিতাঃ ॥ ( ঐ, ১১ )

তাহারা মৎগাস্ত অপরিমেদ চিন্তা দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কামোপভোগই পরম পুরুষার্থ এবং তাহারা একমাত্র কর্তব্য এইরূপ সংস্কারাপন্ন হইয়া,

আশাপাশনতৈবজ্ঞাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্তায়ৈনার্থনঞ্চয়ান্ ॥ (ঐ, ১২)

এং শত শত আশারূপ রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া এবং কামক্রোধের বশীভূত হইয়া কামোপভোগের নিমিত্ত অসহুপায়ে প্রচুরপরিমাণ অর্থোপার্জন করিতে চেষ্টা করে ।

লোকে অহঙ্কারপরবশ হইয়া কি প্রকার চিন্তা করে, তাহা সেই দৃষ্টেই বর্ণিত হইয়াছে ।

ইদমন্ত ময়া লভ্যমিমং প্রাপ্যো যনোঃপথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ (গীতঃ-১৬, ১৩-১৬)

অন্ত আমার এই লাভ হইল, এবং এই অভিলষিত প্রদ্রবন্ত পরে পাইব; আর আমার এই ধন আছে এবং পুনরায় ঐ ধন আমার হইবে ।

অদৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈদরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥

ঐ শত্রু আমি বিনাশ করিয়াছি এবং অপর যে সকল শত্রু আছে, তাহাদিগকেও আমি বিনাশ করিব, আর আমি কর্তা, আমি ভোগী, আমি কৃতকৃত্য, আমি বলবান্ এবং আমি সুখী ।

আটোভিজনবানস্মি কোহন্তোহন্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দ্বাত্তামি মোদিত্ব ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥

আমি ধনবান্ কুলীন; আমার তুল্য আর কে আছে? আমি যজ্ঞ করিব, আমি দান করিব, আমি আনন্দ করিব, এই প্রকারে অজ্ঞান দ্বারা বিমোহিত হইয়া থাকে ।

অনেক চিন্তাবিজ্ঞান মোহকালসম্ভবতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তরীণে ॥

বিবিধ প্রকারের অভিলাষবশতঃ বিক্ষেপপ্রাপ্ত হইয়া এবং মোহময় জালদ্বারা মস্তকের ভ্রম সমাবৃত হইয়া এবং কামোপভোগে অভিনিবিষ্ট হইয়া তাহারা অন্তর্নিহিত নরকে পতিত হয় ।

ইহা দ্বারা এইরূপ অহংকার যে পুনর্জন্মলাভের কারণ, তাহা বর্ণিত হইল । তাহা আবার সবিস্তার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

আত্মসত্তাবিতা স্ত্রী ধনমানমনাগ্রিতাঃ ।

যজন্তে নামঘোষেণ্ডে দন্তেনাবিধিপূর্ণকম্ ॥ গীতা ১৬।১৭ - ১৮।

তাহারা ( সাধুদিগের কর্তৃক পূজিত না হইয়া ) আপনাদিগের দ্বারা বিবিধপ্রণোদিত বলিয়া পূজিত হয় । তাহারা অনন্তস্বভাব, এবং ধনাবিভূতি মান ও অহংকারবিশিষ্ট হয় । তাহারা কপটতা বা বাহ্যিক আভরণযুক্ত নামমাত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে, এবং সেই সকল অনুষ্ঠানের শ্রদ্ধাবিশিষ্ট প্রণালীতে সম্পাদন করে না ।

অহংকারঃ বলং দর্পং কামঃ ক্রোধঞ্চ সংপ্রিতাঃ ।

মায়াশ্যপরদেহেষু প্রধিষণ্ডেহভাসুহৃদাঃ ॥

তাহারা অহংকার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধবিশিষ্ট হইয়া এবং পরস্পরে মোহাবিচ্ছাদনপ্রদায়ক হইয়া বসেছে ও পরদেহে ( তৎতৎ বুদ্ধি ও কণ্ঠের সাক্ষীভূত ) আমাকে ঘেঁষ করিয়া থাকে ।

তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

কিপ্যাম্যহমন্ততানানুগীষ্যেব যোনিবু ॥

সেই মহাবিষেবী ক্রূরস্বভাব পাপকর্ম্মকারী নরাধমদিগকে আমি পুনঃ পুনঃ সংসারে অতিক্রম ব্যাঘ্রাদি যোনিতেই নিক্ষেপ করিয়া থাকি ।

আত্মরীং যোনিমাপন্ন্য সুচা জন্মনি জন্মনি ।

মায়প্রাট্যাব কোন্তের ততো বাস্ত্যধমাং পতিম্ ॥ ইতি

হে কোন্তেয়, সেই সুচ ব্যক্তিগণ জন্মে জন্মে আত্মরী যোনিতে জন্মলাভ করিয়া আমাকে না পাইয়া তদপেক্ষা অধিকতর নিকটগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে যাহাকে ‘শুদ্ধবাসনা’ বলে, তাহাতে জ্ঞাতব্য বস্তুর জ্ঞান থাকে অর্থাৎ জ্ঞাতব্য বস্তুর জ্ঞানই শুদ্ধ বাসনার লক্ষণ । সেই জ্ঞাতব্য বস্তু কি প্রকার, তাহা ভগবান্ গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বলিতেছেন ।

জ্ঞেয়ং বস্তুং প্রবক্ষ্যামি বজ্জ্ঞান্ভামৃতমমুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বান্নসহচ্যতে ॥

( ১০।১২—১৭। )

যে বস্তুকে জানিতে হইবে, তাহা আমি প্রকৃষ্ট রূপে বর্ণনা করিব । তাহাকে অবগত হইয়া লোকে অমৃতলাভ করে ; তাহা আদিহীন পরব্রহ্ম, তাহাকে পণ্ডিতগণ না সৎ না অসৎ এইরূপ বর্ণনা করেন ।

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্ব্বতোক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমন্ত্রোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সৰ্ব্বত্রই তাঁহার হস্ত পদ, সৰ্ব্বত্রই তাঁহার চক্ষু, মস্তক ও মুখ, সৰ্ব্বত্রই তিনি শ্রবণশক্তি-সম্পন্ন, তিনি সকল বস্তু ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ।

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গুণাত্মাঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তঃ সৰ্ব্বভূতৈব নিৰ্গুণঃ গুণভোক্তৃ চ ॥

তিনি ইন্দ্রিয়গণের রূপরসাকারাদিবৃত্তিতে প্রকাশমান হইয়াও সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিত, তিনি সৰ্ব্বসংশ্লেষ-রহিত হইয়াও সকলের ধারক এক সর্বাদিশূণ্য-রহিত হইয়াও স্বব্রহ্ম-স্বাদিরূপে পরিণত গুণসমূহের উপলব্ধিকর্তা ।

বহিঃস্থত ভূতানামচরং চরমেব চ ।

হৃদ্ব্যন্তরবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥

তিনি ( চরাচর ) ভূতগণের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত আছেন, তিনি চলিছে ও অচল, তিনি হৃদ্ব্যন্তর ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিয়া হ্রদধর্ম্মা । বর্তমান অবস্থিত থাকেন, ততদিন তিনি সুদূরে অবস্থিত এবং বিদিত হইলে অতি নিকটবর্তী ( আশা ) ।

অবিভক্তক ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভূত্বং তৎজ্ঞেয়ং এসিকু প্রভবিকু চ ॥

তিনি অবিভক্ত হইয়াও সর্বভূতে বিভক্তের স্তায় অবস্থিত আছেন । সেই জেয় বস্তুই ভূতসমূহের অবস্থিতিকালে তাহাদের ধারক, প্রলয়কালে তাহাদের ভক্ষক, এবং উৎপত্তিকালে তাহাদের উৎপাদক ।

জ্যোতিষানপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

যিনি সূর্য্যাদি জ্যোতিষান্ পরার্থেও জ্যোতিঃস্বরূপ, যিনি অজ্ঞান হইতে দূরে অবস্থিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ।

এ হলে ভট্টহ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ এই উভয় প্রকার লক্ষণ দ্বারা বাহ্যতে পরমাণ্বকে অবগত হইতে পারা যায়, এই নিমিত্ত পরমাণ্বের লোপাধিক ও নিকপাধিক এই উভয় প্রকার স্বরূপই বর্ণিত হইয়াছে । বাহ্য কোনও সময়ে ( অর্থাৎ আগন্তক ) ( লক্ষ্যিতব্য বস্তুর সহিত ) সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, তাহাকে লক্ষিত করে তাহার নাম "ভট্টহ লক্ষণ" । যথা দেবদত্তনামক ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইতে হইলে তাহার গৃহ তাহার ভট্টহ লক্ষণঃ • বাহ্য তিন কালেই ( ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যতে ) লক্ষ্যিতব্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকিয়া তাহাকে লক্ষিত করে

• 'যেব বস্তুকে ?' এই প্রশ্নের উত্তরে যদি বলা যায় "এই গৃহ দ্বারা তিন দেবদত্ত জ্ঞাত হইলে গৃহ য়েববস্তুর ভট্টহ লক্ষণ হইল ।

তাহা “স্বরূপ লক্ষণ” । যেমন চন্দ্রকে বুঝাতে হইলে ‘প্রকৃষ্ট প্রকাশ’ তাহার স্বরূপ লক্ষণ ।

( এহলে একটি আপত্তি উঠিতেছে— )

আচ্ছা, বাসনার লক্ষণ করিবার কালে “পূর্বাপর বিচার ত্যাগরূপ স্বতঃ ধরিয়া বাসনার লক্ষণ করা হইয়াছে (১১৮পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । জ্ঞাতব্য বস্তুর জ্ঞানই শুদ্ধবাসনার লক্ষণ এইরূপ বলা হইয়াছে এবং সেই জ্ঞান, বিচার হইতে জন্ম । সুতরাং বিচার শূন্য না হইলে যদি ‘বাসনা’ না হয় তবে এই শুদ্ধবাসনা বিচারযুক্ত হইয়া কিরূপে বাসনাপদবাচ্য হইল ? শুদ্ধবাসনার লক্ষণত’ খাটিতেছে না ।

উত্তর—এরূপ আপত্তি হইতে পারে না, কেন না বাসনার লক্ষণ করিবার কালে ( ১১৮পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) “দৃঢ় সংস্কারের সহিত” এই শব্দগুলি লক্ষণে সংযোজিত হইয়াছে । যেমন অহংকার, মমকার, কাম ক্রোধ প্রভৃতি নানান বাসনা (পূর্ব পূর্ব) বহুজন্মে দৃঢ়রূপে ভাবিত হওয়াতে এই জন্মে পরের উপদেশ বিনাই উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ তত্ত্বের প্রথমোক্ত জ্ঞান বিচারজ্ঞান হইলেও সেই তত্ত্ব দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর আদরের সাহিত্য ভাবিত হওয়াতে প্ৰবর্তিকালে সম্মুখবর্তী ঘটের জ্ঞান বাক্য, বৃত্তি পদ্যমর্শ বিনাই একবারে স্ফূর্তিত হইয়া থাকে । জ্ঞানের সেই প্রকার অনুবৃত্তির সহিত মিলিত যে ইন্দ্রিয়ব্যবহার, তাহারই নাম শুদ্ধবাসনা এবং সেই শুদ্ধবাসনা কেবল দেহধারণ ও ভৌতন রক্ষার নিমিত্ত উপযোগী হয় ; তাহা দৃঢ়, দর্প প্রভৃতি অসুখরীসম্পৎ কিংবা অনাসক্তের হেতু ধর্ম ও অধর্ম উপাধান করিতে সমর্থ হয় না । যে রূপ ব্রীহি প্রভৃতির বীজ ভাজা হইলে, তদ্বারা কেবল শস্তাগার ( মরাই ) পূর্ণ করা চলিতে পারে ; তদ্বারা কচিকর অন্ন কিংবা ( নূতন ) শস্ত উৎপাদিত হইতে পারে না সেইরূপ ।

মলিন বাসনা তিন প্রকার বর্ণা—লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, বেহবাসনা ।

সকল লোকে বাহাতে আমার নিন্দা না করে বা আমাকে ভক্তি করে, আমি সর্বদা সেইরূপ আচরণ করিব এইরূপ প্রবল ইচ্ছার নাম লোক-বাসনা । সেইরূপ ইচ্ছা কার্যে পরিণত করা অসাধ্য বলিয়া উক্ত বাসনা মলিন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । দেখ বাস্তবিক ( নারদকে ) “কোহস্মিন্ সাম্প্রতং লোকে গুণবান্ কচ্চ বীর্যবান্” ( রামায়ণ বালকাণ্ড ১১১ ) অধুনা ( এই ) সংসারে কোন্ ব্যক্তি গুণবান্ বীর্যবান্ ইত্যাদি ( বিশেষণ শব্দের ) দ্বারা নানা প্রকারে প্রশংসা করিলেন । নারদ সেই প্রশংসা উত্তর দিলেন—“ইক্ষাকুবংশে ভবতামো নাম জনৈঃ শ্রুতঃ ।” ইক্ষাকু বংশসম্বৃত সর্বজনবিদিত রামই সেইরূপ ব্যক্তি ।” সেইরূপ রামচন্দ্রেরও এবং পতিব্রতানিরোমণিভূতা জগদ্ব্যাক্তা সীতারও এরূপ লোকাপবাদ ঘটিল, যে তাহা কানে শুনা যায় না, অন্তরে কথা কি বসিবে ? আরও দেখ বিশেষ বিশেষ দেশের মধ্যে পরস্পর প্রচুর নিন্দাবাদও শুনা যায় । দ্বাদশশতাব্দীতে ব্রাহ্মণগণ উত্তর দেশীয় (আর্য্যাবর্ত বাসী) কেবলি ব্রাহ্মণ হিসাবেও মাংসাহারী বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন এবং তাঁহারাও আবার দাক্ষিণাত্য-ব্রাহ্মণ হিসাবে মাতুলকর্তা বিবাহ করে এবং যাত্রাকালে মৃত্তিকানিশিখিত ( রক্তনাশি কার্যে ব্যবহৃত ) পাত্রাদি বহন করে বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন । আবার যেরূপ বৈদ্যবিশেষের কথাও অনেক আশ্চর্যান্বিত উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে করিয়া থাকেন; কিন্তু বাজসনেয়স ( শুক্লযজুর্বেদগণ ) তাহার বিপরীত মনে করেন ।

এইরূপ, নিজ নিজ কুল, গোত্র, বংশগণ, ইষ্টদেবতা প্রভৃতির প্রশংসা এবং পরকুলের নিন্দা, বিদ্বান্ হইতে আরম্ভ করিয়া জীবাতি ও গ্রামাল পর্যন্ত সকলের মধ্যেই প্রচলিত আছে ।

ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন :—



ভুচি: পিশাচো বিচলো বিচক্ষণঃ

কমোহপ্যাশক্তো বলবাংচ দুষ্টঃ ॥

নিশ্চিত্তচোরঃ সূভগোহপি কামৌ

কো লোকমারাধয়িতুং সমর্থঃ ? ॥ ইতি,

লোকে ভুচিব্যক্তির, পিশাচ ( বা যক্ষ ) নাম রটাইয়া থাকে, বিচক্ষণ ব্যক্তিকে গর্জিত বলিয়া নিন্দা করে, ক্রমাশীল ব্যক্তিকে ( প্রতীকারে ) অক্ষম বলে, বলবান ব্যক্তিকে দুষ্ট ( নিষ্ঠুর ) বলে, চিত্তহীন (আত্মসমাহিত) ব্যক্তিকে চোর বলে এবং সূভর্ষন ব্যক্তিকে কামৌ বলে । সংসারে কোন্ ব্যক্তি সকল লোককে ভুষ্ট করিতে পারে ?

“বিঘতে ন খলু কশ্চিছপায়ঃ, সৰ্বলোকপরিতোষকরো যঃ ।”

নর্দধা বহিতমাচরণীয়ং, কিং করিষ্যতি জনো বহুজ্ঞঃ । ২৥ ইতি চ,

যদ্বারা সংসারের সকল লোককেই ভুষ্ট করা যাইতে পারে, এইরূপ কোনও উপায় নাই । সেইহেতু সৰ্ব্বপ্রকারে নিজের কল্যাণসাধন করিবে । ( সংসারের ) লোক নানা কথাই कहিয়া থাকে ; তাহারা তোমার কি করিবে ?

এইহেতু, লোকবাসনা একটি মগ্নিন বাসনা ; উহাই বুঝাইবার উদ্দেশ্যে, বোদ্ধশাস্ত্রসমূহে বর্ণিত হইয়াছে যে যিনি, যোগিশ্রেষ্ঠ, তিনি নিন্দা ও ক্রোধে নির্ভীক থাকেন ।

শাস্ত্র বাসনা তিন প্রকার ( যথা )—

পাঠ্যাসন ( পাঠ্যাসক্তি ), শাস্ত্রব্যাসন ( বিবিধ বিজ্ঞাসক্তি ) ও অনুষ্ঠান-ব্যাসন ।

তৎকালে পাঠ্যাসন দেখিতে পাওয়া যায় । সেই স্তরদ্বাজ তিনি জন্মে সন্ত পুত্রবাক্যকাল ধরিয়া বহু বেদ অধ্যয়ন করিয়াও চতুর্থ জন্মে ইন্দ্রকর্তৃক প্রলোভিত হইয়া, সেই জন্মেও অবশিষ্ট বেদসমূহ অধ্যয়ন করিতে উদ্যম

করিয়াছিলেন। সেই পঠিও অসাধ্য বলিয়া তদ্বিবয়ক বাসনা মলিনবাসনা। ইহা তাঁহাকে সেই উদ্যমের অসাধ্যতা বুঝাইয়া দিলেন এবং পাঠ হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া, তৎপেক্ষা উৎকৃষ্ট পুরুষার্থসিদ্ধির অন্য সত্ত্ব ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিলেন। এই সমস্ত বৃত্তান্ত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যাইবে।\*

সেইরূপ বহু শাস্ত্রপাঠে আসক্তিও মলিন বাসনা; কেননা তাহাতে চরম পুরুষার্থ লাভ হয় না। কাব্যেয়† গীতার ইহা দেখিতে পাওয়া যায়:—

“কশ্চিন্মুনির্হুর্কাসা বহুবিধশাস্ত্রপুস্তকভাতৈঃ সহ মহাদেবঃ নমস্কৃত্য  
মাপত্তত্তৎসভায়াং নারদেন মুনিনা ভারবাহিগর্দভসাম্যমাপারিতঃ কোপাৎ  
পুত্ৰকানি লবণার্ণবে পরিত্যজ্য মহাদেবেনাঅবিজ্ঞায়াং প্রবর্জিতঃ ইতি।

হুর্কাসা নামে কোনও মুনি বহুবিধশাস্ত্রপুস্তকের বোঝা লষ্টয়া মহাদেবকে নমস্কার করিতে আশিয়াছিলেন। সেই সভায় নারদমুনি তাঁহাকে ভারবাহী গর্দভের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া হুর্কাসা পুস্তকের বোঝা লবণসমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন। তদনন্তর মহাদেব তাঁহাকে আত্মবিজ্ঞায় প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন। যে ব্যক্তি অন্তর্মুখ নহে

\* এই গ্রন্থের অন্তঃস্থ প্রতিপল্লিতে—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের এই অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার অনুবাদ:—কথিত আছে, তদ্বৎস তিনি আদুতাল ধরিয়া (কেবল) ব্রহ্মচর্যব্রত পালন করিয়াছিলেন। তিনি জীর্ণকার ও বৃদ্ধ হইয়া শয়ান আছেন, এমন সময়ে ইহা তাঁহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন,—ভরৎস, যদি তোমাকে চতুর্থ আদুতাল প্রদত্ত করি, তবে তুমি তাহা পাইলে কি কর? তিনি বলিলেন,—“তাহাতে ব্রহ্মচর্যব্রত পালন করি”। তখন ইহা তাঁহাকে তিনটি পুরুষ-সদৃশ অপট্টব্রহ্মগণি দেখাইলেন। সেই তিন ব্রহ্মগণি হইতে এক এক বৃষ্টি লইয়া ভরৎসের সরিকটে দিয়া ওয়াহে ননোবাণ আদর্শন করিয়া বহিলেন,—ভরৎস ইহাদের সকলজন্মিই বেদ জানিও।

† এই কাব্যের গীতারও কোন সন্ধান পাই নাই—

এ শুদ্ধরূপায় বঞ্চিত, তাহার কেবল বেদশাস্ত্রাধ্যয়নের দ্বারা আত্মবিজ্ঞা-  
ত্বেন্দ্র নী । এই মর্মে ঋতিবচন আছে ( কঠ ২।২৩, মুণ্ডক ৩।২।৩ )

“নাহমাত্মা প্রযচেনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ঋতেন” ইতি

এই প্রত্যগভিন্ন ব্রহ্মস্বরূপ, বেদাধ্যয়নের দ্বারা লাভ করা যায় না,  
( অহর্থাধারণশক্তিরূপ ) মেধা দ্বারাও নহে, ( উপনিষদ্বিচারব্যতিরিক্ত )  
অনেক শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারাও নহে ।

হানান্তরেও কথিত হইয়াছে :—

“বহুশাস্ত্রকথাক্ষা রোমহেন বৃতৈব কিম্ ।

অশেষৈব্যং প্রযত্নেন তত্ত্বজ্ঞৈর্জ্যোতিরাশ্রয়ম্ ॥ ইতি

( মুক্তিকোপনিষৎ ২।৬৩ )

গোছাপাদি ধ্বংস কক্ষা ভোজন করিয়া, তাহা রোমহন করে, সেইরূপ  
বহুশাস্ত্র-বচন সংগ্রহ করিয়া বৃথা আশ্রুতি করিলে কি হইবে ? ( শুদ্ধ  
পারোক্ষ্যমেশ হইতে ) তত্ত্ব অবগত হইয়া, প্রযত্ন সহকারে সেই জ্ঞানস্ব-  
রূপজ্যোতির অন্বেষণ করাই আবশ্যক ।

অতীত্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণ্যনেকশঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি দর্শী পাকরসং যথা । ইতি চ ॥

মুক্তিকোপনিষৎ ২।৬৪।

যে ব্যক্তি চারিবেদ এবং প্রচুর পরিমাণে ধর্মশাস্ত্র-সমূহ অধ্যয়ন  
করিয়াও ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে না পারে, তাহাকে দর্শী ( বা হাতানামক  
পাণ্ডিত্যর ) যত ভূত্যাগ্য মনে করিতে হইবে ; কেননা দর্শী পায়সাদি প্রক্কন  
করিলেও তাহা স্বাদমান করিতে জানে না ।

চান্দোগ্যোপনিষদে আছে—( সপ্তম অধ্যায়ে ) নারদ চৌষষ্ঠি বিজ্ঞার  
পারোক্ষ্যতা লাভ করিয়াও আত্মজ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া অন্ততপ্ত  
হইয়া, সনৎকুমারের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন ।

অমুঠান-ব্যসন বিষ্ণুপুরাণে নিদাঘের চরিত্রে ( বিষ্ণুপুরাণ, দ্বিতীয়াংশ, ১৫শ ও ১৬শ অধ্যায় ) এবং বাসিষ্ঠ রামায়ণে দাশর চরিত্রে ( স্থিতি প্রকরণ ৪৮শ হইতে—৫১শ অধ্যায়ে ) দেখিতে পাওয়া যায় । শুভ্র নিদাঘকে পুনঃ পুনঃ বুঝাইলেও, নিদাঘ কৰ্ম্মবিষয়ে প্রকাজড়তা দীর্ঘকাল পরিত্যাগ করেন নাই । দাশরও অত্যন্ত প্রকাজড়তাবশতঃ সমগ্র পৃথিবীতে কোথাও অমুঠানের উপযুক্ত শুদ্ধহান খুঁজিয়া পাইলেন না । এই কদম্বাসন পুনর্জন্মের কারণ বলিয়া, ইহা মলিন । অথর্কবেদিগণ, এই মর্মে পাত করিয়া থাকেন !—( যুগ্মক ১১২.৭—১১২.১০ )

“প্লাবাহেতে অদৃঢ়া বজ্ররূপা

“অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম ।

“এতচ্ছ্রয়ো যেষভিনন্দন্তি মৃঢ়া,

“জয়াযুত্যাং তে পুনরেবাভিষন্তি । ৭ ।

[ এই মস্ত্রে উপাসনাবর্জিত কেবলকর্ম্মের ফলের ও কর্ম্মকর্তৃগণের নিন্দা করা হইতেছে ] :—

এই ( অর্থাৎ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ) বজ্রকর্তৃগণ—হোতা, অধ্বর্যু, ত্র্যম্বক, উদগাতা, প্রতিপ্রস্থাতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, প্রতোতা, মৈত্রাবরুণ, অক্ষাবরুণ, নেত্রী, অগ্নীত্র, প্রহিহর্তা, গ্রাবস্তব, নেতা, পোতা, ও সুব্রহ্মণ—এই ঘোল জন এবং যজমান ও যজমানপত্নী, ঐহাধের দ্বারা বজ্র নিহত হইয়াছেন এবং ঐহাধা উপাসনাবর্জিত কেবল কর্ম্মের আশ্রয় বলিয়া নিহত হইয়াছেন, তাঁহারা ভেলার ভাঘ ক্ষুদ্র নদী উত্তীর্ণ হইবার সাধ্য হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা শুবাক্ষিপারে লইয়া বাইতে সমর্থ নহেন । কেননা তাঁহারা অদৃঢ় অর্থাৎ স্বল্পমাত্র বিদ্যের দ্বারা প্রতিহত হইয়া স্বর্গাধীশ্বরও পাওয়াইতে পারেননা । যে অজবাক্তিগণ এই উপাসনাবর্জিত কেবল কর্ম্মকে মোনসাধন মনে করিয়া বর্ষপ্রভ

হয়েন, তাঁহারা ( কিছুকাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া ) পুনর্বার জরামহিত  
মরণ অর্থাৎ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়েন ।

“অবিজ্ঞানমন্তরে বর্তমানাঃ

“স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতমন্তমানাঃ ॥

“জন্মমন্তমানাঃ পরিয়ন্তি মৃত্যু

“অন্ধেনেব নীয়মানা যথাক্রাঃ ॥ ৮ ।

এই মন্ত্রে পূর্বোক্ত কেবল কর্মদিগের নিন্দা করিতেছেন—সেই  
কেবল-কর্মীগণ মৃত অর্থাৎ বিবেকশূন্য এবং অবিজ্ঞান মধ্যে বর্তমান  
অর্থাৎ অবিজ্ঞানিত কর্ম্মভিমানী, তাহারা আপনাদিগকে প্রজ্ঞাবান্  
ও বিদিত্ত্ব মনে করিয়া নানাবিধ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা পরিক্রিষ্ট  
হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায় অর্থাৎ জরামরণরূপ অনর্থ প্রাপ্ত হয়। যেমন  
কয়েকটি অন্ধ, অপর এক অন্ধকর্তৃক পরিচালিত হইয়া কুপথগামী  
হয় এবং তাহার ফলে গর্তপতনাদিজন্ম নানাবিধ ক্লেশ প্রাপ্ত হয়,  
সেইরূপ অন্ধ শূন্যকর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া, কার্মীগণ জরামরণাদি দুঃখ প্রাপ্ত  
হয় ।

“অবিজ্ঞানং বহুধা বর্তমানাঃ

“বহুং কৃতার্থা ইত্যভিমন্তস্তি বালাঃ ॥

“স্বং কর্ম্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ

“ভেনাতুরাঃ স্ত্রীণলোকাস্ত্যবস্তে ॥ ৯ ।

সেই আত্মজানশূন্য ব্যক্তিগণ অবিজ্ঞানার্থ্যবিষয়ক বিবিধপ্রকারের  
অভিমানদ্বারা আক্রান্ত হইয়া, আমরা কৃতকৃত্য হইয়াছি এইরূপ অভিমান  
করে। যেহেতু কর্ম্মীগণ কর্ম্মফলেচ্ছা-বশতঃ আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে  
না, সেই হেতু, অর্থাৎ আত্মবিষয়ক অজ্ঞানহেতু দুঃখপ্রাপ্ত ও বিনষ্ট-  
কর্ম্মকল হইয়া, তাহারা স্বর্গলোক হইতে অধঃপতিত হয় ।

“ইষ্টাপূৰ্ণং মন্তমানা বরিষ্ঠঃ

“নাভ্যচ্ছেদ্যো বেদয়ন্তে প্রমুঢ়াঃ ॥

“নাকন্ত পৃষ্ঠে তে মুকুতেনামুভূষা

“ইমং লোকং হীনতরং বা বিশস্তি ॥ ১০।

পুত্রাদিতে প্রসক্তিবশতঃ জ্ঞানহীন সেই কেবল-কর্শ্মিগণ, যোগ-বৈদিককর্ম এবং বাপীকূপতড়াগাদি নির্মাণরূপ স্মার্তকর্ম, শ্রেয়ঃ সাধন বলিয়া মনে করে এবং অপরটিকে অর্থাৎ আত্মজ্ঞানকে শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া বুঝে না। তাহারা স্বর্গের উচ্চস্থানে পূর্ণকর্মকল অমুভব করিয়া, এই মনুষ্যালোক কিংবা ভগপেকা নিষ্কণ্ট তির্ঘাড্ নরকাদিতে প্রবেশ করে।

ভগবান্ ঐক্লবও ( ভগবদগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪২-৪৬ শ্লোকে ) বলিয়াছেন :—

যামিমাং পুন্সিতাং বাচং প্রবদন্ত্যাবিশ্চিতঃ ।

বেদবাহরতাঃ পার্থ নাভ্যহন্তীতিবাচিনঃ ॥

কামাস্তানঃ স্বর্গপরা জ্ঞানকর্মকলপ্রভাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈগর্য্যাপতিং প্রতি ॥

ভোগৈগর্য্য প্রসক্তানাং ভগপহন্তচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াস্থিক্য বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

হে পার্থ, অল্পবুদ্ধি ( অবিবেকী ) লোকে ( বহু অর্থবাহবিশিষ্ট এক বহুকল ও বহু সাধনের প্রকাশক ) বেদবাক্য সমূহে আসক্ত হইয়া পুন্সিত বৃক্ষের স্তায় শোভমান অর্থাৎ প্রবণরমণীয় যে সকল বাক্য বলিয়া থাকে, ( সেই সকল বাক্যের মর্ম্ম এই যে ) স্বর্গপ্রাপ্তি-কলসাধন কর্ম্ম তিহু অ্য কিছুই নাই। ঐ সকল লোক কামবতাব, এবং স্বর্গপ্রাপ্তিই তাহাদের : প্রথমপুরুষার্থ; তাহাদের ঐ সকল বাক্য, ভোগ এবং ঐগর্য্য প্রাপ্তিবিষয়ে বিশেষ বিশেষ অনেক ক্রিয়াই প্রতিপাদন করিয়া থাকে ( হুতরঃ )

ক্লেশপ কর্তৃকল প্রদান করাই ঐসকল বাক্যের একমাত্র ফল ।  
যাহারা ভোগ এবং ঐশ্বর্যের প্রতি আসক্ত, তাহাদের চিত্ত পূর্বোক্ত  
বাক্যসমূহের প্রতি আকৃষ্ট হওয়াতে, তাহাদের সাংখ্যযোগে বা কর্মযোগে  
নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি অন্তঃকরণে গঠিত হইতেই পারে না ।

“ত্রেগুণ্যবিষয়া বেনা নিত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্বন্দো নিত্যসব্দো নির্যোগকেম আত্মবান ॥”

বেদ সমূহ ( অর্থাৎ কর্তৃকাণ্ড ), ত্রিগুণময় সংসারেরই প্রতিপাদক ;  
হে অর্জুন, তুমি নিত্রেগুণ্য অর্থাৎ নিকাম হও, এবং ( নিকাম হইবার  
নিমিত্ত, অগ্রে ) শ্রীতোক্তানিষন্দসহিষ্ণু এবং অর্জুনরক্ষণবিরত হইয়া  
সর্বদা সবগুণাবলম্বী ও সাবধান হইয়া থাক, ( অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দিগকে প্রেত্ৰয়  
হিওনা ) ।

“বাবানর্ধ উৎপাদনে সর্কতঃ সংপ্নতোদকে ।

তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজানতঃ ॥”

কৃপতড়াগাধি পরিচ্ছিন্ন জলাশয়ে মানপানাদিতে যে সকল প্রয়োজন  
সংসাধিত হইয়া থাকে, সমুদ্রের জায় অপরিচ্ছিন্ন এক জলাশয়ে, যাহাতে  
চতুর্দিক হইতে জল আসিয়া পড়ে তাহাতেও, সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র  
জলাশয়-নিম্নাশ্র প্রয়োজন সংসাধিত হইয়া থাকে, কেনন' ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
জলাশয়গুলি বৃন্তের অন্তর্ভূত হইয়া পড়ে । সেইরূপ বেদোক্ত ভিন্ন ভিন্ন  
কর্মের দ্বারা যে যে প্রয়োজন সংসাধিত হয় তৎসমস্তই পরমার্থতত্ত্বদর্শী,  
( একমাত্র ) বিজ্ঞানের ফলরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ বেদোক্ত ভিন্ন  
ভিন্ন কর্মের ফলসমস্তই একমাত্র পরমার্থতত্ত্ববিজ্ঞান ফলের অন্তর্ভূত ।

শাস্ত্রবাসনা দ্বর্ষ উৎপাদন করে বলিয়া, তাহা মলিন । ছান্দোগ্য  
উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে \* পাঠ করিয়া দ্বায় যে, যেতকেতু স্বল্পকাল মধ্যেই

\* ছান্দোগ্য উপনিষদের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম পংক্তি হইতে আরম্ভ ।

সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়া স্বর্গবশতঃ পিতার সমক্ষেই অবিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আর কোবীতকী \* ও বাজসনেয়ী (বৃহদারণ্যক) † উপনিষদে গড়া যায় যে, বাল্যকি করেকটি উপাসনাতত্ত্ব অবগত হইয়া (এত) সর্কিত হইয়াছিলেন যে, উন্নয়ন প্রভৃতি বহুদেশে বিধিভঙ্গ করিয়া অনেক ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া (শেষে) এতদূর খুঁট হইয়াছিলেন যে, কানীতে আলিয়া ব্রহ্মবিদ্বিগ্নের শিরোমণি অজাতশত্রুকে (ও) উপদেশ দিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

দেহ-বাসনাও তিন প্রকার ; যথা—আত্মত-ক্রম, অর্থাৎ দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করা ; গুণাধান-ক্রম, অর্থাৎ যে সকল গুণ জনসমাজে সমাহৃত হইয়া থাকে, সেই সকল গুণ অর্জন করিবার প্রয়াস ; এবং দোষানহন-ক্রম, অর্থাৎ দেহের রোগ অন্তৰ্গতো প্রভৃতি অপনয়ন করিবার প্রয়াস। তন্মধ্যে দেহে আত্মবুদ্ধি ভগবান্ ভাব্যকার কর্তৃক (শারীরক ভাষ্যে— ১।১।১) বিবৃত হইয়াছে—

দেহমাত্রঃ চৈতন্ত্যবিশিষ্টমাশ্রিত্য প্রাকৃত্য লোকাতিতিকান্ত প্রতিপন্নঃ" ইতি চৈতন্ত্যবিশিষ্টে দেহমাত্রই আত্মা, সাধারণ (জ্ঞানচর্চ্চাবিশীন অজ্ঞ) লোকে এবং চার্কাকমতাবলম্বিগণ এইরূপ বুঝিয়াছেন। সাধারণ অজ্ঞ লোকের উক্ত ধারণাটি তৈত্তিরীয় উপনিষদে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ; যথা— ব্রহ্মবল্লী (২।১।১)

\* কোবীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদের ৫তম অধ্যায় হইতে আরম্ভ।

† বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ।

‡ “প্রাকৃত্য জনাঃ” এইরূপ পাঠও আছে (কানীযের বেদান্তবাস্তব সম্পাদিত বেদান্তদর্শন ১১ পৃঃ)। বেদান্তবাস্তব কৃত টীকা—চার্কাকের মতে বেদান্তিক পৃথক্ চৈতন্ত্য নাই ; সুতরাং জীবদেহই আত্মা বা অহমস্বাদ। দেহে যে চৈতন্ত্য খুঁট হয়, তাহা ইহার উপাদানীকৃত ভূতনিবহের ভণ বা বর্ধ।



“স বা এষ পুরুষোহ্মরসময়ঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া “তস্মাদনঃ  
তদ্রূপাতঃ” ( এই এত্বাংশে ) ।

“অন্ন হইতে জাত সেই সর্বজন প্রসিদ্ধ সর্বজনপ্রত্যক্ষ শিরঃ-  
পাণ্যাদিমান্ন স্কুলদেহ, অন্নরসের বিকার ।”.....সেই হেতু অর্থাৎ  
ভক্ষ্য ও ভোক্তা বলিয়া, তাহাকে অর্থাৎ সেই ভক্ষ্য এবং ভোক্তৃকর্তৃক  
দুই দেহকে মনোবিগণ অন্ন বলিয়া থাকেন” । আর ছান্দোগ্য-উপনিষদের  
অষ্টমাধ্যায়ে • পাঠ করা যায় যে বিরোচন ( স্বয়ং ) প্রজাপতিকর্তৃক  
(ব্রহ্মবিদ্যায়) উপদিষ্ট হইয়াও অকীয় চিত্তদোষবশতঃ দেহাঅবুদ্ধিকে দূঢ়  
করিয়া অন্নরসিকে ( তজ্জপ ) উপদেশ করিয়াছিলেন ।

গুণাধান দুই প্রকারের, যথা—লৌকিক ও শাস্ত্রীয় । উত্তম (কঠ বা  
বাছাছি) শব্দ সম্পাদন শিক্ষা লৌকিক গুণাধানের দৃষ্টান্ত । অনেকে  
কোমলবয়সে গান করিতে বা পাঠ করিতে পারিবে বলিয়া তৈলপান,  
দাঁচ ভক্ষণ প্রভৃতি বিষয়ে যত্ন করিয়া থাকে ; শরীর কোমলমূর্খ হইবে  
বলিয়া অনেকে পুষ্টিকর ঔষধ ও আহার গ্রহণ করিয়া থাকে ; লবণের  
কম লোকে তৈলাদি, সুগন্ধ চূর্ণদ্রব্য, সুন্দর বস্ত্র ও অলঙ্কার ব্যবহার  
করিয়া থাকে এবং দেহকে সুগন্ধ করিবার নিমিত্ত পুন্দ্রমালা ও আলপন  
ধারণ করে ।

শাস্ত্রীয় গুণাধানের নিমিত্ত লোকে গঙ্গান্নান, শার্ঙ্গিগ্রান পূজা ও  
ঔর্ধ্বর্ধন করিয়া থাকে ।

বোধাপনয়ন দুই প্রকার—লৌকিক ও বৈদিক । চিকিৎসকোক্ত  
ঔষধ প্রভৃতির দ্বারা মুখাঙ্গি প্রক্ষালন দ্বারা লৌকিক ; এবং শৌচ,  
আচমন প্রভৃতি দ্বারা বৈদিক বোধাপনয়ন সম্পাদিত হইয়া থাকে । এই

দেহবাসনার মলিনতা (পরে) বর্ণিত হইবে। দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করা—অপ্রাণালিক এবং অশেষ দুঃখের কারণ বলিয়া, নেহাশ্চবুদ্ধি—মলিনবাসনা। পূর্বাচার্য্যগণ সকলেই এ বিষয়ে (এই বাসনার মলিনতা বুঝাইতে) সবিশেষ বলপ্রয়োগ করিয়াছেন (অর্থাৎ বহুলপরিমাণে বলবদ্যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন)। শুণাধান সম্পাদিত হওয়া প্রায়ই আমরা দেখিতে পাই না। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ অনেক গায়ক ও পাঠক প্রকৃষ্ট স্বর করিয়াও অমিষ্ট কণ্ঠস্বর লাভ করিতে পারে না। শরীরে কোমলস্পর্শতা ও পুষ্টিসম্পাদন অব্যক্তিচারিতাবে ঘটতে দেখা যায় না (অর্থাৎ কখনও ঘটে কখনও ঘটে না)। লাবণ্য এবং সৌন্দর্য বস্ত্রমালাদ্বিতে থাকে, তাহাদ্বিগকে দেহে থাকিতে দেখা যায় না। এই হেতু বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে :—

“মাংসানুকৃপুষ্টবিনুক্রান্তমজ্জাস্থিসংহতো ।

দেহে চেৎ প্রীতিমান্মুঢ়ো ভবিতা নরকেহপি সঃ ।”

(বিষ্ণুপুরাণ ১.১৭.৩৩) ।

কোনও অবিবেকী ব্যক্তি যদি মাংস রক্ত পুষ বিষ্টা নুক্রান্তমজ্জাস্থি এবং অস্থির সংঘাতরূপ দেহে প্রীতিবৃদ্ধ করেন, তবে তিনি নরকেও সেইরূপ (প্রীতিবৃদ্ধ) হইবেন ।

“স্বঃস্বহাস্তচিগন্ধেন ন বিরজ্যোত বঃ পুমান্ ।

বিবাগকারণং তন্ত্ৰ কিমন্তহুপদ্বিশ্রুতে ॥” (মুক্তিকোপনিষৎ ৩।৩৩)

যে পুরুষ স্বদেহের অন্তচিগন্ধের দ্বারা (ই) দেহের প্রতি বৈরাগ্য বৃদ্ধ না করেন, তাহাকে বৈরাগ্যের জন্ত আর কি উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে ?

আর শাস্ত্রে যে শুণাধানের বিধান আছে, তাহা তদ্রূপে প্রবলতঃ

∴ নাম পরিব্রাহ্মকোপনিষৎ ৩ ইহা ৩৮ সংখ্যক শ্লোক বা মন্ত্র ।

অন্ত শাস্ত্রবিধান দ্বারা নিষিদ্ধ হওয়াতে, তাহাকে উপেক্ষা করা যাইতে পারে। যেমন এক শাস্ত্রে আছে—“মা হিংস্তাং সর্গা কৃতানি”, কোন জীবের হিংসা বা বধ করিতে নাই ; আবার অন্য শাস্ত্রে আছে—“অগ্নীযোমীয়ং পশুমালাভেত” “যজ্ঞীয় পশু বধ করিবে”। শৈবোক্ত শাস্ত্রদ্বারা হেতুপ পুৰ্ব্বোক্ত শাস্ত্রের অপবাদ বা নিষেধ হইল, \* সেইরূপ এই অন্য প্রবল শাস্ত্র আছে ;—

‘যজ্ঞাঅবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলজাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যত্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচিৎ

ভনেষভিজ্ঞেষু স এব গোবরঃ ॥”

ভাগবত ১০।৮৪।১৩।

যিনি বায়ু পিত্ত কফ এই ত্রিধাতুনির্মিত—শরীরকে আত্মা বলিয়া মনে করেন, পত্নী প্রভৃতিরকে আপনার বলিয়া মনে করেন—অর্থাৎ তাহাতে যমতা বৃদ্ধি করেন, মৃৎপ্রস্তুতনির্মিত মূর্ত্তিকেই পূজার্হ বলিয়া মনে করেন এবং সলিলকেই তীর্থ বলিয়া মনে করেন, ( কিন্তু ) তৎস্বাক্ষর্য্যকিস্মুহে সেই সেই বুদ্ধি করেন না, তিনি গবাদির ( খাগু বহন যোগ্য ) পদভ, অথবা অত্যাধিকারী এবিষয়ে সন্দেহ নাই।

“অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী চাত্যন্তনির্মলঃ ।

উভয়োরন্তরং জ্ঞাত্বা কস্ত শৌচং বিধীয়তে ॥” +

যেহ অত্যন্ত মলিন, দেহী ( আত্মা ) অত্যন্ত নির্মল—এতদুভয়ের এইরূপ প্রভেদ বুঝিলে কাহার শৌচের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে ? অর্থাৎ—যেহের শৌচ হইতেই পারে না এবং দেহীর শৌচের প্রয়োজন নাই।

\* সাংখ্যতত্ত্ব কোমুখীতে, দ্বিতীয় কারিকার ব্যাখ্যানে বাচস্পতি নিজের উক্তি দ্রষ্টব্য ।

+ দুই প্রেক্ষেকরও হুল পাই নাই ।

যত্বেপি এই শাস্ত্রবাক্য দ্বারা শরীরের দোষোপনয়নেরই নিষেধ করা হইতেছে, শুণাধানের নহে, তথাপি প্রবল দোষের প্রতিকূলতা থাকিলে, শুণাধান করা সম্ভবপর হয় না বলিয়া, তাৎপর্য্যদ্বারা শুণাধানেরই নিষেধ করা হইয়াছে (বৃত্তিতে হইবে) । (বেদের) মৈত্রায়ণী শাখায় এই শরীরের অত্যন্ত মলিনতা সম্বন্ধে এই ক্রটি আছে :—

“ভগবন্ত্বিচক্ষুরামাংসশুক্রশোণিতশ্লেষ্মাশ্চদূষিকাদূষিতে বিমুক্ত-  
বাতপিত্তসংঘাতে দুর্গন্ধে নিঃসারহন্তিন্ শরীরে কিং কামোপভোগৈক”  
ইতি । (মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ । ১ম প্রপাঠক । ৯ কণ্ডিকা ।)

হে ভগবন্ ! এই শরীর, চক্ষু, স্নায়ু, মজ্জা, মাংস, শুক্র, শোণিত, শ্লেষ্মা, অশ্রু ও পিচ্ছু (চক্ষুশ্লেষ্ম) দ্বারা দূষিত, ইহা বিষ্ঠা-মূত্র-বায়ু-  
পিত্তাদির সংঘাত মাত্র—দুর্গন্ধ ও নিঃসার । এইরূপ হেহে আবার  
কামাবতুপভোগের প্রয়োজন কি ?

“শরীরমিহ মৈমুনাষেবোভুতং, সধিষ্যাপেত্তং নিরয় এব মূত্রদ্বারেণ  
নিষ্ক্রান্তমহিভিক্ততং মাংসেনামুলিপ্তং চক্ষুণাববদ্ধং বিমুক্তককপিত্তমজ্জানৈ-  
দোবসান্তিঃশৈত্ম্যানৈবৈবজ্জিহ্বাঃ পরিপূর্ণং কোশ ইব বহুনেতি”  
(মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ৩।৪) ।

এই শরীর ত্রী-পুং-সংসর্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; ইহা সধিঃশুভ,  
অর্থাৎ অচেতন । ইহা (সাক্ষাৎ) নরকস্বরূপ ; ইহা মূত্রদ্বার দ্বারা  
নির্গত হইয়াছে । ইহা অস্থিরাশি দ্বারা বায়ু (পঠিত), মাংসের  
দ্বারা অমূলিপ্ত, চক্ষুর দ্বারা আবদ্ধ এবং ধনাগার যেরূপ ধনদ্বার  
পূর্ণ থাকে, সেইরূপ ইহা (এই অন্নময় কোশ) বিষ্ঠা মূত্র কক পিত্ত মজ্জা  
মের বসি প্রভৃতি (ধন) দ্বারা এবং বহুপ্রকার রোগ দ্বারা পরিপূর্ণ ।

আর চিকিৎসা দ্বারা যে রোগশান্তি হইবেই তাহারও নিশ্চয়তা নাই ।  
আবার নিবৃত্তি হইলেও রোগ কখন কখন ঘেঁষা ঘেঁষ । যখন নবদ্বার

দ্বিগ্ন নিয়ন্তর মল নিঃসৃত হইতেছে এবং অসংখ্য লোমকূপ দ্বিগ্ন প্রবেশ  
নির্গত হইয়া শরীরকে আর্দ্র করিতেছে, তখন কোন্ ব্যক্তি এই দেহকে  
প্রক্ষালন করিয়া শুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে ?\* পূর্বাচাৰ্য্যগণ বলিয়াছেন—

“নবচ্ছিন্নযুতা দেহা অবন্তি ঘটিকা ইব ।

বাহ শৌচৈর্ন শুধ্যন্তি নাস্তশৌচং তু বিদ্যতে ॥”

ছিন্নযুক্ত ঘট হইতে ( বাহার ভিতর হাত প্রবেশ করে না ) জলের  
স্রাব, নবচ্ছিন্নযুক্ত দেহসমূহ হইতে ( সর্বদাই বালুকাপূর্ণ ঘটিকা যন্ত্র হইতে  
বালুকার স্রাব ) ( মল ) পাক্ষিত হইতেছে । বাহশৌচের দ্বারা তাহাদের  
তৃষ্ণা হয় না এবং আভ্যন্তর শৌচের কোন উপায় নাই ।

এই হেতু দেহবাসনা একটি মলিন বাসনা । ( দেহবাসনার ) এই  
মলিনতাকে লক্ষ্য করিয়াই বসিষ্ঠ বলিতেছেন :—

আপানমন্তকমহং মাতাপিতৃ-বিনির্মিতঃ ।

ইত্যেকো নিশ্চয়ো রাম বন্ধারাসদ্বিলোকনাৎ ॥

( বাসিষ্ঠ রামায়ণ উপশমপ্রকরণ ১৭।১৪ )

“চরণ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত আমি পিতামাতা কর্তৃক বিনির্মিত  
হইয়াছি” এইরূপ মুখ্য ধারণা, হে রাম ! বন্ধনের কারণ হইয়া থাকে ;  
কেমনা ইহা অসম্যগ্ বর্শন বা বিচারবিহীন জ্ঞান ( অজ্ঞান ) হেতুই  
হইয়া থাকে ।

স। কালসূত্রপদ্বী সা মহাবীচিবাণ্ডরা ।

সাহসিপত্রবনশ্রেণী বা দেহোহহমিতি স্থিতিঃ ॥†

( বাসিষ্ঠ রামায়ণ, স্থিতি প্রকরণ—৫৩।৪৫-৪৬ )

\* এখানে “কো নাম (যেহেতু) প্রক্ষালয়িতুং শক্যম্” এইরূপ পাঠ সন্দিক্ত ।  
(যেহেতু) পাঠ করিলে, “পরিষ্কৃত করিয়া প্রক্ষালন করিতে পারে” এইরূপ অর্থ পাওয়া যায় ।

† মনুসংহিতার ৪র্থ অধ্যায়ে ৮৮-৯০ শ্লোকে যে উত্তরোত্তর উগ্রতামিক্যানুক্রমে

“দেহই আমি” এইরূপ নিশ্চয়, কালমূত্র নামক নরকে পৌছিবাব পথ; এই নিশ্চয়রূপ ফাশে ধূত হইলেই মহাবীচি নামক নরকে নীত হইতে হয়, এবং ইহাই অসিপত্রবন নামক নরকে নামিবাব নিঃশ্রেণী বা সোপান স্বরূপ ।

“সি ত্যাজ্য সৰ্ব্বযজ্ঞেন সৰ্ব্বনাশেহপ্যুপস্থিতে ।

প্রষ্টব্য সি ন ভব্যেন সমমাংসেন পুঙ্কসী ॥ \*

(বাঃ দাঃ, স্থিতি প্রকরণ—৫৮।৪৬)

সেই ধারণাকে, সৰ্ব্বনাশ ঘটিলেও সৰ্ব্ব প্রযত্নে পরিত্যাগ করিতে হইবে। নিষাধের ঔরসে শূদ্রকন্ডার গর্ভজাতা নারী যদি কুকুরের মাংস বহন করিয়া লইয়া যায়, গে যে রূপ অস্পৃশ্য “আমি দেহ” এইরূপ ধারণাও সেইরূপ সাধুগণের অস্পৃশ্য ।

সেই বাসনাত্রয় অর্থাৎ লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা ও দেহবাসনা অবিবেকীয়ত্বের নিকট ‘উপাধেয়’ বা গ্রহণীয় বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও, বিবিদিশু অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের অন্তরায় বলিয়া এবং বিদ্বান্ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানীর জ্ঞানপ্রতিষ্ঠার বিরোধী বলিয়া বিবেকীয় ব্যক্তির নিকট হেয় ।

২১টি নরকের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে কালমূত্র নরক ৫ম, মহাবীচি ৮ম ও অসিপত্রবন ২০ম । শ্রেণী পথের অর্থ রাস্তা বা সমূহ হইলেও, ‘নিঃশ্রেণী’ গ্রহণ করিলেই “স্রোতের সুস্বাদু অর্থ পাওতা যায়। যাজ্ঞি অর্থ গ্রহণ করিলে, অর্থাৎ উক্ত নিশ্চয়কে অনেকগুলি অসিপত্রবন নরক বলিলে, মাংসের চীকাকার প্রবর্তিত উপায়ে অর্থ বাহির করিতে হয়— অর্থাৎ অগ্নিতে দূত বলিলে যেমন অন্তদারোপ হেতু সামান্যবিকরণ ঘটাইতে হয়— এখানেও সেইরূপ করিতে হয় ।

+ নৃসংহিতা ১০ম অধ্যায়ের ১৮ম স্লোকে পুঙ্কসীর লক্ষণ ঐষ্টব্য । বেহে অর্থাৎ বুদ্ধিও কুকুর মাংসের দ্বারা অন্তর্নিহিত কাষাবি উৎপাদন করিয়া থাকে ।

এই হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে (হৃতসংহিতা, যজুৰ্বেদবধি—পৃ.  
১৪ অধ্যায়) উক্ত হইয়াছে :—

লোকবাসনয়া জন্তোঃ শাস্ত্রবাসনয়াপি চ ।

দেহবাসনয়া জ্ঞানং বথাবস্মৈব জায়তে ॥\*

লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনা বশতঃ লোকের যথোপযুক্ত  
তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না ।

আর যে দম্ভ দৰ্প প্রভৃতিরূপ আত্মর সম্পদ্ব্যরূপ মানস বাসনা আছে,  
তাহা নরকের কারণ বলিয়া, তাহার মলিনতা সৰ্ব্বজনবিদিত । অতএব  
যে কোন উপায়ে এই চারিপ্রকার বাসনার বিনাশ সম্পাদন করিতে  
হইবে ।

বাসনার বিনাশ সম্পাদন ঘেৰূপ আবশ্যক, মনের বিনাশও সেইরূপ  
আবশ্যক । বেদমার্গাবলম্বিগণ (বৈদান্তিকগণ), তार्কিকদিগের জ্ঞান  
মনকে একটি নিত্য ও অগুণরিমাণ দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করেন না ; তাহা  
হইলে মনের বিনাশ সম্পাদন দুঃসাধ্য হইত বটে । তবে মন কি প্রকার  
বস্তু ? মন সাব্যব অনিত্য বস্তু, সৰ্ব্বদা জড়, স্ববর্ণ প্রভৃতি বস্তুর জ্ঞান বহুবিধ  
পরিণামের ধোঁগ্য । বাজসনেয়্যিগণ (বৃহদারণ্যক উপনিষদে ১।৫।৩) মনের  
রক্ষণ ও মনের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন :—

“কামঃ সৰ্ব্বমো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাঃশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতি হ্রীর্ধীর্ভী-রিত্যেতৎ  
সৰ্ব্বং মন এব” ইতি—

কাম—ক্রী প্রভৃতি বিষয়সম্বন্ধাভিলাষ, সৰ্ব্বম—ইহা নীল ইহা শুক্ল  
ইত্যাদি প্রকারের বিশেষ বিশেষ নিষ্ঠ্য ; বিচিকিৎসা—সংশয় জ্ঞান ;  
শ্রদ্ধা—অদৃষ্ট বিষয়ে আন্তিক্য বুদ্ধি ; অশ্রদ্ধা—তদ্বিপরীতবুদ্ধি ; ধৃতিঃ—

ধারণ অর্থাৎ দেহাদি অবসন্ন হইয়া পড়িলে তাহাকে উত্তম্নন করা অর্থাৎ চাগাইয়া তোলা ; অদৃতিঃ—তাহার বিপরীত ; ক্রীঃ—লজ্জা ; ধীঃ—প্রজ্ঞা ; ভীঃ—ভয় ইত্যাদি সকল মনই ; কেননা, এইগুলি বৃত্তি হইলেও বৃত্তিমান মন হইতে ভিন্ন নহে । ইহা মনের লক্ষণ । ঘটাদি যেকোন চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ কামাদি বৃত্তি, ক্রমে উৎপন্ন হইয়া সাক্ষিপ্রত্যক্ষ হইয়া অতি স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয় । এই সকল বৃত্তির বাহা উপাদান, তাহাই মন ; ইহাই ক্রতির তাৎপর্য ।

“অন্ত্রমনা অভূবঃ নান্দর্শমন্ত্রমনা অভূবঃ নান্দ্রৌষমিতি মনসা হেতুপত্তি মনসা শৃণোতি” ইতি ( বৃহদা উ ১।৫।৩ )

আমি অন্ত্রমনা বা অন্ত্রমনস্ক হইয়াছিলাম, এই হেতু দেখি নাট ; জানি অন্ত্রমনস্ক হইয়াছিলাম অতএব শুনি নাই । যেহেতু লোকে (আত্ম-সাক্ষিক ) মনের দ্বারাই দেখিয়া থাকে এবং তদ্বারা শ্রবণ করিয়া থাকে । ইহাই মনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ । চক্ষুর নিকটবর্তী এবং পূর্ণ দৃষ্ট বিষয়ীভূত ঘট এবং কর্ণের সন্নিহিত উচ্চৈঃস্বরে পঠিত বৈদ্য, যে বস্তুর সংযোগ না থাকিলে প্রতীত হয় না এবং যাহার সংযোগ থাকিলে প্রতীত হয়, সর্ববিধ উপলব্ধির সাধারণ কারণ বলিয়া সেইরূপ একটি পদার্থ মন—অবস্থা-বাতিরেক যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন হয় । ইহাই উক্ত ক্রতির অর্থ । “তন্মাদপি পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজ্ঞানোতি”—(বৃহদা উ ১।৫।৩) । মন বলিয়া যে একটি বস্তু আছে বলিয়াছি, কাহাকেও পৃষ্ঠদেশে ( তাহার চক্ষুর অগোচরে ) স্পর্শ করিলে সে মনের দ্বারা তাহা জানিতে পারে—ইহা ( উক্ত ক্রতিবাক্যের ) এক উদাহরণ । যেহেতু ( ক্রতুস্ক ) লক্ষণ ও প্রমাণ দ্বারা মন বলিয়া একটি বস্তু আছে ইহা সিদ্ধ হইল, সেই হেতু তাহাকে উপলব্ধি করিতে হইলে এইরূপে উদাহরণ দিলেই হইবে । দেবদত্তকে কেহ পৃষ্ঠভাগে ( অর্থাৎ তাহার পৃষ্ঠের অগোচরে )



স্পর্শ করিলে, দেবদত্ত বিশেষরূপে জানিতে পারে—ইহা হস্তস্পর্শ, ইহা অঙ্গুলিস্পর্শ ইত্যাদি । যেহেতু সে স্থলে দৃষ্টি চলে না ( অর্থাৎ চক্ষু হস্তস্পর্শ দেখিতে পায় না ) এবং অগ্নিস্থিরের সামর্থ্য কেবল মৃত্যু ও কঠিনতা উপলব্ধি করা পর্যন্ত ( তদধিক আর কিছুই উপলব্ধি করিতে পারে না ), সেইহেতু পারিশিষ্যের নিয়ম দ্বারা (Law of Elimination) ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, মন বলিয়া সেই বস্তুটিই, সেই হস্তস্পর্শ, অঙ্গুলিস্পর্শ-রূপ বিশেষ জ্ঞানের কারণ । মনন করে বলিয়া তাহাকে মন এক চিন্তন \* করে বলিয়া তাহাকে চিত্ত বলে । সেই চিত্ত সৰ্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণময় ; কেননা, প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ বাহারা যথাক্রমে সৰ্ব রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য, তাহারা সেইমনে দৃষ্ট হইয়া থাকে । প্রকাশ প্রভৃতি যে (সদ্বাদি) গুণের কার্য্য, তাহা ভগবৎগীতার (চতুর্দশ অধ্যায়ে, ২২ শ্লোকে) গুণাতীত লক্ষণ হইতে জানা যায় । কেন না—

শ্রীউপবান্ বলিতেছেন—

“প্রকাশক প্রবৃত্তিক মোহমেব চ পাণ্ডব ।”

সংগুণের কার্য্য প্রকাশ । রজোগুণের কার্য্য প্রবৃত্তি এবং তমোগুণের কার্য্য মোহ, হে অর্জুন, ইত্যাদি ।

সাংখ্যশাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে—

প্রকাশ প্রবৃত্তিমোহা নিয়মার্থাঃ † (সাংখ্যকারিকা ১২,)

সংগুণ স্বরূপ, রজোগুণ হঃস্বরূপ এবং তমোগুণ মোহস্বরূপ ।

\* চিন্তন নামে অনুমান, প্রতিভা, স্মৃতি ও অনুভববৃত্তি বুঝিতে পারে ।

† সাংখ্যকারিকার পাঠ ( ১২ সংখ্যক ) কিন্তু এইরূপ—“প্রতিভাতিবিবাক্ষণাঃ  
সংগুণ প্রবৃত্তি নিয়মার্থাঃ” তদনুগারেই অনুমান প্রবর্ত্ত হইল ।

স্বয়ংক্রিয় প্রয়োজন প্রকাশ, স্বয়ংক্রিয় প্রয়োজন প্রকৃতি এক  
তমোক্তের প্রয়োজন নিয়ম, নিয়ম বা অনিয়ম পতির প্রতিরোধ ।

এহলে প্রকাশ শব্দের অর্থ তত্ত্বোক্ত রূপ নহে কিংবা জান ; কেননা,  
ভগবৎগীতার কথিত হইয়াছে—

যদাং সঙ্গারতে জানং রজসোলোভ এবচ ।

প্রমাদমোহো তমসো ভবতোহজানমেবচ ॥ ( গীতা—১৪।১৭ )

সবস্তু হইতে জানি ভয়ে, রজোগুণ হইতে লোভ ভয়ে, আর তমো-  
গুণ হইতে প্রমাদ মোহ এবং অজান ভয়ে ।

জানের তার, হুখ ও সবস্তুয়ের কার্য—তাহাও কথিত হইয়াছে ।

সদা হুখে সঙ্গরতি রজঃ কন্দপি ভারত ।

জানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঙ্গরতুত ॥ ( গীতা—১৪।২ )

সবস্তু জীবকে হুখের সহিত সংশ্লিষ্ট করে—অর্থাৎ, হুখ-  
শোকাতির কারণ উপস্থিত থাকিলেও দেহীকে দুখাতিবুখ করে । রজো-  
গুণ, হুখাতির কারণ উপস্থিত থাকিলেও দেহীকে কর্কশের সহিত যোজিত  
করে, এবং তমোগুণ, মহতের সঙ্গ হইতে সঙ্গীত জানকে আচ্ছাদন  
করিয়া তাঁহাদের উপদেশ সবদে অনবধানতার যোজিত করে এক  
আলভাহিতেও সংযোজিত করে ।

উক্ত গুণত্রয় সমুদ্রতরঙ্গের তায় সর্বদাই পরিণামপ্রাপ্ত হইতেছে ;  
তদ্বাধ্যে কোন সময়ে কোনটি প্রবল হয় এবং অপর দুইটি ওহারা অভিভূত  
হয় । তাহাই গীতার ( ১৪।১০ ) কথিত হইয়াছে :—

রজতমচ্চাতিভূয় সঙ্গ ভবতি ভারত ।

রজঃ সঙ্গী তমশ্চৈব তমঃ সঙ্গ রজতথা ॥

হে ভারত, রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সব যেমন প্রবল

হয়, তেমনি আবাক্ষ রজোগুণ সব ও তমোগুণকে অভিভূত করে এবং তমোগুণ সব ও রজোগুণকে অভিভূত করে ।

“বাধ্যবাধকতাং বাস্তি কলোলা ইয় সাগরে ৷”

সাগরের তরঙ্গসমূহ যেমন পরস্পর বাধ্যবাধকতাবাপন্ন, গুণত্রয়ও দেহরূপ, অর্থাৎ “ইহারা পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করে, পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত, পরস্পর পরস্পরের আবির্ভাবহেতু, পরস্পরই পরস্পরের নিত্যসঙ্গী” + ।

তদ্বধ্যে তমোগুণের উত্তর বা প্রাবল্য হইলে আত্মর সম্পদের উদয় হয় ; রজোগুণের উত্তর হইলে লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনা এই বাসনাত্রয় উদ্ভিত হয় ; সবগুণের প্রবলতা হইলে দৈবীসম্পৎ উৎপন্ন হয় । এই অতিপ্রায়ে কথিত হইয়াছে—

সর্বদ্বারেষু দেহেহশ্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং বদা তদা বিভাদ্বিবৃদ্ধং সমমিত্যুত ॥ ইতি (গীতা ১৪।১১)

এই ভোগাদভ্যস্তন শরীরে, জ্যোত্বাদি সমুদয় বাহ্যেস্ত্রিয়ে, এবং অন্তঃ-করণে, বখন, শব্দাদি নিজ নিজ বিষয়ের আবরণ-বিরোধী পরিণামবিশেষ উৎপন্ন হয়, এবং তদ্বারা শব্দাদি বিষয়ের প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশিত হয়, ভবন, এবং (সময়ান্তরে সুখাদি চিত্তের দ্বারাও) বৃদ্ধিতে হইবে যে সমগুণ প্রবল হইয়াছে ।

বহিঃ অন্তঃকরণ সব রজঃ তমঃ এই তিনটি গুণের দ্বারাই নিশ্চিত বলিয়া প্রতীত হয়, তথাপি সমগুণই যনের মুখ্য উপাদানকারণ । আর

• অচ্যুতরায় বলেন, এই লোকটি “সুহৃৎ বাসিতং বচনং”; আর বাসিত বাসায়ণ এই ভবনট এবং তাহার দুই সোচন হয় নাই ।

+ “অন্তোক্তোক্তগাঃ স্বরূপ-নিবৃত্ত-বৃত্তকৃত ভগাঃ”—সংখ্যাকারিক, ১৭, ১।

রজঃ ও তমঃ এই দুইটি গুণ সেই সবগুণের উপষ্টম্ভক । যে, উপকরণ উপাদানের সহকারিত্বপে থাকে, তাহাকে উপষ্টম্ভক বলে \* ।

এই হেতু যোগাভ্যাস দ্বারা জ্ঞানীর রজঃ ও তমোগুণ অপনীত হইলে মনের স্বভাবগত স্বেচ্ছা অবশিষ্ট থাকে । ইহাই বুঝাইবার জন্য শব্দত হইয়াছে—

“জ্ঞাত চিত্তমচিন্ত্যং শ্রাজ্জ্যচিন্ত্যং সবমুচ্যতে”—জ্ঞানীর চিত্ত চিন্ত্যই নহে, জ্ঞানীর চিত্তকে সব বলে এবং সেই সবগুণ, চাক্ষুর্যের হেতু রজোগুণ, তদ্বর্জিত হওয়াতে, (সর্বদাই) একাগ্র এবং যে তমোগুণ ত্রাত্তিকরিত অনাশ্রয়রূপ সূত্র পদার্থাকারের হেতু, তাহা তাহাতে ন থাকাতে সেই সব সূত্র । এই হেতু সেই সবগুণ আশ্রয়শূন্যের যোগ্য ।

\* গ্রন্থকার সম্ভাষ্যে পরবর্তী অর্থাৎ ত্রয়োদশ সাংখ্যকারিকা হইতে এই উপষ্টম্ভক শব্দটি সংগ্রহ করিয়াছেন ; তাহার আর্থ—“সব্ধং তস্মৈ একাশকনিষ্টমুপষ্টম্ভকং চো রজঃ”—ইহা এইরূপে বুঝান হইয়াছে—

‘সব লক্ষ্যপ্রযুক্ত কাব্যতৎপরতাযুক্ত হইলেও, যখন ক্রিয়াজীন ; যেমন বড় বড় এক্ট্রিন, চালাইয়া দাও খুব চালাবে, কিন্তু না চালাইলে একবারে জড় । রজোগুণ ক্রিয়াজীন এবং প্রবর্তক অর্থাৎ চালক ; রজোগুণের চালনে সবগুণ পরিচালিত হয় তখন তাহার কাব্যতৎপরতা প্রকাশ পায় । কিন্তু এই দুইগুণ জনতে শূন্য হইলে অসমর্থ,—ক্রিয়াজীন চালক রজোগুণ এবং কাব্যতৎপর সবগুণ উভয়ে মিলিত হইলে সবগুণের সকল কাব্য একবারেই হইয়া পড়িতে পারে । মনে কর—অগ্নির উজ্জ্বল সবগুণের কাব্য, কিন্তু এই উজ্জ্বলনের সীমা হয় কেন ? দুই হাত দশ হাত পদার্থ কা শিখা উজ্জ্বলিত হয় । কিন্তু অনন্ত আকাশের উজ্জ্বলনার্গে অসীম উজ্জ্বলন না হয় কেন ? এই না হওয়ার জন্যই তমোগুণের প্রয়োজন ; গুরুত্বযুক্ত তমোগুণ এই দুইগুণ কাব্যকে নিয়মিত করে । গুরুত্ব কাব্যতৎপরতার প্রতিবন্ধক, উচ্চ সময়ে প্রতিবন্ধক তমোগুণের বাধা বলতাই উজ্জ্বলন অসীম হয় না । সবগুণের সকল কাব্য সম্বন্ধে তমোগুণের এইরূপ বাধা পাছড়া দিবে । সব বা রজঃ প্রবল হইলে তমোগুণের বাধিত্ব কার্য্য কাব্য করিয়া থাকে । এই গুণই কতটী উজ্জ্বলন হয় ; নতুন যোগ্য হইত না । এক্ষেত্রে নিষ্কর তমোগুণের কাব্য ইহার পক্ষে রজোগুণ তাহার সহায় । রজোগুণ দ্বারা চালিত হইয়াই তমোগুণ স্বাধীনভাবে সক্ষম হয়”—পকাননভট্টাচাৰ্য্য সম্পাদিত সাংখ্য দর্শন, ১০২ পৃষ্ঠা ।

এই চেতু শ্রুতি আছে ( কঠ, উ ৩।১২ )—

দ্রুতে যজ্ঞায়া বুদ্ধা যক্ষ্ময়া যক্ষ্মদর্শিভিঃ । ইতি

যক্ষ্মদর্শী—অর্থাৎ ‘ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সমূহ ইন্দ্রিয়গণ হইতে শ্রেষ্ঠ’, ইত্যাদি পূর্বোক্ত ( কঠ, ৩।১০ ) প্রকারে উত্তরোত্তর যক্ষ্মবিচার দ্বারা, —যক্ষ্মতদ্বর্ণনশীল, মহাবাক্যজনিত যক্ষ্মদ্বার্থগ্রহণ-সমর্থ বুদ্ধি বা নিশ্চয়া-শ্রিকারিত্ব দ্বারা, এই আত্মাকে প্রত্যঙ্গরূপে ( অর্থাৎ ‘আমিই সেই’ এইরূপে ) সাক্ষাৎকার করা যায় । বায়ু দ্বারা যে প্রদীপ অত্যন্ত কম্পিত হইতেছে, তাহার সাহায্যে মণিমুক্তাদির লক্ষণসমূহ কখনই নির্ধারণ করা যায় না এবং স্থল খনিজের ( খস্তা ) দ্বারা, স্থিতির ভাৱ যক্ষ্মবস্ত্র সেলাই করাও সম্ভবপন নহে । অতএব এই প্রকার সম্বন্ধই যোগীদিগের দ্বারা, তমোগুণযুক্ত রজোগুণের সাহায্যে বহুবিধ দৈহতবিষয়ক সঙ্কল্প করিয়া চেতয়মান হইয়া বা চিন্তনে নিযুক্ত হইয়া চিত্তরূপ ধারণ করে । তমোগুণের আধিক্য হইলে, সেই চিত্ত আত্মার সম্পদ সঞ্চয় করিয়া ফীত হয় । সেই কথাই বসিষ্ঠ কহিতেছেন :—( তাহাদের বর্জনেই চিত্ত কীর্ণ হয় ) ।

অনাযত্নাত্মভাবেন দেহভাবনয়া তথা ।

পুত্রদারৈঃ কুটুম্বৈশ্চ চেতো মজ্জতি পীনতাম্ ॥ \*

( উপশম প্র, ৫০ ৫৭ )

অনাযত্ন বিষয়ে আত্মভাবনাহেতু এবং ‘দেহই আমি’ এইরূপ চিন্তা হেতু আর পুত্র, দার ও কুটুম্বহেতু ( অর্থাৎ তাহাদের প্রতি যমতাবশতঃ ) চিত্ত পীন ( ক্ষীণ ) ভাব ধারণ করে । ( তাহাদের বর্জনেই চিত্তকীর্ণ হয় ) ।

\* বঙ্গের পাঠ এইরূপ—“অনাযত্নাত্মভাবেন দেহভাবনয়া, পুত্রদারকুটুম্বৈশ্চ চেতো মজ্জতি পীনতাম্ । ( ৫৭ )

অহংকার বিকারেণ মমতামললীলয়া ০ ।

ইদংমমেতিভাবেন চেতো গচ্ছতি পীনতাম্ । ( ঐ, ৫৮ )

অহংকারের বিকাশ এবং মমতারূপ মলে আসক্তিবশতঃ, ‘এই শরীরই আমার আত্মা বা ভোগ্যতন’ এইরূপ ভাবনা দ্বারা চিত্ত ক্ষীণতাব ধারণ করে ।

আধিব্যাধি বিলাসেন সমাখ্যাসেন সংসৃতৌ ।

হেয়াহেয় বিভাষেন চেতো গচ্ছতি পীনতাম্ + ॥ ( ঐ, ৬০ )

সংসারের রম্যতা ও চিরস্থায়িত্বাদি বিষয়ে বিশ্বাস, আধিব্যাধির বিলাস ভূমি; ঐ বিশ্বাস এবং ‘ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়’ এইরূপ বিভাষপূৰ্ব্বক নিশ্চয় বশতঃ চিত্ত ক্ষীণতাব ধারণ করে ।

হেহেন ধনলোভেন লাভেন মণি-ষোষিতাম্ ।

আপাত-রমণীয়েন চেতো গচ্ছতি পীনতাম্ ॥” ( ঐ, ৬১ )

স্নেহ, ধনলোভ এবং আপাত-রমণীয় কামিনী-কাকনাধি প্রাপ্তি—এই সমূহায় কারণে চিত্ত ক্ষীণতাব ধারণ করে ।

দ্রুশা-ক্ষীর-পানেন ভোগানিরুবলেন চ ।

আস্থাদানেন চারেন চিত্তাহ্বাতি পীনতাম্ ॥ ( ঐ, ৬২ )

চিত্তরূপ সর্প, দ্রুশারূপ দুগ্ধপান, বিষয়রূপ বায়ুর ভক্ষণ, এবং এই ভগতে আবাসগৰ্ভ সংগ্রহার্থ ইত্যদ্যতঃ সঞ্চরণ দ্বারা (প্রাণককে সত্য বলিয়া মনে করিয়া, তাহার প্রাণের ভ্রম গমনাগমন প্রচাঙ্গ দ্বারা) ক্ষীণতাব ধারণ করে ।

\* মূলের পাঠ—“ক্লেশা” ।

+ মূলের পাঠ—“সংসৃতো” ও “হেয়াহেয়প্রবর্তেন” ।

শ্লোকস্থ ‘আস্থা’ শব্দে প্রাপ্ত সত্য বুদ্ধি বৃত্তিতে হইবে, তাহার ‘আধান’ অর্থে অঙ্গীকার বা গ্রহণ বৃত্তিতে হইবে; তাহাই “চার” বা সমনাগমন ক্রিয়া—তদ্বাচ্য ( এইরূপ অর্থ গ্রহণকারের অনুমোদিত ) ।

অতএব যে বাসনা ও মনের বিনাশ সাধন করিতে হইবে, তাহাদের স্বরূপ এইরূপে নিরূপিত হইল ।

অনন্তর বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ স্বাক্রমে নিরূপিত হইতেছে ।  
তন্মধ্যে বাসনাক্ষয় কি প্রকার তাহা বসিষ্ঠ বলিতেছেন :—

বন্ধো হি বাসনাবন্ধো মোক্ষঃ শ্রাদ্ধবাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনাং পরিত্যজ্য মোক্ষার্থিত্বমপি ত্যজ ॥”

( স্থিতি প্রকরণ, ৫৭১৯ )

বাসনার বন্ধনকেই বন্ধন বলে, এবং বাসনাক্ষয়কেই মোক্ষ বলে । তুমি বাসনাসমূহ পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষপ্রার্থীও ভাব অর্থাৎ মোক্ষকামনাও পরিত্যাগ কর ।

মানসবাসনাঃ পূর্ক্সং ত্যক্ত্বা বিষয়বাসনাঃ ।

মৈত্র্যাদি-ভাবনা-নারী গৃহাণামসবাসনাঃ ॥ ( ঐ, ২০ )

প্রথমে “বিষয়-বাসনা” পরিত্যাগ করিও, ( পরে ) “মানস-বাসনা” পরিত্যাগ কর এবং মৈত্রী-করুণা-মুদিতা-উপেক্ষার ভাবনা নামক অমল বাসনা গ্রহণ কর ।

ত’ অপ্যন্তঃ পরিত্যজ্য তাভির্বিবাহরন্নপি ।

অন্তঃ শান্ততমেন্নেহো ভব চিন্মাত্রবাসনঃ ॥ ( ঐ, ২১ )

উক্ত মৈত্রী প্রভৃতি অমল বাসনা লইয়া বাহ্যতঃ ব্যবহার করিতে থাকিলেও, অন্তরে তাহাদিগকেও পরিত্যাগ করিয়া, হৃদয় হইতে সকল প্রকার আসক্তিকে একেবারে উচ্ছিন্ন করিয়া, কেবলমাত্র চিন্মাত্র লইয়া থাক ।

তামপাত্তঃ পরিত্যজ্য মনোবুদ্ধিসমধিতাম্ ।

শেষেহিত্ত্বসমাধানো যেন তাজসি তং ত্যজ ॥ ( ঐ, ২২ )

মন ও বুদ্ধির সহিত সেই চিৎসনাকেও অন্তরে পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট যাহা থাকে, তাহাতে ( অর্থাৎ কেবল চিন্মাত্রে ) স্থির ভাবে ( অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে ) সমাহিত হইয়া, বাহ্যের দ্বারা ( অর্থাৎ যে অহঙ্কার দ্বারা ) ত্যাগ করিতে হিলে, তাহাকেও ত্যাগ কর । ইতি ।

এস্থলে ( বিতীর্ণ শ্লোকে ) যে ‘মানস বাসনা’ শব্দের প্রয়োগ আছে, তদ্বারা, পুঙ্খানুপুঙ্খ তিনটি অর্থাৎ লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, ও দেহবাসনাই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । বিষয়বাসনা শব্দে দম্ভ, দর্প প্রভৃতি আনুগ্ৰহী সম্পদই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । ইহাদিগকে পৃথক্ করিয়া উল্লেখ করিবার অভিপ্রায় এই যে, মানস বাসনাগুলি অপেক্ষাকৃত মূঢ় এবং বিষয়বাসনা তদপেক্ষা তীব্র । কিংবা বিষয় শব্দে রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ বুঝা যাইতে পারে । সেই সকল বিষয়কে যখন কামনা করা হইতেছে, সেই অবস্থায় যে যে

\* উক্ত চারিটি শ্লোকের মূলের পাঠ এইরূপ :—

বজোহি বান্দ্যবাক্য মোক্ষঃ স্তাৎ বাসনাংকরঃ ।

বাসনাং তং পরিত্যজ্য মোক্ষার্থমপি ত্যজ ॥ ১১

তামসীকাসনাঃ পুঙ্খং ত্যজ্য বিষয়বাসিতাঃ ।

বৈত্ৰাদিত্যবনবাসীঃ পুংগবানলবাসনাম্ ॥ ২০

তামপাত্তঃ পরিত্যজ্য তাত্ত্বিক্যবহরত্মনি ।

অন্তঃ শাস্ত্রসমাপ্তোহো তৎ চিন্মাত্রবাসনঃ ॥ ২১

তামপাত্তঃ পরিত্যজ্য মনোবুদ্ধিসমধিতাম্

শেষে হিত্ত্বসমাধানো যেন তাজসি তং ত্যজ ॥ ২২

মূল ও গীকার অনুবাদ—

এখানে বলা ও মোক্ষের রহস্ত উদ্ঘাটন করিয়া, কি কি উপায় পরম্পরা দ্বারা বাসনা-র উচ্ছেদ সাধন করিতে হইবে তাহাই বলিতেছেন—‘যে বাসনার দ্বারা আবদ্ধ, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত বদ্ধ, বাসনা-অন্যকেই মোক্ষ বলে । তুনি বাসনা পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষার্থিত্যও



সংস্কার জন্মে তাহার নাম মানসবাসনা । আর যে অবস্থায় তাহারের জোগ চলিতেছে, সেই অবস্থায় যে যে সংস্কার জন্মে, তাহাদিগকে বিষয়-বাসনা বলে । এইরূপ অর্থ করিলে প্রথমোক্ত চারিটি বাসনা শেষোক্ত দুইটি বাসনার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে । কেননা, অন্তঃ ( অর্থাৎ চিত্তগত ) এবং বাহ্য ( বাহ্যবিষয়গত ) বাসনা বাতিরিক্ত, অপর কোন প্রকারের বাসনা ত হইতেই পারে না ।\* এতলে এক সংশয় উঠিতেছে :—আচ্ছা, বাসনার পরিত্যাগ কি প্রকারে সম্ভবপর হয় ? বাসনার ত মূর্ত্তি নাই যে কাঁটার দ্বারা রানীকৃত করি। ধূলিত্বের জায় হস্তের দ্বারা উঠাইয়া তাহাদিগকে বাহিরে ফেলিয়া দিব ! সেই সংশয় নিরাকরণের জন্ত বলিতেছেন :—এরূপ সংশয় উঠিতে পারে না । উপবাস ও জাগরণ বিষয়ে যেমন ভাগ উপপন্ন অর্থাৎ সম্ভবপর হয়, এতলেও সেইরূপ হইবে ।

তাপ কর । ১৯ । সেই বাসনাকর বিবরে, বৈরাগ্যের দৃঢ়তাই প্রথম সোপান ; তাহাই বলিতেছেন—‘বিষয়ভোগ দ্বারা চিত্তে নিহিত তমঃপ্রধান বাসনাদ্বয়কে ( অর্থাৎ যে মনন তান্দ্রিক বাসনা থাকিলে তিৎকামোনিতে জন্মশ্রু হয়, এবং সেই সঙ্গে যে সকল গাভসিক বাসনা থাকিলে, মনুষ্যাদি জন্মলাভ হয়, তাহাদিগকেও ) প্রথম পরিত্যাগ করিয়া, ভূমি মৈত্রী, কল্পণা, বুদ্ধিশ্র ও উপেক্ষা এই চারি প্রকার ভাবনার নির্মূল ( চিত্ত-বুদ্ধি সম্পাদক ) বাসনা গ্রহণ কর’ ( নিম্নে ১২৩ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যাত ১১৩৩ সংখ্যক পাতগুলনুত্বে ইতি ) । ২০ । অন্তরে কেবলমাত্র চিত্তান্তরকে চৈত্র্যাদিও নাই, ইহা বুঝিয়া—বাহিরে মৈত্রী প্রকৃতি ভাবনা দ্বারা বাবদারপর হইয়াও, অন্তরে সমুদয় বর্জ্যেই; পরিত্যাগ করিয়া, একমাত্র চৈতন্ত্যই বাসনা-পরায়ণ হও ; অর্থাৎ আনি কেবলমাত্র চিত্ত—তত্ত্বির আর কিছুই নাই, এইরূপ সম্প্রজাত সন্যাসি অধ্যাস দ্বারা সেই সংস্কারকে দৃঢ় কর । ২১ । তাহার পর মন ও বুদ্ধির নহিত সেই চিত্তমাত্র বাসনাও পরিত্যাগ করিয়া, পরিণিত একমাত্র আনন্দতবে স্থির সন্যাসিত হইয়া, যে অংস্কারের সাহায্যে এই মনস্ত ব্যাপ করিলে, তাহাকেও ত্যাগ করিবে । ২২ ।

\* দুনিবধ্য এই বিংশ-লোকের, মূলর উদ্ধৃত পাঠ না পাইয়াই এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে বাধ্য হইয়াছেন ।

শরীরের স্বভাবগত ভোজন ক্রিয়া ও নিদ্রা, সৃষ্টিহীন হইলেও, তৎস্বৰূপ উপবাস ও জাগরণের অনুষ্ঠান ত সকলেই করিয়া থাকে ; এস্থলেও সেইরূপ হইবে । “অতঃস্থিরা নিরাহারঃ” ( আজ নিরাহার থাকিবা ) ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা সঙ্কল্প করিয়া সাবধান ভাবে থাকিলে যদি তাহা ‘ত্যাগ’ হয়, তবে এস্থলেও ত সেইরূপ ত্যাগের অনুষ্ঠানকে বাধা দিবার নিমিত্ত কেহ লাঠী হাতে করিয়া খাড়া নাই । কেননা, প্রৈষম্ উচ্চারণপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া সাবধান হইয়া থাকা ত অসাধ্য নয় । যাহা দিগের বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে অধিকার নাই, তাহাদের পক্ষে নিজের মাতৃভাষাতেই সঙ্কল্প হইতে পারে । যদি প্রথমোক্তস্থলে, অন্ন, ব্যঞ্জন স্থপ প্রভৃতির সম্পর্ক ত্যাগ করা চলে, তাহা হইলে এস্থলেও সুগন্ধিমালা, চন্দন, বনিতা প্রভৃতির সম্পর্কত্যাগ কেন না চলিবে ? আর যদি বল, উক্তস্থলে ক্ষুধা, নিদ্রা, আলস্য প্রভৃতিকে ভুলাইবার জন্ত পুরাণপ্রবণ, ছেবপূজা, নৃত্যগীত বাস্তব প্রভৃতির দ্বারা চিত্তকে উপলালন করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহা হইলে এস্থলেও ত মৈত্রী প্রভৃতির দ্বারা সেইরূপ চিত্তের উপলালন করিবার ব্যবস্থা আছে । মৈত্রী প্রভৃতি পতঞ্জলি ঋষি স্বকৃত যোগসূত্রে এইরূপ বুঝাইয়াছেন—

“মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং সুখহঃখপুণ্যাপুণ্যবিবহাণাং ভাবনাক্ষিতপ্রসাদম্” ইতি । ( পাতঞ্জল দর্শন, ১।৩৩ )

সুখিতেব প্রীতি মৈত্রী ( সৌহার্দ ), চঃখিতেব প্রতি বরুণ, পুণ্যাত্মার প্রতি মুদিতা ( হর্ষ ) এবং অপুণ্যাত্মার প্রতি উপেক্ষা ( ঔবাসিত ) ভাবনা করিলে চিত্ত প্রশস্ত হয় ( এবং একাগ্র হইয়া স্থিতিপন্ন লাভ করে ) ।

চিত্তকে রাগ, দ্বেষ, পুণ্য ও পাপই কলুষিত করিয়া থাকে । হঃখ এবং দ্বেষও পতঞ্জলি ঋষি যোগসূত্রে এইরূপে বুঝাইয়াছেন—

“সুখানুশয়ী রাগঃ ॥” “হঃখানুশয়ী দ্বেষঃ ॥” ( পাতঞ্জলসূত্র ২।৭—৮ ) ।

হৃৎকর এক প্রকার বৃষ্টি, যাচা সুখ অহুভব করিলে, তাহার প্রতি আসক্তি বশতঃ অত্যন্ত আকৃষ্ট হয় এবং আমার যেন এই সমস্ত সুখই হই, ( এইরূপ আকার ধারণ করে, তাহাকে “রাগ” বলে ) এবং সেই সমস্ত সুখ, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট সুখ-সামগ্রীর ( তত্ত্বপকরণের ) অভাববশতঃ সম্পাদন করা অসাধ্য বলিয়া, সেই রাগ, চিন্তকে কলুষিত করে । যখন কেহ সুখী লোকদিগকে দেখিলে, ‘এই সুখিগণ সকলেই আমার ( আত্মীয় )’ এইরূপে মৈত্রী ভাবনা করে, তখন সেই সুখ তাহার নিজেরই বটমাছে এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই সুখবিষয়ে তাহার রাগ ( আসক্তি ) নিবৃত্ত হয় । যেমন কাহারও নিজের রাজ্য না থাকিলেও নিজের পুত্র প্রভৃতির রাজ্যকে স্বকীয় রাজ্য বলিয়া মনে করে, সেইরূপ ; এবং রাগ নিবৃত্ত হইলে, বর্ষাপগমে শরৎকালীন নদীর জায় চিত্ত প্রসন্ন ( নির্মল ) হয় ।

সেইরূপ, কোন প্রত্যয় বা চিত্তবৃত্তি, হৃৎকের অনুশারিনী হই, অর্থাৎ ‘এইরূপ হৃৎকর যেন আমার কোন প্রকারে না ঘটে’, ( এইরূপ আকার ধারণ করে )—তাহার নাম দ্বেষ । সেই দ্বেষ শত্রু, ব্যাত্ত প্রভৃতি থাকিতে কোনও প্রকারে নিবারণ করা যায় না । আর হৃৎকের সকল হেতুকেই নির্মূল করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । সেই হেতু, সেই দ্বেষ সর্বদা ব্রহ্মকে বৃত্ত করে । ‘হৃৎকর আমার নিকট বেরূপ হয়, অপরা সকলের নিকটেও সেইরূপ হয়, তাহা যেন তাহারিগের না ঘটে’—যখন এইরূপে হৃৎকর জীবের প্রতি করুণা ভাবনা করা যায়, তখন বৈরাগ্য-শোষণের নিবৃত্তি হওয়ায় চিত্ত প্রসন্ন হয় । এই হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে আছে :—

“প্রাণা বধাশ্রনোহভীষ্টা ভূতানামপি তে তথা ।

আজৌপম্যেন ভূতানাং বধ্যাং কুর্কন্তি সাধবঃ ॥ ( মহাভারত । )

আমার প্রাণ বেরূপ আমার নিকট প্রিয়, সর্বজীবের প্রাণও

তাহাদিগের নিকট সেইরূপ প্রিয় । বিচারশীল ব্যক্তিগণ, এইরূপে  
আপনার সহিত তুলনা করিয়া জীবগণের প্রতি দয়া করিয়া থাকেন ।  
কি প্রকারে তাহা করিতে হয়, সাধুগণ তাহা দেখাইতেছেন, যথা,—

সর্কেহত্র স্তম্বিনঃ সন্ত সর্কে সন্ত নিরাময়াঃ ।

সর্কে তদ্রাগি পশন্ত মা কলিদ্দুঃখমাপ্নয়াৎ ॥

এই সংসারে সবলেই সুখী হউক, সকলেই নীরোগ হউক, সকলেই  
নিজ নিজ শ্রেণে উন্নতি করুক, ( এবং তদ্বারা পুণ্যকর্মে রত হউক ),  
কেহ বেন দুঃখ না পায় ।

কেমনা দেখ, লোকে স্বভাবতঃ পুণ্যের অনুষ্ঠান করে না বটে, কিন্তু  
পাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । কথিত আছে :—

পুণ্যন্ত কলমিচ্ছন্তি পুণ্যং নেচ্ছন্তি মানবাঃ ।

ন পাপকলমিচ্ছন্ত পাপং কুর্কন্তি যততঃ ॥১০

লোকে পুণ্যফল পাইবার ইচ্ছা রাখে, কিন্তু পুণ্যানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা  
করে না ; এদিকে লোকে পাপের ফল ভোগ করিতে ইচ্ছা করে না  
বটে, কিন্তু যতপূরক পাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । আর সেই  
পুণ্যপাপ পশ্চাত্তাপ উৎপাদন করিয়া থাকে । শ্রুতি ( তৈত্তিরীয়,  
ব্রহ্মবল্লী, ২।১ ) সেইরূপ পশ্চাত্তাপকারীর বাক্যের অনুবাদ করিতেছেন—

“কিমহং সাধু নাকরবম্ । বিমহং পাপমকরবমিতি ।” ( তৈ, উ,  
২।১।১ ) কি হেতু আমি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করি নাই ? কি হেতু  
আমি পাপ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ?

যদি সেট ব্যক্তি পুণ্যবান্ লোকদিগকে দেখিয়া তাহাদিগের সঙ্কল্প,  
“মুদিতা” ভাবনা করে, তাহা হইলে, তাহাদের সেই পুণ্যের বাসন  
( সংস্কার ) দেখিয়া, নিজেও সাবধান হইয়া পুণ্যকর্মে প্রবৃত্ত হয় ।

• এই লোকের ও পরবর্তী লোকের মূল পাই নাই ।

সেইরূপ, পানী লোকদিগের প্রতি “উপেক্ষা” ভাবনা করিয়া নিজেও পাপকৰ্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে।—এই কারণে পশ্চাত্তাপ না থাকায়, চিত্তপ্রসন্ন হয়। সুখী লোকদিগকে দেখিয়া মৈত্রী ভাবনা করিলে যে কেবল আসক্তির নিবৃত্তি হয়, তাহা নহে; কিন্তু দ্রব্ধা এবং দীর্ঘাও নিবৃত্ত হয়। অপরের গুণ সঙ্কল্প করিতে না পারার নাম দীর্ঘা এবং অপরের গুণসমূহে দোষাবিকল্পের নাম অদ্রব্ধা। যখন মৈত্রীদেবতঃ অপরের সুখ নিজের বলিয়া অনুভূত হয়, তখন পরের গুণ বর্ণন করিয়া কি প্রকারে তাহাতে অদ্রব্ধা প্রভূতি জন্মিতে পারে? এই প্রকারে অপরাপর দোষের নিবৃত্তি ঘটিতে পারে; তাহা যথাযোগ্যরূপে বুঝিয়া লইতে হইবে। যে বিষয়দেবতঃ লোকে শত্রুবধানিতে প্রবৃত্ত হয়, দুঃখাদিগের প্রতি কলুষাভাবনা করিলে সেই যেমন তিরোহিত হইয়া যায়, সেইরূপ যে সুখাবস্থা ঘটিলে, তদ্বিকল্প দুঃখাবস্থা আসিতেই পারে না, সেই সুখাবস্থা প্রাপ্ত হইলে (সাধারণতঃ) সুখি ভাব হইতে যে বর্ণ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবৃত্ত হইয়া যায়। পূর্বে আশ্রম সম্পদের বর্ণনাকালে অহঙ্কারের কথা বলিতে গিয়া সেই দর্পের বর্ণনা করা হইয়াছে।

“দীর্ঘরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ সুখী।”

“ব্যত্যোহভিজ্ঞবানশ্চি কোহন্তোহন্তি সপুশো যয়া।”

( গীতা ১৬।১৪-১৫ )

আমি কর্তা, আমি ভোগী, আমি কৃতকৃত্য, আমি বলবান্, আমি সুখী, আমি ধনবান্ কুসৌন—আমার তুলা আর কে আছে ?

( শব্দ )—আচ্ছা, পুণ্যাশ্রম ব্যক্তিদিগের প্রতি মুম্বিতা ভাবনা করিলে, তাহার কলরূপে পুণ্যশ্রবৃত্তি জন্মে এই কথা বলা হইল। সেই পুণ্যশ্রবৃত্তি ত বোগীর উপযোগী নহে; কেননা পূর্কেই সেই পুণ্যকে বলিন শাস্ত্রবাগনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না। যে যেহু কাম্য ইষ্টাপূষ্ঠাদি কৰ্ম, বাহ্য পুনর্জন্ম উৎপাদন করে, তাহাই মলিন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু এখানে যোগাত্ম্য কৰ্ত্তব্য, যেসকল পুণ্যকৰ্ম অশুদ্ধ, অকৃত্য • হইয়া যাওয়াতে যোগিদিগের পুনর্জন্ম উৎপাদন করে না, তাহাদিগকে কৃত্য করিয়াই সেই কথা কহ হইয়াছে। কৰ্মের এই অশুদ্ধকৃত্য পত্রগুলি নিম্নলিখিত হুত্রে বর্ণন করিয়াছেন :—

“কৰ্মাশুদ্ধকৃত্যং যোগিন্ত্রিবিধমভ্যসাধম্”।

(টেকবল্যপাদ, ৭ম হা।)

“যোগিদিগের চিত্তের ভ্রান্ত, যোগিদিগের কৰ্ম ও অনন্তসাধন, এই কথাই উক্ত হুত্রে বুঝাইবার জন্য বলিতেছেন :—

তদপুণ্যসাধনীয় ব্যক্তিগণের শুদ্ধকৰ্ম হইয়া থাকে, তাহা বাক্য ও মনের দ্বারা নিশ্চয় এবং কেবল সুখপ্রদ। কেবল হুঃখপ্রদ কৃত্যকৰ্ম, হুঃখাদিগের, সুখহুঃখ-মিশ্রকলপ্রদ বাঃসাধনসাধ্য শুদ্ধকৃত্যকৰ্ম, সোমবাগাদিরত ব্যক্তিগণের; কেননা—সোমবাগাদিতে (এক পক্ষে যেমন) ব্রীহি প্রভৃতির বিনাশ দ্বারা পিন্ধীলিকাধির পরিপীড়ন করিতে হয়, (তেমনি অপর পক্ষে) দক্ষিণাপ্রধান প্রভৃতি পরানুগ্রহেরও সংযোগ রহিয়াছে। এই (শুদ্ধ, কৃত্য ও শুদ্ধকৃত্য) ত্রিবিধ কৰ্ম আযোগিদিগের। কিন্তু যোগিগণ বাহ্য সাধনসাধ্য-কৰ্মত্যাগী সন্ন্যাসী বলিয়া, তাহাদের শুদ্ধকৃত্যকৰ্ম নাই; তাহারা ক্লেশক্লেশ হইয়াছেন বলিয়া তাহাদের কৃত্যকৰ্ম নাই; এবং যোগজগদ্বর্ষ, কল্যাণতদ্বি ত্যাগপূৰ্বক জীবের অর্পিত হওয়ার তাহাদের শুদ্ধকৰ্ম নাই। এই যেহু যে অশুদ্ধকৃত্যকৰ্ম, চিত্তভ্রান্তি, বিবেকব্যাপ্তি

উৎপাদন করিয়া কেবলমাত্র যোগকৰ্ম প্রদান করে, সেই কৰ্মই যোগসিদ্ধির " ( যোগমণিপ্রভাবৃত্তি ) ।

কাম্যকৰ্ম শাস্ত্রবিহিত বলিয়া শুদ্ধ ; নিষিদ্ধ কৰ্ম, ক্লয় ; মিত্রকৰ্ম শুদ্ধক্লয় । এই তিন প্রকার কৰ্ম অপৰ অর্থাৎ যোগিভিন্ন ব্যক্তিগণের জন্যে । সেই তিন প্রকার কৰ্ম তিন প্রকার জন্ম প্রদান করে । বিকল্পপাচাৰ্য্য ( সুরেশ্বরচাৰ্য্য ) সেই কথা বলিতেছেন,—

“উভয়ান্মোতি দেবত্বং নিষিদ্ধে নারিকীঃ গতিম্ ।

উভাভ্যাং পুণ্যপাপাভ্যাং মানুয্যং লভতেহবশঃ ॥”

( নৈকৰ্ম্মসিদ্ধিঃ ১।৪১ )

উভয়দেবতার দ্বারা লোকে দেবত্ব প্রাপ্ত হয়, নিষিদ্ধ কৰ্মের দ্বারা নারিকী গতি লাভ করে, এবং পুণ্য ও পাপ এই উভয়ের দ্বারা জীব অবশ হইয়া ( অর্থাৎ কাম, কৰ্ম ও অবিচার অধীন হইয়া ) মানুষ্যের জন্ম লাভ করে ।

( শকা )—আচ্ছা, যোগ শু শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় নাই, সেই হেতু অক্লয় ( কৰ্ম ), এবং শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে বলিয়া শুদ্ধ ( কৰ্ম ) । তবে যোগকে অন্তরাক্লয় কেন বলা হইল ?

( সমাধান )—এইরূপ আশঙ্কা ঘটিতে পারে না ; যেহেতু যোগ ( যোগীর নিকট ) অকাম্য ( ফলাভিসন্ধিরহিত ) কৰ্ম । সেই

• নৈকৰ্ম্মসিদ্ধি-টীকাকার জ্ঞানোত্তম বলেন—এই লোকে গ্রন্থকার “পুণ্যেন পুণ্যং লোকঃ অরুণত ( নরতি ? ), পাপেন পাপমুখ্যত্যাগেন মহাব্যলোকম্” ( ইদান বায়ু জীবকে পুণ্যবশতঃ পুণ্যলোকে আর পাপবশতঃ পাপলোকে—নরকে—লইয়া যায়, এবং উত্তর দ্বারা অর্থাৎ দুলাবল পুণ্য ও পাপ দ্বারা মহাব্যলোকে লইয়া যায় )—প্রথম উপ, ০।৭—এই ক্রটি ব্যবহারই অর্থ পরিষ্কৃত করিয়াছেন । অবশ—বাসকৰ্ম্মবিপর্যয় ।

অকাম্যতাকেই লক্ষ্য করিয়া ( যোগকে ) অন্তর বলা হইয়াছে । এই হেতু ( সুখদঃখমিশ্রকলপ্রব সৌমবাগাদি রূপ ) শুদ্ধকৃত্য পুণ্য প্রাপ্তিতে, যোগী উপেক্ষা করিয়া থাকেন । \*

( শঙ্ক )—আচ্ছা, এই যুক্তি অনুসারেই যোগিগণও, পুণ্যাদ্বা ব্যক্তি-  
দ্বিগের প্রতি বর্ণোচিত ভাবে সুদিতা ভাবনা করিয়া, পুণ্যকর্মে প্রবৃত্ত  
হইতে পারেন ত ?

( সমাধান )—( যদি এইরূপ আশঙ্কা কর, তবে বলি—) তাঁহারা  
প্রবৃত্ত হউন না কেন । যাহারা মৈত্ৰ্যান্দির দ্বারা চিত্তের নির্বৃত্ততা  
সম্পাদন করেন তাঁহারা'ই ত যোগী ।

মৈত্ৰ্যান্দি চতুষ্টয় উপলক্ষ্যমাত্র । ( অর্থাৎ তজ্জাতীয় আরও অনেক  
বস্তুর বোধক ) । সেই চারিটি, গীতার ( বোড়ানাধ্যায়োক্ত ) অভ্যাস,  
সবসংযুক্তি প্রভৃতি দৈবীসম্পদকে এবং ( ত্রয়োদশাধ্যায়োক্ত ) অমনিস্ব,  
অদ্বিত্ব, প্রভৃতি জ্ঞানের সাধন সমূহকে, এবং জীবমুক্ত, স্থিতপ্রজ্ঞ,  
প্রভৃতি অবস্থার নির্ণায়ক প্রথম অধ্যায়ের শেষভাগে উদ্ধৃত শ্লোক সমূহ  
যে সকল ধর্ম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া  
স্থচনা করিতেছে ; কেননা ইহাদ্বিগের দ্বারা ( শাস্ত্রবিহিত শুভকামদাতক  
কর্মামুষ্ঠানরূপ ) শুভবাসনা এবং ( শাস্ত্রনির্ষক্ত অন্তর্ভুক্ত ফলদাতক  
কর্মামুষ্ঠানরূপ ) অন্তর্ভবাসনা, যে সকল বাসনাকে মলিন বলা হইয়াছে,  
সকলই বিদূষিত হয় ।

( শঙ্ক )—আচ্ছা, শুভ বাসনা ত অনন্ত, এক ব্যক্তির দ্বারা  
তাঁহাদ্বিগের সকলগুলির অভ্যাস করা অসম্ভব । সেই হেতু সেই সকল  
শুভ বাসনা অভ্যাস করবার নিমিত্ত চেষ্টা কর ত নিরর্থক ।

---

+ উদ্ধৃত “যোগবর্ণন প্রভৃতি” দ্রষ্টব্য ।



(সমাধান)—না, এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেননা উক্ত শুভ বাসনা সমূহ যে সকল অন্তত বাসনার উচ্ছেদ সাধন করিতে পারে, তাহাও অনন্ত, এবং তাহাদের সত্ত্বগুলি এতই মনুষ্যে থাকা অসম্ভব। যথা আত্মকোষে ষত প্রকার ঔষধের নামোল্লেখ আছে, তাহাদের সকলগুলিই ত একই মনুষ্যের পক্ষে সেবন করা সম্ভবপর হয় না। আর সেই সকল ঔষধ দ্বারা যে সকল রোগ বিনষ্ট হয়, তাহা একই ব্যক্তির দেহে থাকিতেও পাবে না। তাহা হইলে, প্রথমে নিজের চিত্তকে পরীক্ষা করিয়া তাহাতে, ষত, ষতগুলি, মলিন-বাসনা পরিস্কৃত হইবে, তখন, তাহাদের বিরোধী (উচ্ছেদক) ততগুলি শুভবাসনার অভ্যাস করিতে হইবে। যেমন কেহ, পুষ্ক, মিশ্র কণ্ড প্রভৃতির দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া, তাহাদের প্রতি বৈরাগ্যবশতঃ, সেই পীড়ায় ঔষধ স্বরূপ, সন্ধ্যা প্রহণ করে, সেইরূপ, বিজ্ঞান, ধনময়, কুলার্চায়ন প্রভৃতি মলিন বাসনার দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া লোকে তাহাদের উচ্ছেদ, —বিবেক অভ্যাস করিবে। জনক সেই বিবেক বর্ণনা করিয়াছেন :—(বাসিষ্ট ব্রাহ্মণ, উপশম প্রকরণ, ৯ম অধ্যায়)

অস্ত যে মহতাঃ মূর্খি তে দিষ্টৈ নিপতত্যাঃ ।

হস্ত চিত্ত মহত্যাঃ কৈবা বিবৃত্তা তব ॥ \* ১.

আজ ব্রাহ্মণের স্থান, মহাব্যক্তিনিগের মন্তকের উপর, কয়েকদিন বসাই তাহাদের অধঃপতন হইবে। তায় চিত্ত, মহত্যা (রাজ্যাদি বৈতবোৎকর্ষের) প্রতি তোমার এই বিশ্বাস স্থাপন কি প্রকার ?

ক জনানি মহীপানঃ ব্রহ্মণঃ ক জগন্তি বা ।

শ্রোক্তনানি শ্রুতানি, কেহঃ বিবৃত্তা তব † ২২

\* মূল পাঠ এইরূপ—“হস্তচিত্ত মহত্যাঃ কৈবা বিবৃত্তা তব”—যে পোড়া মন, হস্তচিহ্নিতবোৎকর্ষে, হস্ততোর (এইরূপ) বিশ্বাস স্থাপন কি প্রকার ?

† মূল পাঠ—“তব হস্তে ‘বব’ ।

যহীপতিবিপ্লবের ধন (রাশি আজ) কোথায়? ব্রহ্মার যে অগৎসূত্র পূর্বে ছিল, তাহারাই বা কোথায় গিয়াছে? (হে চিত্ত) তোমার এ বিবর্ততা কি প্রকার?

(‘এছার’—পূর্ববর্তী হিরণ্যগর্ভের। তোমার এ বিবর্ততা—আমি মরিব না এইরূপ বিশ্বাস।)

কোটিরো ব্রহ্মণো বাতা গতাঃ সৰ্গপরম্পরাঃ ।

এবাতাঃ পাত্নব্রহ্মণাঃ কা বৃত্তিৰ্ভয় জীবিতে । \* ২৪ ।

কোটি কোটি ব্রহ্মা চলিয়া গিয়াছে, কত সৃষ্টিব্রহ্ম চলিয়া গিয়াছে, কত যহীপাল ধূলির ভার উড়িয়া গিয়াছে। আমার এই জীবনের উপর আত্মা কি প্রকার?

যেহাং নিমেষণোন্মেষৌ অগতাং প্রলয়োদয়ো ।

তাদৃশাঃ পুরুষা নষ্টা মাদৃশাং পপনৈব কা † ৪৪

[মূলের পাঠানুসারে অর্থ এই প্রকার—

(আভাস) আচ্ছা জনক, তুমি ও রাজা, তুমি পুরুষোত্তম, তুমি সকলকেই স্বপ্নে রাখিতে পার, তোমার এপ্রকার অবস্থাসের কারণ কি? তত্ত্বতরে বলিতেছেন,—বাহ্যের নিমেষ ও উন্মেষ দ্বারা অগতঃ প্রলয় ও সৃষ্টি হয়, সেইরূপ পুরুষগণ থাকিতে আমার ভার (সূত্র জীব) ও পপনার মধ্যেই আসিতে পারে না।]

বাহ্যের চক্র উন্মোচনে অগৎসূত্রের প্রলয় ও উদয় (সৃষ্টি) হয়, সেইরূপ পুরুষগণও বিলুপ্ত হইয়াছেন। আমার ভার সূত্রজীবের আমার পপনা কি? ইতি।

(শব্দ) —আচ্ছা, এইরূপ বিবেক ও ভাবজানের উদয় হটবার পূর্বে

\* মূলের পাঠ—“ব্রহ্মণাং কোটিরো” ।

† মূলের পাঠ—“কোং নিমেষণোন্মেষৌ”, ও তাদৃশাঃ পুরুষাঃ পতি ।

উচিত হয় ; কেননা, নিত্যানিত্যবৃত্তিব্যেব প্রভৃতি সাধন ব্যক্তিরে কে ব্রহ্মজ্ঞান হওয়া অসম্ভব। আর আগনার এই গ্রন্থে বাহার ব্রহ্ম সাধনা-কার লাভ হইয়াছে, তাঁহারই পক্ষে জীবমুক্তি লাভের ওনা বাসনা কর প্রভৃতি সাধনের বর্ণনা আরম্ভ করা হইয়াছে। অতএব অকস্মাৎ এই নৃত্যের কারণ কি ? (অর্থাৎ এই অধ্যাত্মিক বিষয়ের উৎপত্তির হেতু কি ?)

(সমাধান) — ইহাতে দোষ হয় না। সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইবার পরেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ — এই সুপ্রসিদ্ধ রাজপথেই জনসাধারণে সন্নিহিত থাকে ; আর জনকের যে অকস্মাৎ সিদ্ধগীতা \* প্রবণ্যমাত্রই তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা প্রভূত পুণ্যফলে আকাশ হইতে কলপতনের স্তায়। তাহার পর চিত্তের বিশ্রামলাভের জন্য (জনক) এইরূপ বিবেকোক্ত্যান্স করিলেন। সুতরাং অকস্মাৎ অনবসর-নৃত্য হয় নাই, উপযুক্ত সময়েই হইয়াছে।

(শঙ্কা) — আচ্ছা এইরূপ হইলেও, এই বিবেক ত জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হয়। তখন মলিনবাসনার অনুক্রম বা প্রবাহ নিবৃত্ত হওয়ার, শুদ্ধ বাসনাভ্যাসেরও ত প্রয়োজন নাই।

(সমাধান) — এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না, জনকে সেই মলিন-বাসনার প্রবাহ বা অনুক্রম নিবৃত্ত হইলেও, যাজ্ঞবল্ক্য, ভগীরথ প্রভৃতিতে সেই মলিন-বাসনার প্রবাহ বেধিতে পাওয়া যায়। যাজ্ঞবল্ক্য ও তাঁহার প্রতিবাদী উষন্ত, কহোল † প্রভৃতির প্রভূত বিজ্ঞানময় চিন্তা আছে, (দেখা যায়), কেননা, তাঁহারা সকলেই (পরস্পরকে তর্কে) পরাজয় করিবার

\* বানিষ্ট রামায়ণের উপনিষৎ প্রকরণ, ৮ম অধ্যায়ের ২ হইতে ১৮ সংখ্যক শ্লোক সিদ্ধগীতা নামে অভিহিত হয়।

† যুগ্মবাক্য উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪র্থ ও ৫ম ব্রাহ্মণ।

নিমিত্ত কথায় প্রকৃত হইয়াছিলেন। যদি বল তাঁহাদের যে বিজ্ঞা ছিল, তাহা ব্রহ্মবিজ্ঞা নহে, তাহা অন্য কোনও বিজ্ঞা;—তবে বলি, তাহা বলিতে পারনা; কেননা, কথ্যপ্রসঙ্গে যে সকল প্রশ্ন ও উত্তর করা হইয়াছিল, তৎসমুদয়ই ব্রহ্মবিজ্ঞাবিষয়ক বোধিতে পাওয়া যায়। যদি বল তাঁহাদের প্রশ্নোত্তর ব্রহ্মবিজ্ঞা বিবয়ক হইলেও, তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান বাহ্যঃ\* ব্রহ্মজ্ঞান মাত্র; তাহা সমাগ্ জ্ঞান নহে; তবে তদন্তরে বলি,এরূপ বলিতে পারা যায় না, কেননা তাহা হইলে তাঁহাদের বাক্য হইতে আমাদিগেরও (ইহানীশ্বরদিগেরও) যে ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইতেছে, তাহাকেও অসম্যগ্ জ্ঞান বলিতে হয়। যদি বল, তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান সমাগ্ জ্ঞান হইলেও, তাহা পরোক্ষজ্ঞান মাত্র; তদন্তরে বলি, তাহা বলিতে পার না; কেন না, যেথা বাইতেছে যে, মুখ্য অপরোক্ষ ব্রহ্মবিষয়েই বিশেষভাবে প্রশ্ন করা হইয়াছে যথা :—( বৃহদা উপ ৩।৪।১ ) ( রাজবক্ষ্যোতি হোবাচ ) ‘ক সাক্ষাদপনোক্তান্ ব্রহ্ম, য আত্মা সর্গান্তরতঃ যে ব্যাচক ইতি)’ তিনি সম্বোধন পূর্বক রাজবক্ষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—হে রাজবক্ষ্য যিনি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ চৈতন্যাত্মক ব্রহ্ম, যিনি সর্গান্তর, সর্বদেহের অভ্যন্তর আত্মা, তাঁহার বস্তুপ আমার নিকট ব্যাখ্যা কর।

যদি বল পূত্র্যপাদ শব্দগাচার্য আত্মজ্ঞানীর বিজ্ঞান থাকে, একথা স্বীকার করেন না; কেননা, তাঁহার “উপদেশ সাহস্রী” নামক গ্রন্থে আছে—( প্রকাশ প্রশংস, ১০ )

১ “ব্রহ্মবিদ্যে তথা মুক্তাঃ স আত্মজ্ঞান চৈতনঃ ৥ ১”

\* এই শ্লোকের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ—“তোষেদাতুদৃষ্টিমাত্মনো হৃৎকৃতং তথা” । রামতীর্থ পরমোক্তনিকা ব্যাখ্যায়, এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন— যিনি, “হৃৎবি ব্রহ্মবিৎ” এইরূপ অভ্যন্তর পরিভাষ্য করিয়া, আপনাকে, বৈদ্যবর্জিত যেহেতুতে আত্মক-চৈতন্য-রূপে ব্রহ্ম বলিয়া এবং তৎকর্তা বলিয়া জ্ঞান করেন তিনি

এবং “আমি ব্রহ্মবিৎ” এইরূপ অভিমান যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আত্মজ, অন্ত কেহ নহে ।

আর, ( উক্ত গ্রন্থের ব্যাখ্যান স্বরূপ, শঙ্করাচার্য্য কৃত ) নৈকর্য্য-সিদ্ধিতেও আছে—

ন চাখ্যাভ্যাস্তিমানোহপি বিহবোহস্ত্যাস্ত্রবৃত্তঃ ।

বিহবোহপ্যাস্ত্রবৃত্তেত্যাস্ত্রবৃত্তঃ ব্রহ্মবর্শনম্ ॥\* (প্রথমাধ্যায়, ৭৫ শ্লোক)

তত্ত্বজ্ঞানীর অধ্যাস্তিমান ( তত্ত্বজ্ঞান জনিত অভিমান ) ও নাই ; কেননা, তাহা অস্ত্রবোধ্যোহস্ত্রজনিত, (গীতার বর্ণিত আত্মরূপ সম্পদের অর্থাৎ বর্ণ ও অভিমানেরই অন্তর্ভূত) । তত্ত্বজ্ঞানীরও যদি আত্মরূপ থাকে, তবে ব্রহ্মজ্ঞান নিফল বলিতে হয় ।

তদন্তরে আমরা বলি,—না, ইহা দোষ নহে, কেননা উক্ত হলে, যে

আত্মব্রহ্ম ব্রহ্মবিৎ ; যিনি ‘আমি ব্রহ্মবিৎ’ বলিয়া অভিমানের লেশমাত্র রাখিয়াছেন তিনি ব্রহ্মবিৎ নহেন ।

\* এই শ্লোকের অবতরণিকায়ে শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন—“তাদ্বিধিরখ্যাভ্যাস্তিমান্যিতি প্রবক্ষ্যে । ব্রহ্মাৎ” টীকাকার জনোত্তম ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন—“আজ্ঞা, জীব, ব্রহ্ম ইহঁতে সম্পূর্ণরূপে অভিন্ন হইলেও, ‘আমি ব্রহ্মজ্ঞ’ ‘আমি কত্রিৎ’ এইরূপ জাতি প্রকৃতির দ্বিত্ব অবিচ্ছেদ্য ভাবে সম্বন্ধ স্থলবৎহেতু অভিমান হইতে ত ত্ত্বজ্ঞানের) সম্ভাবনা হইতে পারে, এবং তাহা হইলে ( সেই তত্ত্বজ্ঞান নিবৃত্তির অন্ত ) অধিকারি ব্যবহারস্থানে কর্তব্যব্যবহাও করিতে হয়”—এই আপত্তির উত্তরে বলিতেছেন—না, এইরূপ আপত্তি উঠতে পারে না ; কেননা, বিধানের অর্থাৎ তত্ত্ববিদের অধ্যাস্তিমান অর্থাৎ পরীরামিত অভিমান নাই ; কেননা তাহা অস্ত্রোচিত্যোহস্ত্রজনিত বলিয়া তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ই তাহা নিবৃত্ত হইয়া যায় ; সুতরাং যেহাদি বিবরক অভিমানের নিবৃত্তির অন্ত অধিকার-ব্যবহার করা ত দূরের কথা । তাহা হইলে, যেহাদি বিবরক অভিমান দ্বিত্বের অন্ত জানিতেও সেরে থাকে একথা স্বীকার করিতে হয় । এই হেতু বলিতেছেন—“তাহা হইলে বলিতে হয়, যে ব্রহ্মজ্ঞান অজ্ঞানকে বিদূষিত করিতে পারে না ; অন্তঃস্ব ব্রহ্মজ্ঞান নিফল হওয়া ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে তত্ত্বজ্ঞানোক্ত যোগ থাকিতেই পারে না”

উজ্জান ( পরিপাক লাভ করিয়া ) জীবনমুক্তি প্রদান করে, এবং তাহাতেই পর্যাবসিত হয়, জীবনমুক্তি লাভের পূর্ণ পর্য্যন্ত সেই উজ্জানকে লক্ষ্য করিয়াই এই সকল কথা বলা হইয়াছে । আর আমরাও জীবনমুক্ত পুরুষে বিভ্রামদ থাকে, একথা স্বীকার করি না ।

( শঙ্ক )—আচ্ছা, যাহারা অপরকে পরাজিত করিবার ইচ্ছা করে, তাহাদেরও আত্মজ্ঞানও নাই ; কেননা, তাহাদের আত্মজ্ঞান পূজাপাত্র আচাৰ্য্য ( সুব্রহ্মণ্য ) অস্বীকার করিতেছেন—

“রাগো লিপ্সমবোধস্ত চিত্তব্যাগানভূমিমু

কুতঃ শাশ্বততা তস্ত যন্তাপিঃ কোটরে তরোঃ ।”

( নৈকর্ম্যসিদ্ধি, ৪.৩৭ ) •

চিত্ত, ব্যাঘ্রামের অন্ত ( অহংশীলনার্থের উদ্দেশ্যে ) শব্দাদি যে সকল বিষয়ে ( তর্কাদি মাগ্রে ) প্রবেশ করে, সেই সকল বিষয়ের প্রতি আসক্তি, অজ্ঞানেরই লক্ষণ । যে বৃক্ষের কোটরে অগ্নি রহিয়াছে, তাহাতে করিষ্য কি প্রকারে সম্ভবে ?

( সমাধান )—না, এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না কেননা সেই আচাৰ্য্যপাদ সুব্রহ্মণ্যই, ( জ্ঞানীর আসক্তি প্রভৃতি থাকে একথা ) এই বলে স্বীকার করিতেছেন—

জ্ঞান্য বিভ্রামন্য অসঙ্গে এই সমাধিটি এখানে কিঞ্চিৎ অনঙ্গের প্রস্তাবে, বোধ হয়, সুনির্ভর বিভ্রামণ বস্তুক হইয়া সংযোজিত হয় নাইন । কেননা সুব্রহ্মণ্যের ব্রহ্মসংস্পর্শের অভিজ্ঞান অর্থেই আধ্যাত্মিকতামান লক্ষ্য অঙ্গোপ করিয়াছেন ।

\* জ্ঞানোত্তম কৃত টীকাশ্রয়ান—যেহেতু সিদ্ধের এবং সাধকের, আসক্তি ও কেম বশতঃই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ঘটনা থাকে, সেই হেতু প্রবৃত্তি প্রভৃতি ঘেবিয়া যদি আসক্তি অনুভূতি হয়, তবে তাহা অজ্ঞানের লক্ষণ তির্য অন্ত কিছুই নহে—এই বলিয়া উপসংহার কারিতেছেন—“চিত্তব্যাগানভূমিমু—স্বাভাবিক সুবাস্তব বশতঃ চিত্ত, শব্দাদি যে সকল আলম্বনে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতে যে “রূপ” আসক্তি, তাহা অজ্ঞানেরই চিহ্ন । তদ্বিহীন বৃষ্টান্ত—যেমন, যে বৃক্ষ অগ্নি রহিয়াছে তাহাতে করিষ্য সম্ভবে না, সেইরূপ, যে বৃক্ষ আসক্তি আছে সে স্থলে জ্ঞান সম্ভবে না ।

রাগাদয়ঃ সন্ত কামং ন ভক্ত্যবোহপরাধ্যতি ।

( বৃহদারণ্যকবাস্তিক, ১ম অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ, ১৫৩৯ শ্লোক শেষার্দ্ধ । )

উৎখাতদংষ্ট্রোরগবদবিষ্টা কিং করিষ্যতি ॥

( বৃহদারণ্যকবাস্তিক, ১ম অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ ১৭৪৬, শ্লোক প্রথমার্দ্ধ । ) \*

\* [ বৈকর্ণা সিদ্ধি প্রণেতা ] সূরেশ্বরচাৰ্য্যের বৃহদারণ্যকবাস্তিক হইতে, মুনিবর হিষ্টারণ্য এই প্রমাণটি, দুইটি বিভিন্ন শ্লোক হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন । প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণের ১৫৩৯ সংখ্যক শ্লোক “শান্ত্রার্থন্তু সমাপ্তম্যুক্তিঃ ত্যাং তাবতা মিত্তেঃ । রাগাদয়ঃ সন্ত কামং ন ভক্ত্যবোহপরাধ্যতি” । ; উক্ত ব্রাহ্মণের ১৭৪৬ সংখ্যক শ্লোক— “উৎখাত দংষ্ট্রোরগবদবিষ্টা কিং করিষ্যতি । বিস্তুমানানি বিধ্বন্ততীত্বানর্থ পরম্পরা ॥ নিকাভার আনন্দগিবি প্রথম শ্লোকটি এইরূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন :—তাহা হইলে মুক্তি কি প্রকারে হইবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্য হইতে যে প্রজ্ঞা জন্মে, তাহার নাম ‘মিতি’ ; তাহা হইতে মুক্তি হয়, কেননা “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈ ভবতি”, যিনি ব্রহ্ম জানেন তিনি ব্রহ্মরূপই হন ( মুণ্ডক ৩।২।১ ) । এই প্রতি বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই যে ব্রহ্মের সহিত আপত্তার অভেদ জানিবামাত্রই মুক্তি হয়, ইহাই উপনিষদ্বিচারের চরম ফল, তাৎপৰ্য্য উৎকৃষ্ট অস্ত্র কিছু ফল নাই । এই হেতু শাস্ত্রের প্রাচীণ ব্যাখ্যা করিতে পারিলেই মুক্তি । ইহাই—ভাবার্থ । এখানে যদি কেহ আপত্তি করেন যে, সেইরূপ জ্ঞান হইবার পথেও যদি আসক্তি প্রভৃতি দোষ থাকে, তাহা হইলে ত বুঝিতে হইবে, তাহার জ্ঞান হয় নাই—তদুত্তরে বলিতেছেন যে সেইরূপ আসক্তি প্রভৃতি দুই হইলেই তাহাদিগকে যে জ্ঞানের বিরোধী বলিয়াই বুঝিতে হইবে, তাহা নহে ; কেননা, জ্ঞান দ্বারা তাহাদের বীজ দফ হইয়া যাওয়াতে, ঐ সকল ‘আসক্তি’ আসক্তি প্রভৃতির আভাস মাত্র । এই হেতু বলিতেছেন,—আসক্তি প্রভৃতি থাকে, থাকুক ইত্যাদি । ২য় শ্লোকটির ব্যাখ্যায় টীকাকার বলিতেছেন,—‘অবিষ্টা থাকিয়া গেলে মনের রচনা করিবেই, এই হেতু যাহাতে তাহার বিধ্বংস ঘটে, তাহা ত কবিতে হইবেই ? এই আপত্তার উত্তরে বলিতেছেন—অবিষ্টা যে উৎকৃষ্ট অনর্থরাজি প্রসব করে, তাহা ভক্ষণ দ্বারা বিস্ট হইয়া যাওয়াতে, উৎপাতিতরস্ত সর্পের স্তায় অবিষ্টা ( থাকিয়া কেতে ) কি করিতে পারে ?

[ জীবমুক্তি-বিবেকের আনন্দাপ্রসংসংগৃহীত তিনখানি প্রতিলিপিতে উক্ত শ্লোকের শেষার্দ্ধ ( “উৎখাত...করিষ্যতি” ) নাই । ইহাতে মনে হয়, অস্ত্র কেহ বাক্যের দ্বিতীয় হইতে, উহার সংযোজন করিয়া থাকিবেন । ]

আসক্তি প্রভৃতি থাকে থাকুক । তাহারা থাকিলেই দোষ ঘটায় না । যে সর্পের দক্ষ উৎপাটিত হইয়াছে, সেই সর্পের ভ্রাম্য, অবিভা কি করিতে পারে ? ( অর্থাৎ কো. ও হানি ঘটায় না ) ।

আর একথা বলিতে পার না যে, আচার্য্যপাদেব উক্তবাক্যের পরম্পর বিরুদ্ধ, কেন না, স্থিতশ্রুত ও কেবলজ্ঞানী এই দুই প্রকার (তত্ত্বজ ব্যক্তি) সম্বন্ধে উক্ত বাক্যের ( বধাক্রমে ) ব্যবস্থা করা বাইতে পারে (অর্থাৎ উক্ত দুইটি বসন বধাক্রমে উক্ত দুই প্রকার পুরুষ সম্বন্ধে প্রযোজ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে) ।

( শঙ্ক )—আচ্ছা ব'ধ 'জ্ঞানীতে আসক্তি প্রভৃতি থাকিতে পারে' একথা স্বীকার করা হইল, তাহা হইলে ত সেই আসক্তি প্রভৃতি বর্জ্যবসন উৎপাদন করিয়া জ্ঞানান্তর ঘটাইতে পারে ?

( সমাধান )—না এরূপ হইতে পারে না । যে বীজ ভাজা হয় নাই, তাহারাই বেরূপ অল্প উৎপন্ন হইতে পারে, সেইরূপ অবিভা প্রযুক্ত যে আসক্তি প্রভৃতি জন্মে, তাহারাই মূখ্য আসক্তি ইত্যাদি, বলিয়া, তাহারাই পুনর্জন্মের কারণ হইতে পারে । জ্ঞানীর কিন্তু যে আসক্তি প্রভৃতি ঘেঁষিতে পাওয়া যায়, তাহারা ভাজা বীজের ভ্রাম্য আভাস মাত্র । এই অভিপ্রায়েই কথিত হইয়াছে :—

উৎপত্তমানা রাগাদ্ভা বিবেক জ্ঞান বহিনা ।

তথা তদৈব মনস্তে কুতস্তেবা প্রয়োহর্পণম্ ॥ •

( বরাহোপনিষৎ ৩।২৪—২৫ । )

\* পাঠান্তর—'ব্যবহৃত' । পূর্ববর্তী উক্ত অনেকগুলি শ্লোকই বরাহোপনিষদের এই স্থানে দৃষ্ট হয় । এই গ্রন্থে সেই শ্লোকগুলি এসকল বিবদ্ধ, কিন্তু উক্ত উপনিষদে তাহারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন, তৎকাল বহুশ্রুতি ভাবে তাহাদের সম্বন্ধ ঘটাইতে হয় । ইহাতে বনে হয় উক্ত উপনিষদের মতান্তর দ্বারা "জীবশ্রুতি-বিবেকের" সত্যের প্রমাণ অসম্ভব হয় ।



আসক্তি প্রভৃতি উৎপন্ন হইবা মাত্রই, বিবেকরূপ জ্ঞানাদি তাহাদিগকে তৎকণাৎ দগ্ধ করিয়া ফেলে। তাহারা আবার অক্ল্যোৎপাদন পূর্বক নূতন শাখা পত্র ধারণ করিবে কি প্রকারে ?

( শকা )—আচ্ছা, তাহা হইলে স্থিতপ্রজ্ঞেরও কেন সেই গুলি থাকুক না ?

( সমাধান )—না, এইরূপ বলিতে পার না। কেননা সেই সময়ে মূখ্য আসক্তি প্রভৃতির দ্বায় তাহাদের আত্মসং স্থিতপ্রজ্ঞতার বাধক হয়। ( যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে, সেই ) রজ্জুসর্পও তৎকালে প্রকৃত সর্পের দ্বায়ই ভীতি উৎপাদন করে, দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাও সেইরূপ। \*

( শকা )—আচ্ছা ( সেই আসক্তি প্রভৃতির ) আত্মসংকে যদি আত্মসং বলিয়া স্বরণ রাখিতে পারা যায়, তাহা হইলে ত কোনও বাধা ঘটতে পারে না।

( সমাধান )—দীর্ঘজীবী হও। ইহারই নাম জীবশ্রুতি, ইহাই আমরা বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি।

যাজ্ঞবল্ক্য কিন্তু যে সময়ে বিচারে জয়লাভ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে এইরূপ ছিলেন না ; কেননা, চিন্তের বিশ্রাস্তিসাভের অন্ত বিবেকসম্মান গ্রহণ করিতে তখনও তাঁহার বাকী ছিল। তখন যে তাঁহার কেবল বিচারে জয়লাভ করিবারই ইচ্ছা ছিল, তাহা নহে ; প্রবল ধনতৃষ্ণাও ভস্মিরাছিল ; কেননা, বহুসংখ্যক ব্রহ্মবিদ্বিগের সমক্ষে স্থাপিত

\* অর্থাৎ পরে না হয়, সর্পভ্রম অপসারিত হইলে সেই সর্পকে রজ্জু বলিয়া জানা গেল ; কিন্তু প্রথম দর্শন কালে ত তাহা প্রকৃত সর্পের দ্বায় ভীতি উৎপাদন করিয়াছিল। সেইরূপ অস্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি যেন প্রজ্ঞাবলে পরিশেষে আসক্তি প্রভৃতিকে তিরোহিত করিলেও, কিন্তু প্রথম আবির্ভাব কালে তাঁহাকে ত জানহীনতার দ্বায় বিপর্যস্ত হইতে হইয়াছিল।

সহস্র সালকার ধেনু বিনামুমতিতে গ্রহণ করিয়া তিনি নিবে বলিতেছেন :—

“নমো বয়ং ব্রহ্মিষ্ঠায় কুর্শ্ব, পোকামা এব বদ্যঃ শ্বঃ ইতি”

(বৃহদা উপ, ৩।১।২)

আমরা ( উপস্থিত ) ব্রহ্মিষ্ঠ পুরুষকে প্রণাম করিতেছি । ( যদি বল তবে তাঁহার প্রাপ্য ধেনুগুলিকে কেন বৃগুহে লইয়া যাইতেছ ? ( তবে বল ) আমরা হইতেছি কেবল পোকাম ( পো প্রাণী ) ।

( শক )—আজ্ঞা, ইহাত হইতে পারে যে অপর ব্রহ্মবিন্দুগিকে অবজ্ঞা করিবার উদ্দেশ্যে, ইহা এক প্রকাব বাক্যের ভঙ্গী মাত্র ।

( উত্তর )—তাহা হইলে, ইহা আর একটি ধোষ । আর অপর ব্রহ্ম-বিন্দুগণ আপনাদের প্রাপ্য ধন দাতব্য অপরহরণ করিতেছেন মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন । ইনিই আবার ক্রোধপরবশ হইয়া শাপ দিয়া শাকলোর মৃত্যু ঘাইয়াছিলেন ।\* কেহ যেন এরূপ মনে না করেন, যে ইনি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া মোক্ষলাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন । কেননা কৌবী-তকিগ্নপ পাঠ করেন ( কৌবীতকিব্রাহ্মণোপনিষৎ ৩.১ )

“নাস্ত কেনাপি ( কেন চ ) কৰ্ম্মণা লোকে হীহতে ( মীহতে ) ন মাতৃবধেন, ন পিতৃবধেন, ন শুশ্রুণেন, ন জগহত্যায় ইতি । †

( কোনও কৰ্ম্মের দ্বারা তাঁহার সেই অবস্থা হইতে বিচ্যুতি ঘটনা, মাতৃবধের দ্বারাও নহে, পিতৃবধের দ্বারাও নহে, চৌধুরীর দ্বারাও নহে, জগহত্যার দ্বারাও নহে । )

\* বৃহদা উপ, ৩।১।২০ জইব্য ।

† খুলে বিত “কেনাপি” হলে “কেন চ” এবং “হীহতে” হলে “মীহতে” এইরূপ পাঠ আছে ।

শেবাচাৰ্য্য, তাঁহার প্রণীত “আৰ্য্যাপকাশীতি” নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন :—(পরমার্থস্য ৭৭শ্লোক )

হরমেধশতসহস্রাণাং কুরুতে ব্রহ্মবাতলকাণি ।

পরমার্থবিম্ন পুণ্যৈর্ন চ পাপৈঃ স্পৃশ্যতে বিমলঃ ॥ \*

পরমার্থবিৎ, যদি সহস্র সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তথাপি তাঁহাকে পুণ্যস্পর্শ করে না ; আর যদি লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মহত্যা করেন তথাপি তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করেনা ; ( কারণ ) তিনি বিমল অর্থাৎ অবিষ্টামল শূত্র হইয়াছেন ।

সেই হেতু অধিক বিচারে প্রয়োজন কি, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ব্রহ্মবিদগণের মলিন বাসনার অবশেষ ছিলই বটে । আর বসিষ্ঠদেবও ( স্বকৃত রামায়ণে যে ভগীরথ-বৃত্তান্ত ) বর্ণনা করিয়াছেন ( তাহাতে দেখা যায় ) যে ভগীরথ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াও রাজ্যপালন করিতে করিতে মলিন-বাসনা বশতঃ চিত্তের বিশ্রান্তিলাভ করিতে না পারায় ( রাজ্যাদি ) পরিত্যাগ করিয়া পরিশেষে বিশ্রামলাভ করিয়াছিলেন । † অতএব কোনও মলিনবাসনা আপনাতে অবশিষ্ট রহিয়াছে দেখিলে, তাহাকে পরকীয় দোষের ভায়ে সম্যক্ প্রকারে লক্ষ্য করিতে হইবে এবং তাহার

\* রাঘবানন্দ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিছেন—তদ্বিৎ শুভ, অন্তত বাহ্য কিছুই করুন না, তদ্বারা তাঁহার কর্ত্ত্বলেশ ঘটে না ; কেন না, তিনি বিমল, অর্থাৎ তাঁহার অবিষ্টামল তিরোহিত হইয়াছে, এই হেতু তিনি সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠানই করুন অথবা লক্ষ ব্রহ্মহত্যাষ্টকরুন, উজ্জ্বলিত পুণ্য বা পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করে না । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে শেবাচাৰ্য্য প্রণীত “পরমার্থস্য”ই আৰ্য্যাপকাশীতি নামগ্রন্থিৎ; কেননা, এই গ্রন্থান্নিতে আৰ্য্যাজ্ঞেয় বিরচিত ৮৫টি মাত্র শ্লোক আছে । ট্রিভুতম সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর দ্বাৰা গ্রন্থরূপে সূচিত ।

† নির্বাপ প্রকরণ পুৰ্ব্বতাপ, ৭৫ সর্গ ।

প্রতীকার অভ্যাস করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যেই প্রতিশাস্ত বসিতেছেন :—

যথা শূনিপুণঃ সম্যক্ পরমোষেক্ষণে রতঃ ।

তথা চেয়িপুণঃ শ্বেধু কো ন সুচ্যত বন্ধনাং ॥ \*

অপরের দোষ লক্ষ্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোকে বেক্ষণ সম্যক্ প্রকারে নিপুণতার আভিলাষ প্রকাশ করে, নিজের দোষসমূহ লক্ষ্য করিতে যদি সেইরূপ নিপুণতা দেখায়, তবে কে না (সংসার) বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ?

আজ্ঞা, প্রথমে বিজ্ঞানমন্দের প্রতীকার কি ? যদি এই প্রশ্ন কর, (তবে ভিজ্ঞান করি সেই বিজ্ঞানমদ আছে কোথায় ?) তাহা কি তোমাতোই থাকি। হেতু তুমি অপর লোককে তোমা অপেক্ষা নিকট বলিয়া মনে কর অথবা তাহা অপর লোকে থাকি। হেতু সে তোমাকে নিজের অপেক্ষা নিকট মনে করে ? যদি প্রথমোক্ত প্রকারেই হয়, তবে নিরন্তর চিন্তা করিবে, তোমার এই বিজ্ঞানমদ অবশ্যই কোনও না কোন স্থলে চূর্ণ হইবে। দেখ, যেতকৈ তু বিজ্ঞানমদে যত হইয়া রাজা প্রবাহনের সভায় গমন করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহাকে পঞ্চাষি বিজ্ঞা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, তিনি সেই বিজ্ঞা না জানা হেতু নিকট হইয়া রহিলেন। রাজা তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে ভৎসনা করায়, তিনি পিতার নিকটে আসিয়া আপনার দুঃখের কথা জানাইলেন। তাঁহার পিতা কিন্তু নিরহকার ছিলেন। তিনি সেই রাজারই অনুসরণ করিয়া, সেই পঞ্চাষিবিজ্ঞা লাভ করিলেন।†

বাল্যিক (অসম্পূর্ণ বুদ্ধিজ্ঞান হেতু) গর্জিত হইয়াছিলেন। রাজা

\* এই শ্লোকটি স্মৃতি বচন বলিয়া উক্ত হইলেও বাজবল্যোপনিষদে (অ২৫-২৩) বর্ণিতে পাওয়া যায়।

† বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ ৬৪ অধ্যায় ২৭ ব্রাহ্মণ, ও ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৫ম অধ্যায় ৯ ব্রাহ্মণ।

অজ্ঞাতশত্রু তাঁহাকে ভৎসনা করিতে, তিনি ধৰ্প পরিভ্যাগ করিয়া সেই রাজার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন । \* উষন্ত † কহোল ‡ প্রকৃতি বিজ্ঞান বলতঃ বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া পরাজিত হইয়াছিলেন । যখন সেই বিজ্ঞান অপর লোকে থাকি। হেতু সে তোমাকে আপনার অপেক্ষা নিকট মনে করিবে, তখন তুমি মনে করিবে সেই অপর ব্যক্তি (বিজ্ঞান) মত্ত হইয়াছে, সে আমাকে নিন্দা করুক বা অপমান করুক তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই । এই হেতু কথিত হইয়াছে—

আত্মানং যদি নিন্দন্ত আত্মানং স্বয়মেব হি ।

শরীরং যদি নিন্দন্তি সহায়ান্তে জনা মম ॥

তাহারা যদি আমার 'আত্মাকে' নিন্দা করে তবে তাহারা নিজেই আপনাদের 'আত্মাকে' নিন্দা করিতেছে ( কারণ আত্মা এক বই হই নহে ) । যদি তাহারা আমার শরীরকে নিন্দা করে, তবে তাহারা ত আমার অনুকূল ব্যক্তি ।

নিন্দাবমানাবত্যাগঃ ভূষণং যন্ত যোগিনঃ ।

ধীবিক্ষেপঃ কথং তন্ত বাচ্যটোঃ ক্রিয়তামিহ ॥ ৭

নিন্দা এবং অপমান যে যোগীর ভূষণস্বরূপ, এই সংসারে বাচ্য লোকে কি প্রকারে তাহার বুদ্ধির বিক্ষেপ ঘটাইতে পারে ? ( অর্থাৎ 'আমি নিন্দাপমানের অতীত নিরঞ্জন আত্মা' এইরূপ সংসারের বিলোপ ঘটাইতে পারে ? ) ।

\* বৌদ্ধত্বিক ব্রাহ্মণোপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায় এবং বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ২য় অধ্যায় ১৪ ব্রাহ্মণ ।

† বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ৩য় অধ্যায় ৪র্থ ব্রাহ্মণ ।

‡ এই ব্রাহ্মণ ।

৭ এই দুইটি শ্লোক মূল অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া নাই ।

নৈকশ্রুতিসিদ্ধিতে আছে—

সপরিবারে বর্জ্যে • দোষতশ্চাবধারিতে ।

যদি দোষঃ বদেত্তশ্চৈ কিং তত্রোক্তরিভূতবেৎ ॥

( ২য় অধ্যায় : ৬ শ্লোক ) ।

যখন বিষ্ঠা ও তদানুযায়িক বস্তুসকল, চুষ্ট (এবং সেই হেতু ) পরিত্যক্তা  
বাণীয়া অবধারিত হইল, তখন যদি কেহ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া নিষা  
করে, তাহা হইলে মলত্যাগকারীর তাহাতে কি হইবে ?

[ পাঠান্তরের অর্থ—যে বিষ্ঠা সমাক্র প্রকারে পরিত্যক্ত হইয়াছে  
ইত্যাদি ]

অথং হুলে তথা হুলে + বেহে ত্যক্তে বিবেকতঃ ।

যদি দোষঃ বদেত্তাত্যাং কিং তত্র বিহুষো ভবেৎ ॥

( নৈকশ্রুতিসিদ্ধি ২য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক ) ।

সেইরূপ হুল ও হুল্মবেহ বিচারপূর্বক পরিত্যক্ত হইলে, ( অর্থাৎ সেই  
বেহাযে অভিমান পরিত্যক্ত হইলে ), যদি কেহ তাহাদিগের উদ্দেশে নিষা  
করে, তাহা হইলে জ্ঞানীর তাহাতে কি হইবে ?

শোক-হর্ষ-ভয়-ক্রোধ-লোভ-মোহ-ম্পৃহাশয়ঃ ।

অংকারত দৃষ্টতে কন্যমুহুর্ত নাশ্বনঃ ॥ †

\* হুলের পাঠ—বর্জ্যে সম্প্রতিহ্যক্তে । এই শ্লোকের অবতরণিকার ব্যাখ্যায়  
টীকাকার জামোত্তর বলিতেছেন—“এইরূপ আহারকে হুল ও হুল্ম বেহ হইতে বিভিন্ন  
বলিয়া জানিলে, সেই জ্ঞানের দৃষ্ট বা প্রত্যক্ষ কল, সকল অনর্গের বীজভূতরাগণের  
নিবৃত্তি হয়, তাহাই দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইতেছেন ।”

+ হুলের পাঠ—“তথং হুলে তথা হুলে ।”

† এই শ্লোকের হুল পাই নাই ।

অহঙ্কারেরই শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ মোহ প্ৰহা প্রকৃতি এবং  
কণ্ড মৃত্যু ঘটে, তাহার আশ্রয় নহে ।

জানাহুশ \* নামক গ্রন্থে নিন্দা যে ভৃগুস্বরূপ হইতে পারে, তাহা  
দেখান হইয়াছে । যথা—

মম্বিন্দয়া যদি জনঃ পরিতোষমেতি

নবপ্রযত্নকনিতোহয়মনুগ্রাহা মে ।

শ্রেরোহর্থিনো হি পুরুষাঃ পরতুষ্টি হতো

হুঃখার্জিতান্তপি ধনানি পরিত্যজন্তি ॥

যদি কোনও ব্যক্তি আমার নিন্দা করিয়া সন্তোষলাভ করে, তাহা-  
হইলে, আমি যে তাহার প্রতি, ( তাহার সন্তোষবিধান রূপ ) অনুগ্রহ  
করিলাম, তাহা করিতে আমাকে নিশ্চয়ই কোনও আশ্রয় বার করিতে  
হইল না । আর ( দেখ ) কল্যাণকামী ব্যক্তিগণ, অন্তের সন্তোষবিধানের  
কষ্টে উপার্জিত ধনও ব্যর করিয়া থাকে ।

সন্ততশূলভবৈস্তে নিঃসুখে জীবন্ত্যকে,

যদি মম পরিবাণ্য প্রীতিযাপ্নোতি কচ্চিৎ ।

পরিবর্ত্ত যথেষ্টঃ মৎসমক্ষঃ তিরো বা

জগতি হি বহুহুঃখে চর্যভঃ প্রীতিযোগঃ ॥

এই সংসারে সুখ ভবেথাই যায় না ; কিন্তু হুঃখ, সঙ্গল সময়েই স্রুত ।  
এইরূপ সংসারে যদি কেহ আমার নিন্দা করিয়া প্রীতিলাভ করে, তাহা  
হইলে সে আমার সমক্ষেই হউক, বা আমার অসাক্ষাতেই হউক যত ইচ্ছা  
নিন্দা করুক, কেননা হুঃখবহুল এই সংসারে আনন্দলাভ অতি দুর্ঘট ।

\* অনুসন্ধানে জানা গেল, এই অধ্যায়ের প্রাচীন গ্রন্থবানি বিলুপ্ত গ্রন্থ ; ইহার  
একখানি অসম্পূর্ণ প্রতিলিপি ত্রয়োদশ শতাব্দীর পুস্তকালয়ে আছে । তাহার সংখ্যা ২৭৪৮ ।

অবমান যে ভূষণ স্বরূপ হইতে পারে, তাহা স্মৃতিশাস্ত্রে আছে ।  
যথা—

তথা চরেত বৈ যোগী সতাং ধন্যমদুষয়ন্ ।

জন্মা যথাবমন্তেরন্ পচ্ছেয়ুর্নৈব সঙ্গতিম্ ॥ •

( নারদ-পারিব্রাজকোপনিষৎ ৫।৩০ ) ।

যোগী, সাধুগণের ধর্ম্য সুবিত না করিয়া ( অর্থাৎ মিথ্যাচরণাদি বর্জন করিয়া ) এইরূপ আচরণ করিবেন, যাহাতে লোকে তাঁহার অবমাননা করে এবং তাঁহার সঙ্গে মিলিতে না আইসে ।

যাজ্ঞবল্ক্য, উদ্বৃত্ত প্রভৃতির যে অপরাধসম্বন্ধে নিজ নিজ এবং নিজ নিজ সম্বন্ধে অপরের, এই দুই প্রকারের বিজ্ঞানই ছিল, সেই দুই প্রকার বিজ্ঞানসম্বন্ধে প্রতীকার স্বরূপ বিবেক দ্বারা করিতে হয়, ধনাত্মক এবং ক্রোধ এই দুয়ের প্রতিকারও সেইরূপ বিবেক দ্বারা করিতে হইবে । এইরূপ বুঝা সহজে হইবে ।

ধন সম্বন্ধে বিচার এইরূপে করিতে হইবে :—

অর্থানামর্জনে ক্লেশন্তুধৈব পরিপালনে ।

নাশে হুঃখং বায়ে হুঃখং বিগর্ভান্ ক্লেশকারিণঃ ॥

( মহাভারত ১ ) পঞ্চদশী তৃপ্তিদ্বীপ ১৩২ ) ।

অর্থের উপার্জনে ক্লেশ আছে, রক্ষণেও সেইরূপ । অর্থ বিনষ্ট হইলে হুঃখ, ব্যক্তি হইয়া যাইলেও হুঃখ । অতএব ( সর্বথা ) ক্লেশহারক অবশ্যে দিক্ ।

ক্লেশের দুই প্রকার যথা নিজের ক্লেশ অপরের উপর এবং অন্যের



ক্রোধ নিজে উপর । অন্যথ্যে ( অপরের উপর ) নিজের ক্রোধসম্বন্ধে  
এইরূপ বিচার উপদিষ্ট হইয়াছে :—

অপকারিণি কোপশ্চেৎ কোপে কোপঃ কথং ন তে ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রদচ্ছ পরিপশ্বিনি ॥

( যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষৎ ২০ ) ।

অপকারীর উপরেই যদি তোমার ক্রোধের উদ্বেক হয়, তবে ( স্বয়ং )  
ক্রোধের উপরেই তোমার ক্রোধের উদ্বেক হয় না কেন ? ক্রোধ ত  
( তোমার ) ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্বিধের সাধন বিবরে, প্রধান  
শিখড়ীয়া ( তোমার অপকার করে ) ।

কলাদ্বিতো ধর্ম-বশোহর্থনাশনঃ

সচেদপার্থঃ স্বশরীর-তাপনঃ ।

ন চেহ নামুত্র হিতায় যঃ সত্যং

মনাংসি কোপঃ সমুপাশ্রয়েৎ কথম্ ॥

ক্রোধ সফল হইলেও, ( অর্থাৎ অপকারীর দণ্ডবিধান করিতে  
পারিলেও ) ক্রুদ্ধবাক্তির, ধর্ম, ধন এবং অর্থের বিনাশ করিয়া থাকে ।  
ক্রোধ নিফল হইলে, ( অপকারীর দণ্ডবিধান করিতে না পারিলে ) কেবল  
ক্রুদ্ধবাক্তির শরীরকেই সন্তাপ দিয়া থাকে । যে ক্রোধ ইহলোকে বা  
পরলোকে কোন স্থানেই হিতকর নহে, সেই ক্রোধ কেন সাধুদিগের  
মনকে আশ্রয় করিতে পার ?

নিজের প্রতি অপরের ক্রোধ সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে—

ন মে পরাধঃ কিমকারণে নৃণাং, মনভাস্থেহত্যাপি নৈব চিন্তয়েৎ ।

ন বৎ কৃতা প্রাগ্ভব-বন্ধনি-সৃতি, স্ততেহপরাধঃ পরমো হু চিন্ত্যতাম্ ॥

আমি ত কোনও অপরাধ করি নাই, অকারণে লোকের আমার

প্রতি অন্যথা (অপরের শুণে দোষাবিকরণ, এখানে ক্রোধ) কেন হয় ?  
এইরূপ চিন্তাকেও কখন মনে স্থান দিতে নাই। তুমি যে পূর্বে  
অন্যমূহ্যর বন্ধন হইতে আপনাকে উদ্ধারপাথন কর নাই, এই হেতুই  
তোমার বিষম অপরাধ হইয়াছে—ইহাই চিন্তা কর। \*

নমোস্ত কোপদেবায় স্বপ্রিয়তামিনে তুভ্যং ।

কোপান্ত মম বৈরাগ্যাদ্যধিনে দোষবোধিনে ॥ ইতি

( বাজবল্যোপনিষৎ ২১ ) ।

যে কোপদেব নিজের আশ্রয়নাতাকে প্রবলভাবে দৃঢ় করেন এবং  
আমি কাহারও কোপাই (কোপের পাত্র) হইলে, আমাকে (তাহার  
মুখদ্বিভা স্বকীয়) দোষ বুঝাইয়া দিয়া বৈরাগ্য উৎপাদন করেন, সেই  
কোপদেবতাকে প্রণাম ।

মনান্তিকায় ও ক্রোধকে ধরূপ বিবেক দ্বারা অপনোত করিতে হয়,  
দ্রৌপদ্যাতলাষকেও সেইরূপ বিবেক দ্বারা বিনূরিত করিতে হয় ; ওদ্বয়ে  
বাসন্ত, ত্রিলোক সম্বন্ধে বিচার এইরূপে দেখাইয়াছেন :—( বৈরাগ্যপ্রকরণ  
২১ অঃ )

মাংসপাকালিকারান্ত যত্নলোলেৎকপজরে ।

স্নাত্ব'হগ্রহিণালিতাঃ ত্রিভাঃ কিমিব শোভনম্ ॥ ১ ।

† দিৱাকাল-গ্রহিণালিনী মাংসপুস্তলী রমণী, ( শকটাদি )—এক  
চকল অঙ্গসমষ্টিরূপ শরীরে, প্রকৃতপক্ষে শোভার বস্তু কি আছে ?

ওঙ মাংসরক্তবাস্পাধু পৃথ্বকৃত্য বিলোচনে ।

সমালোকয় তম্যাকং কিং মুখা পরিসুহৃদি ॥ ২ ॥

\* পরের দ্বারা বাঃ সেই বাহ্যিকতা না কাহারও কোপে পড়া অনিবার্য।

রমণীর লোচনঘন, ত্বক, মাংস, রক্ত, ও অঙ্গজল বিশ্লেষ করিয়া দেখ,  
তাহা যেনোরম কি না । তবে কেন বুঝা মুক্ত হও ?

মেকশৃঙ্গতটোজাসি গঙ্গাজল-রম্যোপমা

দৃষ্টা যস্মিন্ স্তনে মুক্তাহারসোজাদশাগিতা ॥৫

ঋশানেষু দিগন্তেষু স এব ললনাস্তনঃ ।

যতিরাশ্বাত্ততে কালে লঘুপিণ্ড ইবাঙ্কণঃ ॥৬

যে রমণীপদোদরে স্নেহক-শব্দকুমি-সকারিণী মন্দাকিনীজলধারার  
স্তায় মুক্তাহারের অপূর্ণ শোভা নয়নগোচর হইয়া থাকে, কালে সারমেয়গণ  
তাহাই ( পল্লাসমূহের ) প্রান্তভাগে অবস্থিত ঋশানে, ক্ষুদ্র অন্নপিণ্ডের  
স্তায় কচিপূর্বক উদরস্থ করিয়া থাকে ।

কেশকজলধারিণ্যা হৃৎস্পর্শা লোচনপ্রিয়াঃ ।

হৃদ্যত্যাগ্নিশিখা নার্যো দহন্তি তৃণবনান্ ॥১১

নারীগণ হৃদ্যতিরূপ বহির শিখাধরূপ । বহি যেমন শিরোদেশে  
কজল ধারণ করে, ইহারও সেইরূপ শিরোদেশে কেশ ধারণ করে ।  
ইহারও বহির স্তায় হৃৎস্পর্শা ও লোচনপ্রিয়া ; আর দেখ বহি যেমন  
তৃণকে, ইহারও তরূপ পুরুষবিগকে, দহন করিয়া থাকে ।

অসতামতিদূরেহপি সরসা অপি নীরসাঃ

ত্রিরো হি নরকারীনামিচ্ছনং চাক দারুণম্ ॥১২

দূরে প্রস্থানিত বহির \* ইচ্ছনভূত দীর্ঘ কাষ্ঠ বেরূপ নিকটপ্রান্তে  
বনকরণ হেতু সংস দেবায়, কিন্তু দূরপ্রান্তে ( অগ্নিসমুদ্র প্রান্তে )  
একেবারে নীরস, দূরংস্তী নরকারির ইচ্ছনরূপিণী নারীও সেইরূপ সমুদ্রে  
( আপাততঃ ) যেনোরম এবং অন্তে ( পরগামে ) দারুণ ( অর্থাৎ সংসার  
বন্দনার কারণ ) ।

\* এখানে ইবদ্যজ ইচ্ছন বুঝিতে হইবে রাখারপর দীর্ঘকায় ইচ্ছনে সরসজল

কায়নারা কিতাতেন বিকীর্ণা মুণ্ডচেতসাম্ ।

নার্থ্যা নরবিহঙ্গানামক-বন্ধনবাণ্ডরাঃ ॥ ১৮

মদন-নামক কিতাত, রমণীদ্বিগকে, মুচুবদ্ধি পুরুষ-বিহঙ্গের, অকবন্ধন বাণ্ডরারূপে বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে ।

অগ্ন্যপবল-মংস্তানাং চিত্তকর্দমচারণাম্ ।

পুংসঃ দুৰ্ব্বাসনাং জুর্নারী বড়িশ-পিণ্ডিকা ॥ ২০

পুরুষগণ সজাগত্বের মংস্ত, চিত্তরূপ কর্দম তাহারের বিহারকেন্দ্র, দুই বাসনা সেই মংস্ত ধরিবার বড়িশ স্তম্ভ, এবং রমণীগণ সেই বড়িশদ্বয় পিণ্ড (মাংস বা আহার টোপ) ।

সর্কেষাং দোষবস্ত্রানাং হুসমুদিকায়নিচা ।

দুঃখবৃক্ষলয়া নিতামলমস্ত্র মম দ্বিরা ॥ ২৩

রমণী সর্কবিধ দোষবস্ত্রনিচয়ের উৎকৃষ্ট সমুদিকায় (কোটা) এবং দুঃখবৃক্ষলয়ের বন্ধন শূন্যল । এ কেন রমণীতে আমার প্রয়োজন নাই ।

ইতো মাংসমিতো রক্তমিতোহস্বীনীতি বাসটৈঃ ।

ব্রহ্মন্ কতিপয়ৈরেব বাতি স্ত্রী বিশরাকৃত্যাম্ ॥ ২৫ । ০

হে ব্রহ্মন্ (বহিষ্ঠকে সম্বোধন করিয়া রামের উক্তি) কামিনী কতিপয় বিশেষের মধ্যেই এখানে মাংস, এখানে রক্ত, স্বানাত্তরে অর্থাৎ এইরূপ বিশেষ অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

---

সত্যকী ভো-ও প্রকার কটাইতে লাগিয়া, বলিয়াছেন “লোচনপ্রিয়” অস্থিরপ কাক যেমিলা ইত্যনকে স্তম্ভ এবং লেনম্প করণের (কলের বা পত্রিগের) মীমসতা যেখির ভাঃতঃ মীমস হল্য হইতাহে । ইহা বিস্ত কটকটনা বলিচাই মনে হয় ।

\* এখানে মূল “বিশরাকৃত্যাম্” (বিশীর্ণতাম্) এই পাঠানুসারেই অনুবাদ প্রকৃত হইল । ২৫ সংস্করণের “বিশচাকৃত্যাম্” পাঠ দ্রষ্ট ।

যত ত্রী তত ভোগেচ্ছা নিতীব্রত ক ভোগভূঃ ।

ত্রিঃ ত্যক্তা জগৎ ত্যক্তঃ জগত্যক্তা। সুখী ভবেৎ ॥৩৫

যাহার ত্রী আছে, তাহারই ভোগ কামনা আছে ; ত্রীবিহীন ব্যক্তির ভোগের বাসনা কোথায় ? রমণী পরিত্যাগ করিলেই জগৎ পরিত্যাগ করা হয়, এবং জগৎ পরিত্যাগ করিলেই সুখী হওয়া যায় ।

পুত্র সম্বন্ধে বিচার, ব্রহ্মানন্দ \* গ্রন্থে ( পঞ্চদশী ১২।৩৫ ) এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে :—

অলভ্যমানন্তনয়ঃ পিতরৌ ক্লেশযেচ্চিরম্ ।

লক্কোহপি গর্ভপাতেন প্রসবেন চ বাধতে ॥

পিতামাতা পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইবার পর, যদি দীর্ঘকাল পর্যন্ত, পুত্র না জন্মিলেন, তবে তিনি (না জন্মিয়াই) পিতামাতাকে মনঃক্লেশ দিতে আরম্ভ করিলেন । আর যদি গর্ভে তাঁহাকে পাওয়া গেল, তবে গর্ভপাত হইয়া অথবা প্রসববেদনা দিয়া তিনি শীড়া দেন ।

জাতস্ত গ্রহরোগাঘিঃ কুমারস্ত চ মূৰ্ছতা ।

উপনীতেহপ্যবিস্তমমুদ্বাহন্ত পণ্ডিতে ॥ ৩৬

যদি জন্মিলেন, তবে শৈশবে পেঁচায় পাওয়া প্রভৃতি রোগের ভয়, কৌমারে বুদ্ধিহীন হইবার ভয়, উপনয়ন হইবার পর গুরুগৃহে অবস্থানকালে বিজ্ঞাত্যাসে অমনোযোগী হইবার ভয়, বিজ্ঞাত হইবার পর পণ্ডিত হইলে ( উপবৃত্ত ) পত্নী না মৃতিবার ভয় ।

যুশ্চ পরদারাগি দারিত্র্যং চ কুটুম্বিনঃ ।

পিত্রোহঃখস্ত নাত্যন্তো ধনী চোন্মি যতে তদা ॥ ৩৭

যৌবনে পরদারাগ জ্ঞাত হইবার ভয়, এবং ত্রীপুত্রাদিপরিবার বৈষ্টি

\* পঞ্চদশী গ্রন্থের শেষ ৫ অধ্যায় একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ ছিল এবং ব্রহ্মানন্দ বলিয়া পরিচিত ছিল । ভূমিকার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

হইলে দ্বারিদ্র্য অর্থাৎ ভাবাহিণের পালনে অসমর্থ হইবার ভয় ; আবার যদি ধনী হইলেন, তবে মরিয়া বাইবার ভয় ; অন্তএব পিতামাতার দুঃখের অন্ত নাই ।

বিত্তা, ধন, ক্রোধ, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতি বিষয়ক মলিনবাসনার, বৈরাগ্য বিবেক ( বিচার ) দ্বারা প্রতীকার করিতে হয়, সেইরূপ অন্তান্ত মলিন বাসনারও, যথোপযুক্ত শাস্ত্রের সাহায্যে, ও নিজের বুদ্ধি দ্বারা তাহাদের ঘোর বিচার করিয়া, প্রতীকার করিতে হইবে । এইরূপ প্রতীকার করিলেই জীবনশুদ্ধিরূপ পরমপদ লাভ করা যায় । বসিষ্ঠদেব সেট কথাত বলিয়াছেন ; যথা :—

বাসনা সম্প্রিত্যাগে বহি যত্নং করোযামম্ । \*

তাতে নিখিসতাং দ্যন্তি সৰ্ব্বাধিবাধ্যঃ সপাং ॥

( উপশম প্রকরণ ২২৩ )

বাসনাসমূহকে সম্যকপ্রকারে পরিত্যাগ করিতে বহি তুমি যথোপযুক্ত যত্ন কর, তাহা হইলে, তোমার শারীরিক ও মানসিক সকল প্রকার ক্রেশই মুহূর্তমধ্যে নিখিল হইয়া যায় ।

পৌকষেণ শ্রবজেন বলাৎ সন্ত্যজ্য বাসনাঃ ।

স্থিতিং বদ্বাসি চেত্তর্হি পদমাসাদ্যত্বত্বম্ ।

( উপশম প্রকরণ ২২৩-৪ ) \*

\* হুলের পাঠ ২য় চরণে "করোযিৎ" ; ৩য় চরণে "তাতে হুলে "ভতে" রামায়ণের টীকাকার বলেন,—উক্ত "ত"কার দ্বারা "এং মনোনাশে" এবং "তৎ" শব্দ দ্বারা "তাহা হইলে" এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।

+ এই যোক্ত উক্ত অধ্যায়ের ৩য় স্লোকের শেষ দুই চরণ ও ৪র্থ স্লোকের প্রথম ও ৫ম চরণ লইয়া গঠিত : ইহাফে । কিন্তু হুলের পাঠ "বাসনাঃ" হলে "বাসনাম্", "চেত্তর্হি" হলে

পুরুষকার নামক প্রযত্নের দ্বারা বসপূর্বক বাসনাসমূহ পরিত্যাগ করিয়া যদি ঐশ্বর্যালাভ করিতে পার, \* তবেই তুমি সেই পরমগণ্য প্রাপ্ত হইলে ।

এখানে ‘পুরুষকার নামক প্রযত্ন’ এই শব্দগুলির দ্বারা নিশ্চয়ই পূর্বোক্ত বিষয়-বোঝ বিচারকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । পুনঃ পুনঃ এই প্রযত্নের প্রয়োগ করিলেও, ইন্দ্রিয়-বৃত্তি-সমূহের অবলম্বন দ্বারা, ইহা অতিতৃত হইয়া থাকে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিতেছেন :—

যততো হৃদি কৌন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়গণি প্রমাথীন হরস্তি প্রসভঃ মনঃ ।—(গীতা ২।৬০)

হে কৌন্তেয়, যেহেতু, বিবেকশীল পুরুষ প্রযত্ন করিতে থাকিলেও (অর্থাৎ তত্ত্বের প্রতি বদ্ধদৃষ্টি হইয়া বিচারপ্রবণ মনে অবস্থান করিলেও) বিকোভকারী ইন্দ্রিয় সমূহ তাঁহার মনকে বসপূর্বক হরণ করিয়া থাকে, সেই হেতু ইত্যাদি ( ৬১ শ্লোক ) ।

ইন্দ্রিয়গাং হি চরতাং ষম্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদন্ত হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিধান্তসি ।—(গীতা ২।৬১) ।

( অযোগযুক্ত ব্যক্তির কেন জ্ঞান হয় না ? তদন্তরে বলিতেছেন— )  
যে মন, অবিস্ময়ে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয় সমূহের পক্ষাৎ ধাবিত হয়, তাহা সেই অযোগ-যুক্ত ব্যক্তির প্রজ্ঞাকে হরণ করিয়া থাকে ; বায়ু যেমন পলমধ্যস্থিত নৌকাকে গম্ভীরা ধ্বংস হইতে বিভাঙিত করিয়া অন্য পথে প্রবর্তিত করে, সেইরূপ । তাহা হইলে, এই কারণে, বিবেক উৎপন্ন হইবার পর

\* মূলের পাঠানুসারে টীকাকারের দ্বাৰা—‘তৎপর্য্যে’র পোষন দ্বারা তাহার চরিত্র-বহায় যে অকৃতকরস অংশটি থাকে, তাহার সহিত পোষিত “তন্” পদার্থের একতা সম্পাদনপূর্বক যদি চিত্তের নিচলতা ঘটাইতে পার ।

তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্রিয়সমূহের নিরোধ করিতে হইবে ।

তাহাই তৎপরবর্তী হই শ্লোক দ্বারা বুঝাইতেছেন :—

তানি সৰূপি সংযম যুক্ত আসীত যৎপরঃ ।

বশে হি যন্তেজ্রিয়াণি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতীতিত্বা ।—( গীতা ২।৩৬ )

( সেই হেতু ) সেই ইন্দ্রিয় সমূহকে সংযত করিয়া, লাভক সমাধিত হইয়া অবস্থান করিবেন এবং আমি বাসুদেব হইতে ভিন্ন নহি, এইরূপ ধ্যান করিতে থাকিবেন । এইরূপে অভ্যাস দ্বারা যে যতির ইন্দ্রিয়সমূহ বশে আসিয়াছে, তাঁহারই জ্ঞান প্রতীতি হইয়াছে ।

তন্মান্বন্ত মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্ব্বণঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যন্তত প্রজ্ঞা প্রতীতিত্বা ॥ ৩৮

সেইহেতু হে মহাবাহো ! যিনি শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়-সমূহকে নিগৃহীত করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতীতি হইয়াছে—  
[ ইহাই স্থিতপ্রজ্ঞাবিবর্তক সাধনের উপসংহার ] ।

অন্ত স্মৃতিশাস্ত্রে আছে—

ন পাণিপাদচপলো ন নেত্রচপলো যতিঃ ।

ন চ বাক্চপলশ্চৈবমিতি শিষ্টন্ত লক্ষণম্ ॥

যাহার হস্তপদ চকল, তিনি যতি নহেন, যাহার নৃষ্টি চকল, তিনিও যতি নহেন; যিনি বাক্যপ্রয়োগে অসংযত, তিনিও যতি নহেন । এইরূপে ( অর্থাৎ হস্তপদাদির হৈর্যা এবং বাক্‌সংযম হেতু ) শিষ্ট ব্যক্তিকে চিনিতে হয় ।

এই কথাই স্থানান্তরে \* স্বল্পকথাধ বিবরণ সহ স্পষ্ট করিয়া বুঝান হইয়াছে,—

\* এই কয়েকটি শ্লোক প্রকৃত্যের দ্বারাচার্য; কর্তৃক ব্যাখ্যাত, পরামর্শ সংহিতার আচা-  
র্য্যে, দ্বিতীয়াধ্যায়ে ( বোধ'ই সংস্করণের ১৮৫ পৃষ্ঠায় ) যেখানি বিবর্তিত বলিয়া উদ্ধৃত



অজিহ্বঃ যশ্চকঃ পশুৱকো বধির এব চ ।

মুগ্ধশ্চ মুচ্যতে ভিক্ষুঃ যড়্ভিরেতৈর্ন সংশয়ঃ ॥

যে ভিক্ষু জিহ্বাশূল, পুরুষত্ববিহীন, পশু, অন্ধ, বধির এবং বুদ্ধিহীন, তিনিই, এই ছয়টি গুণের দ্বারা, মুক্ত হয়েন ; তদ্বিশয়ে সংশয় নাই ।

ইদমিষ্টমিদং নেতি যোহশ্রয়পি ন সম্ভতে ।

হিতং সত্যং মিতং বক্তি তমজিহ্বং প্রচক্ষতে ॥

যিনি ভোজন করিয়াও—‘এই বস্তু আমার অভিলষিত, ইহা আমার অভিলষিত নহে’ এইরূপে কোনও ভোজ্য বস্তুতে আগ্রহ ( বা তাহার প্রতি বিদ্বেষযুক্ত ) হয়েন না, এবং যিনি হিতবাদী, সত্যবাদী ও মিতভাবী তাহাকেই জিহ্বাশূল কহে ।

অন্তজাতাঃ যথা নারীঃ তথা ষোড়শবার্ষিকীম্ ।

শতবর্ষাং চ যো দৃষ্টা নির্জিকারঃ স যশ্চকঃ ॥

যিনি সন্তোজাতা নারী, ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী এবং শতবর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধাকে তুল্যভাবে দর্শন করিয়া নির্জিকার থাকেন, তাহাকে যশ্চক বা পুরুষত্ব-বিহীন বলে ।

ভিক্ষার্থমটনং যশ্চ বিগ্নুত্রকরণায় চ ।

যোজনান্নপয়ং যাতি সর্বথা পশুরেব সঃ ॥

যিনি কেবল ভিক্ষালাভের জন্য কিংবা মলমূত্র পরিত্যাগের জন্য ভ্রমণ করেন এবং চারিদিকের অধিক দূর গমন করেন না, তিনিই সর্বপ্রকারে পশু ।

হইতেছে । কিন্তু এই বেদাতিথি মনুসংহিতার টীকাধার কি না তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না । উক্ত টীকাধারের কোনও পদ্যময় গ্রন্থের উল্লেখ এখানে কোথাও ঘোষিত নাই নাই । কিন্তু এই লোকভুলি নারদ পুরাণের কোষনিবন্ধে ( ৩৬২-৩৮ ) দৃষ্ট হয় ।

তিষ্ঠতো ব্রজতো বাপি যন্ত চক্ষুর্দৃশ্যম্ ।

চতুর্ঘৃগাঃ ভুবং তাত্কা পরিব্রাট সৌহৃদ্ব উচ্যতে ॥

ছিন্ন হইয়া থাকিবার কালে, অথবা (পথে) গমন করিবার কালে, যে সন্তানসীর দুটি ষোল হাত পরিমিত সশৃংখল জুড়ি ত্যাগ করিয়া দূরে গমন করে না, তাঁহাকে অন্ধ বলে ।

হিতং মিহং মনোহাম\* বচঃ শোকাপহং চ যৎ ।

অথ যো ন শৃণোতীত্ব বধিরঃ স প্রকৌষ্ঠিতঃ ॥

যিনি হিতকর, পরিমিত, চিত্তের প্রীতিজনক এবং শোকাবিনাশক বাক্য শুনিয়াও যেন শুনে না, তাঁহাকে বধির বলে ।

সান্নিধ্যে বিষয়ানাং চ সমর্থোহবিবলেন্দ্রিয়ঃ ।

শৃণুযং বর্ততে নিত্যং ভিক্ষুর্মুগ্ধঃ স উচ্যতে ॥

যে ভিক্ষু অবিকলেন্দ্রিয় ও ভোগে সমর্থ হইয়া ভোগ্যবস্তুর সন্নিধানে শৃণু ব্যক্তির ক্রিয় সর্বদা অবস্থান করেন, তাঁহাকে মুগ্ধ বা বুদ্ধিহীন বলে ।\*

ন নিন্দাং ন স্তুতিং কুর্ষ্যাম ককিমুদ্রপি নৃপেয়ং ।

নাতিবাদী ভবেৎ তদ্বৎ সর্বত্রৈব সমো ভবেৎ ॥

ভিক্ষু কাহারও নিন্দা করিবেন না, কাহারও স্তুতি করিবেন না, কাহারও মর্মে আঘাত করিবেন না এবং কখনও কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিবেন না এবং সর্বাবস্থায় সমভাবাপন্ন হইয়া থাকিবেন ।

✕ ন সন্ত্যবেৎ ত্রিঘাঃ কাকিং পূর্বদৃষ্টাং চ ন শ্রেয়েৎ ।

বধাং চ বর্জয়েৎ তাসাং ন পশ্তেন্নিষিতামপি ।

কোন ত্রীলোকের সহিত সম্ভাষণ করিবেন না, পূর্বে দেখিয়াছেন

এরূপ কোন জীলোককে স্বরণ করিবেন না, তাহাদিগের কথাও পরিত্যাগ করিবেন এবং চিত্তে লিপিত জীলোককেও দেখিবেন না।

যেমন কোনও ব্রতধারী ব্যক্তি একবারমাত্র রাত্রিকালে ভক্ষণ, অথবা উপবাস, অথবা মৌন, কিংবা অন্য কোনও ব্রতধারণের সঙ্কল্প করিয়া, বাহ্যতে ব্রত হইতে স্থলন না ঘটে, এইরূপ সাংখ্যান হইয়া সেই ব্রত, সত্যাকরূপে পালন করেন, সেইরূপ (মুমুকু ব্যক্তি) অজিহ্বাদি ব্রত ধারণ করিয়া বিবেক পালন করিবেন অর্থাৎ বিচার করিতে থাকিবেন। এইরূপে দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর, আদরপূর্বক বিবেক ও ইন্দ্রিয়-নিরোধের অভ্যাস দ্বারা মৈত্র্যাদি ভাবনা প্রতিষ্ঠিত হইলে, আশ্রয় সম্পূর্ণরূপে মননি বাসনা সঙ্কল্প প্রাপ্ত হয়। তাহার পর, নিশ্বাস প্রশ্বাস অথবা নিমেষ উন্মেষ যেরূপ লোকের প্রযত্নবিনাই আপনা আপনি চলিতে থাকে, সেইরূপ মৈত্র্যাদির সংস্কার আপনা আপনি চিত্তে থাকিলে, তদ্বারা সংসারের ব্যবহার পালন করিয়াও এবং সেই ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে পালন করিতে পারিলাম কিনা অথবা অসম্পূর্ণ হইল, এইরূপ চিন্তা মনোমধ্যে প্রবেশ করিতে না দিয়া, এবং নিদ্রা, তন্দ্রা অথবা বৃথা কল্পনা (মনোরাজ্য)-রূপ সমস্তচেষ্টা হইতে যত্নপূর্বক নিবৃত্ত হইয়া, কেবল চিন্তাজীবাসনা অভ্যাস করিতে হইবে।

এই ভগবৎ স্বভাবতঃই চিত্ত ও জড় এই উভয় স্বরূপেই প্রকাশিত হয় ; যত্বপূর্ণ শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি জড়বস্তুর সঙ্গের প্রকাশের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সমূহ যতই হইয়াছে, কেননা স্রষ্টারিতে আছে ( ৫৪-৩১ )

“পর্যাকি ণানি ব্যত্থং অদ্বন্দ্বঃ ।”

পরমেশ্বর প্রোক্তাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে বাহ্য শব্দাদিবিষয়প্রকাশনে সমর্থ করিয়া, তাহাদিগকে হিংসা বা হনন করিয়াছেন ;—তথাপি চৈতন্ত, জড়ের উপাধান বলিয়া এবং সেই হেতু চৈতন্তকে বর্জন করা যায় না

বলিয়া, চৈতন্তকে অগবর্তী করিয়াই জড় প্রকাশিত হয় । ক্রটিতে আছে ( কঠ ৫।১৬, মুণ্ডক ২।২।১০, খেতা ৬।১৪ )

“তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বঃ তন্ত ভাসা সর্বমিহঃ বিভাতি” । সেই আনন্দস্বরূপ আত্মা দীপ্তমান থাকতেই, সূর্য্যাদি সকলেই তাঁহার প্রকাশের পর তাঁহার অনুগত ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, এই সূর্য্যাদি পদার্থসমূহ তাঁহার দীপ্তিতেই বিভাতি হয় । তাহা হইলে প্রথমপ্রকাশমান চৈতন্তই, পরবর্ত্তীপ্রকাশমান জড়ের, বাস্তবরূপ-এইরূপ নিশ্চয় পূরুষ জড়কে উপেক্ষা করিয়া কেবল চৈতন্তের সত্যতাই চিন্তে স্থাপন করিতে হইবে ।

এই কথা বলির প্রশ্ন ও স্তব্ধের উত্তর দ্বারা স্পষ্টরূপে বুঝা যায়—

কিমিহাতীহ কিংমাত্রমিহঃ কিমহমেব চ ।

কথং কোহং কএতে বা লোকা ইতি বদান্ত মে ॥

( উপশম ২৬।২ ) •

এই সংসারে আছে কি ? এই সংসারে যাহা কিছু দেখিতেছি, তাহা স্বরূপতঃ কি ? এবং ইহা কোন্ উপাদানে গঠিত ? আপনিই বা কে, আমিই বা কি ? এই লোক সত্যই বা মি ? ইহা আমাকে শীঘ্র বলুন ।

• হুঃ পঠ এইরূপ—কিমাত্রমিহঃ ভোগ-জালঃ কিমহমেব বা । কোহং কথং কিমেতে বা লোকা ইতি বদান্ত মে ॥, বাস্তবের সীমানুবাহী অনুবাদ—এই ভোগজাল বা বিষয়বস্তুর মাত্রা বা উৎকর্ষের অবধি কি পর্য্যন্ত ? ইহার বস্তাব কি প্রকার ?—( এই দুইটি ভোগতত্ত্ববিষয়ক প্রশ্ন ) । আমি বা কে ? আপনিই বা কে ? ( এই দুইটি ভোগতত্ত্ববিষয়ক প্রশ্ন ) । এই সকল লোক বা ভোগ্যভ্যাত কি ? ( এইটি ভোগ্যতত্ত্ববিষয়ক প্রশ্ন ) । যাহা লোকিত, দুই অর্থাৎ ভূত হয়, তাহাই লোক, এই রূপ ব্যাখ্যাস্তি করিয়া লোক পক্ষে ভোগ্যভ্যাত অর্থ পড়েয়া গেল । বলি কেবল ভোগ সম্বন্ধেই এই প্রশ্নের উপাসন করিয়াছিলেন, কিন্তু শুধু ইহার উত্তর দিবার উপলক্ষে, সমস্যাভাববশতঃ কিরূপে লিখিত সার্বভৌম উত্তর প্রদান করিলেন । সুবিধার বিচারণা হইতে তৎসমুদয়েই প্রশ্নের আকার পরিবর্তন করিয়াছেন ।

চিহ্নহাস্তীহ চিন্মাত্রমিদং চিন্মাত্রমেব চ ।

চিৎ চিন্মাত্রমেতে চ লোকাশ্চিদিত্তি সংগ্রহঃ ॥৩

( উপদ্যম ২৬।১১ )

এই অগতে যে একমাত্র চিৎ বিস্তারিত, ইহা আর বলিতে হইবে না ; সেই চিৎই এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ সমস্তের চরমোৎকর্ষের শেষ সীমা ; সেই চিতেই তাহাদের ভেদবৈচিত্র্য অধ্যাত্ত হওয়াতে, তাহারা চিৎ ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে—তুমিও চিৎ, আমিও চিৎ, এই লোকসালও চিৎ, ইহাই সংক্ষেপে সকল তত্ত্ব ।

যেমন কোন সুবর্ণকার সুবর্ণের বলয় ক্রয় করিবার কালে, সেই বলয়ের গঠনো গুণ দোষ না দেখিয়া, কেবল তাহার ওজন ও বর্ণের প্রতি মনঃসংযোগ করে, সেইরূপ কেবল চিতেই মনঃসংযোগ করিতে হইবে । অতএব একবারে উপেক্ষা করিয়া, যে পর্য্যন্ত না কেবল চিতে মনঃসংযোগ,

\* মূল পাঠ 'হি' হলে—'হি' । টীকাকারের ব্যাখ্যা—এই অগতে চিৎই আছেন । 'হি' শব্দের অর্থ এই যে—এই কথা এতই প্রসিদ্ধ যে, ইহা সপ্রমাণ করিবার অস্ত্র প্রমাণাত্মকতার অপেক্ষা নাই ( ইহা বাস্তুত্ববাসিদ্ধ ) । এই হেতু ইহা চিৎ অর্থাৎ বাহ্য কিছু দৃষ্ট, তাহাতে চৈতন্য আছে বলিয়াই তাহার অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় অর্থাৎ ভোগ্যসমূহ চিন্মাত্র অর্থাৎ চৈতন্যই তাহাদের মাত্রা, উৎকর্ষের অবধি । কেননা তৈত্তিরীয় শ্রুতি ( ২।৪।১—“বাহ্য হইতে বাক্য সকল কিঃপ্রা আইসে”— ) হইতে জানা যায় যে পূর্ণ চিৎই সকল আনন্দের উৎকর্ষের অবধি । চৈতন্যই ভেদ-বৈচিত্র্য অধ্যাত্ত হওয়াতে ( এই দৃষ্টজাত ) চিন্মাত্র । কেননা বৃহদারণ্যক শ্রুতি বলিতেছেন ( ৪।৩।১২ ) আনন্ত্য বশতঃ পৃথগ্ৰূপে অবস্থিত এই প্রাণিগণ এই পরমানন্দেই অংশমাত্র উপভোগ করিয়া থাকে । এবং উক্তমসি \* \* \* স্তুতি শত শত শ্রুতিবাক্য হইতে জানা যায় যে তুমি আমি ইত্যাদি ভোক্তৃগণের বাহ্য তত্ত্ব, তাহা চৈতন্য ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে—এই অস্তই বলিতেছেন তুমিও চিৎ ইত্যাদি । এবং বাহ্য কিছু ভোগ্য, তাহা পরমার্থতঃ চৈতন্যই ; কেন না, তাহাদের দ্বারা ও সৃষ্টি, চৈতন্যেরই অধীন । আর শ্রুতি ( মুণ্ডক ২।২।১২ ) বলিতেছেন “এই মহত্তর সমস্ত এবং ব্রহ্মবস্ত্রগই অট ; এই হেতু বলিতেছেন “এই লোক সকল” ইত্যাদি ।

নিখাদপ্রবাসের ভাষা স্বাভাবিক হয়, সেই পর্য্যন্ত কাল ‘কেবল চিত্তের’ সাধারণ রূপা কারিতে প্রবৃত্ত করিতে হইবে ।

(শকা) । আচ্ছা, ‘কেবল চিত্তের’ বাসনা বা সংস্কার দ্বারা যখন মনিন বাসনার নিবৃত্তি হয়, তখন প্রথম হইতেই কেন কেবল-চিত্তের বাসনা উপাধনের চেষ্টা হউক না ? নিরর্থক মৈত্রাদির অভ্যাসের প্রয়োজন কি ?

(সমাধান) । এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না । কেন না, তাহা হইলে সেই (কেবল-চিত্তের) বাসনা অপ্রাণীভূত বা ভিত্তিহীন হইবে । যেরূপ গৃহের ভিত্তিবূলক দৃঢ়ভাবে নিখাদ না করিয়া শুভ্র বেণ্ডাল দিয়া গৃহ নিখাদ করিতে বা কংক, সেও গৃহ টিকেনা; অথবা যেরূপ বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা শরীর হইতে প্রবল বেগ না দূর করিয়া, যোগের ঔষধ প্রয়োগ করিলে, তাহা অপ্রোপা প্রবল করেন, সেইরূপ ।

(শকা) । আচ্ছা, পূর্বে বলা হইয়াছে, (১৪২ পৃষ্ঠায় ১ম পংক্তি) “ভামপাত্ত: পরিত্যজ্য,” ইহা দ্বারা “কেবল-চিত্তের” বাসনাকেও পরিত্যাপ করিতে হইবে, এইরূপ বুঝা যায় তাহাও যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না; কেননা কেবল-চিত্তের বাসনাকে পরিত্যাপ করিলে, ধরিয়া থাকিবার মত একটুকু ত থাকে না ।

(সমাধান, । না, এইরূপ দোষ বেওয়া বাইতে পারে না । ‘কেবল-চিত্তের’ বাসনা দুই প্রকার—মনোবুদ্ধিদম্বিত এবং মনোবুদ্ধি বহিত । মন হইল করণ, এবং ‘আমিই কর্তা’ এইরূপ উপাধি যাহার, তাহাই বুদ্ধি; তাহা হইলে, “ভামপাত্ত: পরিত্যজ্য” এই বাক্যাংশের এইরূপ অর্থ দাঁড়ায় যে—‘আমি সাংধান হইয়া একাধমনের সাহায্যে কেবল-চিত্তের ভাবনা করিব’ এইরূপ কর্তা ও করণ স্বরূপসক যে প্রাথমিক ‘কেবল-চিত্তের’ বাসনা, অর্থাৎ ‘ধ্যান’ বলিতে বাহা বুঝা যায়, তাহাকেই পরিত্যাপ করিতে হইবে; কিন্তু অভ্যাসের দৃঢ়তাৰণতঃ কর্তা করণের অন্তর্যংগ

বর্জিত, সাবধানতা-শূন্য যে কেবল-চিত্তের বাসনা, অর্থাৎ ‘সমাধি’ বলিলে বাহ্য বৃত্তা দ্বায়, তাহাকে রাখিতে হইবে। ধ্যান ও সমাধির লক্ষণ পত্রগুলি এইরূপে সূত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন—

“তত্র প্রত্যায়ৈকতানতা ধ্যানম্” । (বিভূতিপাদ, ৩য়)

[নাতিচক্ৰ প্রভৃতি দেশে, বা কোন বাহ্য বিষয়ে যেখানে ধারণাভ্যাস করিতে হয়) তথায় ধোয় বিষয়ক প্রত্যয়ের যে একতানতা বা প্রত্যয়ান্তর দ্বারা অবিচ্ছিন্নতা, তাহাকেই ধ্যান বলে।] (ব্যাসভাষ্য) ।\*

তদেবার্হমাত্র-নির্ভাসঃ স্বরূপশ্রুতিব সমাধিঃ । (বিভূতিপাদ, ৪য়)

[“তাৎ (অর্থাৎ অতি স্বচ্ছ চিত্তবৃত্তিপ্রবাহরূপ ধ্যান), যখন কেবলমাত্র ধোয় বস্তু স্বরূপে প্রতিভাত হয়, তখন তাহাকে সমাধি বলে। সুতরাং যাত্রা প্রত্যয়ের অর্থই, “স্বরূপশ্রুতি” এই শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতেছে অর্থাৎ ধ্যান যখন ধ্যানস্বরূপজ্ঞানশূন্য হয় তখন তাহাই সমাধি। ‘ইব’ অর্থে তায়; ‘ইব’ শব্দের দ্বারা ধ্যান বিলুপ্ত হইবে না, অর্থাৎ থাকিবে, ইহাই হচিত্ত হইতেছে। যেক্ষণ স্বচ্ছন্দাটমনসি, অবাধরূপে প্রতিভাত হয় নিজের রূপে নহে, সেইরূপ। বিজ্ঞাতীয় বৃত্তির দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেই তাহাকে ধারণা বলে; অবিচ্ছিন্ন হইলে, তাহাকে ধ্যান বলে, আর ধোয়, ধ্যান, দ্যাতা এই তিনটির ক্ষুণ্ণের মধ্যে যখন কেবল ধোয় মাত্রের ক্ষুণ্ণ

\* ‘ধারণাভ্যাস করিতে করিতে ধ্যানাভ্যাস জন্মে। ধারণার প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি ক্রীড়াবেগে আবদ্ধ থাকে এবং সেই দেশ মধ্যেই বস্তু বস্তু রূপে ধারাবাহিক ক্রমে চলিতে থাকে। যখন তাহা অবগতামাত্র মত হয়, তখন তাহাকে ধ্যান বলে। ধারণার প্রত্যয় বিন্দু বিন্দু হলেই ধারণা তায়, ধ্যানের প্রত্যয় তৈল বা মধুর ধারার তায়, একতান। একতান প্রত্যয়ে কেন একই বৃত্তি উদিত রহিয়াছে বোধ হয়।

অবশিষ্ট থাকে তখনই তাহাকে সমাধি বলে। সেই সমাধিই যখন দীর্ঘকাল ব্যাপী হয় তখন তাহাকে সম্প্রজাত নামক যোগ বলে, আর যোগ বস্তুর ক্ষুণ্ণিত্ব হইলে তাহাকে এসংপ্রজাত বলে—এই মাত্র প্রত্যেক। (যোগমণিপ্রভা টীকা) দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর আহারের সহিত সেই সমাধি অমুষ্টিত হইলে, তাহাতে ঐশ্বর্য লাভ হয়। সেই ঐশ্বর্যলাভ হইলে, তাহার পর কঠা ও করণের অনুসন্ধান পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত যে প্রবৃত্ত, তাহাকেও পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইহা “ত্যাগস্যন্তঃ পরিত্যজা” এই বাক্যাংশের অর্থ। শব্দ—আজ্ঞা তাহা হইলে “সেই ত্যাসের প্রবৃত্তকেও ত্যাগ করিতে হইবে (অর্থাৎ শেষোক্ত কঠা, আহার প্রভৃতির আবশ্যকতা আছে,) (এইরূপে পরপর প্রবৃত্তি ত্যাগ করিতে থাকিলে) তাহাতে ত অনবস্থা দোষ ঘটে (অর্থাৎ কোথাও উপস্থিতি প্রকাশ ঘটে না)? (সমাধান।) না, এরূপ হইতে পারে না। শিথিলবাসনায় রেণুর জায় তাহা নিজের ও অপরের বিনাশ সাধক। যেহেতু তেজা বলে নির্মলী বোজের রেণু প্রক্ষেপ করিলে সেই রেণু জলের পৃষ্ঠকাষি বিদূরিত করিয়া তৎসহ আপনিও বিনষ্ট হয়, সেইরূপ “এই” ত্যাসের অন্ত প্রবৃত্ত, কঠা ও করণের অনুসন্ধানকে নিবৃত্তি করিয়া আপনাকেও নিবৃত্ত করিবে এবং তাহা নিবৃত্ত হইলে, মলিন বাসনায় তাহা উচ্চ বাসনাও ক্ষীণ হওয়াতে, মন বাসনা শূন্য হইয়া অবস্থান করে। এই অভিপ্রায়েই বসিষ্ঠ বলিতেছেন।—

উদ্বাসানরা বহুং মুক্তং নির্বাসনং মনঃ ।

স্বামি নির্বাসিতা যমঃ সাত্ত্বিকঃ ॥

( দ্বিতী প্রকরণ ) ৩৪:২৭।



সেই হেতু \* বাসনার দ্বারাই মন বদ্ধ হয়, এবং বাসনাশূন্য মনই মুক্ত ।  
যে রাম, ভূমি বিচার দ্বারা মনের সেই বাসনাশূন্য ভাব, শীঘ্র আনয়ন কর ।

সম্যাগালোচনাৎ † সত্যাবাসনা প্রবিলীয়তে ।

বাসনাবিলয়ে চেতঃ শময়াতি দীপবৎ ॥ ২৮

বধাত্তার্থগোচর সমাগ্‌বিচারেব কলে, বাসনাসমূহ প্রবিলুপ্ত হইয়া  
যায় । বাসনাসমূহ প্রবিলুপ্ত হইলে, চিত্ত দীপের দ্বার নিরূপণ  
প্রাপ্ত হয় ।

যো জাগতি সুষুপ্তিহো যত্র জাগ্রতবিত্ততে ।

যদা নীরাসনো বোধঃ স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥ ‡ ইতি চ ।

( উৎপত্তি প্রকরণ, ৯৭ )

যিনি সুষুপ্তাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ বাহ্যিক মন  
বৃত্তিত্বাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল নিজ নিজ  
ক্ষেত্রে অবস্থান করিতে থাকে এবং যিনি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়োপলব্ধি  
করেন না বলিয়া বাহ্যিক জাগ্রৎ নাই এবং বাহ্যিক বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানের  
অভিমান শূন্য ও ভোগের সংস্কার বর্জিত, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে ।

\* ভীষ্মভাসদুচ্চর উপাখ্যান দ্বারা দেখাইলেন যে বাসনাই মতির কারণ, সেই হেতু ।

+ মূলের পাঠ “আলোকনাৎ” । টীকা—সেই বাসনাশূন্যতাব আনিবার উপায় কি ?  
হুঙ্কর বলিতেছেন—সত্য অর্থাৎ বধাত্তার্থগোচর সমালোচন দ্বারা অর্থাৎ রহস্যের স্বরূপ-  
সাক্ষ্যকালের দ্বারা, দীর্ঘকালব্যাপী বিচার প্রশিধানজনিত সংক্ষেপকার দ্বারা, বাসনাসমূহ  
বিলুপ্ত হয় ইত্যাদি ।

‡ এই ব্রহ্মের ৩৭ শ্লোক এই য়োক উদ্ধৃত হইয়াছে : তদায় ইহার প্রথমকারকৃত বাধ্য  
করিতে পাওয়া যায়বে । মূলের পাঠ “সুষুপ্তহু”, এবংহুসারে টীকাকারের ব্যাখ্যা  
ইহংকপ :—“তিনি নিষ্কিঞ্চর স্বকীয় আত্মার সুষুপ্তের দ্বারা অবস্থান করেন বলিয়া ‘সুষুপ্তহু’  
এবং সেইরূপ হইলেও তাঁহার অশিষ্টারূপ নিদ্রাকর হওয়াতে, তিনি স্বকীয় আত্মার  
জাগ্রৎ থাকেন, এবং তাঁহার বেবেল্লিঙ্গাবির অস্তিত্বান পরিত্যক্ত হওয়াতে, তাঁহার  
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণরূপ জাগ্রৎ নাই । তাঁহার বোধ নিরূপসন অর্থাৎ জাগ্রৎবস্থা  
সংস্কার জনিত বস্তুও নাই—ইহাই তাহার বা”

স্বপ্নপ্রবণশমিতভাববৃত্তিনা, স্থিতং সদা আশ্রতি যেন চেতসা ।

কলাধিতো, বিধুরিব যঃ সদা বৃধৈনিষেব্যাত্যে মুক্ত ইতী ক স নৃতঃ : ০

( উপশম , ১৬২২ )

স্বপ্নপ্রবণে, চিত্তে যেমন কোন প্রকার পদার্থবিষয়িনীতিঃ উদয় হয় না, আশ্রয়কালেও, সেইরূপ চিত্ত লইয়া, যিনি সর্বদা অবস্থান করেন, এবং যিনি কলার আধার বা বিজ্ঞাবান বলিয়া, বীহার স্তম্ভ পূর্ণচক্রে সঞ্চেদ্য ভ্রায় বিচারশীল ব্যক্তিগণ সর্বদা সেবন করেন, তাঁহাকে এই সংসারে লোক মুক্ত বলিয়া থাকে ।

হৃদয়াৎ সম্প্রতিভ্য সৰ্বমেব মহামতিঃ ।

যন্তিষ্ঠতি গতব্যঃ স মুক্তঃ পরমেশ্বর ॥ † (হিতপ্রকরণ, ৫৭।২:)।

যে মহাবুদ্ধিমান ব্যক্তি হৃদয় হইতে সকল (বাসনাধি) বিমুক্ত হইয়া ব্যগ্রতাপশূন্যচিত্তে অবস্থান করেন, তিনিই মুক্ত, তিনিই পরমেশ্বর ।

সমাধিমথ কৰ্ম্মানি মা কৰোতু বা ।

হৃদয়েনাত্তসৰ্ব্বাণো মুক্ত এবোত্তমামশঃ ॥ (ঐ, ২৬) :

০ মূলের পাঠ প্রথম চরণে 'স্বপ্নপ্রবণ', দ্বিতীয় চরণে 'সদা' এবং 'ক' চতুর্থ চরণে 'ইতি' হ' স নৃতঃ' । বায়াজী টীকাকারের ব্যাখ্যা এইরূপ—স্বপ্নপ্রবণ ব্যক্তির চিত্তে যেমন কোন পদার্থই স্থানলাভ করিতে পারে না, সেইরূপ চিত্ত লইয়া যিনি আশ্রয় কালেও অবস্থান করেন, এবং পূর্ণচক্রে যেমন প্রমত্ততার আশ্রয় হন, সেইরূপ যিনি সর্বদাই চিত্ত প্রসঙ্গের আশ্রয় হইয়াছেন, তাঁহাকেই মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করা যায় ।

† বায়াজী টীকাকারের ব্যাখ্যা—যিনি পূর্ণচক্রে চিত্তলাভ করিয়াছেন, তিনি ভগবতের পূজনীয়, ইহাটী স্বতঃইহার স্তম্ভ ভাগের প্রকাশ্য করিতেছেন । 'গতব্যঃ' শব্দটি অর্থ যিনি সৰ্ব্ব বিষয়ের নিবৃত্তি অতিমান পরিচাল্য করিয়াছেন ।

‡ মূলের পাঠ 'সৰ্ব্বাণো' । টীকাকারের ব্যাখ্যা—এইরূপে অভ্যাসের পরিপাক হইয়া যিনি সমস্ত ভূমিকার আয়োজন করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছেন তাঁহার আর কোনও কৰ্ম্ম অবশিষ্ট নাই, ইহাই ভগবতের তাৎপৰ্য্য । 'হৃদয়েনাত্তসৰ্ব্বাণো' পাঠে কথ্য হইতে শুণ্ড নিমন্তে সৰ্ব্ব আশা,—পূৰ্ণকৃত অভিমাত্রায়াস বীহার দ্বারা—তিনিঃ—এইরূপ অর্থ করিতে হইবে ।

যাঁহার স্বপ্ন হইতে সমস্ত আশা অন্তর্মিত হইয়াছে, তিনি সমাধি ও কর্ণেয় অনুষ্ঠান করুন না নাই করুন, সেই মহাশয় ব্যক্তি যে মুক্ত হইয়াছেন তদ্বিষয়ে সংশয় নাই ।

নৈকশ্রেণ্য ন তত্তার্থস্তত্তার্থোহিতি ন কর্ণভিঃ ।

ন সমাধানজপাত্য্যং যন্ত নির্কাসনং মনঃ ॥ ( ঐ, ২৭ )

যাঁহার মন বাসনাশূন্য হইয়াছে, তাঁহার কর্ণ ত্যাগে ও প্রয়োজন নাই, কথামুষ্ঠানেরও অপেক্ষা নাই । তাঁহার সমাধি এবং জপামুষ্ঠানেরও প্রয়োজন নাই ।

বিচারিতমলং শাস্ত্রং তিরমুদগ্রাহিতং মিথঃ ।

সংত্যক্তবাসনামৌনাদ্ভ্যং নাস্ত্যন্তমং পদম্ ॥ ( ঐ, ২৮ ) \*

আমি যথেষ্ট শাস্ত্রবিচার করিয়াছি, দীর্ঘকাল ধরিয়া। সুখীগণের নিকট শ্রমিদ্ধান্ত সমূহ উপস্থাপিত করিয়াছি, ( পরিশেষে এই দৃঢ় সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি ) যে, সকল বাসনার সমাক্ষ প্রকারে ক্ষয় হইলে যে সুনিজাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অবস্থা আর নাই, অর্থাৎ তাহাঃ পরমপদ ।

একালে কেহ যেন এরূপ আশঙ্কা না করেন যে, মন সম্পূর্ণরূপে বাসনাশূন্য হইলে, যে সকল ব্যবহার, জীবন ধারণের কারণ, তাহা বিলুপ্ত হইয়া

---

\* রামায়ণ টীকাকার বলেন—কিছুকাল ধরিয়া ভ্রম মন ও নিষিদ্ধবাসনাত্যাস হইয়া, বাসনাক্ষয় হইবার পূর্বেই, আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি, এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়া কেহ পাছে পরঃশ্রোয়লাভ হইতে নিবৃত্ত হয়, এই উদ্দেশ্যে আমি বলিতেছেন—“আমি ইন্দ্ৰাবি” ; আমি বহু পরিশ্রমে পণ্ডিতগণের সন্নিহিত কথোপকথন করিয়া দৃঢ়ভাবে উপসংপনযোগ্য এই সিদ্ধান্তটিকে সকলের সম্মতি ক্রমে, মোক্ষপথ রহস্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছি, যে প্রবণ ও মননের পরিণাম জনিত নিকটিকর অসম্প্রজাত সবাধির পট্টপক হইলে যে সুনিজাব লাভ করা যায়, তদ্ব্যতীত, পরমপদ অর্থাৎ “ব্রাহ্মণ” নামক পরিব্রিষ্ঠিত তত্ত্বজ্ঞান, অন্য কিছুই হইতে পারে না । টীকাকার বৃহদারণ্যক প্রতি ৩২।৫।১ উক্ত করিয়াছেন ।

যাইবে। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার বিলুপ্ত হইবে এইরূপ আশঙ্কা ?  
অথবা মনের ব্যবহার বিলুপ্ত হইবে, এইরূপ আশঙ্কা ?—উন্মত্তে প্রথমোক্ত  
আশঙ্কা, উদ্দালক, এই বলিয়া পরিহার করিতেছেন যে—

বাসনাহীনমপ্যেতচ্চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ঃ \* স্বভতঃ ।

প্রবর্ত্ততে বহিঃস্বার্থে বাসনা নাত্র কারণম্ ॥

( উপশম প্রকরণ, ৫২।৫২ )

বাসনাহীন হইলেও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় শরীর-রক্ষক বাহুধ্যমে প্রবৃত্ত  
হয়, ইহাতে বাসনা কারণ নহে। যেতীয় আশঙ্কার পরিহার বসিষ্ঠদেব  
এই প্রকারে করিতেছেন :—

অবত্ৰোপনতেষাংকিদিগ্জব্যোষু যথা পুনঃ ।

নীরাগমেব পত্ততি তদ্বৎকায্যোষু ধীরধীঃ ॥ † হাঁত

( স্থিতি প্রকরণ ২০৪৪ )

এবং যদৃচ্ছাক্রমে সম্মিলিত দিক্ স্থিত পদার্থ সমূহে চক্ষু বেরূপ অনাসক্ত  
ভাবে পতিত হয়, তদ্বজ্ঞানীর বুদ্ধিও সেইরূপে, ব্যবহারকাৰ্য্যসমূহে  
প্রবৃত্ত হয়। সেইরূপ বুদ্ধির দ্বারা যে হারক ভোগ করা চলে, তাহা  
বসিষ্ঠ দেবই এইরূপে বুঝাইতেছেন :—

\* মূলের পাঠ—“চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ৈঃ”। গ্রামাভ্যেব জীবা—আজ্ঞা বাসনা অর্থাৎ ন  
বাঞ্ছিত, বাহু প্রকৃতি একেবারেই বিলুপ্ত হইবে, তাহা হইলে সেই লোকের জীবন  
ধারণ করা ও হইবে না—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, এই শরীর বাসনাহীন  
হইলেও জীবনধারণের উপযোগী কর্ত্তে প্রবৃত্ত হইতে পারে। দেহাভিনিবন পুত্র বানধ্যান  
কটের বৃদ্ধ প্রবৃত্তি হইয়াছিল।

† মূলের পাঠ—“অবত্ৰোপনতেষাংকিদিগ্জব্যোষু ইত্যাদি”। জীবাভ্যেব বাসনা—  
( কোনও পলিক পথে বাইতে বাইতে, পক্ষত, বন, পুষ্করিণী প্রভৃতি পদার্থ বস্তুপূর্বক স্বকীয়  
চক্ষু সম্বন্ধে আনন্দ করেন না, এবং তাহাতে যে তরু, গুল্ম, পদ্ম প্রভৃতি পদার্থ বুট হয়  
তাহাতে তাহার সমগ্ৰাভিনিবন না থাকিতে, তাহাদিগকে কেহ ছিন্ন ভিন্ন ও অপহরণ  
করিলেও তাহার কোনও দুঃখ হয় না,—তদ্বজ্ঞের বুদ্ধিও স্বকীয় ব্রী পূজাভিতে ও  
ব্যবহার কার্য্যে সেইরূপ অনাসক্ত ভাবে পতিত হয়।

পরিজ্ঞায়োপভুক্তো হি ভোগো ভবতি তুষ্টয়ে ।

বিজ্ঞায় সেবিতশ্চৌরো মৈত্রীমেতি ন চৌরতাম্ ॥ \*

( স্থিতি প্রকরণ, ২৩।৪১ )

বাহ্যকেও চোর বলিয়া চিনিয়া, তাহার সঙ্গ করিলে সে  
বেরূপ আশঙ্কার কারণ হয় না, বরং মিত্রতা করে, সেইরূপ ভোগকে  
(মোহোৎপাদক বলিয়া) চিনিয়া ভোগ করিলে, (তাহা আশঙ্কার কারণ  
না হইয়া) বরং প্রীতিরই কারণ হয় ।

অশক্তিতোপনংপ্রাপ্তা গ্রামযাত্রা যথাধ্বনৈঃ ।

শ্রেক্ষ্যতে তৎসদেব জৈষ্ঠ্যোগশ্রীরবলোক্যতে ॥ †

( স্থিতি প্রকরণ, ২৩।৪২ )

পথিকগণ ঘেরূপ পথে চলিতে চলিতে অচিন্তিতপূর্ব্ব কোনও গ্রামে  
উপস্থিত হইয়া গ্রামবাসিদিগের লোকযাত্রা-নিরীক্ষা প্রণাসী দর্শন করে,  
জানিগণ সেইরূপ (প্রারম্ভোপনীত) ভোগের বিচিত্রতাদর্শন করিয়া  
প্রীত হইয়েন ।

ভোগকালেও, বাসনাযুক্ত ব্যক্তি ও বাসনাহীন ব্যক্তি এতদ্ব্যতিরিক্তের মধ্যে  
যে প্রভেদ লক্ষিত হয়, তাহাও বসিষ্টদের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—

নাপদি মানিমায়াতি হেমগদ্যঃ যথা নিশি ।

নেহস্তে প্রকৃতহিন্যস্রমস্তে শিষ্টবস্তুনি ॥ ‡

( স্থিতি প্রকরণ ৬১।২--৩ )

\* মূলের পাঠ “পরিজ্ঞায়োপভুক্তোহি, ভোগোভবতি তুষ্টয়ে । বিজ্ঞায় সেবিতোমৈত্রী  
মেতি চৌরোন নরুতাম্” ॥ ৪১ ॥ টীকাকারের ব্যাখ্যা—বিষয়ের তত্ত্ব অবগত হইয়া তাহা  
লক্ষ্যে উপভোগ করিলে ( তাহার মোহানির কারণ না হইয়া) প্রীতি প্রবেরই কারণ হয় ।

† মূলের পাঠ—“শ্রেক্ষ্যতে তৎসদেব জৈষ্ঠ্যোবহাঃস্রমঃঃ ক্রিয়াঃ” । ২৪ সৌকের শেষ  
চরণ “ভোগ শ্রীরবলোক্যতে” । টীকাকার তাহার ব্যাখ্যায় বলিতেছেন “পূত্রবদাধি শ্রী” ।

‡ মূলের পাঠঃ—৩১তম সর্গের দ্বিতীয় সৌকের শেষ দুই চরণ “নাপদি

অর্ণনির্দিষ্ট পদ্য বৈক্যপ রাজিকালেও মান হইয়া যায় না, সেইরূপ ( বাসনাহীন ব্যক্তি ) \* আপত্যকালেও বিষয়চিন্তা হন না, এক উপস্থিত কর্তব্য পরিভ্যাগ করিয়া বিষয়ান্তরে রত হন না ( অর্থাৎ আত্মকামিত কর্তব্য বিস্মৃত হ'ন না ) এবং শ্রীতিপূর্বক শিষ্টদ্বিগের সম্বন্ধে অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

নিত্যাপূর্ণতামন্তঃকৃত্যমিন্দুহ্নদগীম ।

আপত্তপি ন মুক্তি শশনঃ শীততামিব ॥ †

( হিতি প্রকরণ ৬:১৪৫ )

বাহ কর্তৃক গ্রস্ত হইলেও, কোনও গ্রহণকালে চন্দ্র বৈক্যপ কর্পূরদোর এবং অভ্যন্তরে অচকল স্বকীয় মণ্ডলের পূর্ণতা এবং শীতলতা পরিভ্যাগ করেন না, বাসনামুক্ত ব্যক্তিও সেইরূপ কোনও বিপদে স্বয়ংের সহগুণমুচ্ছল অক্ষুভতা, অক্ষুভতা ও শীতলতা ( শান্তি ) পরিভ্যাগ করেন না ।

অক্লিষ্টকৃতমৰ্যাদা ভবন্তি বিগতশয়াঃ ‡ ।

( হিতি প্রকরণ, ৬:১৭ প্রথমার্ধ )

নিয়তিঃ ন বিমুক্তি মহন্তো ভাবরাইব ।

( হিতি প্রকরণ, ৪৬:২৮ শেষার্ধ )

হানিষ্যতি নিশি হনানুরাধা" । তৃতীয় স্লোকের প্রথম দুই চরণ—"নৈবোহে  
কৃত্যভ্যন্তঃ তেনান্তঃ হবিষো যথা", তৃতীয় চরণ "রন্তে বসব্যাচায়েঃ" ।

\* হুল্লুদগেণ বিত্ত এতৎ রাজসমাবিক অর্থাৎ ভ্রাতৃ কল্যাপাসনা বসন্ত  
পুর্বিতে ভ্রাতৃ ব্যক্তিসম সম্বন্ধেই হুর্বিতে হইবে । হিতি প্রকরণ ৬:১ সর্ব ১ম প্রক  
ইতি ।

† হুল্লুদগ পাঠ—৪র্থ স্লোকের প্রথম চরণ "নিত্যাপূর্ণতাঃ ব্যক্তি হুর্বিষ্যমিন্দু  
হুর্বিষ্যম" । ৫ম স্লোকের প্রথম দুই চরণ "আপত্তপি ন মুক্তি শবিত্তীহুর্বিষ্যম" ।

‡ হুল্লুদগ পাঠ—দ্বিতীয় চরণ—"ভবন্তি ভবতা সমাঃ" ।

সমুদ্র ধেরূপ কোন অবস্থাতেই আপনায় বেলা ( জনোচ্ছাসের সীমা )  
নয়ন করেন না, সেইরূপ যাহারা সকল বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন,  
তাঁহারাও কোনও অবস্থাতে শিষ্ট ব্যবহারের নিয়ম পরিত্যাগ করেন  
না, এক স্বর্গা যেমন রাত্ ঘারা বিপন্ন হইলেও, নিধতি অর্থাৎ যথা সময়ে  
উদয়ের ও অস্তগমনের নিয়ম পরিত্যাগ করেন না, সেইরূপ মহাঈশ্বর  
প্রাকৃত ভোগ পরিহারের ইচ্ছাও করেন না ( অথবা যথা প্রাপ্ত কর্তব্য  
পরিত্যাগ করেন না ) ; রাজা জনক সমাধি হইতে ব্যথিত হইয়া  
এইরূপ ব্যবহারই করিয়াছিলেন—একথা ( উপনয় প্রকরণের দশম ও  
একাদশ অধ্যায়ে ) দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

তুষ্ণীমথ চিরং হিহঃ জনকো জনজীবতম্ । \*

ব্যথিতশ্চিন্তয়ামাস মনসা শমশালিনা । ১০ম সর্গ, ২০ ।

মনস্তর রাজা জনক অনেকক্ষণ নিস্তর থাকিবার পর, ব্যথিত হইয়া  
শমশ্রুতচিন্তে, মন প্রাণিগণের জীবনধারণের মূলকারণে, তাঁহার বিষয়  
চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

কিমূপাৎস্বয়মন্ত্রীঃ স্বভাৎসংসাধয়ামি কিম্ । ( ১০।২১ পূর্বার্ধ ) †

যতঃস্বতন্ত্র শুদ্ধস্ত চিত্তঃ ক' মেহন্তি কল্পনা । ( ১০।২৩ শেষার্ধ )

এই সংসারে গ্রহণযোগ্য বস্তু কি আছে ? অর্থাৎ কোন বস্তুই  
নাই । চেষ্টা করিয়া আমি কোন্ বস্তু লাভ করিব ? অর্থাৎ কিছুই  
নহে । স্বরূপে অবস্থিত শুদ্ধচৈতন্যরূপ আমাতে কল্পিত কি আছে ?  
অর্থাৎ কিছুই নাই ।

\* মূলর পাঠ—“কণঃ হিহা” “পুনঃ সাক্ষিন্তয়ামাস” ।

টীকাকার মূলের “জনজীবতম্” ব্যাখ্যা কালে, তৈত্তির্য্যর শ্রুতি “যেন প্রাতানি  
জীবতি” উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

- মূলের পাঠ ( ২১ পূর্বার্ধ ) “সংসাধয়ামি হন” ও ২৩ শেষার্ধ—“সমস্থিতস্ত  
শুভ্রস্ত চিত্তঃ ক' নেন নে কতিঃ” ? টীকাকার ‘সমস্থিত’ শব্দের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—  
যেইরূপ চন্দন ও অশ্বিন উভয় অবস্থাতেই তুল্যরূপে অবস্থিত, ‘চিত্তঃ’—চিন্তা  
যতাব আমায় ।

নাতিবাহ্যাসংপ্রাপ্তং সংপ্রাপ্তং ন ত্যজামাহম্ ।

বহু আত্মনি তিষ্ঠামি যশ্মমাস্তি তদ্ব্যয়ং ॥ ২৪ ॥

আমি অপ্রাপ্তবস্তুর জন্ত আকাঙ্ক্ষা করি না, এবং প্রাপ্ত বস্তুকেও পরিত্যাগ করি না । আমি অক্ষুণ্ণ আত্মভাবে অবস্থিত আছি । যাহা আমার জন্ত প্রারম্ভোপনীত হইবে, আমার তাহাই চউক । অথবা আমার যে নিরতিশয়ানন্দরূপে আভাস্তর স্বরূপ, তাহাই আমার থাকুক, বাহ্য কিছুই প্রয়োজন নাই ।

ইতি সন্ধিস্তা জনকো যথা প্রাপ্তিক্রিয়ামসৌ

অসক্তঃ \* কর্তৃমুক্তহৌ দিনং দিনপতির্বধা ॥ ১১শ অধ্যায়, ১৮

যাত্রা জনকও এইরূপ চিন্তা করিয়া সূর্য্য যেরূপ অনাসক্তভাবে জগতের বিবস সম্পাদন করিতে উৎখিত হয়েন, সেইরূপ অনাসক্তভাবে উপস্থিত কর্তব্য কণ্ড সম্পাদনের নিমিত্ত সাত্ত্বোপান করিলেন ।

ভাবযান্নানুসন্ধিতে নাতীঃ চিন্ত্যন্ত্যাসৌ ।

বর্তমান নিমেষন্তঃ স্নেহবানুবর্ততে ॥ ১২শ অধ্যায়, ১৪ । †

( রাজা জনক ) ভবিষ্যতে কি ঘটবে তাহার অনুসন্ধান করেন না এবং যাত্রা অতীত হইয়াছে তাহারও স্মরণ করেন না । যেন হাসিতে হাসিতে অর্থাৎ কেবল সন্দর্ভিতে, বর্তমান বুদ্ধিরই অনুসরণ করেন ।

অতএব এই প্রকারে বাসনাঙ্কর করিলে পূর্ব্ববর্ণিত জীবশ্রুতিলাভ হয়, ইহাই সিদ্ধ হইল ।

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুরণা শ্রীত জীবশ্রুতিবিবেকে বাসনাঙ্করনিরূপণ

নামক দ্বিতীয় প্রকরণ সমাপ্ত ।

\* 'অসক্ত' শব্দের ব্যাখ্যা দীক্ষাকার লিখিতেছেন—“কর্তৃবাহিত্যান-ভোক্তবাহিত্যানরূপ আসক্তিরহিত ।”

+ দীক্ষাকারের ব্যাখ্যা—এই রোকে বাসন করেন বল উক্ত হইয়াছে—বাসনা অর্থাৎ সংস্কার বশতঃই লোকে অতীতভবিষ্যতের অনুসন্ধান করিয়া থাকে । সেই হেতু অতীতকালে যাওয়া অনিষ্ট করিয়াছে, তাহাদের প্রতি যেন, এবং ভবিষ্যতে যাহা হইতে আনন্দলাভ পাওয়া যাইবে তাহার প্রতি আসক্তি, জ্ঞান, এবং তাহা হইতে প্রভুতি জন্মে, এইরূপ অনর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ঘটে । কেবলমাত্র বর্তমানের দর্শন বলিলে অগ্রিমের অনুসন্ধান নুকার না—কেন না ( বর্ণক ) দুঃখকে উপেক্ষা করিতে শিখিয়াছেন । এইরূপ সংজ্ঞাবাদের অনুশ্রুতিতেই ‘যেন হাসিতে হাসিতে’ ।



ও তৎসং ব্রহ্মণে নমঃ ।

শ্রীমদ্বিচারণ্য মুনি বিরচিত

# জীবনমুক্তি বিবেক ।

দ্বিতীয়া অঙ্ক ।

অথ মনোনাশ নামক তৃতীয় প্রকরণ ।

অতঃপর আমরা মনোনাশ নামক জীবনমুক্তির উপায় বর্ণনা করিতেছি ।  
যদিও সকল প্রকার বাসনার ক্ষয় হইলেই তৎ সঙ্গে সঙ্গে মনেরও নাশ ঘটিয়া  
থাকে, তথাপি স্বতন্ত্রভাবে মনোনাশের সম্যগ্ অভ্যাস হইলে বাসনাক্ষয়  
বড়ায় প্রাণকে অর্থাৎ তাহাকে বিলুপ্ত হইতে দেয় না । অজিহ্মত্ব, বশুত্ব  
প্রভৃতির অভ্যাস দ্বারাই বাসনাক্ষয়ের রক্ষণ সিদ্ধ হইয়া গিয়াছে, একথা বলা  
চলেনা; কেননা, মনের নাশ হইলে সেই সঙ্গে (অবাস্তব ভাবে) অজিহ্মত্বাদি  
সিদ্ধ হইয়া গেলে, তাহাদের অভ্যাসের স্ত্রু আর চেষ্টার প্রয়োজন হইবে  
না । ( অর্থাৎ চেষ্টা করিয়া আর তাহাদিগকে বজায় রাখিতে হইবে না ) ।

(পঞ্চা) । আচ্ছা, অজিহ্মত্বাদির অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে মনোনাশেরও ত  
অভ্যাস হইয়া যায়, (সমাধান)—(তদ্বত্তরে বলি) হয় হউক । অজিহ্মত্বাদির  
অভ্যাসে মনোনাশের আবশ্যকতা আছে বলিয়া, মনোনাশ ব্যতিরেকে  
অজিহ্মত্বাদির অভ্যাস করিলেও, তাহার দ্বিধ থাকে ন', অর্থাৎ কালক্রমে  
বিলুপ্ত হইয়া যায় । এ হেতু, মনকে বিনষ্ট করিতে হইবে, এই কথা জনক  
বসিতেছেন:—( বাসিষ্ঠ্যস্মরণ, উপশম প্রকরণ ৯৫৫ )

সহস্রাক্ষরশাখাশ্রফলপল্লবশালিনঃ ।

অস্ত সংসার বৃক্ষস্ত মনোমূলমিতিহিতম্ ॥ \*

\* পাঠান্তর “ইতিহিতম্” হলে “মহাক্ষরঃ” । র', টা—‘অক্ষর’—ক্ষয় ক্ষয় নবকিষলয়  
অর্থাৎ সত্তর । শাখা—বেহু, ভূবন প্রভৃতি । আশ্রা—উক্ত শাখা বা বেহুভূবনাদি বাহার  
অবয়ব সেই বিরাট । ফল—স্বপ্ন মুখ । পল্লব—মাসক্তি, লোভ । শালী—শোভমান ।

মনই এই সহস্র সহস্র অক্ষর শাখাদি দেহবিশিষ্ট, ফল পল্লব শোভিত  
সংসার বৃক্ষের মূল বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে ।

সকলমেব তন্মন্ত্রে সৰ্বমোপশমনে তৎ ।

শোবয়ামি যথামোষমেতি সংসারপাদপঃ ॥ ৫৬ ॥

সেই মনকে, আমি সকলই ( অর্থাৎ সকলাত্মক ) বলিয়া মনে করি ।  
আমি সকল সমূহের বিনাশ করিয়া, মনকে বিত্তক করিব, তাহা হইলেই  
সংসার বৃক্ষও বিত্তক হইবে ।

প্রবুদ্ধোহস্মি প্রবুদ্ধোহস্মি দৃষ্টশ্চৌরৌ মদ্বাত্মনঃ ।

মনো নাম নিহন্ত্রেনং মনসাস্মি চিরংহতঃ ॥ \* ৬০, ইতি

আমি জাগিয়াছি, ( আমি বুদ্ধিতে পারিয়াছি ), আত্মাপহারী চোরকে  
দেখিতে পাইয়াছি, ইহার নাম মন ; আমি ইহাকে বধ করিব, এই মনই  
চিরদিন আমার সৰ্বনাশ করিয়াছে ।

বসিষ্টও বলিতেছেন :—( স্থিতি প্রকরণ )

অন্ত সংসার বৃক্ষস্ত সৰ্বমোপশ্রব দাশ্বিনঃ

উপায় এক এবান্ত মনসঃ শস্ত নিগ্রহঃ । ৩৫।২।

সকল প্রকার উপশ্রবের মূল এট সংসার বৃক্ষকে বিনষ্ট করিবার  
একমাত্র উপায় আছে । ( যিনি উপশ্রব ত্যাগে, তাহার পক্ষে ) নিজের  
মনকে নিগ্রহ করাই সেই উপায় ।

মনসোহত্ম্যবয়ো নাশো মনোনাশো মহোদমঃ ।

জমনো নাশমভোতি মনোহন্তস্তদ্বিশ্বখলা । ৩৫ ১৮

মনের বিনাশই অত্মত্বের স্বরূপ, মনের বিনাশে অশেষ মঙ্গল সাধিত

হয়; তত্ত্বজ্ঞানীরই মন বিনাশ প্রাপ্ত হয়, জ্ঞানহীন মনুষ্যের মন তাহার পক্ষে শৃঙ্খলের স্থায় বন্ধনের হেতু । \*

তাবল্লিশীথ বেতলা বর্জন্তি হৃদিবাসনাঃ । ✓

একতত্ত্ব দৃঢ়াত্মাসাধ্যবর বিজিতং মনঃ ॥ ২৪১৯—১০ ।

সংসারে একমাত্র তত্ত্বই বিজ্ঞমান—এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের দৃঢ়াত্মাস দ্বারা যে পর্য্যন্ত না মনকে পরাজিত করা যায়, সেই পর্য্যন্ত বাসনাসমূহ নিশাচর বেতাল গণের স্থায় হৃদয়ে নৃত্য করিতে থাকে ।

প্রকৌণ চিন্তনপশু নিগৃহীতেল্লিরষিষঃ । ✓

পল্লিন্ত ইব হেমন্তে ক্লীয়ন্তে ভোগবাসনাঃ ॥ ২৪২০ ।

যিনি মনকে স্ববশে আনিয়া মনের গর্ভকে খর্ব্ব করিতে পারিয়াছেন, তিনি ইল্লিরূপ শত্রু সমূহকে পরাজিত করিয়াছেন, তাহারই ভোগবাসনা সমূহ হেমন্তকালে পল্লিপুষ্প সমূহের স্থায় বিনষ্ট হয় ।

হস্তং হস্তেন সংপীড়্য দন্তদন্তান্ বিচূর্ণ্য চ । ✓

অজান্তৈঃ সমাসৃক্রিয়া জয়েদাদৌ স্বকং মনঃ ॥ ২৩:৫৮।

হস্তের দ্বারা হস্তকে মর্দিত করিয়া, দন্তের দ্বারা দন্ত বিচূর্ণ করিয়া

\* মূলের পাঠ—“হিশৃঙ্খলা মূলে”—বিবর্তিতে । রা, টা,—নিজের বিনাশ কাহারও অভ্যাস স্বরূপ নহে, প্রত্যুত অনর্থ স্বরূপ । সেই হেতু মন স্বতন্ত্রভাবে নিজের বিনাশ ইচ্ছা করে না কিন্তু আকর্ষিত হইয়া তাহা ইচ্ছা করে । কেননা আত্মার পক্ষে নবদ বিত্তিই অনর্থ, এবং তাহার নাশেই সর্বানর্থ নিবৃত্তি হয় ও আত্মা নিরতিশয়ানন্দ স্বরূপ অবস্থান করে বলিয়া, মনের নাশ আত্মার অভ্যাস । ( মন যে লিঙ্গদেহের অধর, সেই ) লিঙ্গদেহে অহঙ্কার ত্যাগ করিলেই সেই অভ্যাস নিবৃত্ত হয় না, কেননা, অজ্ঞানরূপ বল থাকিয়া গেলে, মন আবার অকুরিত হয় । ব্রহ্মাত্মকাজ্ঞানেই সেই অজ্ঞানরূপ বল নিবৃত্ত হয় ।

অন্ধের দ্বারা অন্ধকে সম্যকপ্রকারে আক্রমণ করিয়া ( অর্থাৎ সর্বপ্রথম প্রয়োগ দ্বারা ) অগ্রে নিজের মনকে জয় করিতে হয় । \*

এতাবতি ধরণিতলে স্তম্ভগাঙ্গে সাধু চেতনা: পুরুষা: ।

পুরুষকথাস্ত্ৰচ গণ্যা ন জিতা যে চেতসা যেন ॥

এই বিশাল ধরণীতলে সেই সোভাগ্যবান সাধুচিত্ত পুরুষগণই পৌরুষ-শালী মহুত্বের ইতিবৃত্তে অগ্রগণ্য, যাহারা নিজ নিজ চিত্তের দ্বারা পরাকৃত হইবেন নাই । †

হৃদয়বলে কৃতকুণ্ডল উষনকলনাবিষো মনোভূজগ:

যন্তোপশান্তিমগমচ্চন্দ্রবদুদিতং তমব্যয়ং বন্দে ॥ ২৩:৬১। ইতি ।

যাহার হৃদয়গর্ভে, কুণ্ডলাকারে অবস্থিত, প্রচণ্ড সফল বিষয় মনঃ-সর্প বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই চন্দ্রের স্তায় শান্তিসুধাপ্রদ, অব্যয় পুরুষকে আমি পূজা করি । ‡

চিত্তং নাভি: কিলান্ত্রমং মায়াচক্রস্ত সর্বত: ।

স্বীয়তে চেতনাক্রম্য তন্ন কিঞ্চিৎ প্রবোধতে ॥ §

\* মূলের পাঠ—“ইবাক্ষ্য অয়েচ্চেন্দ্রিশাভবান্” । রা, টী—চিত্তনিগ্রহ ও জ্ঞান এতদ্রুতর দ্বারা মনকে জয় করিতে হইলে, প্রথমে সর্ব প্রবাহে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করাই বিধের ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

† মূলে ‘কথাহ’র স্থলে ‘কলাহ’ পঠিত হওয়াতে টীকাকার অর্থ করিয়াছেন “ববদ্ব যোককৌশলেম্” ।

‡ বঙ্গবেষ্টের পাঠ—“কলনাবিবণো মনোবহাভূজগ:” ও “আবতম্” ও “অলমুদিতং তং হৃদির্গলম্”—মুনিবৃত্ত পাঠ অপেক্ষা অপকৃষ্ট ।

§ এই নৌকটির মূল পাই নাই, তবে নির্দোষ একরূপ ( পূর্বভাবে ) ২০ মূল ৫২ ও ৭ম সৌকে অল্পরূপ ভাব একটীত আছে ।

চতুর্দিকে সংসাররূপ যে এই মায়াচক্র ঘুরিতেছে, এই মনই সেই নাচা চক্রেয় নাভি । যদি কেহ সেই মনোরূপ নাভিকে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখিতে পারেন, তবে এই সংসারের কোন বস্তুই তাঁহাকে পীড়া দিতে পারে না । পূজ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্যও বলিয়াছেন :—

মনসো নিগ্রহায়ত্তমভয়ং সৰ্ব্বযোগিনাম্ ।

দুঃখক্ষয় প্রবোধচাপ্যক্ষয়া শাস্তিরেব চ ॥

( মাধুক্যকারিকা ৩।৪০ )

(যাঁহারা রজ্জু সর্পের জায় ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতির মিথ্যা নিশ্চয় করিতে পারেন নাই) তাঁহাদের পক্ষে, ভয়নিবৃত্তি, দুঃখনাশ, আত্মজ্ঞান এবং অক্ষয় শান্তি অর্থাৎ মুক্তি এই সমস্তই মনোনিগ্রহের অধীন অর্থাৎ মনকে নিগ্রহ করিতে পারিলেই তবে এইগুলি লাভ করিতে পারেন । \* অর্জুন বলিয়াছেন—( গীতা ৬.৩৪ )

চকলং হি মনঃ কৃষ্ণপ্রমাথিবলবদৃঢ়ম্ ।

তন্ত্ৰাহং নিগ্রহং যন্তো বায়ো রিব স্নুহুক্ষরম ॥

হে ভক্তজন পাপাদিকর্ষণ কৃষ্ণ, বেহেতু মন চকল, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির বিক্ষেপক ( অর্থাৎ তাহাদিগকে পরায়ত্ত করিয়া থাকে ), বিচার দ্বারাও অজ্ঞা ( দুর্দমনীয় ), এবং ( বরুণ পাশ নামক জলচর জীবের জায় ) অদ্বেষ, সেই হেতু এইরূপ মনের নিগ্রহ, কুন্তাদিতে বায়ু নিগ্রহের জায় অত্যন্ত দুষ্কর মনে করি ।

\* শাস্ত্রতথ্যাবলম্বনেই এই কারিকার অনুবাদ প্রদত্ত হইল । ভাব্যকার বলিয়াছেন সম্মার্গসারী জীবমুক্তি ও মধ্যম দৃষ্টি যোগিপণের পক্ষেই মনোনিগ্রহের ব্যবস্থা । ✓

টীকাকার আনন্দগিরি বলিয়াছেন ] যাঁহারা উত্তমদৃষ্টি, তাঁহাদের পক্ষে মনোনিগ্রহ অস্বৈত দৃষ্টির বল, অর্থাৎ স্বতাবতঃ সিদ্ধ ।

অর্জুন যে মনোনিরোধের ছকরতার কথা বলিতেছেন তাহা হঠাৎ  
বিষয়ক, অর্থাৎ কেবল হঠাৎগের দ্বারা মনোনিগ্রহ হুছকর। এই হেতু  
বসিষ্ঠ বলিতেছেন—( উপশম প্রকরণ, ২২ সর্গ )

উপবিত্তোপবিত্তক চিত্তকেন মুহমূহঃ । ৩০ (পূর্বার্ধ) ।

ন শক্যতে মনোজ্যেতুং বিনাশুদ্ধিমনিষিতাম্ । ৩১ (শেবার্ধ) ।

( গুরু ও শাস্ত্রপ্রদীপ ) অনিন্দিত যুক্তি ব্যতিরেকে, একাগ্রচিত্তে পুনঃ  
পুনঃ উপবেশন করিয়া এবং বার বার মনকে একাগ্র করিয়া মনকে ত্ত  
করিতে পারা যায় না । \*

অকুশেন বিনামতো যথা ছুট মতলভঃ । ৩২ (পূর্বার্ধ)

বিজ্যেতুং শক্যতে নৈব তথা যুক্ত্যা বিনা মনঃ ॥

যে রূপ মত্ত ও ছুট হস্তীকে অকুশের সাহায্য বিনা বেশে আনিতে  
পারা যায় না, সেইরূপ যুক্তি ব্যতিরেকে মনকেও বেশে আনিতে পারা  
যায় না । †

মনোবিলয় হেতুনাং যুক্তীনাং সম্যগীরণম্ ।

বসিষ্ঠেন কৃতং ভাবতগিষ্ঠস্ত বেশ মনঃ ।

\* রা, টী—যুক্তি—অর্থাৎ অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও সাধুসঙ্গ সাহিত্য প্রদর্শিত ছুই একার  
যোগ ।

† এই শ্লোকের শেবার্ধ বিস্তারিত্য মূর্নিবিরচিত, রামায়ণে নাই। পরবর্তী  
সার্ক্সাক্ষর ও তাঁহার বিরচিত। বসিষ্ঠ বিরচিত হইলে, তদ্বাচ্যে “বসিষ্ঠ বর্ণনা করিয়াছেন”  
এরূপ উক্তি অসঙ্গত হয়। এই অসঙ্গতি বেদিত্য অচ্যুতবার এই অংশকে অপসার  
বলিয়াছেন। বিস্তারিত্যমূনি বিরচিত বলিয়া গৃহীত হইলে, অসঙ্গতির সম্ভাবনা থাকে না  
প্রত্যুত ইহা হুসঙ্গত হয়। মূনিবর পক্ষে প্রচারিত করিয়াছিলেন। পরে প্রত্যাশনকর্মেই  
চলিতেছেন। এহলে রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত বাক্যদ্বয়ের সংযোজন তৎস্বরূপ হুশেই হুগ  
আবতক বোধে হুত এইরূপ করিয়া থাকিবেন ।

যে যে যোগের সাহায্যে মনের বিলম্ব সাধন করিতে পারা যায়, বসিষ্টদেব সেই সেই যোগের সমাগ্ বর্ণনা করিয়াছেন । যিনি সেই সেই যুক্তির অভ্যাস পরায়ণ হইয়াছেন, মন তাঁহারই বশে আসিয়াছে ।

হঠতো যুক্তিত্যপি বিবিধো নিগ্রহো মতঃ ।

নিগ্রহো যৌক্রিয়াকাণাং হঠো গোলকনিগ্রহাৎ ॥

কদাচিচ্ছারতে কশ্চিন্মনন্তেন বিলীয়তে ।

হঠযোগের সাহায্যে এবং যুক্তির সাহায্যে, এই দুই প্রকারে মনকে বশে আনিতে পারা যায় । চক্ষু কণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের এবং বাগাদি বর্ষেন্দ্রিয়ের গোলক সমূহকে বলপূর্বক নিগ্রহ করিলে, কখন কখন উক্ত ইন্দ্রিয়গণের একপ্রকার নিগ্রহ জন্মিয়া থাকে, তদ্বারা মনের ও বিলম্ব ঘটিয়া থাকে ।

অধ্যাত্মবিভাধিগমঃ সাধু সঙ্গম এব চ । ৩৫ (শেবার্দ্ধ) ।

বাসনা সম্প্রিত্যাগঃ, প্রাপস্পন্দনিরোধনম্ ।

এতান্তা যুক্তয়ঃ পুষ্টাঃ সন্তি চিত্তজয়ে কিল ॥৩৬॥

অধ্যাত্মবিভার অর্জন, সাধুসঙ্গ, সমাক্ প্রকারে বাসনা ত্যাগ এবং প্রাণের স্পন্দন নিরোধ—এইগুলিই মনকে জয় করিবার প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

সতীযু যুক্তিযেতাসু হঠাভিহমরস্তি যে । ৩৭ (শেবার্দ্ধ) ।

চেতন্তে দীপযুৎসহ্য্য বিনিব্রস্তি তমোজ্ঞনৈঃ ॥ ৩৮ (পূর্বার্দ্ধ)

এই সকল উপায় থাকিতে, বাহারা হঠযোগের সাহায্যে চিত্তনিগ্রহ করিবার চেষ্টা করে, তাহাদের সেই চেষ্টা অস্বকার হুয় করিবার ভ্রম দীপের সাহায্য পরিত্যাগ করিয়া, চক্ষুতে (তদ্বাদিশাস্ত্রোক্ত) অগ্নি প্রযোগের তুল্য । \*

\* রা, টা—যতপি প্রাণ সংরোধন দুর্ভাস্তদমনোপায় বলিয়া হঠ যোগে পরিগণনীয়,

বিমূঢ়াঃ কৰ্ত্তৃমূঢ়াক্তা যে হঠাচ্চেতসো জয়ম্ ।

তে নিবগন্তি নাগেন্দ্রবৃদ্ধন্তঃ বিসতত্বভিঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥ ইতি ।

হঠযোগের সাহায্যে যে মূৰ্খগণ মনোজয় করিতে উত্তোগী হয়, তাহারা (যেন) মূণাল স্রব্ধের দ্বারা উন্নত গজরাজকে বন্ধন করে ।

মনের নিগ্রহ দুই প্রকারে হইতে পারে, এক বিনিগ্রহ, দ্বিতীয় ক্রমনিগ্রহ । তন্মধ্যে চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকে এবং বাক্পাণি প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়কে নিজ নিজ গোলকে ধরিয়া রাখিতে পারিলে তাহাদের বিনিগ্রহ হয় বটে এবং সেই দৃষ্টান্তে মূৰ্খ লোকে মনে করে এই এই প্রকারে মনেরও নিগ্রহ করিতে পারিব কিন্তু তাহা ভুল; তদ্বারা মনের নিগ্রহ হয় না, কেননা মনের গোলক যে হৃদয়কমল, তাহাকে নিয়োধ করা অসম্ভব । এইহেতু ক্রমনিগ্রহই শ্রেয়ঃ । অধ্যাত্মবিভার্কনার্হিট ক্রমনিগ্রহের উপায় । সেই অধ্যাত্মবিভা ইহাই বুঝাইয়া দেয় যে যাহা কিছু দৃষ্ট তাহাই মিথ্যা, আর যিনি ত্রুটি তিনি অপ্রকাশ বস্তু । অধ্যাত্মবিভার সাহায্যে তাহাই বুঝিলে মন স্বকীয় বিষয় সমূহে— দাবতীয় দৃষ্টবস্তুতে,—কোনই প্রয়োজন নাই, তাহা বুঝিতে পারে, এবং ইহাও বুঝে যে, যে বস্তুতে তাহার প্রয়োজন আছে সেই ত্রুটি তাহার অগোচর । এই বুঝিচা মন ইচ্ছনশূন্য অগ্নির দ্বারা আপনিই উল্লসিত হয় । সেই কথাই শ্রুতি বলিতেছেন :—(মৈত্রায়ণ্যূপনিষৎ ৪.৪।১)

যথা নিরুদ্ধনো বহ্নিঃ স্বধোনাবুপশাম্যতি ।

তথা বৃত্তিক্রয়চ্ছিত্তং স্বধোনাবুপশাম্যতি ।

তথাপি কেবলমাত্র, সজ্জার অন্তর্যমিষ্টবার্হিষিত অত্যন্ত হুঃসাহসিক উপায় বলা উপবেশন শয়ন, কান্দশোষণ, মত্ত, যত্ত, শ্রবান সাধনাদি উপায় এখানে নিশ্চিত হইতেছে বুদ্ধিতে হইবে ।



ইচ্ছনহীন হইলে অগ্নি যে রূপ স্বকীয় উৎপত্তি কারণেই বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ চিত্ত বৃত্তিপরিশৃঙ্খ হইলে স্বকীয় উৎপত্তি কারণে বিলীন হয়। \*

চিত্তের উৎপত্তিকারণ—আত্মা। বুঝাইয়া দিলেও যিনি সেই সত্যবস্তুরস্বরূপ সম্যক প্রকারে বুঝিতে পারেন না, এবং যিনি বুঝিলেও তাহা বিশ্বৃত হইয়া যান, এই উভয় প্রকার লোকের পক্ষে সাধুদলই অবলম্বনীয় উপায়। সাধুগণই পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া দেন এবং শ্রবণ করাইয়া দেন। যিনি বিজ্ঞানমদ প্রভৃতি ছুটে বাসনা দ্বারা প্রলীড়িত হইয়া সাধুগণের আত্মগত্য করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহার পক্ষে পুরোক্ত বিচারের সাহায্যে বাসনা পরিত্যাগ করাই উপায়। অতিপ্রবলতা হেতু, যদি বাসনা সন্মুখক পরিত্যাগ করিতে না পারা যায়, তবে প্রাণস্পন্দনিরোধই উপায়। প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটিই চিত্তের প্রেরক ( চিত্তবৃত্তির উৎপাদক ) বলিয়া, তাহাদিগের নিরোধ করিতে পারিলেই মনের বিনাশ ঘটে। ইহারা কি প্রকারে চিত্তের প্রেরণা করে, বসিষ্ট তাহা বর্ণনা করিতেছেন :—  
(উপশম প্রকরণ—২১ সর্গ)।

\* বজ্রকোষের মৈত্রায়ণীর শাখার শাকারণ্য ঋষি শিব্যরূপে সমুপাগত রাজবি বৃহদ্রথকে, সমাধিকথন পূর্বক যে ব্রহ্মানন্দ লাভের উপদেশ করেন, তৎ প্রসঙ্গে এই পদ্যসংগঠিত নোটটি পাঠ করেন। পঞ্চদশী টীকাকার রামকৃষ্ণ ( পঞ্চদশী ১১১১১ ) কিন্তু ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন !—সমস্ত কাঠ দড় হইয়া গেলে পর অগ্নি যে রূপ স্বকীয় কারণ—ভেজোমাত্রে উপশান্ত হয় অর্থাৎ শিখাদি বিশেষাকার পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র ভেজোরূপে অবস্থান করে, সেইরূপ নিরোধ সমাধির অন্ত্যাস বশতঃ চিত্তের বৃত্তি সকল বিনষ্ট হইলে, চিত্ত স্বকীয় কারণ সম্বন্ধে উপশান্ত হয় অর্থাৎ সম্বন্ধাত্মরূপে অবশিষ্ট থাকিয়া যায়।

যেবীজে চিত্তবৃত্ত বৃত্তিবৃত্তবিধারিণঃ ।

একং প্রাপ পরিস্পন্দো দ্বিতীয়ঃ দৃঢ় বাসনা ॥ ১৪ । \*

বৃত্তিরূপ লতাপরিবেষ্টিত মনোবৃক্ষের দুইটিবীজ, এক প্রাণের পরিস্পন্দন, অপরটি দৃঢ়বাসনা ।

↓ সতী সর্কসতা সখিঃ প্রাপস্পন্দেন বোধাতে । ২০ (পূর্বার্ধ) ।

সংবেদনামনন্তানি ততোঃ দুঃখানি চেতসঃ ॥ ২২ (শেষার্ধ) ।

যে নিত্যজ্ঞান সর্কত ব্যাপ্ত বহিরাছে । প্রাণের স্পন্দন তাহাকে ভাগাইয়া তুলে অর্থাৎ দেখে সংজ্ঞারূপে বা চিত্তবৃত্তিরূপে প্রতীত করায় । সেই সংজ্ঞালাভ হইতেই চিত্তের অনন্ত দুঃখ উৎপন্ন হয় ।

কামারেরা দুইটি জাঁতার দ্বারা যে প্রকার ভয়ানকাদিত অগ্নিকে ভাগাইয়া তুলে, এবং সেইখানে জাঁতার দ্বারা যে বায়ু উৎপন্ন হয়, তাহারই সাহায্যে অগ্নি জ্বলিতে থাকে, সেইরূপ, ( উক্ত দৃষ্টান্তের ) কাঠহানীর যে অজ্ঞান, বাহ্য চিত্তের উপাদান, সেই অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছাদিত নিত্যজ্ঞান, প্রাপস্পন্দনের সাহায্যে ভাগরিত হইয়া চিত্তবৃত্তিরূপে জ্বলিতে থাকে । সেই সখিতের (নিত্যজ্ঞানের) শিখারূপ সংবেদনকেই চিত্তবৃত্তি বলে ; সেই সংবেদন হইতেই দুঃখ সমূহ উৎপন্ন হয় । ইহাই পূর্বোক্ত প্রাপস্পন্দজনিত চিত্তের উৎপত্তি । অপরটিরও ( দৃঢ় বাসনার ) ভিনি এই প্রকার বর্ণনা করিতেছেন :—

ভাবসংঘঃপ্রকৃতিভায়হৃত্তাক দ্বাঘব ।

চিত্তস্তোৎপত্তিমপরাং বাসনাজনিতাং শৃণু ॥ ২৮ । †

\* হুলের পাঠ—“দৃঢ় ভাবনা” ।

† হুলের পাঠ—“জানবন্তিঃপ্রকৃতিভাঃ । আনন্দাভ্যাসের উত্তর সংস্করণের পাঠ হইত বলিয়া বোধ হয় ।

হে প্রাণব, (জানিগণের) আত্মবিষয়ক জ্ঞান, (তীহাদের নিকট) যাহা প্রকটিত করিয়াছে এবং তীহার্য্যও স্বয়ং যাহা অল্পভব করিয়াছেন, সেই বাসনারূপ বীজ হইতে চিত্তের অপর প্রকার উৎপত্তি শ্রবণ কর ।

দৃঢ়াভ্যস্তপদার্থৈকভাবনাদতি চঞ্চলম্ ।

চিত্তং সঞ্জায়তে জন্মজন্মায়নকারণম্ ॥ ইতি, ৩৫ । \*

দৃঢ়ভাবে (অভ্যস্ত পদার্থের) নিরন্তর ভাবনা বশতঃই, অতি চঞ্চল মন উৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই মনই জন্ম, জন্ম ও মৃত্যুর কারণ স্বরূপ ।

প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটি যে কেবল চিত্তের প্রেরক বা উৎপাদক তাহা নহে, ইহার্য্য পরস্পরের ও প্রেরক বটে । বসিষ্ঠ তাহা এইরূপে বলিতেছেন :—

বাসনা বশতঃ প্রাণস্পন্দন্তেন চ বাসনা ।

ক্রিয়তে চিত্তবীজস্ত, তেন বীজাকুর ক্রমঃ ॥ ৩৬ ৫৪

বাসনা বশতঃই প্রাণের স্পন্দন হয়, এবং প্রাণের স্পন্দন হইতেই বাসনা উৎপাদিত হয় । এই দুইটি পরস্পরাপেক্ষ বলিয়া চিত্তবীজের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই দুইটির মধ্যে বীজাকুরের ভ্রায় (অনাদি)ক্রম রহিয়াছে ।

অতএব এই দুইটির মধ্যে একটি বিনষ্ট হইলেই, দুইটির নাশ হয় এই কথা ও বলিতেছেন :—

যেবীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাণস্পন্দন বাসনে ।

একস্থিচ্চ তয়োঃ কৌণে কিপ্রং য়েঅপি নশ্রুতঃ ॥ ৩৮

প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটি চিত্তরূপ বৃক্ষের বীজ । এই দুইটির মধ্যে একটি বিনষ্ট হইলে, দুইটিই শীঘ্র বিনষ্ট হয় ।

সেই দুইটিকে বিনাশ করিবার উপায় এবং সেই বিনাশের ফল কি তাহা বলিতেছেন :—

\* মূল্যের পাঠ—“দৃঢ়াভ্যাস” ইত্যাদি ।

প্রাণায়ামদৃঢ়াভ্যাসৈবৃত্ত্যা চ গুরুদত্তয়া ।

আসনাশনযোগেন প্রাণস্পন্দো নিরুধ্যতে ॥ ২১।২৭ । \*

যতিকাশি আসন এবং পরিমিত ভোজনের সাহায্যে, গুরুপট্ট উপায় অবলম্বন করিয়া দৃঢ়ভাবে প্রাণায়ামের অভ্যাস করিলে, প্রাণের স্পন্দন নিরোধ করিতে পারা যায় ।

নিঃসঙ্গ ব্যবহারিত্ত্বান্তবতাবন বর্জনাং ।

শরীর নাশ দর্শিত্বাশাসনা ন প্রবর্ততে ॥ ২২ । †

অনাসক্তভাবে ব্যবহারকার্য সম্পাদন করিলে, ও সাংসারিক ভাবনা পরিত্যাগ করিলে এবং শরীরের নশ্বরত্ব চিন্তা করিলে, বাসনা প্রবলভাবে উদ্ভিক্ত হয় না ।

বাসনা সম্পরিত্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যাচ্ছিত্ততাম্ ।

প্রাণস্পন্দনিরোধাচ্চ যথেক্ষসি তথাকুরু ॥ ২৩ ।

সম্যক প্রকারে বাসনা পরিত্যাগ করিলে এবং প্রাণের স্পন্দননিরোধ করিলে, চিত্ত, অচিন্ত হইয়া অর্থাৎ স্বরূপশূন্য হইয়া যায় । এক্ষণে তোমার যেরূপ অভিক্রটি সেইরূপ কর ।

এতাবন্মাত্রকং যন্তেক্ষপং চিত্তস্ত রাঘব ।

যন্তাবনং যন্তনোহন্তর্বন্তশ্চেন রসেন চ ॥ ২১।৩০ ।

হে রাঘব ! অন্তরে কোন বস্তুকে বস্তুরূপে এবং অনুরাগপূর্বক হে চিন্তা করা, তাহাকেই মাত্র চিত্তের স্বরূপ বলিয়া বুঝি ।

\* মূলের পাঠ—‘দৃঢ়’ হলে ‘চির’ ।

† আনন্দাজের ‘বর্জি’ হলে মূলের ‘দর্শি’ পাঠই সঠিক বলা যায়। গৃহীত হইল ।  
হা, দী—বহির্ভূত কবের সঙ্গ ও সঙ্গর ভাঙ্গ করিয়া, যথাপ্রাপ্ত ব্যবহারশীল হইলে, এবং সাংসারিক মনোরথ পরিত্যাগ করিলে ইত্যাদি ।

যদা ন ভাব্যতে কিঞ্চিচ্ছয়োপাদেশরূপি যৎ ।

হীয়তে সকলং ত্যক্তা তদা চিত্তং ন জায়তে ॥ ৯১।৩৬ \*

দেবারূপ অথবা প্রিয়রূপ এই উভয় প্রকারের বস্তুর চিন্তা হইতে বৈত হইয়া সকল ( কর্মাদি ) পরিত্যাগ পূর্বক অবস্থান করিতে পারিলে তখন আর চিত্ত জন্মিতে পারে না ।

অবাসনত্বাৎ সততং যদা ন মহুতে মনঃ ।

অমনস্তা তদোদেতি পরমোপশমপ্রদা ॥ ৯১।৩৭

সর্বদা বাসনা শূন্য হইয়া থাকা হেতু মন যখন আর মনন ক্রিয়া করে না, তখন যে চিত্ত শূন্যতা ভাবের উদয় হয়, তাহা পরম শান্তিপ্রদ ।

চিত্তশূন্যতা ভাবের উদয় না হইলে শান্তিলাভ হয় না—তাহাই বর্ণিতেছেন :— (নির্করণপ্রকরণ, উত্তর ভাগ ২২।৭৮)

চিত্তবন্ধদৃঢ়াক্ষঃ ন মিত্রাণি ন বান্ধবাঃ । †

শত্রুবন্তি পরিত্রাতুং শুরবো ন চ মানবাঃ ॥ ইতি

চিত্তবন্ধ যাহাকে দৃঢ়ভাবে আক্রমণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাকে কি মিত্র কি বান্ধব কি গুরু কি মহুষা, কেহই পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হই না ।

পূর্বোক্ত ( ২৭ সংখ্যক ) শ্লোকে যে স্বস্তিকাদি আসন ও পরিমিত হোজনের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে আসনের লক্ষণ, উপায় ও ফল পঞ্চালি তিনটি স্বত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন ।

স্তির স্থখমাসনম্ ৪৬ । প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ৪৭ । ততো যদ্যনভিঘাতঃ ৪৮ । ( সাধন পাদঃ )

\* মূলের পাঠ—‘ভাব্যতে’ স্থলে ‘বাস্ততে’ । উক্তরেরই অর্থ ‘সন্তাং প্রাপ্যতে’ ।

† মূলের পাঠ—‘মিত্রাণি’ স্থলে ‘শান্ত্রাণি’ ‘বান্ধবাঃ’ স্থলে ‘বানবন্’ ।

যে আসন নিম্নলি ও সুখাবহ, তাহাই যোগাজ ৪৬। বাতাসিক দেহ চেটা বদ্ধ করিলে, এবং আগুনাকে ধরণীধর সর্পরাজ অনন্ত বলিচা চিন্তা করিলে, আসনের স্থিরতা লাভ হয় । ৪৭ । সেই আসন সিদ্ধিলাভ করিলে, শীতোষ্ণাদি বন্দ্বদ্বারা অভিভূত হইতে হয় না । ৪৮ । ( সাধন পাদ । ) দেহ স্থাপন প্রকারের নাম আসন যথা পদ্মক, স্বস্তিক প্রভৃতি । যে পুরুষের যে প্রকারে দেহ স্থাপন করিলে দেহে বেদনা উৎপন্ন হয় না এবং দেহ চঞ্চল না হইয়া স্থির ভাবে থাকে, তাহাই তাঁহার পক্ষে মুখ্য আসন । প্রবৃত্ত শৈথিল্য, সেই আসন হৈর্ষ্যালাভের লৌকিক উপায় অর্থাৎ গমন, গৃহকার্য্য, তীর্থযাত্রা, জ্ঞান যাগ হোম প্রভৃতি বিষয়ে যে প্রবৃত্ত বা মানসিক উৎসাহ তাহাকে শিথিল করিতে হইবে, তাহা না করিলে, সেই উৎসাহ বলপূর্ব্বক দেখকে উঠাইয়া যে কোন স্থানে লইয়া দাইবে । অনন্তসমাপত্তি তাহার অলৌকিক উপায়—অর্থাৎ যে অনন্ত সহস্রকণা দ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া স্থির ভাবে অবস্থান করিতেছেন, আমিই সেই অনন্ত এইরূপ ধ্যান করাকে চিন্তের অনন্তে সমাপত্তি বলে । সেই প্রকারে পূর্ব্বোক্ত আসন হৈর্ষ্য সম্পাদক একপ্রকার অদৃষ্ট উৎপন্ন হয় । আসন সিদ্ধ হইলে শীত গ্রীষ্ম, সুখ দুঃখ, মান অপমান প্রভৃতি দ্বন্দ্বের দ্বারা আর পূর্ব্বের দ্বায় অভিভূত হইতে হয় না । সেই প্রকার আসন সম্বন্ধে উপযুক্ত স্থানও ক্রটি এই প্রকারে বর্ণনা করিতেছেন :—

বিবিক্তদেশে চ স্থাপনস্থঃ শুচিঃ সমগ্রীবশিরঃ শরীরঃ । ইতি—

তৈবল্য উপ, ৪ ।

বিবিক্ত দেশে অর্থাৎ একান্ত প্রদেশে, এবং ( চ শব্দের দ্বারা ) অব্যাকুল সময়ে, স্থাপনস্থ অর্থাৎ অস্থায়কর বর্ত্তাধিনির্দ্ভিত আসনে সুখে উপবেশন করিয়া, শুচিঃ অর্থাৎ বাহ ও আত্যন্তর শৌচবিশিষ্ট হইয়া সমগ্রীবশিরঃ শরীরঃ, বহুকার্য্য হইয়া, অর্থাৎ পদ্মবৃত্তিকাদি আসনস্থ হইয়া ।

সমে শুচৌ শর্করবহ্নিবালুকা বিবর্জিতে শব্দজলাশয়ান্বিতিঃ ।

মনোহুকূলে নতু চক্ষুপীড়নে শুধানিবাভাশ্রয়ণে প্রযোজয়েৎ ।

( স্বৈতাশ্রিতর উপ ২।১০ )

যে স্থান সমতল ও পরিষ্কৃত, যে স্থানে কঁকর বালুকা বা অগ্নির উপদ্রব নাই, যে স্থানে শব্দ আসে না বা যে স্থানের অতি নিকটে জলাশয় নাই, \* এবং যে স্থান মনোজ্ঞ অর্থাৎ চক্ষুর পীড়াদায়ক নহে, এবং যে স্থানে বায়ু প্রভৃতির উপদ্রবশূন্য শুধা আছে, এইরূপ স্থানে, অটীক যোগের অভ্যাস করিবে। ইহাই পূর্বোক্ত ( ২৭ সংখ্যক শ্লোকে ) আসন যোগ ।

অশনযোগ শব্দে পরিমিতাহার বৃত্তিতে হইবে। কেননা শ্রুতিতে ( অমৃতবিন্দুঃ উ-২৭ ) আছে (অত্যাহারমনাহারং নিত্য যোগী বিবর্জয়েৎ) যোগী গুরু ভোজন এবং অনাহার এই দুইই পরিত্যাগ করিবেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণও পৌতায় (৬।১৬) বলিয়াছেন :—

নাতাপ্তনস্ত যোগোহস্তু ন চৈকাক্ষমনস্ততঃ ।

ন চাতিশ্বপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চাক্ষুণ ।

হে অক্ষুণ ! যিনি অতি ভোজন করেন বা একেবারে অনাহারে থাকেন তাঁহার যোগে সিদ্ধিলাভ হয় না, যিনি অতি নিদ্রাশীল বা একেবারেই নিদ্রাত্যাগ করেন, তাঁহারও সমাধি লাভ হয় না ।

যুক্তাহার বিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মহু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি চুখহা ॥১৭॥

\* ভাষ্যকার (?) বলেন—সর্বস্থাপানভোগ্য জল নিকটে থাকিলে, আগ্নির উপদ্রব হইবে, টীকাকার নারায়ণ বলেন তাহাতে পতনের সম্ভাবনা, টীকাকার বিজ্ঞান ভগবান বলেন কুতীরের ভয়। বেদেরবর্ণ এইই বিচিত্র !

বাহার আহার ও বিহার পরিমিত, বাহার কৰ্ম প্রবৃত্তি নিয়মিত এবং বাহার নিদ্রা ও আগরণ, যথোপযুক্ত কাল ব্যাপিয়া ও যথা নিদিষ্ট সময়ে হইয়া থাকে, তাহারই যোগান্তান সংসারদুঃখ বিনাশ করিতে সমর্থ হয় ।

আসন্নলিঙ্কিতের পর প্রাণায়াম দ্বারা মনের বিনাশ সাধন করিতে হইবে, যেতাবতর বেদপাঠাগণ সেই কথা এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন :—

| ত্রিকল্পতং স্থাপ্য সমং শরীরং, হৃদীজ্জিহ্বানি মনসা সন্নিবেস্ত ।

ত্র্যম্বোক্ষুপেন প্রতরিত বিদ্বান্ শ্রোতাংসি সর্কানি ভ্রাববহানি ॥ (২৮)

বক্ষঃ ঔবা ও মস্তক এই তিনটিকে উন্নত করিয়া, শরীরকে ঋতুভাবে রাখিয়া, মনের সাহায্যে ( প্রণব ধ্যান করিতে করিতে ) হৃদয়ে ইন্দ্রিয় সমূহকে প্রবেশ করাইয়া, প্রণব-স্বরূপ ভেলা দ্বারা, জ্ঞানী অবিস্টাকামৰ্শ, জনিত ভয়কর কলপ্রদ সংসার নদী সমূহ উত্তীর্ণ হইবেন ।

প্রাণান্ প্রপীড়োহ স যুক্তচেষ্টঃ, ক্লীণে প্রাণে নাসিকরোঃ স্বদীত ।

দুষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং বিদ্বান্মনো ধারয়েতাশ্রমতঃ ॥ (যেতাবতর, ২৯)

আহারাদি সকল বিষয়ে সংযতস্বভাব হইয়া, এই শরীরে প্রাণায়াম-ভাস করিতে করিতে, প্রাণ ক্লীণ হইয়া আসিলে, যোগী ( মুখের ভিতর দিয়া শ্বাস গ্রহণ না করিয়া ) নাসাপুটের দ্বারাই শ্বাস গ্রহণ করিবেন ; এবং এই উপায়ে, সারথী যেমন দুষ্টাশ্বযুক্ত হথকে সাবধান হইয়া ধরিয়া থাকেন, সেইরূপ, সাবধান হইয়া, বুদ্ধমান্ যোগী মনকে ধরিয়া রাখিবেন ।

যোগিগণ দুই শ্রেণীর হইয়া থাকেন, এক শ্রেণীর যোগীর বিচার্য্যাদি আত্মী সম্পদ থাকেনা, অপর শ্রেণীর তাহা থাকে । তন্মধ্যে প্রথম শ্রেণীর যোগীর ব্রহ্মধ্যান দ্বারা মন নিরুদ্ধ হইলে, তাহার সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণনিরোধ ঘটিয়া থাকে ; কেননা মন নিরোধ ও প্রাণ নিরোধ এই



হইতির মধ্যে একটিকে ছাড়িয়া অপরটি হয় না। সেইরূপ বৌদ্ধের জন্তই প্রথমোক্ত অর্থাৎ “জিরুগত” ইত্যাদি মন্ত্রটি পঠিত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় শ্রেণীর বৌদ্ধের পক্ষে প্রাণায়ামাত্যাস দ্বারা প্রাণ নিরুদ্ধ হইলে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে মনের নিরোধ ঘটয়া থাকে; কেননা একটিকে ছাড়িয়া অপরটি হয় না। সেই শ্রেণীর বৌদ্ধের জন্ত “প্রাণান্ প্রপীডা” ইত্যাদি মন্ত্রটি হইয়াছে। কি প্রকারে প্রাণপীড়ন বা প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে, তাহা পরে বলা হইবে। সেই প্রাণপীড়নের ফলে, বৌদ্ধী যুক্ত-চেত (ব্যবহারিক সকল কর্মে শিথিলপ্রয়াস) হয়েন; মনের চোঁঠী বিস্তারিত ও ভূত নিরুদ্ধ হয়। প্রাণ-নিরোধের দ্বারা কি প্রকারে চিত্তবোম্ব নিরুদ্ধ হয়, তাহার দৃষ্টান্ত বেদে অন্তত (অমৃতনামোপনিষৎ ৭) বর্ণিত আছে।—

যথা পর্যন্তধাতুনাং দৃষ্টান্তে দহনান্নমাঃ।

তথেষ্ট্রিয়কৃত্য দোষা দৃষ্টান্তে প্রাণনিগ্রহাৎ ॥ \*

যেদ্রুপ পার্শ্বভীষ ধাতু সমূহের মল সকল অগ্নিতে দহন বা ধমন ক্রিয়া দ্বারা বিদূরিত হয়, সেইরূপ প্রাণের নিগ্রহ বা প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয় ঘটন দোষ সমূহ দৃষ্ট হইয়া যায়।

বসিষ্ঠদেব এ বিষয়ে যুক্তি প্রদর্শন করিতেছেন (উপশম প্র, ৯২)—

যঃ প্রাণপবনস্পন্দা চিত্তস্পন্দাঃ স এব হি। ৩১ (শেবার্দ্ধ)।

প্রাণস্পন্দনকরে যদ্বঃ কর্তব্যো ধীমতোচ্চৈকঃ ॥ ৩২ (শেবার্দ্ধ)

প্রাণবায়ুস্পন্দনেরই নামান্তর চিত্তের স্পন্দন। ধীমান্ ব্যক্তিগণ প্রাণস্পন্দনিরোধে যত্ন করিবেন।

মন, বাক্য, চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বেবতাগণ ব্রত ধারণ করিলেন (এই সমস্ত করিয়া যে) আমরা নিরন্তর ত্বং কার্য সম্পাদন করিতে থাকিব।

\* পাঠান্তর—‘দহনাৎ’—হলে ‘ধমনাৎ’। এই দ্ব্যর্থকতা - অত্রিঃ-হিতায় (পূণ্য সঙ্করণ) ৩০—যোগেতে পাওয়া যায়। তদ্বাৎ প্রাণায়ামের সবিত্তর বর্ণনা আছে।

তাহার ফলে, প্রান্তিরূপ মৃত্যু আসিয়া তাঁহাদিগকে গ্রাস করিলেন । সেই মৃত্যু প্রাণকে আক্রমণ করিতে পারিলেন না । সেই হেতু প্রাণ নিরন্তর উচ্চাঙ্গ ও নিঃশ্বাস কার্য সম্পাদন করিয়াও পরিশ্রান্ত হইলেন না । তখনত্তর বিচার করিয়া দেবভাগ্য প্রাণরূপ ধারণ করিলেন, ( প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করিলেন ) । এই কথা বাজসনেয়িগণ এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন ( বৃহদা, উ ১।৫।২১ ) :—

“অয়ং বৈ নঃ শ্রেষ্ঠো যঃ সক্ষরং স্তাসক্ষরং ন ব্যাধতে, যো ন বিযতি, হৃদ্যন্তৈব সর্কে রূপমসামেতি । এতন্তৈব সর্কে রূপমভবন্তুশ্চাঘেত এতে নাথায়ন্তে প্রাণা ইতি” ।

( সেই ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে জানিবার জন্ত মনোনিবেশ করিল, তাহার। বুঝিল যে ) ইনিই আমাদের শ্রেষ্ঠ—যিনি কার্য্য করুন বা নাই করুন, কিছুতেই প্রাপ্ত হন না, যিনি বিনষ্ট হন না । অহো, আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করি । সকলে তাঁহার স্বরূপই হইল ( অর্থাৎ প্রাণের রূপকেই, আত্মরূপে গ্রহণ করিল ) । সেই হেতুই এই ইন্দ্রিয়গণ ইহার নামে অর্থাৎ প্রাণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

এই হেতু ইন্দ্রিয়গণ প্রাণরূপ বলিলে এই বুঝায়, যে ইন্দ্রিয়গণের ব্যাপার প্রাণব্যাপারের অধীন । এই কথা বৃহদারণ্যকোপনিষদের অন্তর্ধ্যামিত্রাক্ষণের সূত্রায়ত্তভাবে ( ৩।৩।২ ) বর্ণিত আছে :—

“বায়ু বৈ দ্বিতম তৎসূত্রং বায়ুনা বৈ দ্বিতম সূত্রেণাং ৫ লোকঃ পরন্ত লোকঃ সর্গাণি ৫ ভূতানি সন্দ্বন্ধানি ভবন্তি । তস্মাদ্বেদৌতম পুরুষঃ শ্রেষ্ঠমাহর্য্যশ্রংসিবতাত্মানোতি । বায়ুনা হি দ্বিতম সূত্রে সন্দ্বন্ধানি ভবন্তি ।”

হে দ্বিতম সূত্র সন্দ্বন্ধ সূত্রে সোমাত্মনঃ ( জিজ্ঞাসিত ) সূত্র । হে দ্বিতম বায়ুনা পরলোক এবং ভূতগণ সমস্তই প্রতি

রহিয়াছে । হে গৌতম এই জন্তই লোকে মুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া বলিয়া থাকে যে, ইহার অঙ্গসমূহ বিসংযিত ( নিখিলোভূত ) হইয়াছে । কেননা বায়ুরূপ সূত্র দ্বারাই অঙ্গসমূহ বিধৃত হইয়া থাকে । এইহেতু প্রাণ ও মন এক সঙ্গেই স্পন্দিত হয় বলিয়া, প্রাণের সংঘমে মনেরও সংঘম হইয়া থাকে ।

( শকা ) । আচ্ছা ‘মন ও প্রাণ এক সঙ্গেই স্পন্দিত হয়’ এই যে কথা বলা হইল, তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? ( দেখা যায় ) সুস্থিতে প্রাণের ব্যাপার চলিতেছে, ( তখন ) মনের ব্যাপার নাই ।

( সমাধান ) । একথা অসম্ভব নহে, কেননা, তখন মন বিগলিত হইয়া থাকে বলিয়া মনের ( এক প্রকার ) অভাবই হয়, সুস্থিতে হইবে ।

( শকা ) । আচ্ছা “কোণে প্রাণে নানিকরোঃ স্বসীত” প্রাণ ক্ষীণ হইলে, যোগী নাসাপুটের দ্বারাই শ্বাস গ্রহণ করিবেন, এই যে (স্বৈতাস্বতর) ক্রতি, ইহার ত ব্যাঘাত হইতেছে । কেননা আমরা কোথাও ক্ষীণপ্রাণ বা মুক্তব্যক্তির শ্বাসগ্রহণ দেখি না, আর নিঃশ্বাস ফেলিতেছে ও জীবিত রহিয়াছে, একরূপ ব্যক্তিরও প্রাণক্ষয় বা বিনাশ দেখি না ।

( সমাধান ) । একরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না । কেন না, এখানে ক্ষীণ শব্দের দ্বারা অপ্রবলতা বুঝানই উদ্দেশ্য । যেমন যে ব্যক্তি ( ভূমি ) বনন, কিংবা ( বৃক্ষাদি ) ছেদন করিতেছে, কিংবা পর্বতারোহণ করিতেছে’ কিংবা দৌড়িতেছে, তাহার শ্বাসের বেগ যে পরিমাণ হয়, যে ব্যক্তি দাঁড়াইয়া আছে অথবা বসিয়া আছে, তাহার শ্বাসের বেগ, সেই পরিমাণ হয় না ; সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রাণদ্বায়ে পড়িয়া লাভ করিয়াছে, তাহার শ্বাস অল্প হয় । এই অভিজ্ঞানে ক্রতি বিস্তেছেন :—

“ভূষা তত্রায়তপ্রাণঃ শনৈর্যব সমুজ্জ্বলং” । ( সুরিকোপনিষৎ ৫, ; )  
সেই জনকে আয়তপ্রাণ হইয়া অর্থাৎ প্রাণকে সংযত করিয়া ধীরে ধীরে নিঃশ্বাস ত্যাগ করিবে ।

যে রথে ছট অথ সংযোজিত করা হইয়াছে, সেই রথ বেরূপ পথচলি  
হইয়া, যে কোনও স্থানে সমানীত হয়, এবং সারথি বেরূপ রথচালা অথকে  
আকর্ষণ করিয়া পুনর্বার তাহাকে পথে আনিয়া, ধারণ করিয়া থাকে,  
সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ ও বাসনা-সমূহ মনকে নিত্যন্ত বিচলিত করিলে,  
প্রাণরূপ রথকে লুপ্তভাবে ধরিয়া রাখিতে পারিলে, মনও আরক্ত থাকে ।

পূর্বোক্ত “প্রাণান্ প্রাপীডা” ইত্যাদি যেতদন্তর স্রুতিতে যে  
প্রাণায়ামাত্ম্যাসের কথা বলা হইয়াছে, তাহা যে প্রকারে করিতে হইবে,  
তাহা বেদে অন্তর্ভুক্ত ( অমৃতনামোপনিষৎ, ১১ ) বর্ণিত হইয়াছে :—

স্ব্যাহতিং সপ্রণবাং প্রায়জীং শিরসা সহ ।

ত্রিঃ পঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥

পুরক, কুস্তক ও রেচকের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাণকে বশে রাখিয়া  
প্রণবের সহিত, ( মস্ত ) ব্যাহতির সহিত এবং ( প্রায়জী ) শিরের সহিত  
তিনবার প্রায়জী পাঠ করিবে, তাহাকে প্রাণায়াম বলে । \*

প্রাণায়ামাত্ম্যঃ প্রোক্তা রেচ-পুরক-কুস্তকাঃ । (১০ শেখাৰ্ছ)

উৎক্লিপ্য বায়ুমাকাশং শূন্তং কৃৎবা নিরাশ্বকম্ ।

শূন্তভাবেন হৃদীয়াস্ত্রেচকস্তেতি লক্ষণম্ ॥ ১২ ।

রেচক, পুরক ও কুস্তক এই তিনটি প্রাণায়াম নামে অভিহিত হইয়া  
থাকে । বায়ুর উৎক্লেশ দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ আকাশকে শূন্ত ও নিরাশ্বক +  
করিয়া, তাহাকে শূন্তভাবেই রাখিতে হইবে, ইহাই রেচকের লক্ষণ ।

\* সামবেদীয় সন্থা প্রয়োগে বেরূপ প্রায়জী পাঠ করিতে করিতে প্রাণায়াম করিতে  
হয়, সেইরূপ । ১২শ মন্ত্রে পাঠ্যভাষ্য—“শূন্তভাবে নিরুশ্বকম্”

+ আকাশ সর্বত্রই বায়ুপূর্ণ । এখানে তাহা সম্পূর্ণ বায়ুবর্জিত হইলে, নিরাশ্বক  
বা (একরূপ) বরূপবর্জিত হইবে ।

বক্তৃগোৎপলনালেন ভোদ্যমাকর্ষয়েন্নয়ঃ ।

এবং বায়ুগ্রহীতবাঃ পূরকভ্বেতি লক্ষণম্ ॥ ১৩ ।

লোকে পদ্মনাল যোগে মুখের দ্বারা যেরূপ জল টানিয়া লয়, সেইরূপে বায়ু গ্রহণ করিতে হইবে । ইহাকেই পূরক কহে ।

নোচ্চুসেন্নিঃশ্বসেন্নৈব নৈব পাত্ৰাণি চালয়েৎ ।

এবং তাবদ্বিযুক্তীত কুস্তকভ্বেতি লক্ষণম্ ॥ ১৪, ইতি,

শ্বাস পরিত্যাগ করিবে না, শ্বাস গ্রহণও করিবে না, কিম্বা পাত্ৰ-সঞ্চালন করিবে না, ( শরীরকে ) এই ভাবেই নিযুক্ত রাখিবে ; ইহাকে কুস্তক বলে । এই ( রেচকাত্ম্যকালে ) শরীরের অন্ত্যন্তরস্থ বায়ুকে বাহির করিয়া দ্বিবার নিমিত্ত উৎক্ষেপণ করিয়া শরীর-মধ্যবর্তী আকাশকে শূন্য নিঃশব্দক অর্থাৎ বায়ুরহিত করিয়া, যাহাতে স্বল্প বায়ুও প্রবেশ করিতে না পারে, এইরূপ শূন্যভাবে রাখিতে হইবে । তাহা হইলেই, এই রেচক হয় । কুস্তক দুই প্রকার ; অন্তর ও বাহ্য । এই দুই প্রকারই বসিষ্ঠ বর্ণনা করিতেছেন ( নির্ঝাণ, পূর্ব প্র, ২৫১০ ) :—

অপানে হস্তঃপতে প্রাণো যাবদ্রাভ্যুদিতো হৃদি ।

তাবৎ সা কুস্তকাবস্থা যোগিভির্ধামুভূয়তে ॥ \*

অপানে প্রশমিত হইয়া প্রাণ যে পর্য্যন্ত না হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাবৎ-কাল কুস্তকাবস্থা ; ইহা যোগীদিগের অনুভবনীয় ।

বহিঃপ্তঃপতে প্রাণে যাবদ্রাপান উদগতঃ ।

তাবৎপূর্ণাং সমাবস্থাং বহিষ্ঠং কুস্তকং বিদুঃ ॥ ১৫১৭,

প্রাণ শরীরের বাহিরে প্রশমিত হইলে, যে পর্য্যন্ত না আপান বায়ু

\* রা, টা :—প্রাণের এবং অপানের পতিতে ক্লেব্বাদি কল্পনা না করিলেও, সংধারণতঃ যে অন্তঃকৃত্যক ইহা থাকে তাহাই বর্ণনা করা এই শ্লোকের লক্ষ্য ।

নূনের পাঠ—“অন্তঃ প্তত”—( প্রশান্তে সতি ), বলে “উদ্ভিতঃ” ।

উদাত্ত হয়, সেই পৰ্য্যন্ত সেই পূৰ্ণ সমাবস্থা বাহুকৃতক নামে অভিহিত হয় । তন্মধ্যে উচ্চাস ( শ্বাস তাগ ) আন্তর কৃত্তকের বিরোধী ; নিঃশ্বাস বাহুকৃত্তকের বিরোধী ; গাত্র সঞ্চালন উভয়ের বিরোধী ; কেননা গাত্র-সঞ্চালন ঘটিলে, নিঃশ্বাস অথবা উচ্চাসের মধ্যে একটি না একটি অবশ্যই ঘটিবে । পতঞ্জলি আসন বর্ণনা করিবার পর তদনন্তরানুষ্ঠেয় প্রাণায়াম, সূত্রের দ্বারা এই প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন :—

তস্মিন্ সতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যতাবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ । ইতি

( সাধনপাদ ৪৯ ) •

আসন সূর্য্য লাভ হইলে পর বাহুবায়ুর অভ্যন্তরে গমনের এবং কোষ্ঠা বায়ুর বহির্গমনের বিচ্ছেদকে প্রাণায়াম বলে ।

( শঙ্ক ) আচ্ছা, কৃত্তকরূপ প্রাণায়ামে শ্বাসের গতি না থাকিলেও রেচক ও পুরকে উচ্চাস ও নিঃশ্বাসের গতি তো থাকেই ।

( সমাধান ) না, এরূপ আশঙ্কা হইতেই পারে না—কেননা, অধিক মাত্রায় অভ্যাস করিলে প্রাণের যে স্বাভাবিক সমগতি, তাহার বিচ্ছেদ ঘটে । †

• পাঠান্তর—“শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যঃ” ।

† পতঞ্জলিকৃত প্রাণায়ামের উক্ত লক্ষণ পুরকে ও রেচকে বাটাইবার অন্ত বাচন্যতীক্ষ্ণ বলেন—বাহু টানিয়া তিতরে ধরিয়া রাখিলে যে পুরক হয়, তাহাতে শ্বাস প্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ হয় । কোষ্ঠঃ বাহু বাহির করিয়া ধরিয়া রাখিলে যে রেচক হয়, তাহাতেও শ্বাস প্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ হয় ; কৃত্তকেও সেইরূপ, ইহাই শ্বাস তাগের অভিপ্রায় । ইহার ভাবার্থ এই—যতগুলি কৃত্তকেই শ্বাস প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয় পুরকে নহে ; কেননা পুরকে শ্বাস থাকে, এবং রেচকেও বহে, কেননা রেচকে প্রশ্বাস থাকে ; তাহা হইলেও স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাসরূপবিশিষ্ট যে অভাব, তাহা সর্বত্র ( ভিন্নেই ) আছে বলিয়া, সানাত্ত লক্ষণ রেচকপুরকেও উপপন্ন হয় ।—বালরাম । দ্বিতীয় বিস্তারঃ—হুনি বলিতেছেন—যে সেই গতিবিচ্ছেদ রেচক-পুরকের স্বভাবগত নহে, অধিক ব্যত্যস্ত অভ্যাসের ফলে ঘটিয়া থাকে ।

বাহ্যভাস্তরন্তত্ত্ববৃত্তি দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘস্থল ইতি

(সাধনপাদ, ৫০)

রেচক দ্বারা প্রাণবায়ুকে শরীরের বাহিরে ধরিয়া রাখা বাহ্যবৃত্তি; পুংকের দ্বারা তাহাকে শরীর মধ্যে ধরিয়া রাখা, আভ্যন্তর বৃত্তি, এবং কেবল বিধারক প্রযত্নের দ্বারা তাহার গতি বিচ্ছিন্ন তত্ত্ববৃত্তি। এই তিন প্রকার প্রণায়াম, বেশ, কাল ও সংখ্যার আধিক্যানুসারে দীর্ঘ এবং স্বল্পরূপে পরিদৃষ্ট হয়।—রেচক বাহ্যবৃত্তি, পুংক অন্তর্বৃত্তি, কুস্ত্র তত্ত্ববৃত্তি। এই তিনটির এক একটিকে বেশ, কাল, ও সংখ্যার দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইবে। তাহা এইরূপ:—স্বভাবমিহ্ন রেচকে শ্বাস, হ্রদয় হইতে নির্গত হইয়া, নাসিকার সম্মুখে দ্বাদশাঙ্গুলি পর্য্যন্ত গিয়া সমাপ্ত হয়। কিন্তু অভ্যাস দ্বারা ক্রমে, নাভির আধার হইতে বায়ু নির্গত হইতে থাকে এবং চক্ষির অঙ্গুলি পর্য্যন্ত কিংবা ছত্রিশ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত বাইরা সমাপ্ত হয়। এই রেচকে অধিক প্রযত্ন করিলে, নাভি প্রভৃতি প্রদেশে এক একরকম ক্ষোভের দ্বারা (বায়ু যে তথা হইতে উঠিতেছে তাহা) ভিতরে নিশ্চয় করিত পারা যায়। আর বাহিরে স্থল তুল্য ধরিয়া রাখিলে, তাহার যে সঞ্চালন হয়, তাহার দ্বারা (শ্বাসের দৈর্ঘ্য) নির্ণয় করিতে হয়। তাহাকেই বেশ পরীক্ষা বলে। রেচকের কালে, প্রণবের দশ, বিশ, ত্রিশ ইত্যাদি বার উচ্চারণের দ্বারা কাল পরীক্ষা হইয়া থাকে। এইমানে প্রতিদিন দশ রেচক, অগম্য মাসে প্রতিদিন বিংশ রেচক, এবং পরবর্তী মাসে প্রতিদিন ত্রিশ রেচক, এই প্রকারে কাল পরীক্ষা দ্বারা সংখ্যা পরীক্ষা করিয়া পূর্বোক্ত বেশকাল-বিশিষ্ট প্রাণায়াম একদিনে দশ, বিশ, ত্রিশ ইত্যাদির দ্বারা সংখ্যা পরীক্ষা করা হয়। পুংক সম্বন্ধেও এই নিয়ম প্রয়োগ করিতে হইবে। যতপি কুস্ত্রকে বেশব্যাপ্তিপ্রকার জানা যায় না (দেহব্যাপ্তির

পরীক্ষা খাটে না ), তথাপি কাল ও সংখ্যা ব্যাপ্তি জানা যায়। যেহেতু এক বসীভূত তুলাপিণ্ডকে প্রসারিত করিলে, তাহা দীর্ঘ ও বিস্তৃত হইয়া সূক্ষ্মাকার ধারণ করে, সেই প্রকার দেশ কাল ও সংখ্যার বৃদ্ধি করিতে অভ্যাস করিলে প্রাণও দীর্ঘ হয় এবং চুল্লী হইয়া সূক্ষ্মাকার ধারণ করে। যেচক প্রভৃতি পূৰ্বোক্ত তিন প্রকার প্রাণায়াম হইতে ভিন্ন অন্য প্রকার প্রাণায়াম এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন :—

“বাহ্যাত্মন্যবিবয়ানপেক্ষী চতুর্থ” ইতি । ( সাধনপাথ, ৫১ )

যে প্রাণায়াম বাহ্যেণ এবং হৃদয় নাভিচক্রাদি আভ্যন্তর দেশের অপেক্ষা রাখে না, তাহা চতুর্থ প্রকারের প্রাণায়াম। সমস্ত বায়ুকে বধ্যশক্তি বিনির্গত করিয়া তখনন্তর যে কুস্তক করা হয়, তাহার নাম ব্রহ্ম-কুস্তক। বায়ুকে বধ্যশক্তি অভ্যন্তরে পূরিয়া তখনন্তর যে কুস্তক করা যায়, তাহার নাম অন্তঃকুস্তক। যেচক ও পুরকের অনুষ্ঠান না করিয়া বহিঃ কেবলকুস্তকের অভ্যাস করা হয়, তাহা পূৰ্বোক্ত তিনটিকে ধরিয়া চতুর্থ স্থানীয় হয়। বাহার নিদ্রা, তন্দ্রা প্রভৃতি প্রবল বোধ্যাক্রান্ত, তাহাদের পক্ষে পূৰ্বোক্ত যেচক প্রভৃতি তিনটির ব্যবস্থা, আর বাহ্যেণ ঐরূপ কোন দোষ নাই, তাহাদের পক্ষে চতুর্থ প্রকার অর্থাৎ কেবল কুস্তক (অনুষ্ঠান)। এইরূপ পার্থক্য বৃদ্ধিতে হইবে।

প্রাণায়ামের কল সূত্রে দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন :—

ততঃ ক্ষীরতে প্রকাশাবরণম্ । ( সাধনপাথ, ৫২ ) ইতি ।

প্রাণায়ামাত্ম্যায়ের কলে সবৃত্তণের আবরণ—যে তমোভূত, বাহ্য নিদ্রালস্তাদির কারণ, তাহার কয় হয়। অন্তকল সূত্র নিবদ্ধ করিতেছেন :—

“ধারণাভু বোগ্যতা মনস” ইতি ( সাধনপাথ, ৫৩ )

( প্রাণায়ামের দ্বারা আবরণ কয় হইলে, ) ধারণা বিষয়ে মনের বোগ্যতা আছে। আবার ( কলাধার বা লিঙ্গের উপরিহ চক্র ? ) নাভি চক্র,



স্বয়ং, ভ্রমণ, ব্রহ্মরূপ প্রভৃতি দেশ বিশেষে চিত্তের স্থাপনের নাম ধারণা ; কেন না ( এই ) যোগ সূত্রেই আছে :—“দেশবদ্ধচিত্তস্ত ধারণা ( বিভূতি পাদ ১ ) স্থানবিশেষে চিত্তের স্থিরীকরণের নাম ধারণা । আর ঐতিহ্যে আছে ( অমৃতনন্দোপনিষৎ, ১৬ )

মনঃ সঙ্কল্পকং ধ্যানত্বা সংকিপ্যাত্মনি বুদ্ধিমান্ ।

ধারণদ্বিতা তথা আনং ধারণা পরিকীর্তিতা ॥

বুদ্ধিমান্ সাধক সঙ্কল্পকর্তা মনকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া ধরিয়া, আত্মাতে অর্থাৎ বুদ্ধিতে বা প্রাণে, স্থাপন করিয়া সেই বুদ্ধিকে বা প্রাণকে স্থির করিয়া অবস্থান করিতে পারিলে, তাহাকে ধারণা কহে । \*

প্রাণায়াম দ্বারা স্বকোণ জনিত চাক্ষুশ এবং উমোণ জনিত আলস্ত মন হইতে বিদূরিত হইলে, মন ধারণায় সক্ষম হয় ।

“প্রাণায়াম-দৃঢ়াত্ম্যেন বুদ্ধ্য্যা চ গুরুত্বতয়া”—( বাসিষ্ঠি রামায়ণ উপনয় প্র, ২২।২৭ )

ইত্যাদি বাক্যে ( ২১২ পৃষ্ঠা দেখুন ), “এবং গুরুপরিষ্টি উপায় অবলম্বন করিয়া দৃঢ় ভাবে প্রাণায়ামের অভ্যাস করিলে” ( প্রাণের স্পন্দন নিরোধ করিয়া পারা যায় ) । এই স্থলে “যুক্তি” ( উপায় ) শব্দের দ্বারা যোগীদিগের যথোপযুক্ত, শিরোরূপ মেকালন, জিহ্বাগ্রের দ্বারা ঘটিকাকে ( তালুবুলে লম্বমান মাংস ) আক্রমণ, নাভিচক্রে জ্যোতির্ধারণ এবং যে সকল ঔষধ সেবন করিলে বিশ্বস্তি জন্মে, সেই সকল ঔষধ সেবন ইত্যাদি প্রকার উপায় বুঝিতে হইবে ।

এ পর্যন্ত অধ্যাত্মবিজ্ঞানশীল, সাধুসঙ্গ, বাসনাক্ষয় ও প্রাণনিরোধ,

\* নারায়ণকৃত বীণিকানারী দীপাবলীতে উক্ত সূত্রের অনুবাদ করা হইল ।  
আ প্রাণ বা বুদ্ধির উপর ধারণাত্ম্যের আদেশ ।

এইগুলিই মনোনাশের উপায় স্বরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। এখনে তাহার (অন্ত) উপায়—সমাধির কথা বলিব।

পঞ্চভূমি বিশিষ্ট চিত্তের প্রথম তিন ভূমি পরিত্যাগ করিলে যে দুই ভূমি অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম সমাধি। যোগ ভাষ্যকার (ব্যাস) সেই পাঁচটি ভূমির উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—

(পাতঞ্জল দর্শন সমাধিপাদ, সূ ১ ভাষ্য) ক্রিপ্তঃ মূঢ়ঃ বিক্রিপ্তমেকাগ্রঃ নিক্রমমিতি চিত্তভূময়ঃ ইতি। চিত্তের পাঁচটি ভূমি বা অবস্থা যথা,—ক্রিপ্ত, মূঢ়, বিক্রিপ্ত, একাগ্র ও নিক্রম। চিত্ত যখন আত্মর সম্পর্কে (গীতা বোড়শাধ্যায় ঋষ্টব্য) লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, ও বেহ বাসনা প্রযুক্ত থাকে, তখন চিত্তের সেই অবস্থার নাম ক্রিপ্ত। নিদ্রাতন্দ্রাদিগ্রস্ত হইলে চিত্তের অবস্থার নাম মূঢ়। চিত্ত কখন কখন ধ্যানে প্রযুক্ত হইলে, সেই অবস্থা ক্রিপ্তাবস্থার এক বিশিষ্ট প্রকার বলিয়া তাহার নাম বিক্রিপ্ত। তন্মধ্যে ক্রিপ্তাবস্থা ও মূঢ়াবস্থায় সমাধির কোন সম্ভাবনা নাই। “বিক্রিপ্তে তু চেতসি বিকোপোপসর্জনীকৃতঃ সমাধির্যোগপক্ষে ন বর্ত্ততঃ” (ব্যাসভাষ্য)। বিক্রিপ্ত চিত্তে (যে সময়ে সময়ে সংস্করণে একাগ্রতাক্রম) সমাধি উৎপন্ন হয়, তাহাকে যোগ বলিয়া গণনা করা যায় না; কেনন, তাহা বিকোপের অধীন। অগ্রিমধ্যে অবস্থিত বীজের দ্বারা সেই সমাধি বিকোপ-পরিবেষ্টিত অর্থাৎ বিকোপ দ্বারা আচ্ছাদিত বলিয়া, তৎকালে বিনষ্ট হয়। “বশ্যেকাগ্রে চেতসি সত্ত্বতমর্থঃ প্রোক্তাতরতি, ক্রিপ্নোতি চ ক্লেশান্, কর্ণ-বন্ধনানি ব্রহ্মবতি, নিরোধমভিমুখঃ করোতি, স সম্প্রজাতো যোগ ইত্যাব্যাস্যতে ॥” (ব্যাসভাষ্য) কিন্তু বাহ্য একাগ্রচিত্তে পরমার্থভূত যোগ বস্তুর সাক্ষাৎকার করাইয়া দেয়, অবিজ্ঞানিতাদি ক্লেশ সমূহের উচ্ছেদসাধন করে, বন্ধের কারণভূত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ণ সমূহকে অদৃষ্টোৎপাদনে অকম করিয়া দেয়, ও অসম্প্রজাত সমাধিকে নিকটবর্ত্তী করে, তাহাকে সম্প্রজাত

যোগ্য কহে।—সকল প্রকার বৃত্তির নিরোধ হইলেই অসম্প্রজাত সমাধি হয়। তন্মধ্যে সম্প্রজাত সমাধি যে একাগ্রতানামক ভূমিতে ( চিত্তাবস্থায় ) উপস্থিত হয়, সেই ভূমিকে স্ত্রের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন, যথা :—

শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তৈক্যাকাগ্রতা পরিণাম ইতি (বিভূতিপাদ, ১২)

বিগত ও বর্তমান চিত্তবৃত্তি একরূপ হইলে, তাহাকে চিত্তের একাগ্রতা-পরিণাম বলে। শান্ত অতীত, উদিত বর্তমান, প্রত্যয় চিত্তবৃত্তি ; অতীত চিত্তবৃত্তি যে পরার্থকে গ্রহণ করে, বর্তমান চিত্তবৃত্তি যদি সেই পদার্থকেই গ্রহণ করে, তাহা হইলেই উভয়ে তুল্যরূপ হয়। চিত্তের সেইরূপ পরিণামকে একাগ্রতা বলে। একাগ্রতার সমাক্ পরিবন্ধিতাবস্থাই সমাধি ; তাহা এই স্ত্রের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন :—

“সর্বার্থতৈক্যাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্ত সমাধি পরিণাম ইতি  
( বিভূতি পাদ, ১১ )

[ চিত্তের নানার্থপ্রকারতা, অর্থাৎ বিক্ষিপ্ততা এবং একাগ্রতা এই উভয়ের যথাক্রমে তিরোভাব ও প্রাবর্ত্যবকেই চিত্তের সমাধিপরিণাম বলে। অভ্যাস দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ দূরীভূত হইলে, চিত্তের একাগ্রতা বৈধাৰ্য্য করে ; তাহাই সমাধি—ইহাও স্ত্রের অভিপ্রায়। ] রজোগুণের দ্বারা বিচালিত হইলে চিত্ত ক্রমে ক্রমে সকল পদার্থই গ্রহণ করিয়া থাকে। সেই রজোগুণকে নিকঙ্ক করিবার জন্ত যোগিগণ যে এক বিশিষ্টপ্রকার প্রহর করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা চিত্তের নানাবস্তুগ্রহণব্ধাব কৌণ হইয়া যায়, এবং একাগ্রতা উৎপন্ন হয়। চিত্তের সেইরূপ পরিণামকেই সমাধি বলে : সেই সমাধি লাভের জন্ত যে অষ্টাঙ্গসাধন উপনিষ্ট হয়, তন্মধ্যে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার এই পাঁচটিই বহিরঙ্গ সাধন। তন্মধ্যে যম বলিলে যাহা বুঝায়, তাহা স্ত্রে নিবদ্ধ করিতেছেন,

অহিংসা সত্যমস্তেরত্রজ্ঞচর্যাপরিগ্রহা যমা ইতি ( সাধনপাদ, ৩০ )

[অহিংসা—সর্বপ্রকারে, সকল সময়ে, সর্বভূতের প্রতি, হোহাচরণে বিরতি । সত্য—বাক্য ও মনের একবস্তুরতা । অন্তেষু—অশাস্ত্রীয় ভাবে অপরের নিকট হইতে, কোনও দ্রব্য গ্রহণ না করা এবং তাহাতে অস্পৃহা । ব্রহ্মচর্যা—গুপ্তেন্দ্রিয় উপস্থের সংযম । অপরিশ্রম—বিষয়ের অর্জনে রক্ষণ ও ক্ষেপে, ক্লেশ ও হুস্তিতা, এবং বিষয় থাকিলে তাহাতে আসক্তি ও হিংসাদি, ঘোষ জন্মে ; এইরূপ বিচার করিয়া বিষয়গ্রহণে বিরতি । ইহাদিগের নাম যম ।] হিংসা প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্ম হইতে ইহারা যোগীকে সংবৃত্ত করিয়া রাখে ; এই হেতু ইহাদিগকে যম বলে । নিয়ম বলিলে বাহা বাহা ব্রহ্মচ, তাহা স্ত্রনিষিদ্ধ করিতেছেন :—

শৌচ-সন্তোষ-তপা-স্বাধ্যায়েশ্বর-প্রণিধানানি নিয়মাঃ ।

( সাধনপাদ, ৩২ )

[শৌচ—যুক্তিকা, জল, গোময় প্রভৃতির দ্বারা সম্পাদিত হয়, গোময়, গোমূত্র দ্বারক প্রভৃতি মেধাবস্তুর পানভোজন দ্বারা বাহ্য শৌচ, এবং মদ, মান অম্বা প্রভৃতি চিত্ত মলসমূহের কালনের দ্বারা আত্যন্তর শৌচ নিশ্চয় হয় । সন্তোষ—সন্নিহিত প্রাণবাত্মানির্ঝাহোপযোগী দ্রব্যাদির অপেক্ষা অধিক পরিমাণে দ্রব্যাদি গ্রহণে অনিচ্ছা । তপা—দম্ব সহন । কখনও ক্রোধা পিপাসা, শীতগ্রীষ্ম, বতায়মান থাকি বা উপবেশন প্রভৃতি ; তাহা সহ করা এবং মৌন, ক্রুদ্ধ চাত্তোষণ, সান্ত্বনন প্রভৃতি ব্রত ধারণ করা । স্বাধ্যায়—মোক্ষ শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন কিংবা প্রণব জপ । ঈশ্বর প্রণিধান—পরম শুদ্ধ ঈশ্বরে সর্বকর্মান্বর্পণ । ইহাদিগকে নিয়ম বলে ।] জন্মান্তর গ্রহণের হেতুবৎক কাম্যকর্ম হইতে নিবৃত্ত করিয়া, মোক্ষলাভের হেতুভূত নিকাম কর্মের নিকে নিয়মিত বা প্রেরিত করে বলিয়া, ইহাদিগকে নিয়ম বলে । যম ও নিয়মের অমুষ্ঠান বিষয়ে যে পার্থক্য আছে, তাহা প্রতিপাদ্যে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে :—

যমান্ সেবেত সত্ততং ন নিত্যং নিয়মান্ বৃথঃ ।

যমান্ পত্তত্যকুর্ক্কাণো নিয়মান্ কেবলান্ ভজন্ ॥ \*

(মনুসংহিতা ৪।২০৪) ।

সর্বদা যথেষ্টই অনুষ্ঠান করিবে, নিয়মের অনুষ্ঠান সর্বদা না করিলেও চল। যমের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল নিয়মের অনুষ্ঠান লইয়া থাকিলে, গতিত হইতে হয় ।\*

পততি নিয়মবান্ যথেষ্টলজ্জো নতু যমবান্নিয়মালসোহবসৌদেহঃ ।

ইতি যমনিয়মৌ সমীক্ষ্য বৃদ্ধা যমবহুলেষু সন্দ্বীত বৃদ্ধিমে ॥

যমের অনুষ্ঠানে পরাশ্রুত হইয়া, কেবল নিয়মানুষ্ঠানে রত থাকিলে, গতিত হইতে হয় ; কিন্তু যদি কেহ যমানুষ্ঠানে রত থাকিয়া নিয়মানুষ্ঠানে শিথিল হইলেন, তবে, তাঁহাকে ( প্রয়োগাতে ) হতাশ হইতে হয় না । এইরূপে যম ও নিয়ম এই উভয়ের অনুষ্ঠানের ভারতম্য বুদ্ধিবারা বিচার করিয়া অধিকপরিমাণে যমের অনুষ্ঠানেই বৃদ্ধিকে প্রবৃত্ত করিতে হইবে ।

যম ও নিয়মের কল নিম্নলিখিত সূত্র সমূহে প্রদর্শন করিতেছেন :—

( অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং ) তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ । ( সাধনপাঠ, ৩৫ )

[ যে যোগীর অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার নিকটবর্তী হইলে, অশ্ব ও মহিষ, সুবিক ও মার্জার, সর্প ও নকুল প্রভৃতি যে সকল জন্তুর মধ্যে স্বাভাবিক বিরোধ আছে, তাহারা সেই যোগিচিহ্নের অনুকরণে বৈরত্যাগ করিয়া থাকে । ]

\* কনক ভট্ট বলেন—নিয়মের অপেক্ষা যমানুষ্ঠানের সৌরব বুঝানই এই স্লোকের উদ্দেশ্য ; নিয়মানুষ্ঠানের বিচ্ছেদের নিমিত্ত নহে ; কেননা তদ্ব্যতীতই শাস্ত্রের তাৎপর্য হইয়াছে । \* \* \* যিনি যম ও নিয়মের অর্থ বুঝিয়াছেন, তিনি সমস্ত স্ত্রীপুংসু পরিভ্রাম্য করিয়াও অহিংসাবিরূপ যমের অনুষ্ঠান করিবেন । মেধাতিথি ও যোবিন্দরাজ বলেন—হিংসাদির প্রতিষেধ করাই যমসমূহের লক্ষ্য ; নিয়ম সমূহ অনুষ্ঠানের রূপ ।

“পততি নিয়মবান্” ইত্যাদি স্মৃতি বচনের মূল পাই নাই ।

( সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ) ক্রিয়াকলাপসম্বন্ধঃ । ( সাধনপাদ, ৩০ )

[ যে যোগীর সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার বাক্য, বর্ণনাবর্ণন ক্রিয়ার স্বর্ণনরকারিৰূপ ফল প্রদানে সমর্থ হয় । তিনি যদি কাহাকেও বলেন, তুমি ধার্মিক হইবে, তবে সে ধার্মিক হয় ; যদি বলেন স্বর্ণলাভ করিবে, তবে সে স্বর্ণলাভ করে, অর্থাৎ তাঁহার বাক্য অমোঘ হয় । ]

( অন্তঃপ্রতিষ্ঠায়াং ) সৰ্ব্বরত্নোপস্থানম্ । ( সাধনপাদ, ৩১ )

[ যে যোগীর অন্তঃপ্রতিষ্ঠা হয়, তাঁহার সকল মাত্রেই দিব্যরত্ন সমূহের প্রাপ্তি ঘটে । ]

( ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং ) বীৰ্য্যালভঃ । ( সাধনপাদ, ৩২ )

[ যে যোগীর বীৰ্য্যনিরোধরূপ ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা লাভ হইয়াছে, তাঁহার বীৰ্য্যালভ অর্থাৎ অশ্রিমাধিগুণের প্রাপ্তি ঘটে এবং তিনি সিদ্ধ হইলে পর, শিবের প্রতি তাঁহার যোগ ও যোগান্তের উপদেশ অব্যর্থ হয় । ]

( অপরিগ্রহ-বৈধে ) জন্মকথন্তাসম্বোধঃ । ( সাধনপাদ, ৩৩ )

[ যোগীর অপরিগ্রহবৈধতা প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার অতীত, বর্তমান ও ভাবি জন্মসম্বন্ধে কথন্তা-সম্বোধ, অর্থাৎ ‘তাহা কি প্রকার?’—এইরূপ জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক সম্যক্জ্ঞান জন্মে অর্থাৎ সেই জন্ম কি প্রকার? তাহার হেতু কি? তাহার ফল কি? তাহার অবসান কিরূপে?—এই সকল শরীরপরিগ্রহবিরোধী প্রশ্ন উৎপন্ন হয় এবং গুরু ও শাস্ত্র হইতে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর লাভ করিয়া তিনি অতীত জন্মসংসারকাষ্ঠা বিবেচনা লাভ করিয়া থাকেন । এইরূপে জন্মমরণাদি সমস্ত হইতে নিমুক্তি লাভ করেন । ]

( শৌচং ব্রাহ্মচর্য্যাদি পট্টরসংসর্গঃ ) ( সাধনপাদ, ৩৪ )

[ যিনি ব্রাহ্মশৌচে সিদ্ধিলাভ করেন, তিনি সর্বদা পট্টরসে যে শরীর কোনও কালে ভাঙি হইতেই পারে না, তদ্রূপে তাহার

আত্মশরীরের প্রতি মানি জন্মে এবং তিনি অবধারণ করেন যে এই শরীর যখন স্বভাবতঃই অশুদ্ধ, তখন ইহাতে অংকার করা উচিত নহে । আর শৌচপর ব্যক্তি যখন বুঝেন যে তিনি নিজে শৌচের নিয়ম পালন করিলেও যখন তাঁহার শরীর শুদ্ধ হইতেছে না, তখন বাহারা সেই নিয়ম পালনের কথা মনেই আনে না, তাহাদের শরীরের কথা আর কি বলা বাইবে ? তখন এইরূপ দায দর্শন করিয়া, তিনি অপরের শরীরের সহিত সংসর্গ ই করেন না । ]

সবুজদ্বিসৌম-শৈক্যোজ্জ্বলিতাশ্রয়াদর্শনযোগ্যত্বানি চ । (সাধনপাদ, ৪১)

[অন্তঃশৌচে সিদ্ধিলাভ হইলে, চিত্তসব অমল হয়, অর্থাৎ রজস্তমোমল ঈর্ষাদির ধ্বংস হয় ; তদ্বারা চিত্তের স্বচ্ছতা হয় ; চিত্ত স্বচ্ছ হইলে একাগ্র হয় । তখনস্তর মনের অধীন ইন্দ্রিয়সমূহ বশীভূত হয় এবং তাহা হইতে আত্মদর্শনের যোগ্যতালাভ হয় । ]

সন্তোষাবহুতমগুণলাভঃ । (সাধনপাদ, ৪২)

[ভৃগুস্ব-জনিত সন্তোষ সিদ্ধ হইলে, নিকাম ব্যক্তি নিরতিশয় সুখানুভব করিয়া থাকেন । ] \*

কার্যোজ্জ্বলিতাশ্রয়ত্বকৃত্যন্তপসঃ ॥ (সাধনপাদ, ৪৩) ।

[বধূর্য কৃষ্ণ চাক্ষুয়গাণ্ডীর অনুর্তানের দ্বারা ‘ক্লেশ’ ও পাপের ক্ষয় হইলে, কার্যসিদ্ধি অর্থাৎ অগ্নিমানি ঐদর্শ্যলাভ, এবং ইন্দ্রিয়সিদ্ধি অর্থাৎ অতি দূরস্থ ও অতি স্থল বিষয়ের দর্শন প্রবণাদিসামর্থ্যলাভ হয় । ]

আধ্যাত্মাদিষ্টদেবতা সংপ্রযোগঃ ॥ (সাধনপাদ, ৪৪) ॥

[ইষ্টমন্ত্রাদিজন হইতে স্বকীয় ইষ্টদেবতা কর্তৃক সন্তোষগাদিরূপ সিদ্ধি ঘটে । ]

\* এই শ্লোকের ভাষ্যের বাগ্যায় বাচস্পতি প্রভৃতি যযাতির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

যা দ্রুতঃ তা দুর্গতিভ্যাং ন জায়াতি জায়াতাম ।

তাঃ তুকাং সন্তারন্ প্রাজঃ হৃষনৈবান্তিগুণ্যতে ।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বর-প্রণিধানাৎ ॥ (সাধনপাদ, ৪৫) ॥ ইতি ।

[ ঈশ্বরপ্রণিধান দ্বারা অর্থাৎ যিনি ঈশ্বরে সৰ্বভাব সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ভক্তি দ্বারা, সমাধিসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ যমনিয়মাদি সপ্ত অঙ্গের দ্বারা কিবা এক ভক্তির দ্বারাই সমাধিসিদ্ধি হইয়া থাকে । ] •

আসন ও প্রাণায়াম পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (একমে) প্রত্যাহার বর্ণনা করিয়া সূত্র করিতেছেন :—

ব্রহ্মব্রহ্মসম্প্রসোগে চিত্তস্ত ব্রহ্মপানুকার ইবেন্দ্রিযাণাং প্রত্যাহার ইতি ( সাধনপাদ, ৪৬ )

[ ইন্দ্রিয়গণ যখন নিজ নিজ বিষয়ের উপলব্ধি না করিয়া, চিত্তব্রহ্মপের অনুকরণের মত করিয়া অবস্থান করে, তখন তাহাদের প্রত্যাহার হইয়াছে বলা যায় । ] শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ইহাদিগকেই বিষয় বলে ; সেই বিষয় সকল হইতে নিবর্তিত হইয়া প্রোক্তাদি ইন্দ্রিয়, চিত্তের ব্রহ্মপের অনুকরণের মত করিয়া অবস্থান করে । এবিষয়ে স্রুতিও আছে যথা :—

শব্দাদি-বিষয়ান্ পক মনৈশ্চবাতিচকলম্ ।

চৈন্তয়েদ্বাদ্বনো রশ্মীন্ প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥

( অমৃতনামোপনিষৎ, ৫ )

শব্দাদি পাঁচটি যে প্রোক্তাদির বিষয়, সেই প্রোক্তাদি পাঁচটি, তাহাদের সহিত মনকে লইয়া, এই ছয়টিকে, আত্মারই ভিন্ন ভিন্ন রূপ যে শব্দাদি,

• ভক্তি দ্বারাই সমাধিসিদ্ধি হইতে পারে বলিয়া সাতটি অঙ্গ যথার্থ নহে ; কেননা উক্ত সাঃ অঙ্গ ভক্তিরও অঙ্গ বা সাধন হইতে পারে, অর্থাৎ যেমন যদি, নিতাকণ্ড অগ্নি হোত্রের অনুরূপে বিহিত হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয়গটুতাকায়ী কাম্যকর্মেণও অনুরূপ বিহিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত অর্থেই সাধন, সেইজন্য উক্ত সপ্তাঙ্গ, ভক্তি এবং সম্ভ্রান্ত সমষ্টি উভয়েরই সাধন । অতঃপর সপ্তাঙ্গের দ্বারা সমাধিসিদ্ধি হয় বলিয়া ভক্তি বিরর্থক কহে ; কেননা উক্ত সাতটি অঙ্গ যদি ভক্তিশীল হয়, তবে যোগসিদ্ধি হুঃসাধ্য বা হীমকান্দ সাক্ষ্য হয় ; কিন্তু ভক্তিশূন্য হইলে, কাহারো যোগসিদ্ধিকে আসন্নতম করিয়া দেয় । ( মণিপ্রভা )



তাহাঙ্গিরে হইতে নিবৃত্তকরাকেই তাহাদের আত্মরক্ষারূপে চিন্তন বলে। তাহাই প্রত্যাহার ; ইহাই স্রুতির অর্থ । \* প্রত্যাহারের ফল সূত্র-নিবদ্ধ করিতেছেন :—

ততঃ পরমা বশ্যতেল্লিয়াগাম্ । ( সাধনপাঠ, ৫৫ ) ।

[ প্রত্যাহার হইতে ইন্দ্রিয়গণের সর্বোত্তম বশ্যতা হয় । যত প্রকার ইন্দ্রিয়-বিষয় আছে, তন্মধ্যে প্রত্যাহারের দ্বারা যে ইন্দ্রিয়-বিষয়, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ ; কেননা প্রত্যাহার অভ্যাস : হইলে, ইন্দ্রিয়গণের বিষয়গ্রহণ একবারেই রুদ্ধ হইয়া যায় । ] †

ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি সূত্রের দ্বারা যথাক্রমে সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছেন :—

“দেহবদ্ধশ্চিন্তস্ত ধারণা ।” (বিত্তিপাঠ, ১)

[ সম্প্রজাত যোগসিদ্ধি ব নিমিত্ত নাভিচক্র, হৃদয়, নাশাথ প্রভৃতি

\* এই সূত্রের দীপিকা নামী টীকা—শব্দাদি পাঁচটি বিষয়, এবং তদ্বারা উপলব্ধি হইতে ইন্দ্রিয় এবং অতি চকল সর্বৈন্দ্রিয়ব্যাপী মন,—সুধারণ আত্মার রূপি, এইরূপ চিন্তা করা অর্থাৎ আত্মার সহিত তাহাদের একত্ব সম্পাদন—ইহাই প্রত্যাহার । বাস্তবিকও বলিতেছেন—

যদ্যৎ পশুতি তৎ সর্বং পশ্বেদান্ধানমান্তনি ।

প্রত্যাহারঃ স চ প্রোক্তো যোগবিদ্বি মহাশক্তিঃ ।

† কেহ কেহ বলেন শব্দাদি বিষয়ে আসক্তিশূন্য হইলেই ইন্দ্রিয়জয় হইল । অপর কেহ বলেন, অনিবিদ্ধ শব্দাদি বিষয়ের সেবন এবং নিবিদ্ধ বিষয়ে অপ্রবৃত্তিই ইন্দ্রিয়জয় । অপর কেহ বলেন, ভোগ্য বিষয়ে অন্তরতা, অর্থাৎ ভোগ্য বিষয়ের বশীভূত না হওয়াই ইন্দ্রিয়জয় । অপর কেহ বলেন, রাগদ্বेष না থাকা হেতু সুখদুঃখশূন্যভাবে যে শব্দাদির জ্ঞান তাহার নাম ইন্দ্রিয়জয় । কিন্তু ঐগীষবা ও পতঞ্জলি বলেন, ইন্দ্রিয়ের সহিত চিত্ত একত্র হইলে, শব্দাদি বিষয়ে যে অপ্রবৃত্তি তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । এইরূপ ইন্দ্রিয় জয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ, যেহেতু বোধীর চিন্তানিরোধ হইলে, অপর ইন্দ্রিয় সকল আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায়, এবং ততস্ত বোধীর প্রবৃত্তান্তরের অপেক্ষা থাকে না ।

হানে চিন্তের যে বৃত্তিমাাত্রের দ্বারা বন্ধ বা স্থিরীকরণ, তাহাকে ধ্যান বলে ।]

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ । ( বিভূতিপাম, ২ )

[ যে ধারণায়, ধারণায় বিজাতীয় বৃত্তিপরিহারের নিমিত্ত যত্নের প্রয়োজন আছে, সেই ধারণায় জ্ঞানবৃত্তিসমূহের যে একতানতাসম্পাদন অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্তিসমূহ জলবিন্দু দ্বারা ত্রায় সদৃশ না থাকিয়া, তৈল দ্বারা ত্রায় অবিক্ষিত্ত প্রবাহ হইলে, তাহাকে ধ্যান বলে ।]

তদেবার্ধমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূভ্রমিব সমাধিঃ । ( বিভূতিপাম, ৩ )

[ ধ্যান নামক অতি স্বচ্ছ চিন্ত-বৃত্তি-প্রবাহ কেবলমাত্র ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপে প্রকাশিত হইলে, তাহাকে সমাধি বলে । ‘স্বরূপ শূভ্রের ত্রায়’— শূভ্রস্বভাব এই কথাগুলি, ‘মাত্র’ শব্দের ব্যাখ্যামাত্র, অর্থাৎ ধ্যানে, ধ্যান করিতেছি বলিয়া জ্ঞান থাকিবে না । ‘ত্রায়’ এই শব্দের দ্বারা বুঝান হইতেছে যে ধ্যান নিজে বিলুপ্ত হইবে না । ব্রহ্মবর্ণ ভবাকুন্ডলের সন্নিহিত ক্ষটিকমণি বেরূপ জবাকুন্ডলের রূপেই প্রকাশিত হয়, নিজের ক্ষটিকরূপে নহে, সেইরূপ ।

ধারণা, বিজাতীয় বৃত্তির দ্বারা বিচ্ছিন্ন হয়, ধ্যান অবিক্ষিত্ত থাকে । ধ্যান, ধ্যেয় ও ধ্যানী এই তিনটির প্রকাশের মধ্যে যখন কেবল ধ্যেয়মাত্র প্রকাশিত থাকে, তখন তাহাকে সমাধি বলে । তাহা দীর্ঘকাল ব্যাপী হইলে, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে । আর যখন ধ্যেয় বস্তুরও প্রকাশ থাকে না, তখন তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে । ] ( মণিপ্রভা ) । ১০

পূর্বে হৃদ্যার প্রভৃতি, ধারণার স্থান ( বেশ ) বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; ক্রটিভেদে অন্ত্র দেশের কথাও উক্ত হইয়াছে ( অনুভবনাথোপনিষৎ, ১৩ )

---

\* ১১১ পৃষ্ঠায় এই দুই পাঠ্যের দ্বয়ের উক্ত ব্যাখ্যাই প্রকৃত হইয়াছে । অংশসৌকর্য্যের পুনরাবৃত্তি ।

মনঃ সঙ্কল্পকং ধ্যানত্যা সংকিপ্যাত্মনি বুদ্ধিমান্ ।

ধারণয়িত্বা তথা আনং ধারণা পরিকীর্তিতা ॥, ইতি

বুদ্ধিমান্ শাধক সঙ্কল্পকর্তা মনকে ধ্যানের দ্বারা আত্মাতে সমাক্ষিপ্ত করে নিষ্কেপ করিয়া, আত্মাকে সেই অবস্থায় ধরিয়া থাকিলে, তাহাকে ধারণা বলে ।

যে মন সর্ববস্তুরই সঙ্কল্প করিয়া থাকে, তাহা আত্মাকেই সঙ্কল্প করুক, অতঃপর তাহাকেও নহে,—এইরূপ প্রবৃত্তির নাম আত্মাতে সংকেপ করা । প্রত্যয়ের একতানতা শব্দে বুদ্ধিসমূহের একমাত্র তত্ত্ববিষয়ক প্রবাহ । তাহা এই প্রকার—এক প্রকার বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া জন্মে, আর একপ্রকার সমুদয় অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন ভাবে । সেই উভয় প্রকারকে যথাক্রমে ধ্যান ও সমাধি বলে । সর্বাভ্যুভবযোগী—উভয়কেই এই ভাবে প্রশংসা করিয়াছেন :—

\* পূর্বে ২২৫ পৃষ্ঠায় এই বস্তুর যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আশ্রয়িত্ব উপনিষদে উল্লিখিত । তাহাও সহিত বিস্তারিতমুনিষদে এ ব্যাখ্যার প্রকৃত লক্ষিত হইবে : নারায়ণ, বুদ্ধি বা প্রাণকে ধারণার আধার বলেন ; বিস্তারিত আত্মাকেই সেই আধার বলেন । আত্মায় ধারণাভাস প্রধানভাবের সঙ্গে অতি কঠিন বলিয়া, আমরা যেহেতু, নারায়ণত্ব ব্যাখ্যাই অবলম্বন করিয়াছি । উভয়েই, প্রাণ, বুদ্ধি, আত্মা প্রকৃতি কল্যাণ বস্তুর বাহিরে ধারণাভাসকে এক প্রকার বিক্ষেপ বুদ্ধিগা, প্রধান বস্তুত ধারণাভাসকে মনের সংকেপকরণ বলিয়া বুঝিয়াছেন ।

\* বিস্তারিতা মুনিপ্রদর্শিত ধ্যান ও সমাধির এইরূপ প্রভেদ, পূর্বেও মনিপ্রদর্শিত প্রভেদ হইতে কিছু ভিন্ন হইলেও, মনিপ্রদর্শিত, উক্ত প্রভেদ অতি সুস্পষ্টরূপে প্রদত্ত হইয়াছে যথা—(৩.১২) একঃপ্রভা পরিণাম যত্র—“এই একঃপ্রভা ধারণা ও সমাধি প্রভেদঃ : ধারণা ধারণা ও সমাধি হইলে ধ্যান, ধ্যান ধারণা ও সমাধি হইলে সমাধি, এবং সমাধি ধারণা ও সমাধি হইলে সমাধিভাসযোগী” এইরূপ অমরা মনিপ্রদর্শিত পঞ্চাশত । বিশেষঃ মুনিবর উক্ত ভেদকে “অসম্পন্ন ভেদ” বলিয়াছেন বলিয়া, আমরা মনিপ্রদর্শিতক মুনি বিবৃতি প্রদত্তব্য বস্তুটির ভিত্তি স্থান দিতে সাহসী হইয়াছি ।

† এই সর্বাভ্যুভব যোগীর অথবা তাহার বিবৃতিতে ভেদও প্রভেদ প্রদত্ত হইয়াছে :—

চিহ্নৈকাগ্রাদ্ধতো জ্ঞানমুক্তং সমুপভাষতে ।

তৎসাধনমতো ধ্যানঃ যথাবত্পদ্বিশ্রুতে ॥

যেহেতু, পূৰ্ব্ববৰ্ণিত জ্ঞান, চিন্তের একাগ্রতা হইতেই সম্যক প্রকারে জন্মে, সেই হেতু, সেই জ্ঞানের সাধনভূত ধ্যানের যথাযথীতি উপদেশ করিতেছি ।

বিলম্ব্য বিকৃতিঃ কৃৎস্নাঃ সম্ভব-ব্যত্যয়ক্রমাৎ ।

পরিশিষ্টং চ সম্মাত্রং চিদানন্দং বিচিস্তয়েৎ ॥

উৎপত্তির বিপর্যিতক্রমে অর্থাৎ বিলোমক্রমে \* সমস্ত বিকৃতির প্রবিলম্বন করিয়া অর্থাৎ রূপরসাদি বিষয় সমূহকে স্বয়ং ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় সংহকে অহঙ্কারে, অহঙ্কারকে মহত্ত্বে, ইত্যাদি রূপে প্রবিলম্বন করিয়া, অবশিষ্ট চিদানন্দ স্বরূপ একমাত্র সৎসত্ততে চিন্তা করিবে ।

একাকার-মনোবৃত্তি-প্রবাহোহহংকৃতিঃ বিনা ।

সম্প্রজাতসমাধিঃ শ্রাদ্ধানাত্যাস-প্রকর্ষতঃ ॥ ইতি

ধ্যানের অভ্যাস উৎকর্ষলাভ করিলে, যখন মনোবৃত্তিসমূহ একাকার গ্রহণ করিয়া প্রবাহের দ্বারা অবিচ্ছিন্ন ভাবে চলিতে থাকিবে, অর্থাৎ তাহাতে অহঙ্কার অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি—এইরূপ বোধ থাকিবে না, তখন তাহাই সম্প্রজাত সমাধি ।

পূজনীয় ভগবান্ ( শঙ্করাচার্য্য ) “উপদেশ-সাহস্রী” গ্রন্থে তাহা এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ‘দৃশিত্বরূপ পরমার্থ দর্শনপ্রকরণ ১০’—

দৃশ্যস্বরূপং গগনোপমং পরং সন্ধিভাষ্যং স্বভবমেবমকরম ।

অলেপকং সর্কগতং যদবয়ং তদেব চাচং সততং বিমুক্তম্ ॥১\* ৷

যিনি দৃষ্ট স্বরূপ ও আকাশের তায় সর্কগতিশায়ী, যিনি একবার মাত্র বিমুক্ত হইয়াছেন ( অর্থাৎ সর্কগত স্পষ্টভাসমান ), যিনি জন্মহীন, সমরপ নির্বিকার, নিরঞ্জন ( কক্ষাদিলেপ শূন্য ), সর্কগত ও অদ্বিতীয়, আমি চিরদিনই সেই বস্তু । সেই হেতু বিমুক্ত । হাঁ তাতাই বটে ।

দৃশ্যস্ত শুদ্ধোহমবিক্রিয়াত্মকো নমে হস্তি কশ্চিৎপ্রিয়ঃ স্বভাবতঃ ।

গুরন্তিরশোদ্ধমধস্ত সর্কতঃ সম্পূর্ণ ভূম্য অঃ আত্মনি স্থিতঃ ॥২ ৷

আমি জ্ঞানস্বরূপ, এইহেতু পরমার্থতঃ শুদ্ধ, নির্বিকারস্বভাব, যেহেতু আমার স্বরূপতঃ কোন বিষয়সংসর্গ নাই । সম্মুখে, পশ্চাতে, উর্দ্ধদিকে, অধোদেশে, সর্কতই আমি সম্পূর্ণ ভূম্য, আমি আবির্ভাব-বর্জিত, যেহেতু আমি আপনার মহিমাতেই অবস্থিত রহিয়াছি অর্থাৎ অনন্তাধীন । †

\* পরযোজনিকঃ নামো টীকায় ধামতীর্থ এই শ্লোকের এই পং অবতারণিকা করিয়াছেন :—নির্বিষয় জ্ঞানই আশ্রয় স্বরূপ, ইহা পূর্ক প্রকরণে বৃত্তিধারা অবধারিত হইয়াছে । এক্ষণে আচার্য্যপাণ্ডব নিজের অনুভব অভিনয় দ্বারা প্রকাশ করিয়াসেই আশ্রয় স্বরূপ প্রকটন করিতেছেন, কেননা তদ্বারা ( শিষ্যের এইরূপ ) দৃঢ়বুদ্ধি হইবে যে ( মনকে ) নির্বিষয় করিতে পারিলেই আশ্রয়জ্ঞান হয় । সেই উদ্দেশ্যে এই প্রকরণের আরম্ভ ।

এই প্রথম শ্লোকের দ্বিতীয় শব্দতীর্থ বলিতেছেন—উক্ত, আশ্রয়স্বরূপ ঈশ্বর দ্বারা ইহুত্ব বৃত্তিতে অভিযুক্ত হয়, ইহা বুঝাইবার জন্য, ( বাচম্ ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ না করিয়া ) ওঁন শব্দ প্রয়োগ করিলেন । ইহার অর্থ অত্যন্ত সূক্ষ্ম ।

+ এই শ্লোকের অবতারণিকা—‘আচ্ছা সেই দ্রষ্টা আকাশের তায় অলেপক স্বভাব একবার মাত্র সতত হয় না, কেননা দৃষ্ট বস্তুর সহিত সঘর্ষ হেতু তাহাতে যত্ন, বিকার

অজোহিমহট্টৈব তথাভরোহমৃতঃ স্বয়ঃপ্রভঃ সৰ্বগতোহচমদ্যঃ ।

ন কারণঃ কার্যমতীত্ব নির্মলঃ সর্বৈব তৃপ্তস্ত ততো বিমুক্ত ও ৩।১০০

আমি সৰ্বাই অজ ও অমর, অজর ও অমৃত, স্বয়ংকাশ, সৰ্বগত ও অদ্য ; আমি কারণ ও নহি কার্যও নহি ; আমি অতীত নির্মল ও সৰ্বাই তৃপ্ত ; সেইহেতু বিমুক্ত, হাঁ আমি তাহাই বটে ( শিষ্যোক্তি ) ।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, [যোগের অষ্টাঙ্গ বলিলে, যম, নিয়ম, আসন, প্ৰাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই কয়েকটিকে বুঝায় ; ইহার অত

প্রভৃতি যোগ সম্বন্ধের হইতে পারে—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন :—সেই হট্টাই আচার বস্ত্রপ বলিয়া তাহা নিত্যশুদ্ধ ইত্যাদি, অতিশু নির্ধারণ করিয়াছেন ; হুত্তরঃ ইত্যম আশঙ্কা হইতে পারে না ; এই অতিপ্রায়েই ক্রতিসিদ্ধ অর্থ প্রবর্তন করিতেছেন ।

ইহার তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের ব্যাখ্যায় রামতীর্থ বলিতেছেন—ছাশ্বোপা উপনিষৎ ( ৭।৩৩, ২৪, ২৫ ) বর্ণিত আছে, নারদ সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘সেই ভূমাতোহ্যত প্রতিষ্ঠিত ?’ তদুত্তরে তিনি বলিলেন—‘মনের মহিষার অথবা নিজের মহিষারও নহে’—এইরূপে তিনি ভূমার ব্রহ্মপাশ্চাত্তান অনন্তাধীন বলিয়া, তাহা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা বলিলেন, ‘ইদং’ ‘ইচ্চা’ বলিলে বাহ্য কিছু বুঝায় অথবা বাহ্য পূর্বাধি দিযিত’পক্রম এবং অপর উত্তর, আধি দিযিতৈবক্রম অনুকৃত হয়, তৎসমুদায়ই ভূমা । তখনত্তর বলিলেন ‘অহং’ বলিতে বাহ্য কিছু বুঝায় অর্থাৎ যেহানি বুদ্ধি পব্যস্ত, সমস্তই, ভূমা । এইরূপে ইল নকবাচ্য এবং ভব্যতীত বাহ্য কিছু, তৎসমুদায়ই ভূমা হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া, কোনও ভেদক না থাকিতে প্রত্যক্ষাত্মাই ভূমা ;—এইরূপে, ‘জ’ ‘ন সম্পূর্ণ ভূমা’ ।

\* এই স্লোকের আভাস—আত্মা জগৎতরাণিবিকারবৃত্ত বলিয়া, কুটস্থবতাব ও অধরবতাব । যে সকল ক্রতি বাহ্যে এই তথা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাই এই স্লোকে বস্ত্রপস্তঃ ও অর্ঘতঃ পঠিত হইয়াছে । পাঠান্তর—‘অঘতঃ’ হলে ‘অন্ধস’ ; ‘সর্বৈব তৃপ্ত’ হলে ‘সর্বৈকতৃপ্তঃ’ ( একের বাগাই অর্থাৎ বিজ্ঞানব্দের বাগাই তৃপ্ত ) । ‘ঐন্ স্বকন স্তাখ্যায় টীকাকার বলিতেছেন—‘আচাৰ্য্য আমার বস্ত্রপ বেক্রপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহ সেইরূপই বটে’, শিষ্য ও ৩ এই পদব্যা এইরূপে নিজ সম্মতি জানাইতেছেন ।

এবং যোগ বা ] সম্প্রজ্ঞাত সমাধি অঙ্গী । তবে কেন ধ্যানের পরই সমাধিগানে অষ্টম অঙ্গরূপে সেই সম্প্রজ্ঞাত সমাধিই উক্ত হইয়াছে ?

(সমাধান)।—ইহাতে ঘোষ হয় না । কেননা উহাদের মধ্যে পরস্পর অত্যন্ত ভেদ নাই । যেমন, বালক প্রথমে বেদ পড়িতে আরম্ভ করিয়া গদ্যে গদ্যে ভুল করে, এবং তাহা পুনঃ পুনঃ সংশোধন করিয়া পড়িতে থাকে ; যিনি বেদাভ্যাস করিয়াছেন, তিনি সাবধান হইয়া পড়েন বলিয়া ভুল করেন না ; আর যিনি অধ্যাপক, বার বার অপরকে বেদাভ্যাস করাইয়াছেন, তিনি যত্নমনস্ক, এমন কি তদ্রাযুক্ত হইলেও বেদ পাঠে ভুল করেন না,—সেইরূপ, ধ্যান, সমাধি ও সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিষয়টি একই বলিয়া, পরিণামের তারতম্যানুসারে, তাহাদের মধ্যে পরস্পর অবাস্তর ভেদ কল্পিত হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে । এক মনই, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনের বিষয় বলিয়া, এই তিনটি সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন ; আর যম প্রভৃতি পাঁচটি, তাহার বহিরঙ্গ সাধন । এই কথাই এইরূপে সূত্রানবদ্ধ হইয়াছে :—“ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ” (বিভূতি পাব, ৭) ।

[দেহ, মন, প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়ের মন, সম্প্রজ্ঞাত সমাধির প্রতিবন্ধক-রূপ । যমপ্রভৃতি পাঁচটির দ্বারা সেই মন বিন্দ্রিত হয় বলিয়া তাহার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন । কিন্তু ধারণা প্রভৃতি তিনটি অঙ্গ, সম্প্রজ্ঞাত সমাধিরূপ অঙ্গীত সহিত সমানবিষয়ক বলিয়া, তাহারা সাক্ষাৎস্বরূপে সম্প্রজ্ঞাত সমাধির উপকারক । সেই হেতু উক্ত তিনটি অন্তরঙ্গ সাধন । ] ( যমি প্রভা )

সেইহেতু, যার কোনও পুণ্যফলে, প্রথমেই অন্তরঙ্গ সাধনের লাভ হয়, তবে বহিরঙ্গ সাধন লাভের নিষিদ্ধ অত্যন্ত প্রযত্ন করিবার আবশ্যক নাই । পতঞ্জলি, ভৌতিকপদার্থ, ভূতভূতাত্ম, ইন্দ্রিয়, অংকার প্রভৃতির সাক্ষাৎকার বা, জ্ঞানলাভের উপায়ভূত বহু প্রকার সম্প্রজ্ঞাত সবিবর্ত সমাধির

সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেই সকল সমাধির দ্বারা অন্তর্ধানাধিসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে মাত্র ; তাহারা, যে সমাধির দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, সেই সমাধির পরিপন্থী । সেই কারণে আমরা তাহাদের আশ্রয় করিতেছি না । সেই কথাই, সূত্রাকারে বলিতেছেন :—

তে সমাধাবপসর্গা ব্যাখ্যানে সিদ্ধয়ঃ, ( বিভূতিপা, ৩৭ )

[ সেই প্রাতিভ নামক সর্ববিষয়কজ্ঞান প্রভৃতি, মোক্ষকলকারী যোগীর পক্ষে বিষয়রূপ । সেট হেতু, তাহারা এই সকলকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন । আত্মপ্রবেশ বিনা কোটি কোটি সিদ্ধি লাভ করিলেও কেহ কৃতকৃত্য হইতে পারে না । তবে উক্তপ্রাতিভ জ্ঞান প্রভৃতিকে যে সিদ্ধি বলা হইয়া থাকে, তাহা ব্যুৎপত্তি ব্যক্তিমণের প্রকৃত নাম, তাহারা আশ্রয় পূরক উক্ত নাম দিয়া থাকে ] । ( যশিপ্রভা )

হাস্যপন্থ্যে সঙ্গম্যাকরণং পুনরনুষ্ঠাপসম্মতং । (বিভূতিপা, ৪১)

হানী অর্থাৎ ইচ্ছাদ্বিপদবীপসমাক্রান্ত দেবগণ উপনিমগ্ন করিলে, তাহাতে আসক্তি, এবং শয় ( অহো আশি ধন ইত্যাদি পক্ষ ) করা উচিত নহে ; কেন না, তাহাতে পুনরুৎপত্তি হইতে পারে ।

[ ‘মধুভূমিকনামক দ্বিতীয়পদবীপসমাক্রান্ত যোগিপক্ষে, হানপন অর্থাৎ ইচ্ছাদ্বিপদে সমাক্রান্ত দেবগণ, এইপ্রকারে উপনিমগ্ন করিয়া থাকেন যথা : ‘অহো আপনি এই স্বর্গাদি স্থানে উপবেশন করুন, আপনি এই কন্দনায় কঙ্কায় সচ্চিত্র ক্রীড়া করুন, এই দিবা ভোগ উপভোগ করুন, ভরাসুতানিবারক এই রসায়ন সেবন করুন । এই রথ, আপনার ভোগের ভণ্ড ; আপনার ইচ্ছামাত্রে ইহার গতি সর্বত্র অপ্রত্যাহত হইবে, ইত্যাদি’ । দেবতাদ্বিপের এইরূপ প্রার্থনায় আসক্তি প্রকাশ করা উচিত নহে ; কিংবা ‘অহো আমার ওষুধ যোগপ্রভাব’ এইপ্রকার পক্ষ করাও উচিত নহে । বরং তাহাতে এইপ্রকারে গোষণিত্য করা উচিত যে, ‘অশি



অবিচ্ছিন্ন জন্মমরণচক্রে সমাক্রান্ত হইয়া, এই ঘোর সংসারানলে পুঙ্খ পুনঃ পুঙ্খ হটতেছি। আমি বহু সাধনার ফলে এই ক্লেশ-কথাঙ্ককারিধ্বংসী যোগ-প্রদীপ পাইয়াছি। এই ভূষাজনক বিষয়-বায়ুসকল তাহাকে নিবাত্তে চেষ্টা করিতেছে। আমি যোগের আলোক লাভ করিয়া কেন এই মুগ্ধত্বাচারী বঞ্চিত হইব এবং আপনাকে এত প্রজ্বলিত সংসারানলের ইন্ধনরূপ করিব ? হে স্বপ্নোপম কুপণপ্রার্থনীয় ভোগা বস্ত্রসমূহ ! তোমাদের মঙ্গল হউক (আমাকে বিদায় দাও)।' এই প্রকারে হৃদয়িত সমাধি ভাবনা করা উচিত। সেই সকল ভোগের পতি আসক্তি হইলে, পতিত হইতে হয় এবং তাহাতে গর্ভ উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি এইরূপ ভাবিলে, আর যোগে নিষ্কিন্ত হইতে না।" ( মণি পত্র ) ।

উদ্ধারকে ছেদগণ এই প্রকারে আমন্ত্রণ করিলে ( বাসিষ্ঠ রামায়ণ উপ-  
শম, প্র, ৫৪স৬৩—৬৬) তিনি ছেদগণকে উপেক্ষা করিয়া নির্ঝিকল্প সমাধির  
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এতরূপ উপাখ্যান আছে। আর শ্রীরামচন্দ্রের  
প্রশ্ন ও বসিষ্ঠের উত্তর হইতেও ইহা জানা যায়—( উপশমপ্রকরণ )

শ্রীরামঃ । জীবমুক্তশরীরগাং কথমাশ্রয়বিদ্যাবর ।

শক্তয়ো নেহ দৃশ্যন্তে আকাশগমনাধিকাঃ ॥ ৮৯৯

হে আশ্রয়ানি-শ্রেষ্ঠ ! এই সংসারে জীবমুক্ত মহাশ্রয়াদিগের শরীরে \*  
আকাশ গমনাদি শক্তিসমূহ কেন দেখিতে পাওয়া যায় না ?

বসিষ্ঠঃ :—অনাশ্রয়বিদমুকেহ'পি নভোবিহরণাধিকম্ ॥ ১২ (পূর্বার্দ্ধ)

অশ্রয়ান্তঃসিদ্ধীনাং সিদ্ধিজ্ঞানানি বাহুত ॥ † ২৩ (৪র্থ চরণ)

\* রা, টা—‘শরীরে’ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, আশ্রয় থাকিলে, বীতহবোর  
বিশ্রাবরাহি ভোগের ভায় মানসী সিদ্ধিরও সম্ভাবনা আছে ।

+ ; ‘অনিয়াস্তঃ সিদ্ধীনাং’—এই কথাগুলি মূলে নাই ।

যে ব্যক্তি আত্মার স্বরূপ অবগত নহে এবং বুদ্ধিলাভ করে নাই, সেই আকাশ-বিচরণ, অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি প্রভৃতি নিক্রিয়মূহের কান্দনা করিয়া থাকে।

প্রবাসস্থিত কালমুক্তাপ্রোক্তোৎসব : ১২, (শেষাংশ)

ନାଥଜନେଷ ବିଷୟ ଆଦ୍ୟକ୍ଷୋଦ୍ଧାରମାତ୍ରମ୍ ॥ ୧୦ ( ମୁକ୍ତାର୍ଚ୍ଚ ) \*

হে রাধব, সেই বাক্তি দ্রব্য, মন, ক্রিয়া, কাল এবং সৃষ্টির সাহায্যে  
তাঁহা লাভ করিয়া থাকে। আত্মজ বাক্তির নিকট এইগুলি প্রণয়  
বিষয় নহে; কেননা তাঁহার দৃষ্টি কেবলমাত্র আত্মাতেই অবস্থিত থাকে।

आयनायनि संतुष्टो ना विन्यायकृधावति । १० ( शेवार्द्ध )

যে কেচন অগ্ৰহাৰাত্তানবিস্তাৰমচান বিহুঃ ।

কথং তেবুঁহিলাঅজ্ঞস্তদ্যাদিষ্টো নিয়মভি ॥ ১৪

তিনি (নির্মল) বুদ্ধির সাহায্যে আত্মাতেই সম্যক প্রকারে তৃপ্ত থাকিয়া, অবিষ্টাবলক তুচ্ছফলের অনুধাবন করেন না। তিনি (উহার) সকল ভাগ্যতিক ভাবকেই অবিষ্টাময় বলিয়া জানেন। যিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া অবিষ্টা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি কেন সেই ভাগ্যতিক ভাবে মগ্ন হইবেন ?

प्रवायव्यक्रिया कान्तकृतः साधुसिद्धिः ।

পরমাশ্রয়পনপ্রাপ্তৌ নোপকুৰ্হন্তি কাশ্চন । ৩১

\* সুশের পাঠ—‘হুত্’ ‘প্রোতোষ’ বলে ‘শকা’ ‘প্র’ ‘প্রতিয়াবব’। ‘ব’ ‘ব্রহ্ম’ হতে ‘বানব্রহ্ম’। ৩। ১।—২৭। ঔষধ প্রকৃতি প্রবোধ শক্তি হারা, নব্রের শক্তি হারা, বোপাত্যাসাবি  
ক্রিয়ার শক্তি হারা, এবং তাহার পরিপাককালশক্তি হারা করাটিকে পাইয়া থাকে। তিব্ব  
কাল শব্দ দুটোই বিহার স্তম্ভ বাবশ্রুত হইতাহে; যেমন পিপীলিকা প্রৌদ্রাকাল শক্তি  
হারা পক্ষ্যাকাল হইলে, আকাশশক্তি হারাত করিয়া থাকে, সেইজন্য। হুতি—বেদান্তমত  
কটিকাক্ষণ ইত্যাবি পূর্বে ব্যাখ্যাত।

প্রাণ, মন, ক্রিয়া ও কালের শক্তি, উৎকৃষ্ট সিদ্ধিসকল প্রদান করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহাদের কোনটির শক্তিই পরমাশ্রয়প্রাপ্তি বিষয়ে সাহায্য করে না। \*

সর্বেচ্ছাভালসংশাস্তাবাঅলাভোদধো চি ঘঃ। ৩৩ (পূর্বার্ধ)

স কথং সিদ্ধিবাঞ্ছায়াঃ মগ্নচিত্তেন লভ্যতে।

সর্বপ্রকারের সকল ইচ্ছা সম্যকপ্রকারে বিনষ্ট হইলে, যে আশ্রিত সন্তুষ্ট হইবে, তাহাদের চিত্ত সিদ্ধিলাভের আকাঙ্ক্ষায় মগ্ন হইয়াছে, তাহারা কি প্রকারে সেই আশ্রিত করিতে পারে? †

ন কেচন জগদ্বাস্তুবজ্ঞং বজ্রস্তুখ্যমী। (স্থিতি প্রঃ ৭৭।৫৬)

নাগরং নাগরীকাস্তু কুগ্রামললনাইব ॥ ‡

জাগতিক কোন বস্তুই তবজ্ঞ ব্যক্তির প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না। গ্রামবাসিনী কুরূপা নারী, বৈরূপ নগরবাসিনী (মার্জিতকচি) মণীর নগরবাসী পতিবিক প্রীত করিতে পারে না, সেইরূপ।

অপি নীতরূপাবকে হৃদীক্সে নেন্দুমণ্ডলে।

অপাধঃ প্রসন্নায়ো জীবশ্রুতিঃ ন বিশ্বসী ॥ (উপশম, প্রঃ ৭৭।২২, ৭)

\* মূল্যের পাঠঃ—“যুক্তঃ সাধুনাধনঃ”। ২১, টী—ক্রিয়ার ফললাভে যেমন অজ্ঞানের উপযোগিতা নাই, সেইরূপ জ্ঞানের ফল, দ্রব্য দেশ এবং ক্রিয়াদিও উপযোগিতা নাই।

+ “স কথং” নিত্যাব চরণের মূলে নাই। বোধ হয় সুনির্বিবর্তিত।

‡ প্রথম চরণের স্থিতি প্রকরণের ৫৭ সর্গে ৫৫, ৫৬ এবং ৫৭ স্লোকে পাওয়া যায়, কিন্তু শেষ চরণের বোধ হয় বিস্তারিত রচনা করিয়া থাকিবেন এবং তাহাও—“মর্কটী ইব নৃত্যন্তো নগরীকান্তাধিনঃ হৃদং” মৌর্যনৃত্য দর্শনাভিলাষী হইলে, যেমন মর্কটপনৃত্য করিয়া তৃপ্ত হইতে পারে না—ইহারই অনুরূপ। “জাগতিক কোন বস্তু”—লোকপাল ভোগ্যবস্তুসকল।

§ মূল্যের পাঠ—“হৃদীক্সে চ” হলে “হৃদগুপ্তি”। “জীবশ্রুতান বিশ্বসী” হলে “বিশ্বসিত ন জায়তে”।

সূর্য্যোদয় কিংবা যদ্যপি ঈশ্বরও হইয়া যায়, চন্দ্রমণ্ডল যদি দুঃস্পর্শকিঃ পদমণ্ডল হয়, আর অগ্নিশিখা যদি অধোমুখ বিস্তৃত হইতে থাকে, তাহা হইলেও জীবমুক্ত ব্যক্তি তাহাতে বিষয় প্রাপ্ত হন না।

চিরাংমন ইমা ইৎথং প্রক্ষুদ্রস্তীহনস্তমঃ।

ইত্যন্তান্ধাঙ্কালেষু নাভ্যুদেত্ত কুতূহলম্ ॥ ৩০

এই সকল মায়া, চিদ্রাশ্ম হইতেই এই প্রকারে নির্গত হইয়া থাকে, এইরূপ ভাবনা হেতু, (জীবমুক্ত ব্যক্তি) বিষয়ক পদার্থসমূহে কৌতূহল জন্মে না।

যন্ত বাতা বিভাষ্যাপি সিদ্ধিভালানি বাহুতি।

স সিদ্ধিমাংসৈকদ্রৈব্যন্তানি সাধয়তি ক্রমাৎ ॥ ৩১।২৩

যিনি আত্মজ্ঞানলেশশূন্য ব্যক্তিও যদি সিদ্ধিসমূহের কামনা করে, সে সিদ্ধির সাধক দ্রব্যসমূহের সাহায্যে ক্রমাগত সেই সকল সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। \*

আত্মবিষয়ক সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, বাসনাশূন্য ও নিরোধ সমাধির কারণ; সেই হেতু আমরা ইহার প্রতি আদর প্রদর্শন করিলাম (সবিশেষ বর্ণনা করিলাম)। +

অতঃপর আমরা যোগীর পঞ্চম ভূমিকারূপ নিরোধ-সমাধি নিবৃত্ত করিতেছি। সেই নিরোধ পতন্তলি এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন; যথা:—

“বুদ্ধান্ননরোধসঃ প্রারম্ভো ভিত্তব প্রাচুর্য্যবো নিরোধলক্ষণচিন্তাহরে নিরোধ পরিণামঃ”। (বিকৃতিপাদ, ২)

\* বাহ্যিক চীৎকার ‘অভাবিতা’ এইরূপ সত্য বিচ্ছেদ করিয়া অর্থ বিস্ময়ে ‘আত্মজ্ঞান লেশশূন্য হইল’।

+ বিস্তারণ্য দুনি এই পৰ্য্যন্ত যোগ বর্ণনের উপযোগিতা বীকার করেন।

ব্যুৎপাদন সংস্কারের ( অর্থাৎ সম্প্রজাত সংস্কারের ) অভিভব এবং নিরোধ সংস্কারের প্রাচুর্য, এইরূপ পরিণাম বাহ্য নিরোধকরূপে চিত্রে অবিত থাকে, তাহাকে নিরোধ পরিণাম বলে ।

[ ব্যুৎপাদনসংস্কার শব্দে এস্থলে সম্প্রজাত যোগের সংস্কারকেই বুঝিতে হইবে । তাহা বাহ্যের দ্বারা নিরুদ্ধ হয়, সেই পর বৈরাগ্যকেই নিরোধ বলে । তাহা হইলে, যখন ব্যুৎপাদন সংস্কারের অভিভব এবং নিরোধ সংস্কারের প্রাচুর্য হয়, তখন চিত্র, নিরোধ সংস্কারের অর্থাৎ অসম্প্রজাত সংস্কারের যে ক্ষণ বা সময়, তাহার সহিত অবিত হয় । সংস্কার সমূহ চিত্রের ধর্ম, আর চিত্র ধর্মী ; চিত্র ত্রিগুণাত্মক বলিয়া চলন্ততাব, অর্থাৎ সন্দ্বিষ্ট পরিণামশীল । সেই অভিভূত ও প্রাচুর্য সংস্কার নামক ধর্মের সহিত, নিরোধকগণবিশিষ্ট চিত্তনামক ধর্মীর যে অবয়ব বা সম্বন্ধ, তাহাকেই নিরোধ পরিণাম বলে । পরবৈরাগ্যনামক বৃত্তির দ্বারা সম্প্রজাত বৃত্তির এবং তাহার সংস্কারের অভিভব হইলে পরবৈরাগ্যের সংস্কারই অভিব্যক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে নির্বাকনিরোধ পরিণাম বলে । ( মণিপ্রভা ) ]

ব্যুৎপাদন সংস্কার সমূহ সমাধির অন্তরায় । উদ্ধালকের সমাধিবর্ণন প্রসঙ্গে তাহারা বর্ণিত হইয়াছে ।—( উপশম প্র, ৫১ সর্গ )

কথাং ত্যক্তমননে পশে পরম পাবনে ।

চিরং ক্লিষ্টান্তিমেষ্যামি মেকশ্চইবাসুদঃ ॥ ১৮

স্বমেক পর্বতের শৃঙ্গে যেম যেমন বিপ্রাম করে, সেইরূপ আমি কবে যনোব্যাপাররহিত পরম পবিত্র পদে চিরবিপ্রাম লাভ করিব ?

ইতি চিন্তাপরবশো বলাহুদ্যালকো দ্বিঃ :

পুনঃপুনস্তূপবিশ্রা ধ্যানাভ্যাসং চকার হ ॥ ৩৮\*

\* মূলের পাঠ—‘বলাং’ স্থানে ‘বনে’ ।, ‘উপবিশ্র’ স্থলে ‘উপবিশন’ ।

এই প্রকার চিন্তায় অভিভূত হইয়া উদাসীন ব্রাহ্মণ উপবেশন করিয়া বলপূৰ্ব্বক, পুনঃপুনঃ ধ্যানের অভ্যাস করিতে লাগিলেন।

বিষয়ের্নীয়ধানে তু িন্তে মৰ্কটচক্ৰে,

ন স লেভে সমাধানপ্রতিষ্ঠাঃ শ্রীতিদাচিনীম্ ॥ ৩৩

কিন্তু রূপরসাদি বিষয়সমূহ, মৰ্কটের জায় চক্ৰে চিন্তকে বিচলিত করিতে থাকিলে, তিনি সুখদায়িনী সমাধিপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিলেন না ॥

কদাচিৎ বাহুসংস্পর্শ-পরিত্যাগানন্তরম্।

তত্তাগচ্ছতিতু কপি রাস্তরস্পর্শসকরান্ ॥ ৪০ ॥\*

কোন কোন সময়ে তাঁহার চিন্তামৰ্কট বাহু বিষয়ের সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিবার পর, আভ্যন্তরীণ সমাধিসুখস্পর্শ লাভ করিতে লাগিল।

কদাচিদাস্তর স্পর্শাছাহং বিষয়মাধবে । ৪১ ( ১ম, ৫ )†

তন্তোড্ডায় মনোযাতি কদাচিৎ ব্রহ্মপক্ষিবৎ । ৪০ ( শেষার্ধ )

কখন কখন বা আভ্যন্তর সমাধিসুখস্পর্শ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া আবার বাহু বিষয় সমূহ গ্রহণ করিতে লাগিল। কখন বা তাঁহার মন, ভীত পক্ষীর জায় উড়িয়া বাইতে থাকে।

কদাচিদুদিতাকীভঃ ভেজঃ পশ্চতি বিতৃতম্ । ৪২, ( ১ম, ৫ )

কদাচিৎ কেবলং ব্যোম কদাচিচ্চিবিড়ং তমঃ ॥ ‡

\* মূলের পাঠ—“আস্তর স্পর্শসকরান্” স্থলে “প্রোবেশঃ সমসংস্থিতে”। ৪১, দ্বি—  
এজাহার হারা বাহু বিষয় সংস্পর্শ পরিত্যাগ করিবার পর, সম্বন্ধপ্ৰধান সমাধিসংস্থিতি,  
সম্ভাবিত হইলে, অজাহার হারা বিচলিত হইয়া, তর, অরতি, আলতাদিগুণ প্রোবেশ  
প্রাপ্ত হইল। অথবা সাত্ত্বিক বেগবিভোগ্য বিষয় বা সাত্ত্বিকবৃত্তিবাহ্যবোধের মনোব্রহ্ম  
ধারা বিচলন প্রাপ্ত হইল।

† মূলের পাঠ—“স্পর্শান্ পরিত্যজ্য মনঃকপিঃ”।

‡ মূলের পাঠ—“পশ্চতি বিতৃতম্” স্থলে “দৃষ্টান্তের মনঃ”। কুলে কেবলব্যোম  
বর্ণনের কথা নাই, কিন্তু ৪৫ শ্লোকে তদো বর্ণনের কথা আছে। তবে গুণভাবের

কখন বা উদীয়মান সূর্যের জ্যোতিঃপুঞ্জের ত্রায় জ্যোতিঃ দর্শন করেন ; কখন বা শূন্য আকাশ, কখন বা নিবিড় অন্ধকার দেখিতে পান ।

আচ্ছতো বধাকামঃ প্রতিভাসান্ পুনঃ পুনঃ

অচ্ছন্নম্ননসা শুরঃ খড়্গেনেব রণে রিপূন ॥ ( ৫৪সর্গ, ) ৪২ ।

বীরপুরুষ যেমন সংগ্রামে অসি দ্বারা শত্রু নিধন করে, সেইরূপ তিনি বৃদ্ধাক্রমে চিত্তমধ্যে উপস্থিত রূপরসাদি বিষয় সমূহের প্রতিবিম্বকে মনে মনে ছেদন করিতে লাগিলেন ।

বিকলৌঘে সমালুনে সোহপশ্চত্ দয়াধরে ।

তমচ্ছন্নবিবেকার্কং লোলকঙ্কলমেচকম ॥ ঐ৪৩৯\*

বিকল সমূহ ( চিত্ত হইতে ) বিচ্ছিন্ন হইলে পর, তিনি হৃদয়াকাশে তমোগুণের উদ্বেক হেতু দেখিলেন, তাঁহার বিবেক ভাস্কর, তদ্বারা সমাবৃত হওয়াতে কম্পমান কঙ্কলশ্রামবর্ণ ধারণ করিয়াছে ।

তমপ্যুৎসাদয়ামাস সমাগ্জ্ঞান বিবস্বতা । ঐ ৪৪, ( পূর্বার্ধ ) +

তমস্থাপরতে স্বাস্ত্রে তেজঃপুঞ্জঃ দর্শনঃ ॥৫৪।৪৫॥ ( পূর্বার্ধ ) ।

তিনি তত্ত্বজ্ঞানরূপ সূর্যের দ্বারা সেই অন্ধকারকেও বিনাশ করিলেন । সেই তমোগুণ প্রশান্ত হইলে, তিনি স্বকীয় হৃদয় মধ্যে তেজঃপুঞ্জ দর্শন করিলেন ।

টীকানুসারে ( ২।১১ ) যে নাহার, ধূম, অর্ক অনল, অনিল, ঋত্যাভ, বিদ্রাৎ ও ফটিক শব্দ উপদর্শনের কথা আছে, তদ্বার অনিলের রূপ না থাকিতে উদ্ভাস, ‘কেবলম্যোম’ বুঝা যাইতে পারে অর্থাৎ সর্ববস্তুর অবদর্শন ।

• সূত্রের পাঠ—“সমালুনে”—স্থলে “পরালুনে” ।

+ সূত্রের পাঠ—“উৎসাদয়ামাস” স্থলে ‘উন্মার্জয়ামাস’, ‘জ্ঞান’ স্থলে ‘বাত’, ‘বাত্তে’ স্থলে ‘কাস্তম্’ । রা টী—সমগুণের উদ্ভাবন দ্বারা প্রাপ্ত সমাগ্জ্ঞান হেতু উদিত মনোরূপ হওয়ার দ্বারা । ‘তেজঃপুঞ্জদর্শন করিলেন’—সমগুণের উদ্ভাবনে ব্যস্ত হইলে, তাঁহার সেইরূপ তেজঃপুঞ্জের ভাস হইল ।

তল্লাব স্থলাজানাং বনং বাল ইব ধিগঃ । ৪৬ ( পূর্বার্দ্ধ )

তেজস্ব্যপূর্ণতে তত্ত্ব বর্ণমানঃ মনো মূনেঃ ৪৭ । ( পূর্বার্দ্ধ )

নিশাক্ষবদ্ব্যগ্নিত্রাঃ তামপ্যাস্ত ল্লাব সঃ ॥ (৪৭, ৩৪, ৪৮ ৪র্থ চরণ)

হস্তিধাবক যেমন স্থলপদ্মের বন ভয় করে, সেইরূপ তিনি সেই তেজঃপুঞ্জকে উচ্ছিন্ন করিলেন । সেই তেজঃপুঞ্জ প্রশান্ত হইলে, সে মূনির মন বিঘ্নিত হইয়া ( ক্রমে ) নিশাকালীন পদ্মের স্তায় নিদ্রিত হইয়া পড়িল । তখন তিনি সেই নিদ্রাকেও বিদূরিত করিলেন ।\*

নিদ্রাষাপগমে তত্ত্ব বোম সংবিৎ সমুত্ত্বযো । ৪৯ (১ম, ৫৪গ)

বোম সংবিদি নষ্টায়াং মূঢ়ং তত্ত্বাত্তবম্ননঃ ॥ ৫১ ( পূর্বার্দ্ধ )

নিদ্রা বিদূরিত হইলে তাঁহার মন আকাশের রূপ ভাবনা করিতে লাগিল ।† সেই আকাশজ্ঞান নষ্ট হইলে, তাঁহার মন মোহ প্রাপ্ত হইতে লাগিল ।

মোহমপ্যেব মনসন্তঃ মমার্জ্জ মহাশয়ঃ । ৫২ ( পূর্বার্দ্ধ )

সেই উদারশয় উদ্ভালক মনের সেই মোহও অপনৌত কারিলেন ।

তত্তত্ত্বেন্তমোনিদ্রামোহাদি পরিবর্জিতাম্ ।

কামপ্যবহামাসান্ত বিশ্রাম মনঃ কশম্ ॥ ৫৩

তাঁহার মন, তদন্তর, তেজঃ, তমঃ নিদ্রা ও মোহাদি পরিশূন্য হইয়া এক অনির্কটনৌহ ( নির্জীকল্পসনাধির ) অবস্থা লাভ করতঃ অল্পকাল বিশ্রাম লাভ করিল ।

বৃদ্ধ নিরোধের নিমিত্ত যোগিগণ যে প্রযত্ন করিয়া থাকেন, তদ্বারা ব্যাখ্যান সংস্কার সমূহ প্রতিদিন প্রাতঃকণ অস্তিত্ব হইতে থাকে, এবং উক্ত সংস্কারের বিরোধী নিরোধ সংস্কার সমূহ প্রাহুর্ভূত হইতে থাকে । তাহা

\* বিবেককে ভাষাইজ্ঞা নিদ্রা দূর করিলেন ।

† মন. নানা বাসনা দ্বারা পরিকল্পিত রূপবিশিষ্ট আকাশ ভাবনা করিতে লাগিল ।



হইলে, কোন কোন সময়ে নিরোধ, চিন্তের অসুগত হয় । এইরূপ হইলেই চিন্তের নিরোধ পরিণাম হয় ।

(শকা) ।—আচ্ছা “প্রতিক্ষণপরিণামিনো হি (সর্কে) ভাবা স্বতে চিতিশক্তেঃ ।”

( প্রথম সাংখ্য কারিকায়, বাচস্পতি মিশ্রবিরচিত তত্ত্বকৌমুদী )

( চিতিশক্তি ভিন্ন সকল পদার্থেরই প্রতিক্ষণ পরিণাম হইতেছে )

এই নিয়মানুসারে অবশ্যই বলিতে হইবে যে চিন্তেরও পরিণামপ্রবাহ সর্বদাই চলিতেছে । বেশ কথা । উন্মথো ব্যথিতাবস্থায় চিন্তের বৃত্তিপ্রবাহ স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু নিকট চিন্তে তাহা কি প্রকারে সম্ভবে ? এইরূপ প্রশ্ন করা হইয়া তাহার উত্তর সূত্র নিবদ্ধ করিতেছেন :—

(সমাধান) । “ততঃ প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাঃ ।” ( বিভূতি পাদ, ১০ )

নিরোধের সংস্কার হইতে নিরোধাবস্থার প্রশান্তবাহিতা হয় অর্থাৎ যদ্যক নিরোধের সংস্কার প্রবাহ চলিতে থাকে । ঘোরতর অগ্নিতে ইন্ধন দোহতি প্রক্ষিপ্ত হইলে, অগ্নি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া, প্রজ্বলিত হইতে থাকে ; তদনন্তর, ইন্ধনাবি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, অগ্নি প্রথমক্ষেণে কিছু ক্ষুদ্র হয় এবং উত্তরক্ষেণে সেট শান্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকে, সেইরূপ নিকটচিন্তেরও উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে প্রশান্তির-প্রবাহ চলিতে থাকে । সেইস্থলে পূর্ব পূর্ব প্রশান্তিজনিত সংস্কারই, উত্তরোত্তর প্রশান্তির কারণ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, এই প্রশান্তির প্রবাহ সুস্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন ।

যদা বিনিয়ন্তঃ চিন্তয়াস্ত্রেবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাগাতে তদা ॥ ( গীতা ৬।১৮ )

যখন চিত্ত বিশেষরূপে নিকট হইয়া আত্মাতেই নিশ্চলরূপে অবস্থান করে, তখন সর্বকাম্যবন্ত হইতে নিঃস্পৃহ ব্যক্তি, যুক্ত ( নির্বিকল্পক ) বলিয়া অভিহিত হন \*

\* এই ক্ষুদ্র নোকে নির্বাণপন লাগিপ্রাপ্ত যোগীর লক্ষণ সর্বত্র বর্ণিত হইয়াছে ।—

যথাদীপো নিবাতহো নেন্তে নোপমা। স্বতা।

যোগিনো যতচিত্তত যুক্ততো যোগমাস্তনঃ ॥ ৩১:৩

নিবাতস্থানে অবস্থিত প্রদীপের (প্রতিফল পরিণামিনী) শিখা  
যেদ্রুপ বিগলিত হয় না, আত্মবিষয়ে যোগাসুষ্ঠানে নিরত সংযতচিত্ত যোগী  
অচঞ্চল চিত্তের তাহাই উপমা।

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া।

যত্র চৈবাশ্বনাশ্বানং পশ্যন্তাস্তানি তুহ্যতি ॥ ৩২:০

যে অবস্থায়, যোগাভ্যাসের দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্ত বিলীন হইয়া যায় এবং  
যে অবস্থায় বিদগ্ধ মনের দ্বারা নির্বিকল্পক আত্মাকে দেখিতে দেখিতে  
আত্মাতেই • পরিতোষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, ( তাহাই যোগশব্দ বোঝে  
জানিও )।

সুখমাত্মান্তিকং যৎতদ্বুক্তিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্।

বেত্তি যত্র ন চৈবারং স্থিতশ্চলতি তদ্বতঃ ॥ ৩২:১

যে অবস্থায় সেই অনির্লক্ষণীয়, ইন্দ্রিয়-স্বক্কের অতীত বুদ্ধিপ্রসূত  
নিতাসুখ উপভোগ করেন, এবং যে অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া আত্মবৃত্ত  
হইতে বিগলিত হন না ( তাহাই যোগশব্দ বাচ্য জানিবে )।

যং লজ্জা চাপন্নং লভ্যং যত্র তে নাধিকং ততঃ।

যস্মিন্স্থিতো ন দুঃখেন শুক্লশাপি বিচালাতে ॥ ৩২:২

‘বিশেষ করে’—অর্থাৎ কেবল কিছু, হুঁ ও বিকিপ্ত ভূমি হইতে বহে, একপ্রকার হুঁ  
হইতেও নিরুদ্ধ, অর্থাৎ যখন তুল্যরূপ অতীত ন হইয়া প্রত্যক্ষ সমূহও বন্ধ হইয়া যায়।

‘অবস্থান করে’—অর্থাৎ অন্তিমস্তি স্থান পরিগ্রহ উঠে না। ‘সর্বকামা বস্ত হইতে’—কোন  
কর ও সর্বত্র সর্বাধিক যে সকল কাম বস্ত উপস্থিত হয়, তাহা পাইয়াও তাহাতে অভিলাষ  
নষ্ট, কেন না তিনি সর্বকামতা লাভ করিয়াছেন।

• আত্মাতেই—অর্থাৎ কোনও বাহ্য বিষয়ে নহে।

বাহা পাইলে অপর লাভকে তৎপেক্ষা অধিক মনে করেন না এবং যে অবস্থায় থাকিয়া ( পুত্রপাতাদি ) মহাহুঃখেও অভিজ্ঞ হন না, ( তাহাই যোগশব্দ বাচ্য জানিবে ) ।

তং যিত্ত্বান্দুঃখসংযোগবিরোগঃ যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্দিষ্টচেতসা ॥ ৬.২৩

এইপ্রকার অবস্থাবিশেষকে সুখহঃখসম্পর্কশূন্য যোগশব্দবাচ্য জানিবে । নির্বেদনশূন্য চিত্তদ্বারা অর্থাৎ শীত সিদ্ধিসাভ না হইলেও প্রযত্নের শিথিলতা না করিয়া, গুরুবেদন বাক্যে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক অর্থাৎ আমার অবশ্যই সিদ্ধিসাভ হইবে এইরূপ বিশ্বাস করিয়া, সেই যোগের অভ্যাস করিবে । নিরোধ সমাধির সাধন এই সূত্রে সঙ্ক্ষেপে বর্ণনা করিতেছেন—

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশোধোক্তঃ । ( সমাধিপাদ, ১৮ )

বিরাম বা বৃত্তিশূন্যতার কারণ যে পুরুষপ্রবৃত্ত, \* তাহার অভ্যাস হইতে ( চিত্তের ) সংস্কারমাত্রাবশিষ্ট যে সমাধি হয়, তাহা অল্প অর্থাৎ অসংপ্রজ্ঞাত । বিরাম শব্দের অর্থ বৃত্তিশূন্যতা ; তাহার প্রত্যয় বা কারণ যে বৃত্তিবন্ধ করিবার অল্প পুরুষ প্রবৃত্ত, তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ সম্পাদন হইতে যে সমাধি জন্মে, তাহা অল্প অর্থাৎ অসংপ্রজ্ঞাত ; কেন না, আবাবহিত পূর্ববর্তী সূত্রে সংপ্রজ্ঞাত সমাধি বর্ণিত হইয়াছে । তাহার সহি ৫ শব্দক ধরিয়াই এখানে “অল্প”শব্দে অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি বুঝা যাইতেছে । সেই সমাধিতে চিত্ত একেবারে বৃত্তিশূন্য হয় বলিয়া চিত্তের স্বরূপ নির্দেশ করা যায় না, সুতরাং চিত্ত সেই অবস্থায় সংস্কাররূপেই অবশিষ্ট থাকে । চিত্তের বৃত্তিশূন্যতা হইতে যে সেই সমাধি জন্মে, তাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে বলিতেছেন—

---

\* চিত্ত ব্যাসভাবো এবং অল্পত, পরবৈরাগ্যকেই এই বৃত্তি শূন্যতার কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।

সংকল্প প্রভবান্‌কামাংস্ত্যক্ত। সৰ্ক্ষানশেষতঃ ।

মনটৈসর্বোল্লিখগ্রামঃ বিনিয়মা সমস্ততঃ ॥ গীতা ৩।২৪

শটৈঃ শটৈরুপসমৈবদৃক্ষা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৩।২৫

যোগের ঐতিকূল, সংকল্পসম্পন্ন কামনা সমুদয়কে বাসনার সহিত নিঃশেষরূপে পরিত্যাগপূর্বক, ( বিষয়দোষদর্শী ) মন দ্বারাই সকল দিক হইতে ঈল্লিখগণকে বিশেষরূপে আকর্ষণ করিয়া, প্রযত্নবিশিষ্ট বুদ্ধির দ্বারা মনকে পরমাশ্রিতে নিশ্চলভাবে ধারণপূর্বক অগ্নে অগ্নে উপরত হইবে। তখন আর অস্ত কিছুই চিন্তা করিবে না।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমহিরন্ ।

ততস্ততো নিঃশ্রীয়াতদাশ্রিত্তেব বশঃ নয়েৎ ॥ ৩।২৬

মন যে যে বিষয়ে যায়, সেই সেই বিষয় হইতে উহাকে (বৈরাগ্য ভাবনাদ্বারা) ফিরাইয়া, আশ্রিতে স্থির করিয়া রাখিবে।

পুষ্পমালা, চন্দন, রমণী, পুত্র, মিত্র, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি বেসকল বস্তু লোকে স্বভাবতঃ কামনা করিয়া থাকে, তাহাতে যে বিবিধপ্রকার শেষ আছে, তাহা মোক্ষশাস্ত্রবিৎ বিচারনিপুণ পণ্ডিতদিগের নিকট জ্ঞাবিহিত। ওখানি ঐ সকল বস্তু অনাশ্রিতকালের অবিশ্রাবশতঃ বহু দোষ সমূহকে আচ্ছাদিত রাখিয়া, (অজ্ঞব্যক্তিরূপের নিকট) সমাক বাঞ্ছনীয়রূপে প্রতিভাত হয়। লোকে তাহাদিগকে সেইরূপ হৃৎক বলিয়া, লোকের মনে “এই বস্তুটি আমার হউক” এইরূপ কামনা জন্মিতে থাকে। শ্রুতিশাস্ত্রে সেইকথা এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

সংকল্পমূলঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সংকল্পসংভবাঃ । (মহুসংহিতা ২.৩।৩)

সংকল্পই কামনার মূল। সংকল্প হইতেই যজ্ঞের উৎপত্তি।

\* ইহার টীকায় কুহক তট লিখিতছেন—এই কণ্ডের দ্বারা এই দুটকম্ সূত্রিত

কাম জানামি তে মূলং সংকল্পাৎ কিল জায়সে ।

ন ত্বাং সংকল্পয়িষ্যামি সমূলশ্চ বিনজ্জ্যসি ॥

হে কাম, তোমার মূল কোথায় তাহা আমি বুঝিয়াছি। তুমি সংকল্প হইতেই উৎপন্ন হও। আমি তোমার সংকল্পই করিব না,—তাহা হইলে তুমি সমূলে বিনষ্ট হইবে।

সেই সেই স্থলে বিচারপূর্বক বিষয়সমূহে দোষের উপলব্ধি করিতে পারিলে, কামনাসমূহ পরিত্যক্ত হয়। পায়স উপাদেয় বস্তু হইলেও যদি কুকুরে তাহা বমি করিয়া থাকে, তাহাতে যেমন কাহারও স্পৃহা ঘন না, সেইরূপ। উদ্ধৃত গীতার শ্লোকে ( ৬।২৪ ) “সর্কান্” এই শব্দটি ব্যবহার করিবার অভিপ্রায় এই যে, পুণ্যমাগ্যচন্দনাদিতে যেরূপ কামনা পরিত্যাগ করিতে হইবে, সেইরূপ ব্রহ্মলোকাদিতে এবং অগ্নিমাণ্ড অষ্টৈশ্বর্যোও কামনা পরিত্যাগ করিতে হইবে। “বশেষতঃ” এই পদটি প্রয়োগ করিবার উদ্দেশ্য এই যে যেমন কেহ মাসব্যাপী উপবাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকিলে, সেই মাসে, অন্য বজ্জিত হইলেও তাহার প্রতি পুনঃ পুনঃ কামনা জন্মিয়া থাকে, ( এইস্থলেও ) সেইরূপ যেন না হয়। “মনসা” এই শব্দটি প্রয়োগ করিবার অভিপ্রায় এই যে, দৃঢ়সংকল্পপূর্বক কামনা পরিত্যাগ করা হেতু প্রবৃত্তি না থাকিলেও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, রূপাদি বিষয়ে যতাবশতঃই ধাবিত হইয়া থাকে; প্রবৃত্তিবিশিষ্ট মনের দ্বারা সেইরূপ ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তিকেও সংযত করিয়া রাখিতে হইবে। “দমন্ততঃ” শব্দটির প্রয়োগের অভিপ্রায় এই যে, বাহ্যতে দেবতা-দর্শনাদিতে প্রবৃত্তি না ধাবিত হয়। “শনৈঃ শনৈঃ” বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, এক একটি ভূমিকা জয় করিয়া, চিন্তের ( পূর্বোক্ত ) উপরতি লাভ করিতে হইবে।

হয়, এইরূপ বুদ্ধিকেই সকল বস্তু। তাহার পর তাহাকে ইষ্টসাধনরূপ বুঝিলে, তাহাতে ইচ্ছা জন্মে, তাহার জন্ত প্রবৃত্তি করে। তত, নিয়ম বর্ধ সকলই এই সকল হইতে উৎপন্ন হয়।

সেই চারিটি ভূমিকা কঠোপনিষদে (৩।১০) এইরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে—

যচ্ছেষাশ্বনসী প্রোজতন্তুচ্ছেষজ্ঞান আশ্বনি ।

জ্ঞানমাশ্বনি মহতি নিষচ্ছেৎতন্তুচ্ছেষাস্ত আশ্বনি ॥

বিবেকশীল ব্যক্তি বাগিত্রিয়েকে মনে সংযত করিবেন ; সেই মনকে (জ্ঞানশব্দ বাচ্য) অহঙ্কাররূপ আশ্বাতে সংযত করিবেন ; সেই অহঙ্কারকেও আবার (হিরণ্যগর্ভের উপাধিরূপ) মহত্ত্বের সামান্ত্রাহঙ্কারে নিয়মিত রাখিবেন এবং তাহাকেও আবার শান্ত (নিক্রিয়) আশ্বাতে (পরমাশ্বাতে) নিয়মিত করিবেন ।

বাগিত্রিয়ার ব্যবহার দুই প্রকার—লৌকিক ও বৈদিক । উভয়ে ভিন্ন ব্যবস্থা ইত্যাদি, লৌকিক ব্যবহার এবং জপাদি, বৈদিক ব্যবহার । বাগিত্রিয়ার লৌকিক ব্যবহার বহু বিজ্ঞপের কার্য বলিয়া, যোগী ব্যাখ্যান কালেও তাহা পরিত্যাগ করিবেন । এই হেতু স্বতন্ত্র বলিতেছেন—

মৌনঃ যোগাসনং যোগতিষ্ঠিতৈকান্তশীলতা ।

নিশ্চুহঃ সমঃ চ সপ্তৈতান্নেকবর্ণিনঃ ॥ • পাণ্ডুরাং

একদণ্ডধঃ যতিগণের পক্ষে মৌন, যোগাসনে উপবেশন, যোগ, তিষ্ঠিতা, নির্জনস্থানে অবস্থিতি, নিশ্চুহতা ও সমঃ এই সাতটি বিধেয় ।

নিরোধ সমাধিও অভ্যাসকালে জপাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে । তাহাই প্রথম বাগ্ভূমিকা । কেবল অভ্যাসের দ্বারা, কয়েকদিনে, কয়েক মাসে, অথবা কয়েক বৎসরে, সেই বাগ্ভূমি দৃঢ়ভাবে জয় করিয়া, পরে মনোভূমিকা নামক দ্বিতীয় ভূমিতে অভ্যাস আরম্ভ করিবে । তাহা না হইলে, একেবারে অনেক ভূমিকায় অভ্যাস আরম্ভ করিলে, প্রথম ভূমিকা বিনষ্ট হইয়া, উচ্চতর ভূমিকাসকলও বিনষ্ট হইতে পারে ।

• এই স্থিতি বচনটির মূল পাই নাই ।

সুস্বাদি ইঞ্জিয়ের নিরোধ করিতে হইবে বটে, কিন্তু তাহাঙ্গিকে বাস্তুমিকার অথবা মনোভূমিকার অন্তর্গত বলিয়া বুঝিতে হইবে । (৭ম)—আচ্ছা, ‘বাসিন্দ্রিয়কে মনে সংযত অর্থাৎ নিয়মিত করিবে’—এই ইশারাহি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ? এঃ ইঞ্জিয়কে ত অপরা ইঞ্জিয়ের মধ্যে প্রবেশ করান যায় না ।

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না; কেন না ‘প্রবেশ করাইতে হইবে’ এইরূপ বুঝান এখানে অভিপ্রেত নহে । বাসিন্দ্রিয় ও মন উভয়েই অনেক বিক্ষেপের কারণ বলিয়া, তন্মধ্যে প্রথমে বাসিন্দ্রিয়ের ব্যবহার সংযত করিও, মনের ব্যবহার মাত্রকে অবশেষে রাখিতে হইবে এইমাত্র বুঝানই এখানে উদ্দেশ্য । গো, মহিষ, অথ প্রভৃতি জন্তর বাসিন্দ্রিয়ের সংযম যেমন স্বভাবগত, যোগীরও সেইরূপ হইলে, তখনস্তর তিনি জ্ঞানাত্মাতে মনকে সংযত করিবেন । আত্মা তিন প্রকার—জ্ঞানাত্মা, মহাত্মা ও শাস্তাত্মা । ‘তিনি জানিতেছেন’ এই জ্ঞান ক্রিয়ার যে আত্মা অবস্থিত অর্থাৎ জাত্বোপাধিবিশিষ্ট যে অহঙ্কার, তাহাকেই এই স্থলে জ্ঞানশব্দের দ্বারা বুঝান উদ্দেশ্য; কেন না, সেই জ্ঞান ক্রিয়ার কারণ যে মন, তাহাকে সংযত করিতে হইবে বলিয়া পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে । অহঙ্কার দুই প্রকার, বিশেষাকার ও সামান্তাকার । “এই আমি অমুকোঃ পুত্র” —এইরূপ অভিமான যে অহঙ্কার পরিশ্রুত হয়, তাহাই বিশেষাকার অহঙ্কার; আর যে অহঙ্কার “আমি আছি” এইমাত্রই অভিমান করে, তাহা সামান্তাকার অহঙ্কার । সেই অহঙ্কার সর্বত্রোবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে বলিয়া, তাহাকেই মহান্ বলা হইতেছে । সেই দুই প্রকার অহঙ্কার (যথাক্রমে) দুই প্রকার আত্মার উপাধিভূত । যে আত্মা সর্বোপাধি-পরিশ্রুত, তাহাই শাস্তাত্মা । এই সকলগুলিই পরস্পর আস্তর ও বাহ্যভাবে অবস্থিত অর্থাৎ শাস্তাত্মা

সকলগুলির মধ্যে আন্তরতম, তাহা একরস চিন্মাত্র । অকণ্ঠকল্পিত অব্যক্ত বা মূলপ্রকৃতি সেই শাস্ত্রাত্মকেই আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে । সেই মূল প্রকৃতি, প্রথমে সামান্ত্যাকার অহংকারের রূপে মহত্ত্ব এই নাম ধরিয়া ব্যক্ত হয় ; তাহার বাহিরে, বিশেষাকার অহংকাররূপে ; তাহার বাহিরে, মনোরূপে এবং তাহার বাহিরে বাগিন্দ্রিয়রূপে অভিব্যক্ত হয় । এই তত্ত্ব বুঝাইবার জগাই, প্রতি তাহাধর্মের উত্তরোত্তর আন্তর্যে এইরূপে পৃথক পৃথক করিয়া নির্দেশ করিতেছেন—

ইন্দ্রিয়ৈভ্যঃ পরা হর্ষা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরাশ্চা মহান্‌পরঃ ॥ (কঠ উ, ৩।১০।)

শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় অপেক্ষা, অর্থ ( মূল ও মূল শব্দাদি বিষয় সমূহ ) শ্রেষ্ঠ, (তন্মধ্যে মূল শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের আকর্ষক বলিয়া, আর মূল শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের কারণ বা উৎপাদক বলিয়া, শ্রেষ্ঠ ) ; শব্দাদি বিষয় অপেক্ষা মন অর্থাৎ সংকল্পবিকল্পাত্মক অন্তঃকরণ, শ্রেষ্ঠ, কারণ ইন্দ্রিয়ের প্রয়োগ মনের অধীন । মন অপেক্ষা (বুদ্ধ্যপহিত অহংকার) শ্রেষ্ঠ ; কারণ বিষয়ভোগ কার্যটি বুদ্ধিত নিশ্চয়েরই অধীন । মহান্‌ ( ইন্দ্রিয়াদির অধীশ্বর আত্মা বা সান্ন্যাসহীনঃ, বুদ্ধ্যপহিত অহংকার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কারণ আত্মার অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধির সৌ হইয়া থাকে ।

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ

পুরুষান্‌ পরং কিঞ্চিৎ স কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ (কঠ উ ৩।১১)

সর্ব জগতের বীজভূত অব্যক্ত ( প্রকৃতি ), পূর্কোক্ত মহৎ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অব্যক্ত হইতেও পুরুষ ( পরমাশ্রয় ) শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু পুরুষাপেক্ষা আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নাই ; তিনিই কাষ্ঠা অর্থাৎ মূলত্ব, মহৎ ও আশ্রয়ত্বের চরম সীমা এবং সেই পুরুষট ( জীবের ) সর্কোত্তমা গতি বা গন্তব্য স্থান ।

তাহা হইলে এ স্থলে, নানাবিধ সংকল্পবিকল্পোৎপাদনের কারণ যে মন,



তাহাকে অহঙ্কারে সংযত করিতে হইবে অর্থাৎ বাবতীয় মানসিক ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া কেবল অহঙ্কারকেই অবশিষ্ট রাখিতে হইবে । এ স্থলে বলিতে পার না যে এইরূপ করা অসাধ্য ; কেন না অর্জুন যখন বলিলেন—

তস্মাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বাধ্যরিব শূদ্রকরম্ । (গীতা ৬.৩৪)

তাহার (মনের) নিরোধ আমি বায়ুর নিরোধের ত্রায় অসাধ্য মনে করিতেছি,—তখন ভগবান্ উত্তর করিলেন—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো হ্রনিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কোন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥ (গীতা ৬.৩৫)

হে মহাবাহো ! মন যে হ্রনিরোধ ও অস্থির তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু হে কোন্তেয়, অভ্যাসের দ্বারা এবং বিষয়-বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে নিগৃহীত করা যাইতে পারে ।

অসংযতান্না যোগো দুশ্রাপ ইতি মে মতঃ ।

বশ্রাঅন্য তু যততা শক্যোহ্বাপ্তমুপায়তঃ ॥ (গীতা ৩.৩৬)

যাহার চিত্ত বশীভূত নহে, তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে যোগ দুশ্রাপ্য, ইহা আমি মনে করি ; কিন্তু (অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা) বশীভূতচিত্ত, এবং উপায় দ্বারা প্রযত্নশীল, ব্যক্তি যোগ পাইতে পারেন ।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য, পতঞ্জলিকৃত সূত্র উদ্ধৃত করিয়া পরে ব্যাখ্যা করা যাইবে । অসংযতান্না শব্দে যিনি পূর্ব পূর্ব ভূমিতে দৃঢ়তা লাভ করিতে পারেন, তাহে তাহাকেই বুঝাইতেছে । যিনি তাহা পারিয়াছেন, তিনি বশ্যান্না । উপায় প্রয়োগে কি প্রকারে যোগপ্রাপ্তি হয় তাহা গোড়-পাদাচার্য্য দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইতেছেন—

উৎসেক উদধেয়ং কুশাচ্ছৈগৈকবিন্দনা ।

মনসো নিগ্রহন্তবন্তবেদপরিষেদতঃ ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকারিকা ৩.৪১)

কুশের অগ্রভাগের দ্বারা এক এক বিন্দু করিয়া জলসেচন দ্বারা, সমুদ্র-

শোষণ প্রদান হেতু (আত্মপ্রত্যয় ব্যক্তক), যোগাঙ্গুষ্ঠানে সেইরূপ প্রদানে, যাহাদের অন্তঃকরণ অবসন্ন বা নিরুৎসাহ হয় না, তাহারাও মনোনিবেশে সমর্থ হইবেন ।

বহুদিন বিরুদ্ধবাক্যে কনাপি বলীঘসা ।

স পরাভবমাপ্তোতি সমুদ্র ইব টিটিভাং ॥

মন অতিশয় বলশালী হইলেও সে একাকী । সে যোগীর বহু প্রদেষের বিরোধী হইয়া টিকে না । সমুদ্র যেমন টিটিত পক্ষীর নিকট পরাভূত হইয়াছিল, মনও সেইরূপ পরাভূত হইয়া যায় ।

এতদ্বিষয়ে, এক গুরুশিষ্যপল্লবগত আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে । কোন পক্ষী সমুদ্রতীরে ডিম পাড়িয়াছিল ; সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাসে তাহা অপহৃত হয় । ‘আমি সমুদ্রকে শোষণ করিব’ এইরূপ সংকল্প করিয়া সেই পক্ষী উকুর দ্বারা এক এক বিন্দু জল সমুদ্রের বাহিরে নিক্ষেপ করিতে প্ররম্ভ হইল । তখন তাহার বন্ধুবর্গ অনেক পক্ষী তাহাকে নিষেধ করিলেও, সে বিরত হইল না ; বরং তাহাদিগকেও আপনার সহকারিণে বরণ করিয়া লইল । তাহারা সকলেই আসিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে উঠিতেছে এবং এইরূপে বহুপ্রকারে কষ্ট পাইতেছে দেখিয়া নারদ দ্বা-পরবশ হইয়া গুরুকে তাহাদের নিকট প্রেরণ করিলেন । তখনস্তঃ গুরু পক্ষসংকলিত বায়ুর দ্বারা সমুদ্র শোষণে প্রবৃত্ত হইলে, সমুদ্র ভীত হইয়া সেই পক্ষীর অন্ত প্রতাপন করিলেন ।

মনোনিরোধ পরম ধর্ম । যোগীও নিরুপ্তম না হইয়া এইরূপে তাপাতে প্রবৃত্ত হইলে, ঈশ্বর তাহাকে অঙ্গগ্রহ করেন । মনোনিরোধের প্রদানের সহিত তত্ত্বকূল ব্যাপার মধ্যো মধ্যো প্রয়োগ করিলে, উত্তমকে অশিথিল করিয়া রাখা যায় । যেমন কেহ ভাত বাইতে বাইতে এক এক প্রাণের পর চোখা লেহ প্রকৃতি দ্রব্য আবাদন করিয়া থাকে,

সেইরূপ । এই অভিপ্রায়েই বসিষ্ট উপদেশ দিয়াছেন । ( উপশম প্রঃ ২৫ সর্গ ) :—

চিত্তভোগৈর্ঘো ভাগো শাস্ত্রৈর্গৈকং প্রপূরয়েৎ ।

গুরুশ্রুত্যা ভাগমব্যাপন্নস্ত সংক্রমঃ ॥৪৫

যোগে অনিপুণ অর্থাৎ প্রথমাভ্যাসীর পক্ষে এই পদ্ধতি অবশ্যই কঠোর হইবে—চিত্তের দুইভাগ ( অর্ধেক ) ভোগের দ্বারা পূর্ণ করিতে হইবে এবং এক ভাগ শাস্ত্র চর্চার দ্বারা এবং অবশিষ্ট ভাগ গুরুশ্রুতির দ্বারা পূরণ করিতে হইবে । \*

কিকিৎসাপ্রতিবৃদ্ধস্ত ভাগং ভোগৈঃ প্রপূরয়েৎ ।

গুরুশ্রুত্যা ভাগো ভাগং শাস্ত্রার্থচিত্তয়া ॥৪৬

কিকিৎসাপ্রতিবৃদ্ধি লাভ করিলে, এক ভাগ ভোগের দ্বারা পূর্ণ করিবে, এই ভাগ গুরুশ্রুতির দ্বারা এবং অবশিষ্ট ভাগ শাস্ত্রার্থচিত্তের দ্বারা পূর্ণ করিবে । •

\* ২৫, টা,—চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পরিণামস্বারা যে ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকা পরিচরিত হইয়া থাকে তাহাই বর্ণনা করিবার জন্য প্রথম ভূমিকা বর্ণনা করিতেছেন । ভোগের দ্বারা—সহ ধারণনাশ্রোপযোগী বিষয় ভোগদ্বারা । চিত্তের দুই ভাগ—দিনের দুই ভাগ । মূলের পাঠ—‘সংক্রমঃ’—সংগমে প্রবৃত্ত হইলে ।

+ ২৬, টি—প্রথম ভূমিকা স্মিত হইলে তাহার পরবর্তী ভূমিকার কথা বলিতেছেন ; ‘কিকিৎসাপ্রতিবৃদ্ধি লাভ করিলে’ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান র চমৎকারিতা উপলব্ধি করিতে পারিলে ; সেই হেতু ভোগে আসাদ্ধা জন্মিলে, বিষয় ভোগ কালের একভাগ কমিয়া যাইবে এবং গুরুশ্রুত্যা কাল, একভাগ বৃদ্ধি পাইবে । অনেককণ ধরিয়া গুরুশ্রুতিতে থাকিতে পারিলে, সুযোগ পাইলে, গুরুদ্বন্দ্বকে নিজ নিজ সম্বন্ধে বিষয় গ্রহণ করা চলিতে পারে এই বক্তব্য ।

ব্যাপ্তিমন্ত্রযান্ত্র পূরয়েচ্চৈতসোহবহুঃ ।

যৌ ভাগৌ শাস্ত্রবৈচাগৌ যৌ ধ্যানশুক্তপূজবা ॥৪\*

তদনন্তর নিপুণতা লাভ করিলে, প্রতিদিন চিন্তে। হইভাগ শাস্ত্র<sup>১</sup> চিন্তা ও বৈরাগ্যভ্যাস দ্বারা এবং অংশিষ্ট হইভাগ ধ্যান ও শুকপূজার দ্বারা পূর্ণ করিবে । \*

এ স্থলে 'ভোগ' শব্দ জীবনধারণ নিমিত্ত ভিক্ষাটনাদি কার্য্য ও বর্ণ-প্রমোচিত কর্তব্যপালন বুঝাইতেছে । ঘটিকামাত্র ( ২৪ মিনিট ) অবধি মুহূর্ত্তমাত্র ( ৪৮ মিনিট ) যোগশক্তি যোগাভ্যাস করিয়া তদনন্তর শুকর সন্নিকটে গমন করিয়া শাস্ত্রপ্রবণ অথবা তাঁহার পরিচর্যা, ( তদনন্তর ) মুহূর্ত্তকাল নিজ ঘরের ( অথবা আবশ্যকীয় বিজ্ঞান, শৌচ, মার্জনা<sup>২</sup> ) কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া, মুহূর্ত্তকাল যোগশাস্ত্র পর্যালোচন করিবে, ( তদনন্তর ) আবার মুহূর্ত্তকাল যোগাভ্যাস করিবে । এইরূপে, যোগাভ্যাসকে প্রাধান্য দিহা তাহাকে অপরাপর ( অমুক্ ) কার্য্যের সতি মিলিত করিতে হইবে । এবং সেই সকল কার্য্য শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন করিয়া, শয়নকালে দিনের মধ্যে ওতটুকু সময় যোগাভ্যাসে প্রদত্ত হইল, তাহা গণনা করিতে হইবে । তদনন্তর পর দিন, পরপক্ষে অথবা পরমাসে, যোগাভ্যাসের সময় বর্দ্ধিত করিতে হইবে । এইরূপে এক একটি মুহূর্ত্ত এক একক্ষণ মাত্র বাড়'ইত' দিলেই, এক বৎসরেই যোগাভ্যাসের কাল সুদীর্ঘ হয় । এই স্থলে কেহ যেন এওরূপ আশঙ্কা না করেন যে, — 'এইরূপে যোগাভ্যাসকে প্রবাহন

\* সেই ভূমি জিত হইলে পরেও ভূমিকার কথা বলিতেছেন । যেমন রক্ত শব্দক'র চৌর্যকাল ধারিয়া পরীক্ষা করিবার পর, তবে রক্তের বহুপা'র ধারণে ব্যাপ্তি হয়, সেইরূপ ব্যাপ্তি হইলে । শাস্ত্র চিন্তা ও বৈরাগ্যভ্যাস এক সঙ্গেই চলিবে কিন্তু ধ্যান ও শুক পূজার একের পর অপরটি ।

+ একক্ষণ এক সপ্তাহের ১/২ অংশ ।

অবলম্বন রূপে গ্রহণ করিলে, অত্রান্ত কার্য্য ত বিলুপ্ত হইয়া যাইবে—কেন না, বাহার অত্র সকল কার্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে, তাঁহারই যোগাভ্যাসের অধিকার । এই হেতু বিবৎসন্ন্যাস গ্রহণের প্রয়োজন । তাহা হইলে, যিনি একনিষ্ঠ হইয়া যোগাভ্যাস করেন, তিনি পাঠাভ্যাসীদিগের জ্ঞায় অথবা বণিকদিগের জ্ঞায় ক্রমে, যোগাক্রান্ত হইবেন । যেমন পাঠাভ্যাসী বালক কোন গুণ্যমন্ত্রের এক পাদেব একাংশ অথবা এক পাদ অথবা অর্দ্ধশব্দ অথবা একটি পূর্ণশব্দ বা দুই শব্দ কিংবা শব্দগুণ ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিয়া হাদশ বৎসর মধ্যে অধ্যাপক হইয়া পড়েন, অথবা যেমন কোন বণিক বাণিজ্য করিয়া একমুদ্রা, দুইমুদ্রা করিয়া ক্রমে লক্ষপতি বা কোড়পতি হইবেন ; সেইরূপ, সেই পাঠাভ্যাসী অথবা বণিকের সঙ্গেই আরম্ভ করিয়া প্রতিযোগিতাপরবশ হইয়াই যেন, যোগাভ্যাস করিতে থাকিলে, তাহাদের সহিত এককালেই যোগাক্রান্ত হইতে না পারিবেন কেন ? সেই হেতু পুনঃ পুনঃ সংকল্প বিকল্প উপস্থিত হইলেও, উদ্দালকের জ্ঞায় পুরুষপ্রযত্ন দ্বারা তাহা বীকৃত করিয়া অহঙ্কাররূপ জ্ঞানাত্মাকে মনকে সংযত করিবে । ইহাই সেই পূর্ব্বোক্ত দ্বিতীয় ভূমিকা । সেই ভূমিকা জয় করিবার পর নির্মনস্কভাবে, শিশু ও মূকের জ্ঞায় স্বাভাবিক হইয়া গেলে, তদনন্তর বিশেষাহঙ্কাররূপ পরিশ্রুত জ্ঞানাত্মাকে, অস্পষ্ট সামান্তাহঙ্কাররূপ মহত্ত্ববে সংযত করিতে হইবে । যেমন, বাহার অল্পমাত্র তল্লা উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহার বিশেষাহঙ্কার আপনা হইতে সঙ্ঘটিত হইয়া যায় । সেইরূপ, তল্লা-বিনাই বিস্মৃতি উৎপাদনের জন্ত প্রযত্ন করিলে, অহঙ্কার সঙ্ঘটিত হইয়া থাকে । তাহা সর্কজনবিদিত তল্লার এবং নৈমায়িকদিগের অভিমত নির্মিকল্প জ্ঞানের সূত্র । সেই অবস্থায় মহত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে— তাহাই তৃতীয় ভূমিকা । পটুতর অভ্যাস দ্বারা সেই ভূমিকা বনীকৃত হইলে, পূর্ব্ব বর্ণিত এই সামান্তাহঙ্কাররূপ মহানাত্মাকে, সর্ব্বোপাধিপন্নি-

শুভতা হেতু যে আত্মা শান্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে, চিদেকরস স্বভাব  
সেই আত্মাতে সংঘত করিতে হইবে ।

মহত্ত্বং তিঃস্তুত্যা চিন্মাত্রং পরিশেষয়েৎ ।

মহত্ত্বকে বিভাড়িত করিয়া কেবলমাত্র চিৎস্বরূপ আত্মাকে অবশিষ্ট  
রাখিতে হইবে ।

এ স্থলেও পূর্ব কথিত বিন্দুটি উৎপাদন করিবার প্রবন্ধের পূর্ণাঙ্গের  
অধিকতর উপযোগিতা আছে । যেমন কোন ব্যক্তি শাস্ত্রাভাসে প্রবৃত্ত  
হইলে যত দিন না তাহার ব্যুৎপত্তি লাগি পড়িবারাত্রই অর্থ প্রতীতি) হয়,  
ততদিন তাহাকে শাস্ত্রের প্রত্যেক বাঁকা বাঁখা করিয়া দিবার প্রয়োজন  
আছে, কিন্তু যিনি ব্যুৎপত্তি হইয়াছেন, তাহার নিকট পরবর্তী বাঁকা সমূহের  
অর্থ আপনা হইতেই প্রতিভাত হয়,—সেইরূপ, যে যোগী পূর্বভূমিকা  
সম্যগ্ররূপে আয়ত্ত করিয়াছেন, তাহার নিকট পরবর্তী ভূমিকা আয়ত্ত  
করিবার উপায় আপনা হইতেই প্রতিভাত হয় । যোগভাষ্যকার ব্যাসের  
তাহা এইরূপে বলিয়াছেন ( বিভূতিপার, ৬ষ্ঠ সূত্রের ভাষ্য । )—

যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে ।

যোগেন্দ্ৰমন্তত যোগেন স যোগী রমতে চিরম্ ১০ (সৌভাগ্য লক্ষ্যপনিষৎ ২১)

যোগের দ্বারাই যোগের পরবর্তী ভূমিকা জানা যায় । যোগভাষ্য  
হইতেই যোগবৃদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । যিনি অবস্থিত-চিত্তে যোগাহুত  
করেন (অর্থাৎ সিদ্ধিলুপ্ত নহেন) সেই যোগী, পূর্ব ভূমিকা (আয়ত্ত কার্য)  
তাহার সহিত উত্তর ভূমিকাঃ সংযোগ করিয়া চিরন্তন আনন্দলাভ করেন ।

( শঙ্ক )—আচ্ছা মহত্ত্ব ও শাস্ত্রাচ্ছা এতদ্বয়ের মধ্যে অব্যক্ত নামক  
এক ভাবের কথা প্রতি বলিয়াছেন ; তাহা মহত্ত্বের উপাদান বলিয়া

\* উক্ত উপনিষদে এই মন্তি উদ্ধৃত করিবার অবতারণাকার, ব্যাসের ভবিষ্যৎ—

“এই ভূমির পর এই ভূমি, এ বিষয়ে যোগই শুধু, কেননা এতদুপ কথিত আছে”— ।

কথিত হইয়াছে। সেই অব্যক্তরূপ তত্ত্বে সংঘম অভিভাস করিবার কথা কেন বলা হইল না ?

(সমাধান)—এইরূপ শব্দ হইতে পারে না ; কেন ? বলিতেছি, তাহা হইলে লয়ের সম্ভবনা আছে। যেমন একটি ঘট জলে ডুবাওয়া ধরিলে তল সেই ঘটের উপাদান নহে বলিয়া, ঘট জলে লীন হইয়া যায় না ; কিন্তু যুক্তিকা তাহার উপাদান বলিয়া ঘট তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ মহত্ব আত্মাতে লয় প্রাপ্ত হয় না ; কিন্তু অব্যক্ত লীন হইয়া যায়। আর স্বরূপের লয় করা ত পুরুষার্থ নহে ; কেন না, তাহা আত্মদর্শনের অঙ্গপযোগী। যেহেতু—

দৃশ্যতে ব্রহ্মা বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিভিঃ । ( কঠ, উঃ ১২ )

পরম হৃদয়তত্ত্বসমী পুরুষ একাগ্রতাবৃত্ত ও হৃদ্য ( যোগাধি সাধন দ্বারা পরিশোধিত ) বুদ্ধির সাহায্যে তাহা দেখিতে পান, ( অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা নহে )। কঠকৃত এই বাক্যের পূর্ববাক্যে আত্মদর্শনের কথার প্রস্তাব করিয়া বুদ্ধির হৃদ্যতা সিদ্ধির জন্য স্মিরোধের উপদেশ করিতেছেন বলিয়া, তাহা বুঝা যাইতেছে। আর প্রতিদিন সুবৃষ্টিতে আপনা হইতেই বুদ্ধির লয় হইয়া যায় বলিয়া তদ্বিষয়ে কোন প্রেষণের অপেক্ষা নাই।

( শব্দ )—আচ্ছা, ধারণা, ধ্যান ও সমাধির দ্বারা বুদ্ধির একাগ্রতারূপ যে সম্প্রজাত সমাধির সাধন করিতে হয়, তাহাই ত দর্শনের হেতু ; তাহা হইলে শাস্ত্রাচার নিকট অসম্প্রজাতসমাধিপ্ৰাপ্ত চিত্ত, সুবৃষ্টিকালীন চিত্তের দ্বারা বৃত্তিরহিত হওয়াতে তাহা ত দর্শনের হেতু হইতে পারে না।

( সমাধান )—এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ, ( এ স্থলে ) দর্শন স্বতঃসিদ্ধ, কিছুই তাহাকে বাধা দিতে পারে না। এই হেতু ত্রয়োমার্গ নামক গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

• • পূর্বার এই দুর্লভ ত্রয়োমার্গ গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

আত্মানাত্মাকারঃ স্বভাবতোহিবহিতঃ সদা চিত্তম্ ।

আত্মৈক্যাকারভয়া তিরস্কৃতানাত্মদৃষ্টি বিবর্জিত ।

চিত্ত সৰ্ব্বনাই স্বভাবতঃ, হয় অনাত্মাকারে, না হয় আত্মাণ্ডারে অবস্থিত থাকে । চিত্তের অনাত্মাকারতা বিতাড়িত করিয়া, তাহাকে আত্মাকারে রাখিতে হইবে । ( অর্থাৎ চিত্তের অনাত্মাকারতা বন্ধ করিতে পারিলেই আত্মাকারতা অনিবার্য্য । )

যেমন ঘট, উৎপন্ন হইতে হইতে আপনা হইতেই আকাশ দ্বারা পূর্ণ হইয়া থাকে এবং উৎপন্ন হইবার পর, লোকে প্রথম দ্বারা তাহাকে ভল তত্বুল প্রকৃতি দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকে ; এবং তাহার সেই ভলানি নিষ্কাষণ করিলেও যেমন সেই ঘট হইতে আকাশকে নিষ্কাষণ করা যায় না, আর ঘটের মূখ আচ্ছাদন করিয়া দিলেও আকাশ যেমন তাহার ভিতরে থাকিছাই যায়, সেইরূপ চিত্তও উৎপন্ন হইতে হইতে আত্মৈক্যভাৱে দ্বারা পূর্ণ হইয়াই উৎপন্ন হয় । যেমন গলিত তাম্রধাতু মূৰীতে নিক্ষিপ্ত হইয়া মূৰীর আকার ধারণ করে, সেইরূপ চিত্ত উৎপন্ন হইবার পর ভোগোৎপাদক ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদি বশতঃ, ঘট, পট, রূপ, রস, সুখ, দুঃখ প্রকৃতি বৃত্তির রূপ ধারণ করে । সেই চিত্তে রূপরসাদি অনাত্ম বস্তুর আকার দূরীভূত হইলেও, অহেতুক ( স্বভাবভাৱে ) চিদাকারকে 'বনান' করা যায় না । তদনন্তর নিরোধসমাধির দ্বারা বৃত্তিশূন্য হইয়া চিত্ত সংস্কার মাত্রে পর্যাবসিত হওয়াতে অতি সূক্ষ্ম হয় বলিয়া এবং কেবল যাত্র চিদাত্মাভিমুখ থাকা চেষ্টা একাগ্র হই বলিয়া, তাহারা নির্মিমে আত্মানুভব করা যায় । এই অতিপ্রাচ্যেই বার্তিককার, এবং সৰ্ব্বানুভবযোগী • উভয়েই বলিয়াছেন—



সুখদুঃখাদিরূপিণ্যং ধিয়ো বর্ষাদিহেতুতঃ ।

নির্হেতু আত্মসংবোধরূপণ্যং বস্তুরভিতঃ ॥

ধর্মাদি বস্তুতঃ বুদ্ধির সুখদুঃখাদিরূপতা ঘটে, কিন্তু বুদ্ধির আত্ম-  
জ্ঞানরূপতা অহেতুক, তাহা বস্তুর (বুদ্ধির আত্মার) স্বভাববশতঃই  
ঘটিয়া থাকে ।

প্রশান্তবৃত্তিকং চিত্তং পরমানন্দদীপকম্ ।

অসংপ্রজ্ঞাতনামায়াং সমাধির্যোগিনাং প্রিয়ঃ ॥ (মুক্তিকোপনিষৎ ২।৫৪)

চিত্তের সর্বপ্রকার বৃত্তি প্রশমিত হইয়া যাইলে, চিত্ত পরমানন্দকে  
প্রকট করিয়া থাকে ; তাহাকেই অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি বলে ; তাহাই  
যোগীদের অভীষ্ট । \*

আত্মদর্শন স্বতঃসিদ্ধ হইলেও, অনা আদর্শন নবারণের জন্য চিত্তনিরোধের  
অভ্যাস করিতে হয় । এই হেতু ভগবান বলিয়াছেন—

আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃৎশা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ । (গীতা ৬।২৫)

মনকে পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে স্থাপন পূর্বক অন্য কিছুই চিন্তা  
করিলে না । †

যোগশাস্ত্র কেবলমাত্র চিত্তব্যাধিবিনাশক সমাধির প্রতিপাদনে  
ব্যাপ্ত ; সেই হেতু নিরোধ সমাধিতে যে আত্মদর্শন হয়, তাহা যোগশাস্ত্রে  
শাক্তভাবে কথিত হয় নাই কিন্তু তাহা এক প্রকার বচনভঙ্গীর দ্বারা  
ইকৃত হইয়াছে, কেন না পতঞ্জলি—

যোগশ্চিন্ত্তবৃত্তিনিরোধঃ । (সমাধিপাদ, ১।২) ‡

\* সর্বানুভবযোগি বিরচিত (এই মোকট এবং) ২৩৩ পৃষ্ঠায় প্রথম অপর তিনটি  
সংক, মুক্তিকোপনিষৎ পাওয়া যায় । তাহাদের সংখ্যা যথাক্রমে ২৪১, ৫০, ৫০ ।

† অর্থাৎ ব্যাভিমান ও যোগ বিতাপও মরণ করিলে না, কিন্তু অবশেষেই  
যত্নে হৃদয়ের দ্বারা অবস্থান করিলে ।

‡ সমস্ত চিন্তবৃত্তির নিরোধ অথবা অভীষ্ট বৃত্তি বাস্তবিক অস্তিত্ব বৃত্তির নিরোধ,

‘চিন্তাশক্তির নিরোধকে যোগ বলা যায়’—এইরূপ মত বহিরা, পরে বলিতেছেন :—

তথ। দ্রষ্ট: বক্রপেছবহানম্ । ( সমাধিপা ১৩ )

সমস্ত বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, উষ্টার স্বরূপে অবস্থিতি হয়, (এইরূপ বলা যায়)। •

যত্বগি এষ্টা নিকিঁকার বলিয়া সৰ্কদা স্বৰূপেই অবস্থিত আছেন, তথাপি ব্যক্তিসমূহ উৎপন্ন হইতে থাকিলে এবং তাহাতে চোঁয়া প্রতিবিম্বিত হইতে থাকিলে, তদ্ব্যবসকে পৃথক করিতে না পারিয়া, এষ্টা যেন অবস্থ হইয়া পড়েন। এ কথাও পদ্যজ্ঞানি পরবর্তী সূত্রে বলিয়াছেন—

ବ୍ରାହ୍ମସାମ୍ବ୍ୟାମିତଦତ୍ତ । ( ସମାଧିପାଠ. ୨୮୫ ) †

এতদ্বারা এই যোগ বলে। ২২৬ পৃষ্ঠার চিত্রের ব পাঁচ ভূমিকা উল্লিখিত হইয়াছে।  
বিশ্রাণ্যে লোম্যত দুই ভূমিকাতেই সম্প্রসারিত ও অসম্প্রসারিত এই দুই একরকম বেশ  
সম্ভবপর হয়।

\* যেমন বলা যায় দূর্য্য মেঘমুক্ত হইলেন সেইরূপ। বস্তুতঃ যেমন দূর্য্য মেঘের দ্বারা আবৃত হন না, আঃঃদের দৃষ্টিই আবৃত হয়, সেইরূপ ঐটাকে বুজির বশিনতা হেতু বন্ধ করি যে তিনি প্রতি নিঃশাথে করুণাপূর্ণ হইলেন।

[illegible]

(সত্য) :—ভাঙ্গা, ২০' হইলে ত ব্যাখ্যানকালে পুত্রবর নিজরূপ হইতে প্রচু হইতে—  
(সমাধান) :—১, অল্প সময়ে অর্থাৎ নিম্নোক্তের অবসানে বুঝানাবহা ঘটিলে, পুত্র  
প্রকৃতি স্মিতের যে সকল বৃত্তি আছে, তাহার সহিত পুত্রবর সমানতর। হই অর্থাৎ বৃত্তি  
বিশিষ্ট বৃত্তিকে পৃথক করিয়া না জানা হেতু, পুত্রবর 'মানিই শব্দ, চঃখী ও হু' এইরূপ  
বৃত্তির সাহেব একতরতা হয় বটে। এই হেতু পুত্রবর স্বরূপাবহা হইতে প্রকৃত বটে।  
মিহাতে প্রবালু থাক। হেতু যখন 'কটিককে লোহিত বসিয়া যবে হয় তখন তাহার প্রকৃত  
তত্ত্ব স্বরূপ ব্যতীত বটে না। চিত্তের নিরোধে বৃত্তি এক বুঝানে বস, ইহাই বুঝে  
ভাষণার্থ।

অভাবহায় অর্থাৎ বৃত্তি উচিত থাকিলে, ত্রুটির সহিত বৃত্তির একা-  
কারতা প্রতীত হয় । স্থানান্তরে আবার সূত্র ক'রয়াছেন,—

সম্বপুরুষমোরত্যস্তাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ পরার্থভাৎ  
(স্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্) । (বিভূতিপাদ, ৩৫)

বুদ্ধি ও পুরুষ অত্যন্ত পৃথক্ । তাহাদের যে অবিশেষ-প্রত্যয় অর্থাৎ  
অভিন্ন বলিয়া মনে করা, তাহাই ভোগ । সেই ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পুরুষের  
বৃত্তি [ কিন্তু সেই ভোগে, যে পুরুষের প্রতিবিম্ব থাকে, তাহা স্বার্থ অর্থাৎ  
কাহারও ভোগের নিমিত্ত নহে । তাহাতে সংযম করিলে পুরুষ সম্বন্ধীয়  
প্রজ্ঞা হয় । ] \* এবং

\* বর্ণিতটীকা—বুদ্ধি ভোগ, আত্ম ভোক্তা । এইরূপে তাহারা পরস্পর অত্যন্ত  
ভিন্ন । তাহারা অত্যন্ত ভিন্ন হইলেও, তাহাদের অভিন্ন প্রণয় হয় । সেই প্রত্যয় বুদ্ধির  
পরিণাম বিশেষ । সেই বুদ্ধির পরিণাম, স্থব, স্থঃ ও মোহ প্রত্যয়ের স্বরূপ । তাহাতে  
পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে । সেই প্রতিবিম্বযুক্ত স্থব, স্থঃ ও মোহরূপ প্রত্যয়ের সহিত  
পুরুষের যে অবিশেষ, সাক্ষ্য বা একরূপতা, তাহাতে,—প্রতিবিম্ব দ্বারা পুরুষ স্থব  
স্থঃবাতির অ'রোপ হইয়া থাকে ; তাহাই ভোগ, তাহা বুদ্ধিতে অবস্থান করে । তাহা দৃঢ়  
বলিয়া পরার্থ অর্থাৎ ভোক্তা পুরুষের ভোগোপকরণ স্বরূপ । সেই পরার্থ ভোগ এক প্রণয়  
প্রত্যয় । তাহাতে পুরুষের প্রতিবিম্ব সো'ভাবে থাকে । তাহা জড় বলিয়া, চৈতন্যভাব  
প্রতিবিম্ব তাহা হইতে ভিন্ন বা ভিন্ন । সেই প্রতিবিম্বই স্বার্থ অর্থাৎ তাহা অপর কাহারও  
ভোগোপকরণ স্বরূপ নহে । তাহাতে সংযম করিলে পুরুষের সাক্ষ্যকার হয় । তাহাও  
ব্রহ্মরূপ পুরুষের দৃষ্ট এবং তাহা বুদ্ধিতে অবস্থান করে বলিয়া, তাহা পুরুষকে আশ্রয়  
বিবর্তীভূত করিতে সমর্থ হয় না । কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র অনাস্থ্যভাব তাব থাকে না  
বলিয়া এবং তাহা বেংল মাত্র আত্মার প্রতিরূপ গ্রহণ করে বলিয়া তাহাকে পুরুষ বিষয়ক  
জ্ঞান বলা যায় । সেই হেতু ক্রান্তি বলিতেছেন—“বিজ্ঞাতারময়ে কেন বিজ্ঞানীর-”  
(যুগ্মা, ই, ২৪১১৪ অথবা ৪৪১১৫) [ যিনি বিজ্ঞাতা, তাহাকে আবার বিজ্ঞানী  
জানিবে ] । ৩৪

চিত্তের প্রতিসংক্রমণাত্মকাকাশপত্তো অবুদ্ধিসংবেদনম্ । (টৈত্তল্যপাদ ৪।২০)

চিতিশক্তি 'প্রতিসংক্রমণা', কিন্তু তাহা বুদ্ধির মত প্রভীত হয় ; তাহাতেই অবুদ্ধির সংবেদন হয় । \*

( 'ব্রহ্মসি' মহাবাক্যের অন্তর্গত ) যম্ পদার্থকে নিরোধসমাধির দ্বারা পরিণত করিয়া, তাহার সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও, তাহাই যে ব্রহ্ম, ইহা, উপলব্ধি করাইবার নিমিত্ত অল্প এক বৃত্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাহা মহাবাক্য হইতে জন্মে এবং তাহাকেই ব্রহ্মবিদ্যা বলে । শুদ্ধ 'যম্' পদার্থের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে গেলে, নিরোধ সমাধিই একমাত্র উপায় নহে, কিন্তু বিচারের দ্বারা চিত্ত ও জড় এই দুইটিকে পৃথক করিতে পারিলেও সেই 'যম্' পদার্থের সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে । এই হেতু বসিষ্ট বলিতেছেন—

বুনিবৰ্ণ উক্ত সূত্রের “পদার্থব্যাপ্ত বা পাঠান্তরে, “পাদার্থব্যাপ্ত” শব্দ পদ্যন্ত ব্রহ্ম করিয়াছেন, কেন না অবশিষ্টাংশে যে সংস্কার উপদেশ আছে, তাহাতে তাহার প্রয়োজন নাই । সেই জন্য ঐ অংশ বহুবচন মধ্যে প্রবৃত্ত হইল ।

\* যপিপ্রজ্ঞা দীপ্য—(শব্দা)—আজ্ঞা, সাক্ষী কূটস্থ (বিক্রিয়) ; চিত্তের সহিত, তাহার ক্রিয়া পূৰ্ণক সম্বন্ধ ঘটে না, অথ চিত্ত কি প্রকারে সাক্ষীর সংবেদন বা জ্ঞেয় হয় ?

(সেবাধান )—যেমন বুদ্ধির, ক্রিয়া দ্বারা ঘটাবির সহিত সংশ্লেষ বা প্রতিসংক্রমণ হয়, যে হেতু বুদ্ধি পরিণামিনী,—সেইরূপ বুদ্ধিতে চিতি শক্তির প্রতিসংক্রমণ হয় না, কেন না চিতি শক্তি অপরিণামিনী । কিন্তু যেমন জলে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, সেইরূপ বুদ্ধিতে চিতি শক্তির প্রতিবিম্ব পড়িলে বুদ্ধি, চিতিশক্তির আকার প্রাপ্ত হয় । তখন চিতিশক্তির ব্রহ্মত্বা বুদ্ধির সংবেদন হয় । চিতিশক্তির দ্বারাঃ প্রাপ্তবস্তুসম্বন্ধের দ্বারাই, চিতিশক্তি দ্বারা উপরক্ত চিত্ত, চিতিশক্তির বস্তু হয় । সূত্রের শব্দ বোঝনা এইরূপে হইবে—অপ্রতি সংস্কারাঃ চিত্তেঃ অবুদ্ধিসংবেদনঃ (ভৱতি) তদ্বাক্যাপত্তো (সত্যম্) । বোঝনানুসরণ পদার্থ—প্রতিসংক্রমণ ন্যূনা চিতিশক্তির নিজত্বা বুদ্ধির সংবেদন হয়, (সামান্য হেতু) সেই চিতি শক্তির আকার বা দ্বারাঃ প্রাপ্ত হইলে (বুদ্ধির) ।

যৌ ক্রমো চিন্তনশক্ত যোগো জ্ঞানং চ রাঘব ।

যোগস্তদ্ব্যক্তিরোধো হি জ্ঞানং সমাগবেক্ষণম্ ॥ (উপশম, প্র, ৭৮।৮)

হে রাঘব, চিন্তনাশের দুইটি উপায় আছে, যোগ এবং জ্ঞান । চিন্তের  
বৃত্তি নিরোধকে যোগ বলে এবং সমাগ্‌বর্ণনের নাম জ্ঞান ।

অসাধ্যঃ কস্তচিন্ত্যোগঃ কস্তচিজ্জ্ঞাননিশ্চয়ঃ । (নির্ঝাণ, পু, প্র ১৩।৮ পূর্বার্ধ)

প্রকারৌ যৌ ততো দেবো অগাদ পরমেশ্বরঃ ॥ \*

কাহারও পক্ষে যোগ অসাধ্য, অল্প কাহারও পক্ষে বিচারের দ্বারা  
ওষাবধারণ করা অসাধ্য । সেই হেতু ভগবান্ পরমেশ্বর উভয় উপায়ই  
উপদেশ করিয়াছেন ।

(শঙ্ক) — আচ্ছা, বিচারও ত পরিশেষে যোগে পর্যাবসিত হয়, কেন না  
আত্মদর্শনকালে যে একাগ্রবৃত্তির দ্বারা কেবলমাত্র আত্মার উপলব্ধি হয়,  
তাহাও স্বপ্নকালের অল্প সম্প্রজাতরূপ ধারণ করে । (সমাধান) — তাহা  
সত্য বটে, তথাপি, সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত এই উভয় প্রকার যোগের  
স্বরূপও সাধন বিচার করিতে গেলে, তদ্বত্বের মধ্যে বিলক্ষণ পার্থক্য দেখা  
যায় । তাহার কারণ যে স্বরূপতঃ বিভিন্ন, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়, কেন না  
একটিতে বৃত্তি থাকে, অপরটিতে বৃত্তি থাকে না । আর, ধারণা, ধ্যান ও  
সমাধি, এই তিনটি সম্প্রজাত যোগের সজাতীয় বলিয়া, তাহার  
সংপ্রজাতযোগের অন্তরঙ্গ সাধন । তাহার সর্ববৃত্তিপরিশূন্য অসম্প্রজাত-  
যোগের বিজাতীয় বলিয়া, তাহার বহিরঙ্গ সাধন । সুত্রেও সেইরূপ  
কথিত হইয়াছে—

\* এই শ্লোকের প্রথম দুই চরণ এই সর্বের অষ্টম শ্লোক হইতে বুঝিত হইয়াছে ; তৃতীয়  
ও চতুর্থ সুনিবিচলিত । ‘ভগবান্ পরমেশ্বরঃ’—ঐক্য, ; ‘উপদেশ করিয়াছেন’—প্রকার ।

ত্রয়মন্তরজং পূর্বেভ্যঃ । ( বিতৃতিপাদ, ৭ )

তদপি বহিরঙ্গং নিবীজত্ব । ( ঐ, ৮ )

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ও পত্যাহার এই পাঁচটির মধ্যে,  
( অষ্টাঙ্গসাধনের ) শেষোক্ত তিনটি অর্থাৎ ধারণা ধ্যান ও সমাধি—  
সম্প্রজাতযোগের অন্তরঙ্গ সাধন, কিন্তু তাহারা আবার নিবীজ বা  
অসম্প্রজাতযোগের বহিরঙ্গ সাধন ।\*

ধারণা তিনটি কে অসম্প্রজাতযোগের বহিরঙ্গ সাধন বলায়, কোন  
আপত্তি চইতে পারে না, কেন না, উক্ত সাধনত্রয় অসম্প্রজাতযোগের  
বিজাতীয় চইলেও, অনেক প্রকার অনাবৃত্তি নিবারণ করে বলিয়া  
অসম্প্রজাত যোগের উপকারই করিয়া থাকে । তাহাদের উপকারকত্ব  
বুঝাইবার জন্য পত্রগুলি সূত্র করিতেছেন :—

প্রজাবীৰ্য্যাদৃতিসমাধিপ্ৰজ্ঞাপূৰ্ণক ইত্যেবাম্ । ( সমাধিপাদ, ২০ )

\* যোগিনী টীকা—‘চত্ৰ, কাহ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের মল সম্প্রজাত সমাধির প্রতিবন্ধক  
থরপ হয় । সমাধি পাঁচটি অঙ্গ সেই মনের নিবৃত্তি করে বলিয়া তাহারা যোগের বহিরঙ্গ  
কিন্তু ধারণা তিনটি অঙ্গ, অঙ্গীর অর্থাৎ যোগের সহিত তুল্যবিষয়ক বলিয়া এবং সংস্কৃত  
সবকে তাহার উপকার করে বলিয়া, অন্তরঙ্গ নামে অভিহিত । কিন্তু সেই  
তিনটিও নিবীজ সমাধির বহিরঙ্গ, অর্থাৎ ধারণা প্রভৃতি তিনটি অঙ্গও অসম্প্রজাত  
সমাধির বহিরঙ্গ ; তাহার কারণ এই যে অঙ্গ বা অসম্প্রজাত যোগ সর্ববিষয়পল্লিন  
আর ধারণা তিনটি অঙ্গ কিছু না কিছু, বিষয় বলে থাকে । সুতরাং উক্ত তিন অঙ্গের  
সহিত অঙ্গীর বা অসম্প্রজাত যোগের তুল্যবিষয়তা নাই । সেই হেতু উক্ত তিনটি অঙ্গকে  
এক এককার ব্যাখ্যান করা যাইতে পারে । সম্প্রজাত যোগের পরিপাক দ্বারা প্রজ্ঞার  
নির্মলতা বা পরবৈরাগ্য সিদ্ধ হইলে তদ্বারা উক্ত ধারণা তিনটি ব্যাখ্যানের নিরোধ হয়  
তাহা হইলে সম্প্রজাত যোগও নির্ভুল হওয়াতে সমাধি নির্বীজ হয় । এইরূপে ধারণা  
তিনটি পরম্পরা ক্রমে অসম্প্রজাত যোগের উপকারক হওয়াতে, তাহার বহিরঙ্গ ।

শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায় অবলম্বন পূৰ্ব্বক  
অপর্যোগীদিগের অৰ্থাৎ মুখুদ্বিগের কৈবল্য সিদ্ধি হয় । \*

পূৰ্ব্বসূত্রে দেবতাাদি কয়েক প্রকার ভীষের, [ ভূত অথবা ইন্দ্রিয়ের  
ভাবনার দ্বারা তত্ত্বরূপে ( দেবতাদ্বিরূপে ) জন্মলাভ দ্বারা ] সমাধিলাভের  
কথা বলিয়া মনুষ্য সম্বন্ধে উক্ত সূত্র বলিয়াছেন । শ্রদ্ধা শব্দে, এই যোগই  
আমার পরমপুরুষার্থ লাভের উপায় স্বরূপ—এইরূপ নিশ্চয়, বুঝিতে হইবে ।  
গুণপ্রবণ হইতে তাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

স্মৃতি শাস্ত্রে (গীতার ৬।৪৬) যোগের গুণ এইরূপে কথিত হইয়াছে :—

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যতোহধিকঃ ।

কমিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাৎ যোগী ভবাজ্জুন ॥ †

যোগী, তপঃ-পরায়ণগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানবান্দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,  
কর্মপরায়ণগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; ইহাই আমার অভিমত । অতএব হে  
অর্জুন তুমি যোগী হও ।

যোগ উত্তমলোকপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ বলিয়া কৃষ্ণচাত্তার্য্যগাদি  
অপেক্ষা, এবং জ্যোতিষ্টোমাদি কর্ম্যাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । যোগ, জ্ঞানের  
অন্তরঙ্গ সাধনরূপে চেতনবিশ্রান্তিলাভের দ্বৈত বলিয়া জ্ঞানাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ,  
এইরূপে জ্ঞানিলে যোগে শ্রদ্ধা জন্মে । সেই শ্রদ্ধা সংস্কাররূপে স্থিতিশীল  
হইলে, বীৰ্য্য—অৰ্থাৎ আমি যে কোন প্রকারেই যোগ সম্পাদন করিব—

\* বিপ্রভাটিকা :—শ্রদ্ধা—পুরুষ বিষয়ক সার্বিক বৃত্তি বিশেষ । তাহা হইতে বীৰ্য্য  
বা প্রবল জন্মে । উদ্যোগ বশ নিরমারির অন্ত্যাস হইতে ক্রমে স্মৃতি বা ধ্যান জন্মে । তাহা  
হইতে সমাধি হয় । সেই সমাধি হইতে প্রজ্ঞা অৰ্থাৎ পুরুষবিষয়ক ব্যাতি বা জ্ঞানের  
অন্ত্যাস অৰ্থাৎ সমস্তজ্ঞাত যোগ হয় । তাহা হইতে পরবৈরাগ্য দ্বারা অসম্প্রজাত সমাধি,  
অপর প্রকার যোগীর অৰ্থাৎ মুখুদ্বিগের জন্মে ।

† ‘এখানে ‘জ্ঞানী’ বা ‘জ্ঞানবান’ শব্দের অর্থ বাহ্যিক কেবল শাস্ত্রপাণ্ডিত্য  
আছে ।’ নীলকণ্ঠ ।

এইৰূপ উৎসাহ, জন্মে। তখন তিনি আপনাৰ অনুষ্ঠেয় যোগাঙ্গ-সমূহ, ব্ৰহ্মণ কৰিতে থাকেন। সেইৰূপ শ্ৰুতিবশতঃ সম্যক্ প্ৰকাৰে সমাধিৰ অনুষ্ঠান কৰিলে অধ্যাত্মপ্ৰসাদ অৰ্থাৎ বুদ্ধিৰ অত্যন্ত নিৰ্ঘলতা জন্মে। তখনন্তৰ ষড়ন্তৰা প্ৰজ্ঞাৰ উদয় হয়। অপর জীৱেৰ অৰ্থাৎ বাহ্যিক দেহতাহিৰ অধস্তন, তাঁতাহিগেৰ অৰ্থাৎ মনুষ্যহিগেৰ, অসম্প্ৰজাত সমাধি সেই প্ৰজ্ঞাকে পূৰ্ণবন্তী কৰিয়া অৰ্থাৎ সেই প্ৰজ্ঞাৰূপ কাংক্ষাইতে জন্মে। সেই প্ৰজ্ঞা এই সূত্ৰে বৰ্ণনা কৰিতেছে—

ষড়ন্তৰা তত্র প্ৰজ্ঞা। (সমাধিপাৰ, ৪৮)

সেই অধ্যাত্মপ্ৰসাদ কহিলে যে প্ৰজ্ঞা জন্মে, তাহাকেই ষড়ন্তৰা প্ৰজ্ঞা বলে।

‘ষড়’ শব্দেৰ অৰ্থ সত্য, বস্তুবাখ্যাৰ্থাৎ ঐ বস্তুৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ; তথাহুত্ব অৰ্থ ধাৰণ কৰা, এ স্থলে, প্ৰকাশ কৰা। বস্তুবাখ্যাৰ্থাৎ প্ৰকাশ কৰে বলিয়া তাহাৰ নাম ষড়ন্তৰা। পূৰ্ণোক্ত সমাধিতে উৎকৰ্ষলাভ কৰিলে যে অধ্যাত্মপ্ৰসাদ জন্মে, তখনন্তৰ,—ইহাই সূত্ৰোক্ত ‘তত্র, শব্দেৰ অৰ্থ। ষড়ন্তৰা এইৰূপ নাম কৰণেৰ বৃত্তি এই সূত্ৰে দেখাইতেছেন

ঐতাদুমানপ্ৰজ্ঞাত্যামন্তঃবহবা বিশেষার্থবাৎ। (সমাধিপাৰ, ৪৯) •

• (বিশেষতা)—সো প্ৰকৃতি শব্দে গোৰু প্ৰকৃতি সাৰাভ (জাতিবাচক) পদাৰ্থ বুকাইবাৰ শক্তি আছে, কিন্তু সো প্ৰকৃতিতে ব্যক্তিবিশেষকে (ভোক্তাৰেৰ কাৰ্য্যকৰী, বস্তুক প্ৰকৃতিতে) বুকাইবাৰ শক্তি নাই, কেননা ব্যক্তি অনন্ত বলিয়া, সো প্ৰকৃতি নব সমূহ তাহাৰেৰ সঙ্গতকই বুকাইতে পাৰে না। এইৰূপে (অনুমান প্ৰমাণেৰ দ্বিধেৰ) ব্যক্তি (যেখন যেখানে যেখানে যুগ, সেখানে সেখানেই বহি), কেবল বহিৰ প্ৰকৃতি সাৰাভ পদাৰ্থকেই বুকাইতে পাৰি। এই হেতু আপন ও অনুমান প্ৰমাণেৰ দ্বাৰা যে যে প্ৰজ্ঞা জন্মে, তান্ত কেবল সাৰাভ বিষয়ক। যেৰ সংশয়ের দোকে পৰজ্ঞান বা শিৰজ্ঞান ব্যত কৰিবাৰ পৰ, কেবলমাত্ৰ সো, বহি এইৰূপ সাৰাভ বস্তু মাত্ৰ বুকে, কাৰ্য্যকৰী বা বস্তুক



আগম ও অহুমান হইতে যে প্রজ্ঞা জন্মে, সেই প্রজ্ঞার বিষয় হইতে  
ঐতন্তর্য্য প্রজ্ঞার বিষয় ভিন্ন; কেন না, ঐতন্তর্য্য প্রজ্ঞার দ্বারা বিশেষ

নারা গো বিশেষকৈ কিবা চৈত্র বা বৈশ্যের অগ্নিকে বুঝে না, কেননা সেই সেই গো-ব্যক্তি  
বা বহি-ব্যক্তিকে বুঝিতে হইলে, তাহাদিগকে যথঃ প্রত্যক্ষ করা চাই। ইন্দ্রিয়কৃত  
প্রত্যক্ষের দ্বারা গো, পট প্রভৃতির ব্যক্তিবিশয় প্রজ্ঞান জন্মে বটে, কিন্তু তাহারা সূক্ষ্ম,  
ব্যবহিত ও দূরবর্তী বস্তু বিশেষের প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করায় না। তাহারা সমাধি  
প্রজ্ঞার অসাধারণ বিষয়, অর্থাৎ সমাধি প্রজ্ঞার দ্বারা তাহাদেরও প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করা  
যায়। ( পরা ) পাছা, আগম ও অহুমান প্রমাণ, ঐ সূক্ষ্ম প্রভৃতি বিষয়কে পূর্বে প্রকাশ  
করিয়া দিলে, তাহার পর যখন সমাধি প্রজ্ঞা, তাহাদিগকে আপনায় স্থির করে, তখন  
সমাধি প্রজ্ঞার সুলীলুত উক্ত আগম ও অহুমান প্রমাণ, যে বিশেষ বস্তুকে জানিতে পারে  
নাই, তাহাকে উক্ত সমাধি প্রজ্ঞা কি প্রকারে জানিতে পারিবে? ( সমাধান ) একপ  
আপত্তি করিতে পার না, কেননা, বুদ্ধি যতাবতঃ সকল বস্তুই বুঝিতে সমর্থ। বুদ্ধিসম্বন্ধে  
বস্তুর প্রকাশ করা। তাহা সর্বদা প্রকার বস্তু বুঝিতে সমর্থ হইলেও, তদনুগতের দ্বারা  
দাখানিত হওয়ার, আগম অহুমান ও প্রমাণের সাহায্যপ্রার্থিনা হইয়া ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে,  
অর্থাৎ তৎকালে অজ্ঞান হইয়া থাকে। কিন্তু যখন সমাধির অভ্যাস বশতঃ  
বুদ্ধির চক্ষু ইতে তদনুগতের ছানি কাটিয়া যায়, তাহার দৃষ্টি শক্তি চারিদিকে প্রসারিত  
হইয়া পড়ে, এবং বুদ্ধি সকল প্রমাণের সীমা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, তখন বুদ্ধির  
প্রকাশ করার শক্তি অনন্ত হইয়া পড়েন, কোন বস্তু তাহার আগোচর থাকিতে পারে?  
সেই ক্ষুণ্ণ সমাধি প্রজ্ঞার দ্বারা বিশেষ বস্তু জানিতে পারা যায় বসিরা। অগ প্রমাণের বিষয়  
হইতে সমাধি প্রজ্ঞার বিষয় ভিন্ন। ইহাই সুত্রার্থ। তাহাই একপে বর্ণিত হইয়াছে।  
প্রজ্ঞা প্রমাণদ্বারা হইলে চৈত্র্য জন্মান। জ্ঞানিতান শৈলঃ সর্বান প্রজ্ঞান-  
শোচতি। পরন্তুশিখরে আরোহণ করিয়া যেমন কেহ জুতলে দণ্ডায়মান ব্যক্তিদিকে  
দেখে, সেইরূপ প্রজ্ঞাবাসী প্রজ্ঞারূপ হইয়াই আরোহণ করিয়া ( আনন্দময় পদ প্রাপ্ত  
হইয়া ) যথঃ অর্চনাচাষা প্রাপ্ত হইয়া, শোকাবুল জন সাধারণকে দেখিয়া তাহাদের প্রতি  
বল্লভবশ হইবে। কেননা, জনসাধারণ সমাধির আবাদ না পাইয়া তাহাদেরই দাস  
হইয়া থাকে।

বিষয়কজ্ঞান অর্থে, ( শব্দ ও অনুমান প্রমাণের দ্বারা কেবল সাধারণ বিষয়ক জ্ঞান অর্থে ) ।

যাহারা যোগী নহেন, তাঁহারা সূক্ষ্ম, বাবহিত ও বিশ্রুত (দূর্বল) বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে পারেন না । তাঁহারা আগম ও অনুমানের সাহায্যে সেই সেই বস্তুর জ্ঞান লাভ করেন । সেই আগমজনিত প্রজ্ঞা ও অনুমান-জনিত প্রজ্ঞা কেবলমাত্র বস্তুসামান্যের ( জাতির ) জ্ঞান উৎপাদন করিয়া দেয় ; কিন্তু যোগীদিগের প্রত্যক্ষ, বিশেষবস্তুর জ্ঞান উৎপাদন করে বলিয়া তাহা ঐশ্বর্য্য । সেই যোগির প্রত্যক্ষ (জ্ঞান), অসংশ্রজাত সমাধির বহিঃসঙ্গ সাধন, ইত্যাদি এমণ করিবার জন্য, তাহা অসংশ্রজাত সমাধির যে উপকার করিয়া থাকে, তাহা এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন—

তজ্জঃ সংস্কারোহক সংস্কারপ্রতিবন্ধী । ( সমাধিশাস্ত্র, ৫০ )

সেই (নির্বিজ্ঞান) সমাধি হইতে যে সমাধিপ্রজ্ঞা অর্থে, তাহার সংস্কার বুদ্ধান সংস্কারের বিরোধী অর্থাৎ ক্ষয়কারী । \* ( এইরূপে ) অসংশ্রজাত সমাধির বহিঃসঙ্গ সাধন বর্ণনা করিয়া, সেই সাধনের নিরোধপ্রবর্ত্তই অসংশ্রজাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন,—এই কথাই এই সূত্রে বলিতেছেন—

\* ( বর্ণিত ) । ( শব্দ )—আজ্ঞা, অসংশ্রজাতের শব্দবিবর্ত্তভাবজনিত সংস্কার অতিশয় বলবান, তাহা সমাধিপ্রজ্ঞাতে \* ত বাধা দেয় সূত্রজঃ সমাধি প্রজ্ঞা কি প্রকারে গতি লাভ করে ? ইহার সমাধ্যের লক্ষ উক্ত সূত্রের অবতারণা । বিজ্ঞান সমাধির ( সাধনপাঠ, ৩৩ সূত্রে উক্ত ) প্রজ্ঞা হইতে যে সংস্কার অর্থে, তাহা বুদ্ধান সংস্কারের প্রতিবন্ধী বা বাধক । বুদ্ধান সংস্কার অসংশ্রজাতের হইলেও তৎকর্ত্ত পূর্ণ করিতে পারে না বলিয়া, যে প্রজ্ঞা তৎকর্ত্ত পূর্ণ করিতে পারে, তাহা উক্ত বুদ্ধান সংস্কারের বাধক হয় অর্থাৎ তাহা হইতে বুদ্ধান সংস্কার সহ বাধা পাইতে পাইতে গতিপথে আর উঠে না, কিন্তু সমাধি প্রজ্ঞা দ্বিতী লাভ করিতে থাকে । তৎকর্ত্ত সমাধি প্রজ্ঞার সংস্কার পূর্ণ পূর্ণ পড়িতে থাকে বলিয়া, তাহা একলভ্য লাভ করে এবং তাহা হইলে সম্পূর্ণ

ততাপি নিরোধে সৰ্বনিরোধান্নিবীজলম্বিঃ । (সমাধিধাৰ, ৫১)

সেই সম্প্রজ্ঞাতসমাধিপ্রজ্ঞার সংস্কারেরও নিরোধ হইলে সৰ্বনিরোধ হয় । তাহা হইলেই সমাধি নিবীজ হয় । \*

এই যে সমাধির কথা বলা হইল, তাহা সুষুপ্তর সাদৃশ্য ; সাক্ষিচৈতন্যের দ্বারা তাহা অনুভব করিতে পারা যায় । সেই সমাধিতে কোন বৃত্তিহীনতা

(অবিজ্ঞানি পক্ষ) ক্রমের বিকাশ হয় । তখন চিত্ত ভোগে আসক্তিশূন্য হইয়া পুরুষাত্মক হয় এবং বিবেকখ্যাতি সম্পাদন করিয়া কৃত্যকৃত্য হইয়া জীন হইয়া যায় । এই বিবেক-খ্যাতি করিতে পারিলেই চিত্তের সৎল হেটোর অবসান হয়, কারণ এই তলেই তাহার অধিকার পরিসমাপ্ত হয় ।

\* (স্বক) — অজ্ঞা, চিত্তে যখন সম্প্রজ্ঞাত সমাধির প্রজ্ঞাজনিত সংস্কার বহুল পরিমাণে সঞ্চিত হইতে লাগিল, তখন উপদ্ব্যপরি সেইরূপ প্রজ্ঞালাভ করিতে থাকিলে, চিত্ত কি প্রকারে নিবীজ সমাধি করিতে পারিবে ? (সমাধান) — পূৰ্বোক্ত পুত্র । জীবা— পুরুষখ্যাতির পর পরবৈরাগ্যের সংস্কার বৃদ্ধি পাইতে থাকে বলিয়া, সেই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি-প্রজ্ঞা-সংস্কারের এবং তাহার সহিত সেই প্রজ্ঞারও নিরোধ হইলে, সকলেরই নিরোধ হয়, অর্থাৎ প্রজ্ঞা ও তজ্জনিত সংস্কার এবাহের নিরোধ হয় । তখন চিত্তের কার্যকাল পরিসমাপ্ত হয় । তখন চিত্তের কোনও কার্য অবশিষ্ট থাকে না বলিয়া “নিবৃত্ত হুয় হইলে, নৈমিত্তিকও বিদূরিত হয়” এই নিয়মামুসারে নিবীজ সমাধি উপস্থিত হয় । এই কথাই এই রোকে উক্ত হইয়াছে :—আগমেবানুমানেন শ্যানিত্যাসরসেন চ । ত্রিধা একরসম প্রজ্ঞাঃ লভতে যোগবৃত্তম্ । শ্রবণ, মনন ও ধ্যানের নামক পুরুষমাত্র ধ্যানের অভ্যাস হইতে যে রস অর্থাৎ পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হয় এবং প্রজ্ঞার নির্মলতা জন্মে, এই তিন উপায়ে পুরুষের সাক্ষাৎকার হইলে নিবীজ যোগ সিদ্ধ হয় । ইহাই রোকের অর্থ । কালক্রমে নিবীজনিরোধের সংস্কার বৃদ্ধি পাইলে চিত্তের আর থাকবার কারণ না থাকতে তাহা বড়ই উৎপত্তি কারণে জীন হইয়া যায় । আপনার কর্তব্য কর্তব্য বত্বহীনতা পরিসমাপ্ত হয়, ততদিন পর্যন্ত চিত্তের থাকিবার প্রয়োজন আছে । ভোগ ও বিবেক খ্যাতি পরিসমাপ্ত হইলে, চিত্তের কর্তব্য নিশেষ হইয়া যায় । সেই হেতু চিত্ত বিলীন হইয়া বাইলে, পুরুষ স্বরূপমাত্র প্রতীকী লাভ করিয়া “বেক” অর্থাৎ মুক্ত হয় ।

ধাকে না বসিয়া, তাহাকে স্মৃপ্তি বলিয়া শব্দ উঠিতে পারে না ; কেন না, ( স্মৃপ্তিতে ) মনের স্বরূপতা থাকে, নির্বীজ সমাধিতে তাহা থাকে না—  
উভয়ের মধ্যে এষ্ট প্রভেদ। পৌড়পাদাচার্য্য সেই কথ এইরূপে বর্ণনা  
করিয়াছেন—

নিগৃহীতস্ত মনসো নিবিকল্পস্ত সমস্তঃ ।

প্রচারঃ স তু বিজ্ঞঃ স্মৃপ্তেহন্যো ন তৎসমঃ ॥ (মাণ্ড্যুকাচারিকা, ৩৩,  
'নিরোধাবস্থাপন্ন, বিকল্পশূন্য এ বিবেকসম্পন্ন মনঃ যে প্রচার,  
তাহাটি ( যোগিগণের ) বিশেষরূপে স্মার্তব্য ; স্মৃপ্তাবস্থার যে প্রচার বা  
বৃত্তি, তাহা একমুখ অনাপ্রকার—অবিজ্ঞাতমত সমন্বিত ; অতএব ইহা  
নিকল্লাবস্থার সমান নহে । •

সেইরূপে হি স্মৃপ্তো তদ্বিগৃহীতঃ ন কাশ্যতে ।

তদেব নির্ভয়ঃ ব্রহ্ম জ্ঞানালোকঃ সমস্ততঃ । (মাণ্ড্যুকাচারিকা, ৩০৫)

যেহেতু, স্মৃপ্তশব্দে মন অবিজ্ঞা-বিনাম হইয়া যায়, কিন্তু নিকল্লা-  
বস্থাপন্ন মন তাহাতে বিনাম হয় না। তখন সেই মনই অতঃ ও  
সকলভাবে জ্ঞানপ্রকাশসম্পন্ন ব্রহ্মভাবলাভ করিয়া থাকে । †

\* ইহাঃ শাস্ত্রার শব্দরচায়া লিখিতছেন :—স্মৃপ্তিকালে মন আত্মা-সংকল্প  
অনকারে অকল্প থাকে এবং বস্তুটির অনেকানেক অনাব্যবহিত্য বোধসম্পাদ  
লীন হইয়া থাকে। তাহার বাহ্যিক এক প্রকার, আর, সহ্য করার উপলক্ষিত  
হইয়া থাকে। বস্তুটির অনাব্যবহিত্য বোধহইয়া আসে। নিঃসঙ্গানি বিশেষরূপে বোধ হইয়াই,  
এবং বস্তুটির প্রকাশন কোণে পশ্চিম হইয়াই, নিঃসঙ্গাবস্থাপন্ন সেই মনের প্রচার বা  
ব্যাপার অঙ্গপ্রকার ; অতএব ঐ উভয়প্রকার সমান নহে। সেইহেতু নিঃসঙ্গ অবস্থার  
ব্যাপার, জানিবার যোগ্য ।

† দ্বিতীয়তঃ। উক্ত উভয় প্রচার কেন ভিন্ন, তাহার হেতু বলিতেছেন :—যেহেতু স্মৃপ্তি  
স্থায়, মন, আত্মা অকৃতি সমস্ত প্রভৃতির বীজরূপে বাসনার সহিত অসংকল্পিত  
বীজভাবে প্রাপ্ত হয়, এই বীজভাবে বা কারণবশত সকলের পক্ষেই সমান ; কিন্তু সেই মন

বৈতশ্রাঙ্গহণং তুলামুভয়োঃ প্রাজ্ঞত্বয়োঃ ।

বীজনিদ্রায়ুতঃ প্রাঞ্জঃ সা চ তুর্যো ন বিদ্যতে ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকা, ১।১৩)

প্রাজ্ঞ এবং তুরীয় উভয়ের পক্ষেই বৈত বিজ্ঞানের অভাব তুল্য ।  
(কিন্তু উভয়ের মধ্যে বিশেষ এই যে) প্রাজ্ঞ আত্মা অবিশ্রাবীভূতরূপে  
নিদ্রায়ুক্ত ; আর তুরীয়ে সেই নিদ্রার অভাব । \*

স্বপ্ননিদ্রাবৃত্তাবাছৌ প্রাজ্ঞশ্বস্বপ্ননিদ্রয়া ।

ন নিদ্রা নৈব চ স্বপ্নঃ তুর্যো পশুন্তি নিশ্চিতাঃ ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকা, ১।১৪)

প্রথমোক্ত বিষয় ও তৈজস, স্বপ্ন ও নিদ্রায়ুক্ত ; প্রাজ্ঞ কিন্তু স্বপ্নরহিত

বিবেকবিজ্ঞানদ্বারা নিগূহিত হইয়া নিরুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলে আর লীন হয় না অর্থাৎ সেই  
বৈজ্ঞান্য প্রাপ্ত হয় না । সেই হেতু সুশূণ্ড মনের ও সমাপ্তি মনের প্রচার (ব্যাপার)  
তিম, ইহা যুক্তিযুক্ত । মন যে গ্রাহক ও গ্রাহকভাবে পরিণত হয়, অবিদ্যাই তাহার কারণ ;  
যখন মন, সেই দ্বিবিধ বলবর্জিত হয়, তখন তাহা অবৈত ব্রহ্মতাবাই প্রাপ্ত হয়, এই কারণে  
তাহাই নির্ভর্যবস্থা, কেননা ভয়ের কারণ যে বৈতবিজ্ঞান, তখন তাহা থাকে না । ব্রহ্মই  
শূণ্ড ও অন্তর্যবস্তুরূপ, তাহাকে জানিলে জীবকে কোন কিছু হইতে ভীত হইতে হয় না ।  
তাহাকেই নির্দেশ করা হইতেছে—জ্ঞান শব্দের অর্থ জ্ঞাপ্তি বা বোধ অর্থাৎ আত্মবক্ষণ  
চেষ্টা ; সেই জ্ঞানই বাহ্যের আলোক বা প্রকাশস্বরূপ তাহাই জ্ঞানালোক অর্থাৎ একমাত্র  
বিজ্ঞানরসবন । সমস্ততঃ শব্দের অর্থ—চারিদিকে, অর্থাৎ আকাশের স্তায় ব্যাপকভাবে ।

• সুশূণ্ডকালে মন অবিশ্রাব্য বা কারণশরীরে লীন হইলে, আত্মাকে প্রাজ্ঞ বলা  
হয় । আর মন প্রভৃতি সকল প্রকার বিকার বর্জিত হইলে, আত্মাকে তুরীয় বলা হয় ।  
একদা ‘আশঙ্ক্য’ উদ্ভিষ্টেছে যে বৈতজগতের অপ্রতীতি যখন উত্তর অবস্থাতেই তুল্য, তখন  
কেবল প্রাজ্ঞেরই কারণ-বন্ধন হয়, তুরীয়ে হয় না কেন ? উক্ত স্রোকে এই প্রশ্নকার্যই  
সন্ধান হইতেছে । যেহেতু প্রাজ্ঞ ‘বীজনিদ্রায়ুক্ত’ ; বস্ত্ততঃ না জানাকেই নিদ্রা বলে ;  
সেই বোধের অভাবই বস্ত্তবিষয়ক বিশেষ বিশেষ জ্ঞানোৎপত্তির বীজ বা কারণ ; আর তুরীয়  
সর্বস্বাই সর্ব-দৃক-বস্তুত্ব ( অর্থাৎ তত্ত্ববোধের অভাবাত্মক বীজনিদ্রা তাহাতে নাই, )  
সেই কারণেই তুরীয়ে উক্ত কারণবন্ধের সম্ভব হয় না । ( ভাষ্য হইতে সংকলিত )

কেবলই নিত্ৰায়ুক্ত। হিরবুদ্ধি ব্রহ্মবিদগণ তুরীয়ে নিত্ৰা ও বস্তু কখনই  
দর্শন করেন না।\*

অনুথা গৃহ্যতঃ স্বপ্নে নিত্ৰাতত্ত্বমজানতঃ।

বিপর্যাসে ভয়োঃ ক্ষীণে তুরীয়ে পদমব্রূতে। (মাণ্ড্যুকাচারিণী, ১।১৪)

এক বস্তুকে অন্তরূপে গ্রহণকারীর অবস্থার নাম স্বপ্ন, আর বস্তু বিষয়ে  
কোনরূপ জ্ঞান না থাকার নাম নিত্ৰা। তাহাদের উক্ত প্রকার বিপর্যাস-  
বোধ, ক্ষয় শ্রান্ত হইলে (তাব) তুরীয় পদ (ব্রহ্মতাব) উপলব্ধি করে।\*

\* ইচ্ছুক সর্প বলিয়া গ্রহণ করার জ্ঞান, এক বস্তুকে অন্তরূপে বলিয়া গ্রহণ করার  
নাম 'স্বপ্ন'। নিত্ৰা পুরুষ উক্ত হইয়াছে—তত্ত্বাণলকির অতাবরণ। অজ্ঞানের নাম নিত্ৰা  
উক্তপ্রকার স্বপ্ন ও নিত্ৰা উভয়েই বিবে, (জাত্যন্তকালীন প্রপঞ্চের জট্টা বাটি আচ্ছাদ) এবং  
তৈজস (বস্তুকালীন প্রপঞ্চের জট্টা বাটি আচ্ছাদ) বর্তমান, (অর্থাৎ আত্ম, আত্মাঃ  
সাধারণ জাত্যন্তবস্থার এবং বস্তুবস্থার প্রপঞ্চের জট্টা হইয়া আচ্ছাদে জাত্যন্ত প্রপঞ্চ নষ্ট  
করিয়া 'স্বপ্ন' দেখ, এবং আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া 'নিত্ৰা' বৃত্তবাঁক;  
এইজন্তই বিবে ও তৈজস উভয়েই, (প্রপঞ্চরূপ) কাণ্ড ও (অবিস্তাররূপ) কাণ্ড হইয়া  
বদ্ধ বলা হইয়াছে। কিন্তু প্রাজ্ঞ অজ্ঞা স্বপ্নবহিত, এই কারণে তাহাকে কেবলই নিত্ৰাত্ত্ব  
(বা কারণবদ্ধ) বলা হইয়াছে। তত্ত্ববিশিষ্ট ব্রহ্মবস্তুগণ, সুযোগে অজ্ঞতার সহযোগে স্বপ্ন  
বিশিষ্ট বলিয়া তুরীয়ে উক্ত স্বপ্ন ও নিত্ৰা উভয়েই নাই বলিয়া জানেন। এইজন্তই বলা হইল  
'তুরীয়ে দাব্যকারণঃ নহে'। (ভাস্য হইতে সংকলিত)

— শব্দর ভাব :—তাব কোন সময়ের তুরীয় পদে প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহাই  
বলিতেছেন—স্বপ্ন ও জাত্যন্তকালে, যন্মুকে সর্প বলিয়া গ্রহণ করার জ্ঞান, বস্তুতত্ত্বকে  
অন্তরূপে গ্রহণ করার অবস্থার নাম স্বপ্ন; বস্তুতত্ত্ব গ্রহণ করিতে অজ্ঞতার অবস্থাই  
নিত্ৰা; এই নিত্ৰা (মানুষের কাণ্ড স্বপ্ন ও বস্তুপ্তি এই) তিন অবস্থাতেই একরূপ  
বিবে ও তৈজসে, স্বপ্ন ও নিত্ৰা তুল্যরূপ বলিয়া, বিবে ও তৈজসকে একটি বলিয়া বলা  
হইল। (এইজন্ত তাকে বিবে তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিনটি, দিবচন সম্পন্ন 'অজ্ঞা'  
(“সেই হুইটের”) এই পঞ্চের দ্বারা সূচিত হইয়াছে)। বিবে এবং তৈজসে  
অনুথা গ্রহণেরই আধার, নিত্ৰার আধার নাই। এই জন্য সে যেন বস্তুই একমাত্র

(১৪ সংখ্যক স্লোকে) “আত্মো” শব্দের অর্থ বিশ্ব ও তৈজস। অবৈত বস্তুর ‘অন্তথা গ্রহণ’ শব্দে, তাহার দ্বৈতরূপে প্রতিভান বৃদ্ধিতে হইবে। তাহা বিশ্ব এবং তৈজসে বর্তমান থাকে এবং তাহাকে স্বপ্ন বলে। আর তৎ বিষয়ে কোন জ্ঞান না থাকার নাম নিদ্রা। বিশ্ব, তৈজস এবং প্রাক্তে সেই নিদ্রা বর্তমান। সেই স্বপ্ন ও নিদ্রার স্বরূপভূত যে বিপর্যাস বা মিথ্যাজ্ঞান, তাহা তত্ত্বজ্ঞান লাভের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া গেলে, তুরীয় পদ অর্থাৎ অবৈত বস্তু লাভ করা যায়।

( শঙ্ক )—আচ্ছা, অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি এবং সুষুপ্তি এতদ্ভেদে মধ্যে যে বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে, তাহা যেন সিদ্ধ হইল। তন্মধ্যে যিনি তত্ত্বদর্শন করিতে অভিলাষী অর্থাৎ বাহার এখনও তত্ত্বদর্শন হয় নাও, তাহার পক্ষে, তত্ত্বদর্শনের সাধনরূপে যেন সমাধির অনুষ্ঠানের প্রয়োজন আছে; কিন্তু বাহার তত্ত্বদর্শন হইয়া গিয়াছে, তাহার পক্ষে জীবমুক্তি লাভের নিমিত্ত সমাধির অনুষ্ঠানের ত প্রয়োজন নাই; কেন না, দেখা যায়, সুষুপ্তির দ্বারাও রাগ দ্বেষাদি ক্লেশরূপ বন্ধনের নিবৃত্তি হইয়া যায়।

( সমাধান )—এইরূপ আশঙ্কা করিতে পার না। তুমি কি বলিতে চাও যে, যে সুষুপ্তি প্রতিদিন আপনা হইতে উপস্থিত হয় এবং কখনও থাকে ও কখনও বা থাকে না, তাহাই বন্ধন নিবৃত্তি করিবে? অথবা বলিতে চাও যে, অভ্যাসের দ্বারা যে সুষুপ্তিকে সর্বকালব্যাপিনী করা হইয়াছে, তাহাই বন্ধননিবৃত্তি করিবে? যদি

বিপর্যাস (ত্র) কিন্তু তৃতীয়াবস্থা সুষুপ্তিতে তত্ত্বজ্ঞানের অভাবরূপ দ্বিধাই একমাত্র বিপর্যাস। অতএব কার্যকারণরূপ উক্ত অবস্থায়, বস্তুস্বকো ভবনরূপে গ্রহণ কিংবা তাহার অগ্রহণরূপ কার্যকারণরূপ বিপর্যাস, পরনার্হ্যত্বের জ্ঞান প্রভাবে অগ্রগ্রাস্ত হইলে, তুরীয় পদ ভোগ করিয়া থাকে; তখন সেই অবস্থায় উক্ত উত্তর প্রকার বন্ধন নাই এবং তুরীয় ব্রহ্মভাবে কৃতচিন্তন হইয়া অবস্থান করে।

প্রথম পক্ষ আশ্রয় কর, তাহা হইলে কি বলিবে যে সৃষ্টির দ্বারা কেবলমাত্র সৃষ্টিকালীন ক্লেশবন্ধের নিবৃত্তি হয় অথবা তদ্বারা অন্তর্কালীন ক্লেশবন্ধেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে ? তুমি প্রথম পক্ষ আশ্রয় করিতে পার না ( অর্থাৎ বলিতে পার না যে, যে সৃষ্টি প্রতিদিন আপন হইতে আইলে এবং কখনও থাকে ও কখনও থাকে না, সেই সৃষ্টি তত্ত্বজ্ঞানী বন্ধনিবৃত্তি করিবে ) ; কেন না, যাহারা মৃত—তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে নাই—সৃষ্টিকালে তাঁহাদেরও ক্লেশবন্ধন থাকে না । যদি বল, ‘থাকে,’ তাহা হইলে সৃষ্টিকালেও তাহারা ক্লেশ অনুভব করিত । তুমি দ্বিতীয় পক্ষ আশ্রয় করিতে পার না ( অর্থাৎ বলিতে পারনা যে তত্ত্বজ্ঞানীর সৃষ্টি, কালান্তরবর্তী ক্লেশের ক্ষয় করবে ), কেন না, তাহা অসম্ভব । এক কালের সৃষ্টির দ্বারা কখনই কালান্তরবর্তী ক্লেশের ক্ষয় সম্ভবপর হইতে পারে না । যদি বল, হইতে পারে, তাহা হইলে, যাহারা মৃত তাঁহাদেরও জাগ্রৎ ও স্বপ্নে ক্লেশ বিনষ্ট হইয়া যাওয়া সম্ভবপর হইয়া পড়ে । আর অভ্যাসের দ্বারা কেহই সৃষ্টিকে সর্বকালব্যাপিনী করিতে পারে না ; কেন না, সৃষ্টি কৰ্ম্মক্ষয় হইতেই উৎপন্ন হয় । এই হেতু তত্ত্বজ্ঞানীরও ক্লেশক্ষয় করিতে হইলে, অসম্প্রজাত সমাধির প্রয়োজন আছে । সো প্রকৃতি ভাবের দ্বারা বান্ধ নিরোধ, সেই সমাধির প্রথম ভূমিকা । শিও, জড় প্রকৃতির দ্বারা মনঃশূন্যতা তাহার দ্বিতীয়ভূমিকা । তত্ত্বজ্ঞানীর দ্বারা অহঙ্কারশূন্যতা তাহার তৃতীয়ভূমিকা । সৃষ্টিকালের দ্বারা মহত্ত্বশূন্যতা তাহার চতুর্থভূমিকা । এ চারিট ভূমিকাকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ (পীতা ৩২৫ শ্লোকে) ‘অগ্নে অগ্নে উপরত হইবে’ এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । বৈদ্যাসময়িতা বুদ্ধি এইরূপ উপরতিলাভের সাধন ; কেন না, কুলদ্বা নদীর দ্বারা ভীষ্মবেগে যে মহত্ত্ব, অহঙ্কার, মন ও বাগাদি ইন্দ্রিয়, স্বভাবতঃই বহির্ভূত থাকে, তাহাদ্বিককে নিষ্পদ



করিতে হইলে, মহৎ ধৈর্যের প্রয়োজন আছে। বুদ্ধিশব্দের অর্থ বিবেক ; পূর্বভূমিকা জয় করিতে পারিয়াছি কিনা, এইরূপ পরীক্ষা করিয়া তাহার ভয় নিশ্চিত হইলে, পরবর্তী ভূমিকায় সাধনার আরম্ভ করিতে হইবে। যদি তাহার জয় না হইয়া থাকে, তবে সেই ভূমিকার জয়ের নিমিত্ত আবার অভ্যাস করিতে হইবে। তত্তৎকালেই (প্রতিভূমিকা জয় কালেই) এইরূপে বিচার করিতে হইবে। উল্লিখিত শ্লোকের (গীতা ৬।২৫) শেষার্ধ্বে এবং পরবর্তী শ্লোকে, চতুর্থভূমিকার অভ্যাস উপদিষ্ট হইয়াছে। পূজনীয় পৌড়পাদাচার্য্য বলিতেছেন—

উপায়েন নিগূহীয়াদ্বিক্ষিপ্তং কামভোগয়োঃ।

অর্থঃ প্রসন্নঃ লয়ে ১৫৭ যথা কামো লবন্তথা ॥ (মাছুক্যকারিকা, ৩.৪২)

কাম্যবিষয়ে ও ভোগ্যবিষয়ে মন বিক্ষিপ্ত হইলে, (বক্ষ্যমাণ) উপায় অবলম্বন করিয়া, তাহাকে সংযত করিবে, এবং সুষুপ্তির অবস্থা লাভ করিয়া মন অতিশয় প্রসন্ন (সর্ক্সাসবর্জিত) হইলেও তাহাকে সংযত করিবে ; কারণ, কাম যেরূপ (অনর্থকর) সুষুপ্তিও সেইরূপ (অনর্থকর) \*

\* ইহার ঠিক পূর্ববর্তী শ্লোক "উৎসেক উবধেযৎ" ইত্যাদি, ২৫৭ পৃষ্ঠার পঠিত হইয়া গিয়াছে। (শঙ্কর ভাষ্য)। 'আচ্ছ', অধিকৃতাবে চেষ্টা করাই কি মনোনিগ্রহের একমাত্র উপায় ? উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহাই একমাত্র উপায় নহে। কাম এবং ভোগ্য বিষয়ে মন চকল হইলে, অপারিহৃত অভ্যাস যবলে, নিম্নলিখিত উপায়ে সেই মনকে নিগূহীত করিবে অর্থাৎ আত্মাতেই নিষ্কল করিবে। আরও কি করিতে হইবে, বলিতেছেন। লব্ধ শব্দে সুষুপ্তি কেই বুঝায়, যাহাতে জীন হয় (এই রূপে অধিকরণবাচ্যে ইহা নিম্পন্ন)। সেই লব্ধবস্তুর অর্থঃ আত্মাসবর্জিত মনকেও নিগূহীত করিবে। পূর্বের 'নিগূহীয়াৎ' ক্রিয়াটির এখানেও সম্বন্ধ রহিয়াছে। ভাল, মন যদি অপ্রসন্নই থাকে, তবে আর নিগ্রহকরা কেন ? বলিতেছি, যেহেতু কাম বা বিষয়সমূহ। যেরূপ অনর্থকহেতু, লয়ও সেইরূপ ; অতএব কাম বিষয়ে আসক্ত মনের নিগ্রহের ন্যায়, লয় হইতেও সম্বন্ধে নিগ্রহ করিতে হইবে।

হুংখং সর্বমনুশ্বত্য কামভোগান্নিবর্তয়েৎ ।

অজং সর্বমনুশ্বত্য জাতং নৈব তু পশ্চতি ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকা, ৩:৫)

সমস্ত বৈতবস্তই হুংখমিশ্রিত—প্রতিনিয়ত ইহা স্মরণ করিয়া, মনকে অভিলষিত বিষয় ভোগ হইতে নিবর্তিত করিবে। সমস্তই ব্রহ্মবরূপ, ইহা স্মরণ করিয়া (যোগী) বৈতবস্ত দর্শন করেন না অর্থাৎ তৎসমস্তই মিত্র জানিয়া দর্শন করেন। \*

লয়ে সংবোধয়েচ্ছিত্তং বিক্ষিপ্তং শময়েৎ পুনঃ ।

সকষায়ং বিজানীয়াৎ সমগ্রাপ্তং ন চালয়েৎ ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকা, ৩:৪)

মন স্নমুপ্তাবস্থায় লীন হইলে তাহাকে আগ্রসিত করিবে; কামভোগ বিক্ষিপ্ত হইলে, বারম্বার অভ্যাস দ্বারা তাহাকে প্রশান্ত করিবে। যৎসকষায় হইলে অর্থাৎ প্রযুক্তির বীজভূত অমুরাগযুক্ত হইয়া একাগ্র হইলে, তাহাকে (সমাহিত চিত্ত হইতে ভিন্ন বলিয়া) বুঝিবে, কিন্তু মন সমতাপ্ত করিলে তাহাকে আর চকল করিবে না। †

\* (শঙ্কর ভাষ্য)। সেই উপায়টি কি? বলিতেছি। অবিদ্যাসমূহের সমস্ত বৈতই হুংখরূপ ইহা অনুস্মরণ করিয়া, কামভোগ হইতে—কখনো বশতঃ বৈতভোগ—অভিলাষের বস্ত, তাহাতে আসক্ত মনকে বৈরাগ্যভাবনা দ্বারা নিবর্তিত করিবে। এই সমস্ত বৈত প্রকৃত অকল্পব্রহ্মরূপ, ইহা শান্ত এবং অচাচ্যোপদেশ হইতে অকল্পত ইহা নিবর্তিত স্মরণ করিয়া, (ব্রহ্মজ্ঞ) কখনই বৈত সমূহ ভোগেন না, কারণ, বৈত বলিয়া কোন বস্তই নাই।

† (শঙ্কর ভাষ্য)। চিত্ত বা মন প্রায় নান্যক হুংখিতে লীন হইলে, উক্ত জ্ঞানভ্যাস এবং বৈরাগ্য এই দ্বিবিধ উপায় দ্বারা তাকে সংবোধিত করিয়া অর্থাৎ আত্মবিষয়ক দ্বিধেক জ্ঞানের সহিত সংযোজিত করিবে। চিত্ত ও মন ভিন্ন পরস্পর একই। কাম্য বিষয়ের উপভোগের জন্য চকল হইলে তাহাকে বার বার শান্ত করিবে।

নাশ্বাদয়েৎ সুখং তত্র নিঃসঙ্গঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ ।

নিশ্চলং নিশ্চরচ্চিত্তমেকৌক্যং প্রযত্নতঃ ॥ (মাণ্ড্যাক্যকারিকা, ৩।৪৫)

সে সময়ে যে সুখের আবির্ভাব হয়, তাহা আশ্বাদন করিবে না, কিন্তু  
বিবেকজ্ঞান দ্বারা নিম্পূহ হইবে। দেই স্থিরীভূত চিত্ত যদি পুনর্বার  
বাহিরে যাইতে উত্তত হয়, তাহা হইলে বহুপূর্বক আত্মচৈতন্যের সহিত  
সম্মিলিত করিবে। \*

যদা ন লীয়তে চিত্তং ন চ বিক্লিপ্যতে পুনঃ ।

অনিঙ্গনমনান্তাসং নিম্পন্নং ব্রহ্ম তৎ তদা ॥ (মাণ্ড্যাক্যকারিকা, ৩।৪৬)

যন যখন সুস্থপ্তিতে লীন হয় না এবং বিক্লিপযুক্তও হয় না এবং

এইরূপে বার বার অভ্যাস করিতে করিতে, লয়াবস্থা হইতে প্রবোধিত এবং তোমার বিষয়  
হইতে নিবৃত্ত হইয়াও মন যদি সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত না হইয়া, মধ্যবর্তী অবস্থায় থাকিয়া যায়,  
তখন সেই মনকে “সকলার” অর্থাৎ প্রযুক্তির বীজভূত অন্তরাগ যুক্ত বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ  
তাহা হইতেও বহু পূর্বক (সমাধির অভ্যাস দ্বারা) মনের সমতা সম্পাদন করিবে। কিন্তু  
যে সময়ে মন ব্রহ্মতাব প্রাপ্তির অভিযুক্ত হইয়াছে, তখন আর তাহাকে বিভ্রালিত বা  
বিবরাভিমুখ করিবে না। (কিন্তু বিভ্রাষণা মুনিকৃত এই কারিকার ব্যাখ্যা অধিকতর  
স্পষ্ট, অগ্রে দ্রষ্টব্য।)

\* শাক্তর ভাষা) — সমাধি সম্পাদনে নিরত যোগীর যে সুখ উপস্থিত হয়, তাহা  
আশ্বাদন করিতে নাই অর্থাৎ তাহাতে অনুরক্ত হওয়া উচিত নহে। তবে কি এক্ষণে  
(অন্তরাগ পরিহার করিবে?) বিবেক বুদ্ধি দ্বারা নিঃসঙ্গ বা নিম্পূহ হইয়া এইরূপ ভাবনা  
করিবে যে, যে সুখ অনুভূত হইতেছে তাহা অবিদ্যকল্পিত, নিশ্চয়ই মিথ্যা। সেই সুখাসক্তি  
হইতেও মনকে নিগৃহীত করিবে। যন যখন সুখানুগাহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চল স্বতাব  
হইয়াও পুনর্বার বহির্যুগ হয়, তখন তাহা হইতে তাহাকে নিবারণ করিয়া, উক্ত উপায়ে  
এবমুখ পূর্বক আশ্বাদে একীভূত করিবে অর্থাৎ তাহাকে চৈতন্য স্বরূপ সত্ত্বামাত্রে পর্যাবসিত  
করিবে।

নিশ্চল ও বিষয়প্রকাশশীলতাশূন্য হয়, তখনই সেই মন ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়।\*

মনের চারিটি অবস্থা—লয়, বিক্ষেপ, কষায় ও সমপ্রাপ্তি। তখন, মনকে নিরুদ্ধ করিতে করিতে বিষয়সমূহ হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া পূর্ণো অভ্যাস বশতঃ যদি লয় পাইবার জন্য সুষুপ্ত হইবার উপক্রম করে, তখন তাৎকালিক আগরণের প্রযত্নদ্বারা অথবা সুষুপ্তির কারণ নিবারণ করিয়া, মনকে সম্যক-প্রকারে জাগ্রৎ রাখিবে। নিদ্রার অসমাপ্তি, জীর্ণাশ্রয়, বহুতোজন এবং পরিশ্রম—এ কয়টি সুষুপ্তির কারণ। এই হেতু উক্ত হইরাছে (সৌভাগ্যলক্ষ্যোপনিষৎ, দ্বিতীয় কণ্ডিকা)

সমাপ্য নিদ্রাং সুজীর্ণাশ্রয়তোজী

শ্রমত্যাগ্যাবধে বিবিধে প্রবেশে।

সদাসীত নিবৃত্ত্য এবাশ্রয়ো

তথবা প্রাণরোধো নিজাত্যাসমার্গাঃ১২

নিদ্রাকে অসমাপ্ত না রাখিয়া, সুপাণ্ডব বস্তু অল্প পরিমাণে ভোজন করিয়া, পরিশ্রম বর্জন পূর্বক, বিষমুপ্ত নির্জন স্থানে, ভোগ-পিপাসা ও প্রেবল পরিত্যাগপূর্বক সর্বদা উপবেশন করিবে, অথবা যে পদ্ধতিতে প্রাণাশ্রয় করা অভ্যাস আছে, তদনুসারে প্রাণাশ্রয় করিবে।

সুষুপ্তি হইতে নিবারিত হইলে, যদি প্রতিদিনের জাগ্রৎকালীন

\* শঙ্কর ভাষ্য :—উক্ত উপায় দ্বারা, চিত্ত নিবৃত্ত হইয়া যখন সুষুপ্তিতে লয় হয় না এবং কিয়ৎ বিকল্প হয় না, এবং অনিজন—নিবাত স্থানে প্রাণের জার অক্ষয় হয়, এবং অনাত্মন হয় অর্থাৎ কোনও করিত বিষয়াকারে প্রকাশ পায় না,—চিত্তের অবস্থা যখন এইরূপ হয়, তখন চিত্ত ব্রহ্মভাবে নিশ্চল হয় অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হইয়া থাকে।

অভ্যাস বশতঃ, মনঃ কাম্যবিষয়ে ও ভোগ্যবিষয়ে বিকল্প হইতে থাকে, তবে তাহাকে পুনঃ পুনঃ প্রশান্ত করিবে। সেই প্রথমনের উপায়—  
বিচারমূলক ব্যক্তিগণ ভোগ্যবস্তু সমূহের যে সকল ছুঃখ সুবিধিত আছে, তাহা, এবং শাস্ত্রে যে জন্মাদিরহিত অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব বর্ণিত আছে, তাহা, তখন পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া, ভোগের যোগ্য কোন বস্তুই বাস্তবিক নাই এইরূপ নিশ্চয় করা। কষায়, চিন্তের একটি তীব্রদোষ; তাহা তীব্ররোগবোধাদির সংস্কার। তাহার দ্বারা আক্রান্ত হইলে, মন কখন কখন সমাহিতের দ্বায় লয়-বিক্ষেপ-শূন্য হইয়া ছুঃখেকাগ্রভাবে অবস্থান করে। মন সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া অর্থাৎ বিচারপূর্বক তাহাকে সমাহিত চিত্ত হইতে ভিন্ন বলিয়া বুঝিবে। এই প্রকার চিত্ত অসমাহিত এইরূপ নিশ্চয় করিয়া লয় ও বিক্ষেপের দ্বায় কষায়েরও প্রতিকার করিবে। ‘সম’ এই শব্দের দ্বারা ব্রহ্মই সূচিত হইতেছে; কেন না, সৃতি (গীতা ১৩.২৭) বলিতেছেন—

সমং সৰ্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেস্বরম্।

অর্থাৎ সৰ্বভূতে অবস্থিত সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্তা অপরিণামীপুরুষকে ইত্যাদি।

লয়, বিক্ষেপ ও কষায় এই তিনটি বর্জন করিতে পারিলে, মন অবশিষ্ট—সম বা ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে। মন সেইরূপ সমপ্রাপ্ত হইলে, তাহার সেই অবস্থাকে ভ্রমবশতঃ কষায় বা লয় বলিয়া মনে করিয়া, তাহাকে বিচলিত করিতে নাই। হৃদয়বুদ্ধির দ্বারা সুস্থিতিপ্রাপ্তি ও কষায়প্রাপ্তি এই দুইটি অবস্থাকে পৃথক করিয়া, সেই সমপ্রাপ্তিরূপ অবস্থাতে মনকে দীর্ঘকাল ধরিয়া, স্থাপন করিবে। সেই অবস্থায় মন স্থাপিত হইলে, ব্রহ্মের স্বরূপভূত পরমানন্দ সমাগরূপে আবিভূত হয়। তাহা পূর্ণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে :—

সুখমাত্যন্তিকং যন্তদ্বুক্তিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ (৬:২১)

সেই যে ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধের অতীত বুদ্ধিগ্রাহ্য অনন্তসুখ ।

শ্রুতিও বলিতেছেন :—

সমাধিনিধুঁতমলস্ত চেতসো নিবেশিতস্তাত্মনি যৎসুখং ভবেৎ ।

ন শক্যতে বর্ণয়িতুং পিরা তদা স্বয়ং তদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥

( মৈত্রায়ণ্যউপ, ৪।২ )

সমাধির দ্বারা বুদ্ধি নির্মল হইয়া আত্মাতে স্থাপিত হইলে যে সুখ অদ্ভুত হইয়া থাকে, তাহা বাক্যের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না । তখন মন নিজেই তাহা বুদ্ধিতে পারে ।

( শব্দ ) । আচ্ছা, সমাধিতে যে ব্রহ্মানন্দের অবির্ভাব হয়, তাহা বুদ্ধির দ্বারা উপলব্ধি করা যায়—এ কথা উদ্ধৃত স্মৃতিবাক্যে ও শ্রুতিবাক্যে কথিত হইয়াছে । কিন্তু গোড়পাদাচার্য্য বলিতেছেন—‘নাস্বাদং সুখং তত্র’ সে সময়ে যে সুখের আবির্ভাব হয়, তাহা আবাদন করিতে না—এইরূপে বুদ্ধির দ্বারা সেই সুখের অনুভব করা তিনি নিষেধ করিতেছেন ।

( সমাধান ) । ইহা দোষ নহে । সেই স্থানে বুদ্ধির দ্বারা যে নিরোধসুখের অনুভূতি হয়, তিনি তাহার নিষেধ করিতেছেন না ; কিন্তু সেই সুখের স্বরণ পূর্বক অনুভব, বাহ্য ব্যাখ্যানরূপ বলিয়া সমাধির বিরোধী, তিনি তাহারই নিষেধ করিতেছেন । যেমন গ্রীষ্মকালের দিনে মধ্যাহ্নে তাহুঁবা-জলপ্রবাহে অবগাহন করিতে করিতে যে শীতলত-সুখ অনুভব করা যায়, তাহা এখন প্রকাশ করা যায় না ; পরে জল হইতে উঠিলে তাহার বর্ণনা করা হয় ; অথবা যেমন স্মৃষ্টিকালে অতি সুখ অবিভাব্যুত্তির দ্বারা ( আত্মার ) স্বরূপভূত সুখ অনুভূত হইলেও তৎকালে তাহা বুদ্ধিস্বত্তির সবিকল্পক জ্ঞানের দ্বারা ( অর্থাৎ ভোক্তা, ভোক্তা ও

ভোগ এই ত্রিপুটীরূপ করিয়া) তাহা উপলব্ধি করা যায় না; কিন্তু জাগ্রদবস্থায় আসিলে, তাহা স্বরণ করিয়া, সুস্পষ্ট ভাবে অনুভব করা যায়; সেইরূপ সমাধিকালে বুদ্ধিহীন, অথবা কেবলমাত্র সংস্কাররূপে পর্য্যবসন্ন বলিয়া সুপ্ততাপন্ন চিত্তের দ্বারা যে সুখের অনুভব হয়, তাহাই বুঝান পুরোক্ত স্মৃতি ও প্রতি-বাক্যের উদ্দেশ্য। এ স্থলে ‘আত্মদান’ শব্দের অর্থ—‘আমি বিশাল সমাধিস্থ অমুভব করিয়াছিলাম’—সুখানকালে এইরূপ অবিকল্পক, স্বরণ-পূর্ব্বক অমুভব। গোড়পাদাচাৰ্য্য তাহারই নিবেদন করিতেছেন। আচার্য্যপাদ আপনার সেই অভিপ্রায় স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার জন্ত ‘নিঃসঙ্গঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ’ এইরূপ বলিয়াছেন। প্রকৃষ্ট সবিকল্পক জ্ঞানের নাম প্রজ্ঞা; তাহার সহিত অর্থাৎ তাহার প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিবে। অথবা ‘প্রজ্ঞা’ শব্দে পুরোক্ত ‘স্মৃতিগৃহীতা বুদ্ধি’ বুঝিতে হইবে। সেই বুদ্ধিরূপ সাধনের দ্বারা সুখান্বাদনে অথবা তাহার বর্ণনাদিতে আসক্তি পরিত্যাগ করিবে। সমাধিকালে ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন চিত্ত যদি কখন সুখান্বাদনের জন্ত অথবা শীত, বায়ু, মশকাদির উপদ্রব বশতঃ বিচলিত হয়, তখন সেই বিচলিত চিত্ত যাহাতে পুনঃ পুনঃ নিশ্চল হয়, সেইরূপে পরমব্রহ্মের সহিত এক ভাবাপন্ন করিতে হইবে। কেবলমাত্র নিরোধপ্রযত্নই তাহার সাধন। ‘একভাষাপন্ন’ এই শব্দের অর্থ ‘যদা ন লীয়তে’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা প্রকাশ করা হইতেছে। সেই শ্লোকে ‘অনিদ্রমমনভাসম্’ এই দুইটি পদের দ্বারা কথায় ও সুখান্বাদনের নিবেদন করা হইতেছে। চিত্ত, লয় বিক্ষেপ, কথায় ও সুখান্বাদন রহিত হইলে, নির্বিকল্পে ব্রহ্মে অবস্থিত হয়। এই মর্মেই কঠবল্লীতে ( ৩১০, ৩১১ ) পঠিত হইয়া থাকে :—

যদা পকাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিস্ত ন বিচেষ্টেত তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥

যখন জ্ঞানসাধন (শ্রোত্রাদি) পাঁচটি ইন্দ্রিয়, মনের সহিত অবস্থান করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ যখন বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক অন্তর্মুখ হইয়া থাকে এবং বুদ্ধিও চেষ্টা করে না অর্থাৎ স্বীয় ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, যোগিগণ সেই অবস্থাকেই পরমার্গতি বলিয়া থাকেন।\*

তাং যোগমিতি মন্যন্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্।

অপ্রমত্তপ্তা ভবতি যোগো হি প্রভবাধ্যৌ ॥

সেই স্থিরতর ইন্দ্রিয়ধারণা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহের আত্মাভিমুখীকরণকেই (যোগিগণ) যোগ বলিয়া মনে করেন। সেই যোগাচ্যুতানকালে সাধক অনবধানতারহিত হইবেন। কারণ যোগই প্রভব বা সিদ্ধি এবং অপায় বা বিনাশের কারণ, অর্থাৎ প্রমাণে অনিষ্ট আর অপ্রমাণে সিদ্ধি হইয়া থাকে।†

\* (শাক্তর ভাষ্য)।—মনকে সংযত করিবার উপায়—সেই বুদ্ধি—কি উপায়ে পাণ্ডুরা ঘাইতে পারে। তাহার জন্য যোগ বর্ণনা করিতেছেন। জ্ঞানোৎপত্তির সাধন বলিয়া শ্রোত্র প্রকৃতি ইন্দ্রিয়গণকেও 'জ্ঞান' বলা হইয়াছে। সেই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় যখন রূপ রসাদি নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া, তাহার! যে মনের অন্তর্গত, সেই সঙ্কলিত-রহিত মনের সহিত আত্মাতে অবস্থান করে অর্থাৎ নিজ নিজ ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া আত্মাভিমুখ হইয়া থাকে এবং নিস্তরারিকতা বুদ্ধিও নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, যখন তাহাকে পরমার্গতি, বা উৎকৃষ্ট সাধন বলে।

† (শাক্তর ভাষ্য)।—এই অবস্থা প্রকৃত পক্ষে, বিরোগস্বরূপ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ামির নিজ নিজ বিষয় ও ব্যাপার বর্জনস্বরূপ হইলেও, যোগিগণ তাহাকেই যোগ বলিয়া মনে করেন। তাহার কারণ এই যে সেই অবস্থার যোগীর সকল প্রকার অনর্থের সহিত বিরোগ ঘটে। এই অবস্থাতেই আত্মাতে আরোপিত অবিজ্ঞা, আত্মা হইতে তিরোহিত হওয়াতে আত্মা স্বরূপে অদ্বিতীয় হয়। হিরণ্যকেশবের অর্থ—চাক্ষুরাহিত। ইন্দ্রিয়ধারণা শব্দের অর্থ—ইন্দ্রিয় ও মনের আত্মাভিমুখীকরণ।



যোগ অনাদরে পরিত্যক্ত হইলে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহের উৎপত্তির কারণ হয় ; অমুষ্টিত হইলে, তাহাদের ময়ের হেতু হয় ; এই হেতু পতঞ্জলি, যোগের স্বরূপলক্ষণ করিয়া, সূত্র করিতেছেন—

যোগশ্চিন্তবৃত্তি নিরোধঃ । ( সমাধিপাদ, ২ )

চিন্তের বৃত্তিসমূহের নিরোধকে যোগ বলে ।\*

বৃত্তিসমূহ অনন্ত বলিয়া তাহাদিগের নিরোধ অসম্ভব, এই আশঙ্কা নিবারণ করিবার নিমিত্ত তাহাদের ইচ্ছতা করিয়া, সূত্র করিতেছেন—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চভাঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ ( সমাধিপাদ, ৫ )

বৃত্তি সকল পাঁচ প্রকারের ( কিন্তু পরমার্থসাধনের জন্য তাহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে যথা ) ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট † রাগদ্বেষাদি ক্লেশরূপ

\* চিন্তের রাজসিক ও তামসিক বৃত্তির নিরোধকে যোগ বলে । ইহাই সূত্রের অর্থ । এই হেতু সম্ভ্রান্ত যোগে সাধিক বৃত্তি থাকিলেও অর্থাৎ নিরোধ না হইলেও তাহাকে যোগ বলে, এবং যোগের উক্ত লক্ষণের অব্যাপ্তি বা একাংশবৃত্তিতারূপ ঘটে না ।

† বিশেষতা— এই পঞ্চম সূত্রে সম্বন্ধে ভোজরাজকৃত ব্যাটিক এই বিশেষ কথা উক্ত হইয়াছে যে দ্বিতীয় সূত্রে যে “চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ” এই পদের উল্লেখ হইয়াছে, তদ্ব্যতীত ‘নিরোধ’ অর্থাৎ নিরোধের উপায় ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছুক হইয়া, সূত্রকার তৃতীয় ও চতুর্থ সূত্রে “চিন্তের” ব্যাখ্যা করিলেন এইরূপে—বাহার নিরোধে মুক্তি ও স্থাপনে বন্ধন তাহাকেই চিন্ত বলে । এক্ষণে এই পঞ্চম সূত্রের দ্বারা ‘বৃত্তির’ ব্যাখ্যা করিয়া, ( অভ্যাস বৈরাগ্যাত্মানু ইত্যাদি ) দ্বাদশ সূত্র হইতে প্রথম পাদের অবশিষ্ট অংশের দ্বারা নিরোধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পঞ্চভাঃ—পঞ্চ+অবয়বার্থে তদন্ত্ৰী ঙ্গ—পঞ্চতরী শব্দ ১য়ার বহুবচন । বৃত্তি শব্দে সাধারণতঃ সকল প্রকার বৃত্তিকে বুঝিতে হইবে । ষেত্র নামক ক্ষেত্র নামক ইত্যাদি নানা ব্যক্তির চিন্তভেদে, বৃত্তির প্রকারও বহু বলিয়া এই সূত্রে বৃত্তি এই পদটি বহুবচনে প্রযুক্ত হইয়াছে । অত্রিম সূত্রে অর্থাৎ ষষ্ঠ সূত্রে যে প্রমাণ প্রকৃতি পাঁচটি ভেদ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই বৃত্তি নামক ক্রান্তির পাঁচটি অবয়ব । পাঁচ হইয়াছে

আম্মরবৃত্তি সমূহকে 'ক্লিষ্টবৃত্তি' বলে। রাগদ্বৈষাদিরহিত দৈববৃত্তিসমূহকে অক্লিষ্টবৃত্তি বলে। যত্বেপি ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট এই উভয় প্রকারবৃত্তি (পশ্চাৎ-কথিত) পাঁচ প্রকারবৃত্তির অন্তর্ভুক্ত, তথাপি, পাছে কেহ ভ্রমবশতঃ মনে করেন যে কেবল ক্লিষ্ট বৃত্তিদিগেরই নিরোধ করিতে হইবে, সেই ভ্রম নিবারণ করিবার নিমিত্ত, অক্লিষ্ট বৃত্তিসমূহও তাহাদের সহিত কথিত হইয়াছে। বৃত্তিসমূহের নাম ও লক্ষণ নির্দেশ করিয়া স্পষ্টভাবে বুঝাইবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত ছয়টি সূত্র বলিতেছেন :—

১। প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিব্রাহুত্বঃ। (সমাধিপাদ, ৬)

প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিব্রাহু ও শ্রুতি এই পাঁচটি বৃত্তি; এতদ্ভিন্ন অন্য বৃত্তি নাই। ইহাই এই সূত্রের উল্লেখের কলরূপে জানা গেল।

অবশ্য বাহ্যবিপের তাহার। পকতরা। সেই পাঁচ প্রকারের বৃত্তির কোন্‌গুলি চেৎ ও ও কোন্‌গুলি উপাদেয় ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট এই দুই শ্রেণীতে আর এক প্রকার বিভাগের উল্লেখ করিলেন। রাগদ্বৈষ প্রভৃতি বৃত্তি ক্রেশের হেতু বলিয়া তাহা-বিগকে "ক্লিষ্ট" নামক শ্রেণী ভুক্ত করা হইয়াছে; বাক্যই এই সকল বৃত্তির কল। প্রমাণ প্রভৃতি বৃত্তিঃ দ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, সকল জীবই সেই সকল বস্তুর প্রতি আসক্তি প্রভৃতি বশতঃ কৰ্ম্ম করিয়া মুখ প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ হয়। যে সকল বৃত্তি ক্রেশের বিনাশ করিয় থাকে, তাহাবিনশকে, সেই হেতু 'অক্লিষ্ট' বলা হইয়া থাকে। তাহারাই শ্রুতিকল প্রদান করিয়া থাকে যে সকল অক্লিষ্টবৃত্তি, মদ্য (বুদ্ধি) ও পুণ্যব্রতাদির অর্থব্যয় উত্তমের পার্থক্য উপলব্ধি করে তাহার। অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ক্লিষ্ট বৃত্তির মোহের মধ্যে উৎপন্ন হয় এবং তাহার। নিজেই যে সকল অক্লিষ্ট সংস্কার উৎপাদন করে, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস বশতঃ সেই সকল সংস্কার বৃত্তি পাইলে ক্লিষ্ট সংস্কারের নিরোধ দ্বারা ক্লিষ্টবৃত্তিপ্রত্যেক নিরোধ করিয়া পরবৈরাগ্য বশতঃ তাহার। নিজেও নিবৃত্ত হইয়া যায়। তাহার পর চিত্ত, সংস্কারমাত্ররূপে পর্য্যাপ্ত হইয়া বিদ্যমান হইলে, বৃত্তি হয়। ইহাই পক্ষ সূত্রের তাৎপৰ্য্য।

২। প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি । (সমাধিপাদ, ৭)

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (শব্দ) — এই তিনটিই প্রমাণ । \*

৩। বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতজ্ঞপপ্রতিষ্টম্ । (সমাধিপাদ, ৮)

যে পদার্থের বাহ্য স্বরূপ, সেই পদার্থের জ্ঞান যদি সেই স্বরূপানুযায়ী না হয়, তবে সেই জ্ঞানকে বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞান বলে অর্থাৎ এক দ্রব্যকে অন্তরূপ বলিয়া জানা, যেমন রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। তজ্জপে

\* (বণিপ্রভা) — প্রমাণ তিনটি বৈ নহে, ইহাই ত্রয়ের ভাবার্থ। এ হলে প্রমাণ করণকে প্রমাণ বলে ইহাই প্রমাণরূপ জ্ঞাতির সাধারণ লক্ষণ। অজ্ঞাত পদার্থ বিষয়ক লৌকিক বোধ বাহ্য লোকের বৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হয়, তাহার নাম প্রমাণ। বৃত্তি তাহার করণ। তদ্ব্যতীত ইন্দ্রিয়লব্ধ দ্বারা ঘটাদি বস্তুর সন্নিহিত চিত্তের সত্ত্বক ঘটিলে, যে বৃত্তি, জ্ঞাতি ও ব্যক্তিরূপ পদার্থের মধ্যে প্রধানতঃ ব্যক্তির বিশিষ্টরূপ নির্ধারণ করে তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। তদ্ব্যতীত পদার্থবাহ্য বৃত্তিতে চিত্তাঙ্গার যে প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাও বৃত্তিদ্বারা বিবরণরূপে আকারিত হইয়া, প্রত্যক্ষ প্রমাণের কলরূপ হয়। এইরূপে কোনও অস্তিত্বের পদার্থ সামান্তরূপে অর্থাৎ সাধারণ ভাবে জ্ঞাত থাকিলে, সমাধি অর্থাৎ চিন্তাসংযমের দ্বারা তাহাতে যদি কোনও বিশেষ বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া বৃত্তিতে হইবে। অনুমান প্রমাণে ব্যাপ্তি জ্ঞানের এবং আগম প্রমাণে সঙ্গতি জ্ঞানের অপেক্ষা আছে বলিয়া বহিঃ প্রভৃতি জ্ঞাতিতে সেই সেই জ্ঞান হয় বলিয়া উক্ত দুই প্রমাণ জ্ঞাতি বিষয়ক বটে। তদ্ব্যতীত ব্যাপ্তিজ্ঞান হইলে ‘শব্দ’ অবস্থিত লিঙ্গের জ্ঞান হইতে, যে বৃত্তিরদ্বারা সাধ্যতাবচ্ছেদক জ্ঞাতির নির্ধারণ হয়, তাহাকে অনুমান বলে। কোনও আপ্ত ব্যক্তি নিজের কোন বিষয় দেখিয়া অথবা অনুমান করিয়া যে শব্দের দ্বারা উপদেশ করেন, সেই শব্দ হইতে শ্রোতার মনে সেই বস্তু বিবরক যে বৃত্তি হয়, তাহাকে আগম প্রমাণ বলে। পরম আপ্ত ঈশ্বর বেদ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা পরে কলা বাইবে।

অর্থাৎ বস্তুর প্রকৃত স্বরূপে বাহ্যিক প্রতিষ্ঠা বা স্থিতি নাই, তাহাকে অন্তরূপপ্রতিষ্ঠা বলে।\*

৪। শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ। (সমাধিপাদ, ৯)

যে বস্তু কেবলমাত্র শব্দজ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া তদনুসারে উৎপন্ন হয় কিন্তু বাহ্যিক অবলম্বনস্বরূপ কোন বস্তু নাট, তাহাকে বিকল্প বস্তু বলে। যেমন আকাশকুসুম, মহাম্যাদ্র প্রভৃতি শব্দ শুনিবার পর ‘অবশ্য আছে’, এই প্রকার যে বস্তুশূন্য বস্তু জন্মে তাহাকে বিকল্প বলে।†

৫। অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তি নিদ্রা। (সমাধিপাদ, ১০)

\* (মণিপ্রভা)—যে যে বস্তুর বাহ্য বাহ্য প্রকৃতরূপ—জ্ঞান যদি সেই সেইরূপ বিষয়ে প্রতিষ্ঠাশূন্য হয় অর্থাৎ কোনও বাহ্য থাকে হেতু সেই সেই প্রকৃত বস্তুস্বরের বিরোধী হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানকে “অন্তরূপপ্রতিষ্ঠা”জ্ঞান বলে। এইরূপ বিচারে ‘বিকল্প’ (পরবর্তী পুত্র নেনুন) ‘অন্তরূপপ্রতিষ্ঠা’ হইয়া পড়ে, সুতরাং লক্ষণে বাহ্যতে অতিব্যাপ্তি ঘোষ না ঘটে, এই হেতু মিথ্যাজ্ঞান এই শব্দটির প্রবেশ হইয়াছে। সেই মিথ্যাজ্ঞান শব্দের দ্বারা ইহাই বুঝান বাইতেছে যে, সেই মিথ্যাজ্ঞান উদ্ভবক বস্তুর ব্যবহার বিজ্ঞাপকারিত্বী যে বাহ্য জন্মাইয়াছে, তাহা সর্বব্যাপ্তিসমুদয়। কিন্তু বিকল্পে সেইরূপ বাহ্য নাই। সেই হেতু কোন কোন পণ্ডিতের সেই বিষয়ে বাহ্য-বৃত্তি থাকিলেও পূর্ববৎ ব্যবহারের লোপ হয় না। সংশয় (দ্বিকোটিজ্ঞান হইলেও অন্তরূপপ্রতিষ্ঠা বলিয়া) জ্ঞানকার যথোই পরিগণিত হওয়াতে তাহাতে অতিব্যাপ্তি ঘোষ ঘটিল না। ইহাই উক্তের তাৎপৰ্য্য। পাঁচ প্রকার রূপ এই বিশদ্যেরই ভেদ। ইহা পরে কথিত হইবে।

† (মণিপ্রভা) এই বিকল্পবৃত্তি বস্তুশূন্য বলিয়া ইহা প্রমাণ নহে অর্থাৎ কোন অর্থাৎ জ্ঞানের কারণ নহে। এই বিকল্পবৃত্তি, অন্ত প্রমাণ দ্বারা বাহ্যিক হইলেও ইহা অবশ্য থাকিয়া যায় এবং ব্যবহারের হেতুস্বরূপ বলিয়া, ইহাকে বিশদ্য বলি দিয়া যায়। যেমন চৈতন্যই পুরুষ—এই উক্তের কোনও ভেদ নাই, এইরূপ নিত্যরূপ জ্ঞান থাকিলেও লোকে যেমন ‘পুরুষের চৈতন্য’ এইরূপ বলিয়া উক্তের দ্বারা একটা মিথ্যা

যে তমোভুগ, আবরণরূপে উদ্ভিত হইলে বস্তু সমূহের অভাব প্রতীত হয়, সেই তমোভুগকে অভাবপ্রত্যয় বলে। যে বৃত্তি, সেই তমোভুগকে আপনার বিষয়ীভূত করে, তাহাকে নিজা বলে। \*

ভেন কল্পনা করে, তাহাই বিকল্পের দৃষ্টান্ত ; অথবা সংসারে ভাব পর্য্যায়ের অতিরিক্ত অভাব বলিয়া কোন পরার্থ নাই, এইরূপ নিষ্কর জ্ঞান থাকিলেও লোকে বেরূপ বলিয়া থাকে “পুরুষ সর্ব্বধর্ম্মাত্মাবদান” অর্থাৎ সর্ব্বধর্ম্মের অভাবকে একটি বস্তুস্বরূপ ধরিয়া, তাহার সহিত পুরুষের বিশেষণ বিশেষ্য ভাব কল্পনা করিয়া থাকে, তাহাও বিকল্পের দৃষ্টান্ত। এইরূপ ‘গাহর মুণ্ড’, ( দিক, কাল ) প্রভৃতি আরও বিকল্পের দৃষ্টান্ত আছে।

\* ( মণিপ্রভা )—(আগ্রাৎ ও ধর্ম্মের ) অভাবের প্রত্যয় অর্থাৎ হেতু ( যে তমোভুগ ) তাহাটী যে বৃত্তির অবলম্বন, সেই বৃত্তির নাম নিজা। প্রত্যয়ঃ-প্রতি+অন+অচ্ ; কার্য্যের প্রতি “অনন্তে” অর্থাৎ গচ্ছতি, গমন করে বলিয়া প্রত্যয় শব্দে ‘হেতু’ বুঝায়। তমোভুগই আগ্রাৎবৃত্তি ও ধর্ম্ম বৃত্তি সমূহের অভাবের কারণ। ( সেই তমোভুগই অবলম্বন অর্থাৎ বিবরণ যে বৃত্তির, সেই বৃত্তিকে নিজা বলে। পূর্ব্ব পূর্ব্ব হুত হইতে ‘বৃত্তি’ এই শব্দের অমুভূতি আনিতেছে বলিয়া, এই হুত্রে তাহার উচ্চারণ না করিলেও চলিত, কিন্তু উচ্চারণ করিবার কারণ এই যে, কেহ কেহ বলেন যে নিজা একটি বৃত্তি নহে, উহা জ্ঞানের অভাব মাত্র। সেই মত খণ্ডন করিবার নিমিত্তই এই হুত্রে ‘বৃত্তি’ শব্দের পুনরুচ্চারণ দেখা যায়। নিজা হইতে উদ্ভিত হইলে লোকে কখন কখন স্মরণ করে ‘আমি হুখে ঘুমাইয়াছিলাম’। এই প্রকার স্মরণ হইতে অনুমিত হয় যে, যে অনুভব উক্ত স্মরণের কারণ, সেই অনুভব বুদ্ধিসম্বলসম্মিলিত তমোভুগকে অবলম্বন করিয়া আনিয়াছিল। লোকে আবার বধন স্মরণ করে ‘আমি হুখে ঘুমাইয়াছিলাম’ তখন সেই স্মরণ হইতে অনুমিত হয় যে, যে অনুভব উক্ত স্মরণের কারণ, সেই অনুভব, রমোভুগবৃত্ত তমোভুগকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হইয়াছিল। আবার বধন লোকে স্মরণ করে, ‘আমি হুত হইয়া পাটভাবে ঘুমাইয়াছিলাম,’ তখন সেই স্মরণ হইতে অনুমিত হয় যে, যে অনুভব উক্ত স্মরণের কারণ, তাহা কেবল তমোভুগকে আশ্রয় করিয়াই উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই অনুভব বুদ্ধির ধর্ম্ম, তাহাকে নিজা বলে। সেই বৃত্তি, একগ্র বৃত্তির প্রায় অনুসরণ হইলেও তমোভুগ অনিত বলিয়া যোগাধিগম অথবা তাহার নিরোধ করিবেন। ইহাই হুত্রে তাহার।

৬ । অনুভূতবিষয়ভ্রাসংপ্রমোহঃ স্মৃতিঃ । ( সমাধিপাদ, ১১ )

যে বিষয় অনুভব করা গিয়াছে, তাহার যে অসম্প্রমোহ অভ্যাগ বা অনুভবজনিত অনুসন্ধান, তাহাকেই স্মৃতি বলে । •

এই পাঁচ প্রকার বৃত্তির নিরোধের উপায় সূত্রনিবদ্ধ করিতেছেন—

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ । ( সমাধিপাদ, ১২ )

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তাবৃত্তির নিরোধ হয়। যেন ভীতবেগশালী নদীপ্রবাহকে অগ্রে বাধনিৰ্ম্মাণ দ্বারা নিবারণ করিয়া, পরে তাহা হঠাতে ছোট ছোট প্রণালী প্রস্তুত করিয়া ক্ষেত্রাভিমুখে অভ্যাস বক্র ক্ষুদ্রপ্রবাহরূপে পরিণত করা হয়, সেইরূপ বৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তনদীর

• ( নিপীড়িত )—যষ্ঠ সূত্রে প্রমাণ বিপর্যয় প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল বৃত্তি দ্বারা, বর্থাভ্যাস, মিথ্যাজ্ঞান প্রভৃতি যে সকল অনুভব হয়, সেই সকল অনুভব হইতেই স্মৃতি জন্মে বলিয়া তাহারাই স্মৃতির জনক বা পিতা। সংসারে পিতার ধন বেঞ্চ পুত্রের নিলম্ব হয়, সেইরূপ অনুভবের বিবরণ স্মৃতির নিলম্ব হয়। স্মৃতি যদি পিতা-অনুভবের বিবরণের অধিক বিবরণ গ্রহণ করে, তবে তাহা পরম্পর-রূপে অর্থাৎ সম্প্রমোহ বা চুরি হয়। সেইরূপ অনুভবের বিবরণ সৰ্ব্বত্র যে অসম্প্রমোহ অর্থাৎ তদবিকার-বরণের অগ্রহণ বা অনুভূত বিবরণ মাত্রেরই গ্রহণ, তাহাকে স্মৃতি বলে। লোকের জ্ঞান যখন তাহার চিন্তাবৃত্তিতে অবস্থিত হয়, তখন তাহাকে অনুভব বলে। সেই অনুভব বশীকরণ অর্থাৎ তাহাকে জ্ঞানিবার জন্য লোকের অন্তঃকরণেই প্রয়োজন হয় না। সেই অনুভব সকল সংস্কার উৎপাদন করে, সেই সকল সংস্কারের দ্বারা ই স্মৃতি অনুভবের বিবরণ সৰ্ব্বত্র অংশনার বা নিলম্ব করিয়া লয়।

( পত্রা ) । অত্যা, কোন লোকে নিজ পরের ( আগ্রহবহায় ) সজ্ঞের সহিত সংস্পর্শ অনুভব না করিলেও, যখন কেন তাহা গ্রহণ করে ?

( উত্তর ) । এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেন না সেই যখন পক্ষ বিপর্যয় বিবরণ অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান ।'

বিষয়ভিস্থ প্রবাহকে নিবারণ করিয়া, সমাধির অভ্যাস দ্বারা প্রশান্ত প্রবাহরূপে পরিণত করা যায়।\*

(শঙ্ক)—আচ্ছা, মন্ত্ররূপ, দেবতাদ্যান, প্রভৃতি ক্রিয়াক্রম বলিয়া, তাহাদিগের আবৃত্তি করিলেই তাহাদিগের অভ্যাস হইতে পারে; কিন্তু সমাধি যে সর্বপ্রকার চেষ্টার নিবৃত্তি মাত্র; তাহার আবার অভ্যাস কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে?

(সমাধান)—এই শঙ্কা নিবারণ করিবার নিমিত্ত যত্ন করিতেছেন :—

তত্ত্ব স্থিতৌ যন্তোহভ্যাসঃ। (সমাধিপাদ, ১৩)

স্থিতি শব্দের অর্থ নিশ্চলতা বা নিরোধ। 'যন্ত' শব্দের অর্থ মানসিক উৎসাহ। চিন্তা স্বভাবতঃই বহির্মুখে প্রবাহিত হইয়া যায়, 'আমি তাহাকে সর্বপ্রকারে নিরোধ করিব'—এই প্রকার উৎসাহের আবৃত্তি করিলেই তাহাকে অভ্যাস বলে।†

● (মণিপ্রভা)—সকল আশ্রয়ই চিন্তাবৃত্তিরূপ নদী স্বভাবতঃই রূপরসাদি বিষয় ভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া, সংসাররূপ সাগরের অভিমুখে প্রবাহিত হয়। যোগী রূপরসাদি বিষয়ে চিন্তাবৃত্তির প্রবাহকে বৈরাগ্যের দ্বারা ভাসিয়া দেন এবং বুদ্ধি ও পুরুষের পার্থক্য বিচার অভ্যাস করিয়া সেই নদীর প্রবাহকে অন্তর্মুখ করিয়া দেন। সাধারণতঃ লয় প্রাপ্ত হওয়া (নিজিত হওয়া) এবং বিকল্পিত হওয়া এই দুইটি চিন্তার স্বভাব। তন্মধ্যে বিকল্পিত হওয়া স্বভাবটি বৈরাগ্যের দ্বারা বিনষ্ট হইলে, যদি সেই সঙ্গে অভ্যাস না থাকে, তাহা হইলে নিম্নাই আদম্য থাকে। সেই হেতু লয় বা নিম্নার নিবৃত্তির জন্য বিবেকভ্যাস ও বিবেকনিবৃত্তির জন্য বৈরাগ্যভ্যাস এই দুই প্রকার নিরোধই এক সঙ্গে করিতে হইবে, ইহাই ব্রহ্মান হইতেছে।

† মণিপ্রভার কিন্তু 'অভ্যাসের' অর্থ অন্তরূপ :—পূর্বে যত্নোক্ত 'অভ্যাস' ও বৈরাগ্যের মধ্যে অভ্যাস শব্দের অর্থ করিতেছেন। রাজনিক ও তামসিক বৃত্তিগুণ

( শকা )—আচ্ছা, এই অভ্যাসের আরম্ভ ত এইমাত্র হইল, ইহা নিজে অদৃষ্ট হওয়া কি প্রকারে অনাদি কাল হইতে যে সকল ব্যাখ্যান সংগ্রহ চলিয়া আসিতেছে, তাহাদিগকে অভিতুত করিতে পারিবে ?

( সমাধান )—এই শকা দূর করিবার নিমিত্ত স্তত্র করিতেছেন :—

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্যাসংস্কারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ । ( সমাধিপাদ, ১৫ )

সেই অভ্যাস কিন্তু দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর ও আদরপূর্বক অনুষ্ঠিত হইলে, দৃঢ়ভূমি অর্থাৎ স্থির হয় । ০

লোকে এক মুখের বচন উদাহরণস্বরূপ বলিয়া থাকে । বের ত চারিটির অধিক নহে, কিন্তু আমাদের বালক সেই বেদ পড়িতে গিয়াছে আজ পাঁচ দিন অতীত হইল ; সে আজিও ত কিরিল না । কোন দেশি যদি মনে করেন যে আমি কয়েক দিনেই অথবা কয়েক মাসেই সিদ্ধি লাভ করিব, তাহা হইলে তিনিও সেই শ্রেণীভুক্ত হইবেন । সেই হেতু

চিন্তার একাগ্রতাকে স্থিতি বলে । সেই স্থিতি অভ্যাস করিত যম নিরম্মাণি বেবে সাধন অবলম্বন করিতে হয়, সেই সেই সাধন সম্বন্ধে প্রস্তুত বা অনুষ্ঠানকে অভ্যাস বলে ।

( শকা )—আচ্ছা, অনাদি কালের প্রথম রাজসিক ও তামসিক সংস্কার, অভ্যাসকে বাধা দিয়া কুষ্ঠিত করিয়া রাখে । সেই অভ্যাস কি প্রকারে স্থিতি সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে ? এই প্রশ্নানুসরণেই স্তত্র করিতেছেন :—সতু ইত্যাদি ।

০ স্তত্রে “তু” ( কিন্তু ) শব্দ পূর্বোক্ত প্রশ্নক সমাধানের নিমিত্ত বেঁচেয়া হইয়াছে । সেই অভ্যাস দীর্ঘকাল ধরিয়া তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, উপাসনা ও ব্রহ্মচর্য্য কাহারও সহিত আলাঞ্ছনে অনুষ্ঠিত হইলে দৃঢ়বাক্যাবলিষ্ট হয় । তখন সেই অভ্যাস ব্যাখ্যান কালের সংস্কার সমূহের দ্বারা পরাক্রান্ত হয় না কিন্তু চিকিৎসা থাকিতে পারে । প্রস্তুত ( প্রম উপ, ১:১০ ) আছে ‘‘অধোভরোণ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ ব্রহ্মা বিদ্যায়া অহাননম্বিঃ’’ আর অনাবৃতিসাধক উত্তর পথে ( অর্জুনার্থ মার্গে ) তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মা, ও বিদ্যা দ্বারা আত্মাকে অধোভর করিবে । ইহাই সংস্কার শব্দের অর্থ ।



বহুৎসরব্যাপী বা কয়েকজনব্যাপী দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগের সাধনার  
সোৎসাহাভ্যাস করিতে হইবে। এই নিমিত্ত স্থিতি (পীড়া ৩৪৫)  
বলিতেছেন—

অনেকজন্মসংসিদ্ধন্ততো য়াতি পরাং গতিম্ ।

বহু জন্ম সংবর্জিত যোগের দ্বারা সমাগ্রুপে সিদ্ধি লাভ করিয়া, পরে  
পরমগতি প্রাপ্ত হয়।

সেই সোৎসাহ যোগাভ্যাস দীর্ঘকালব্যাপী হইলেও, যদি মধ্যে মধ্যে  
তাহাতে বিচ্ছেদ ঘটে, তাহা হইলে, যে সকল যোগের সংস্কার উৎপন্ন হইবে  
তাহা অব্যবহিত পরবর্তী বিচ্ছেদকালীন বাথানসংস্কার সমূহের দ্বারা  
অভিভূত হইবে এবং খণ্ড-খণ্ডাঙ্গকার (শ্রীহর্ব) যে স্তম্ভভূত  
উদাহরণ দিয়াছেন :—“অগ্রে ধাবনপশ্চাৎপুণ্যমানো বিস্মরণশীলশ্রুতবৎ  
কিমালম্বতেতি ।” (খণ্ডনখণ্ডাঙ্গ ১ম পরিচ্ছেদ, ১৪২ কণ্ডিকা ।) \*

\* চৌধাধ্যা সংস্কৃত গ্রন্থমালার ২১ সংখ্যক গ্রন্থ “খণ্ডনখণ্ডাঙ্গের” ২০৫  
পৃষ্ঠায়, উক্ত শ্রীহর্ববিরচিত বাক্যটি এইরূপে সন্নিবেশিত আছে :—“অথ দ্যায়মানং বস্ত  
বৃশপদেব তে ভেদাঃ পরিরন্তন্তে, তদা কিস্তেবিশেষিতে কিস্তেদস্যবহিতিরিতি বিনিগমক  
কিনেবাভাবাত্তত্ত্বকলহং তেবাং কঃ সমাধাতুমিষ্টে। চরমচরম স্বীকার্যেণ চ ভেদে  
এবম এবম স্বীকৃতভেদোপযোগসিদ্ধেরপ্রধাবন পশ্চাৎপুণ্যমানো বিস্মরণশীলশ্রুতবৎ স  
ভেদপ্রবাহঃ কিমালম্বতে ।”

শ্রীহর্ব নৈমায়িকযোগের অভিন্নত অস্তিত্বভাবের খণ্ডনাবসরে ঘটানির্ভিন্ন ধর্ম্মান্তে  
বৈপর্য্য নামক ভেদের নিবেশ অসম্ভব, এই প্রসঙ্গে উক্ত বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন।  
মুনিবর্ষ্য গ্রন্থদ্বারা তাহা ব্যবহার করিতেছেন এবং “ভেদপ্রবাহের” স্থলে পার্থক্য  
“যোগ-সংস্কার-প্রবাহ” বুঝাইতেছেন। “ভেদ-প্রবাহের” ব্যাখ্যান, এহলে অগ্রাসনিকবোধে  
পরিভাষ্য হইল, কিন্তু উদাহরণটির তাৎপর্য্য এই :—একটি বাক্যের অন্তর্ভূত এক একটি  
পদ ওনিবাহিত শ্রোতা বহি তাহা ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে সমগ্র বাক্যের

বিশ্বরূপীল ব্যক্তির ক্ষতবিষয়ের জ্ঞান, ( যোগসংস্কার ) অগ্রসর হইতে হইতে যদি পশ্চাতে বিলুপ্ত হইতে থাকে, তবে, যোগী কাকে অবলম্বন-স্বরূপ পাইবে ?—তাহাই ঘটিবে। সেই হেতু অবিচ্ছিন্ন ভাবে যোগসাধনা করিতে হইবে। ‘সংস্কার’ শব্দের অর্থ আদ্য। অনাদ্যের যোগসাধনা করিলে বৈসিষ্ট্য বাহা বলিয়াছেন তাহাই ঘটিবে ( উপনিষৎ প্র, ৫৬।১০ ) :—

অকর্তৃকুরুদপ্যোতচেতশ্চৈক্যবাসনম্ ।

দূরং গতমনা ভক্তঃ কথাসংশ্রবণে যথা ॥

যেমন দূরগতচিন্ত ( ভক্তমনস্ত ) ব্যক্তি কথা শ্রবণ করিলেও ( তাহাতে মন না থাকায় ), সে সেই শ্রবণ-ক্রিয়ার কর্তা হয় না, সেইরূপ কৌল-সংস্কার চিন্ত, ক্রিয়ানিরত হইলেও, তাহা সেই ক্রিয়ার কর্তা হয় না অর্থাৎ বাহ্যতঃ কথাশ্রবণে নিরত, কিন্তু অন্তরে বিষয়ান্তরের চিন্তায় নিযুক্ত ব্যক্তির ন্যায়, সেই মনকে অনবহিত বলিয়াই জানিবে ।\*

লয়, বিক্ষেপ, কষায়, ও স্বেপনাদি এই চারিটিকে পরিত্যাগ না করাকেই অনাদ্য বলিবে। সেই হেতু আদ্যের সহিত যোগ সাধনা করিতে হইবে। ‘দীর্ঘকাল ধরিয়া’, ‘নিরন্তর’ ও ‘আদ্যের সহিত’—

অর্থ ধারণা করা অসম্ভব ; কেন না পূর্ব পূর্ববর্তী পদের অর্থের সহিত পর পরবর্তী পদের অর্থের সম্বন্ধের উপর ব্যাকার্য্য নির্ভর করে। সেইরূপ যোগ সংস্কার সকল পড়িবার পর যদি এক একটি করিয়া বিলুপ্ত হইতে থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী সংস্কার সকল পূর্ববর্তী সংস্কার সকলকে অবলম্বনরূপে না পাওয়া হেতু, সকল সংস্কারই বার্থ হয়। সেই হেতু [ সংস্কার সমূহের অবিচ্ছেদ্য রক্ষিত হইলেই সংস্কার সকল সার্থক হয় ।

\* চতুর্থাংশি ভূমিকা প্রাপ্ত কোনও প্রবুদ্ধ ব্যক্তি, ব্যবহারনিরত হইলেও, তিনি তত্তৎকারণের অকর্তা—এই এসঙ্গে বসিষ্ট যেন উক্ত মোকোক্ত কথাগুলি বলিয়া ছিলেন। যুনিবর এসম্বন্ধে তাহা ‘জ্ঞান’ রূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

এই তিন প্রকারে সমাধির সাধনা করিলে, তাহা 'দৃঢ়ভূমি' হয়, তাহার অর্থ এই যে বিষয়সুখবাসনা কিম্বা হুঃখবাসনা, সেই সমাধিকে বিচলিত করিতে পারে না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাহাই দেখাইয়াছেন—

যং লক্শ্য চাপন্নং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন হুঃখেন গুণগাণি বিচাল্যতে ॥ (গীতা ৬।২২)

যাহা পাইলে, যোগী, অপর লাভকে অধিক মনে করেন না, এবং যে অবস্থায় থাকিয়া শীতোষ্ণাদি মহাদ্বঃখেও অভিভূত হন না ।

অপর কোন লাভই যে সমাধিলাভ অপেক্ষা অধিকতর নহে তাহা বসিষ্ট কচবৃত্তান্ত বর্ণনকালে বুঝাইয়াছেন ( স্থিতি প্রকরণ ৫৮ সর্গ )—

কচঃ কদাচিহুখায় সমাধেঃ প্রীতমানসঃ ।

একান্তে সমুবাচেনমেবং গদগদয়া গিরা ॥৪\*

কোন সময়ে, কচ নির্জনে সমাধি হইতে ব্যুথিত হইয়া প্রীত মনে আনন্দগদগদ বাক্যে এইরূপ বলিয়াছিলেন :—

কি করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্যামি ত্যজামি কিম্ ।

আত্মনা পূরিতং বিশ্বং মহাকল্লাশ্বনা যথা ॥ ৫

আমি কিই বা করিব, কোথায়ই বা যাইব ? গ্রহণ করিবই বা কি আর ত্যাগ করিবই বা কি ? মহাপ্রলয়কালীন জলরাশির ন্যায় আত্মা এই বিশ্ব ভরিয়া রহিয়াছেন ।

সবাহাত্যন্তরে দেহে হৃদে উর্দ্ধে চ দিক্ষু চ ।

ইত আত্মা তত্ত্বচাত্মানাত্ম্যনাঅময়ং জগৎ ॥ ৭†

\* মূলের পাঠ কিন্তু এইরূপ—স তেন নির্বিন ইব সনাত্ত্বাদুতে পদম্ ।  
অপস্তু সমুবাচেন যেকো গদগদয়া গিরা ॥

† , মূলের পাঠ 'জগৎ' স্থানে 'কচিং' ।

আধিভৌতিক এবং আধ্যাত্মিক এই উভয় বিভাগ বিশিষ্ট দেহে উদ্ভে,  
অধোদেশে, এবং সর্বকল দিকেই এই আত্মা বিরাজমান বলিয়া সকলই  
আত্মময়, সংসারে অনাত্মময় কিছুই নাই।

ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন যন্ময়ি ।

কিমন্তুহতিবাহামি সর্বং সংবিশ্বয়ং ততম্ ॥ \*

সংসারে এমন কিছুই নাই বাহাতে আমি নাই এবং এমন কিছুই নাই  
বাহা আমাতে নাই। আমি অন্য কোন বস্তু কামনা করিব? আমার  
( চতুর্দিকে ) বিদ্যুত সমস্ত বস্তুই আমার চেতনাবারানিশ্চিত ।

স্বারব্রহ্মামলাস্তাধিকেনাঃ সর্বৈ কুলাচলাঃ ।

চিনাদিত্যমহাতেজো যুগতৃষ্ণা জগচ্ছ্রিয়ঃ ॥

কুলপর্বত সমূহ সর্বব্যাপী ব্রহ্মরূপ বিমল সমুদ্রের কেন্দ্ররূপ;  
জগদ্বিকাশ, সেই চিন্ময় সূর্য্যের তেজোরানিশিতে যুগতৃষ্ণিকার ন্যায় ভাসমান  
হইতেছে ।

সমাধিপ্ৰাপ্ত যোগী যে মহাহঃখেও বিচলিত হন না, তাহা বসিষ্ঠ-  
দেব শিখিধ্বজের বৎসরত্নব্যাপী সমাধির বর্ণনা কালে বুঝাইয়াছেন  
( নির্ঝাণ, প্র, পূর্ব, ১০০ সর্গ ) :—

নির্ধিকল্প সমাধিস্থং তত্রাপশ্রম্যহৌপতিম্ ।

রাজানং তাদেহতন্মাবোধয়ামি পরাংপদাং ॥ †

\* এই শ্লোকটি এবং পরবর্ত্তী শ্লোকটি ( বসুদেবীয় ) বাসিষ্ঠ রামায়ণের কচ  
পাধ্যায় নাই। উপন্যাস প্রকরণের ১৮শ অধ্যায়ের ৬২ শ্লোক—

ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন যন্ময়ি ।

ইতি নির্ণয় দ্বারাণাং বিস্তারবরণৈব বীঃ ।

† এই শ্লোকটি হুনিবর্ধা ১০০ সর্গের ৩৪ ও ৮ম শ্লোকের পূর্ববর্ত্ত হইতে লুপ্ত  
সংলগ্ন করিয়া রচনা করিয়াছেন

ইতি সংচিন্ত্য চূড়াল সিংহনাদং চকার সা ।

ভূয়ো ভূয়ঃ প্রভোরগ্রে বনেচরভয়প্রদম্ ॥ ১১

রাজ্ঞী চূড়াল দেখিলেন মহারাজ শিখিধ্বজ সেই স্থানে নির্ধিকল্প-  
সমাধিপ্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । ‘আমি মহারাজকে এই পরম পদ  
হইতে ব্যাখ্যাসিত করিব’ এইরূপ চিন্তা করিয়া চূড়াল মহারাজের  
সমক্ষে পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিলেন । সেই নাদ বনেচরদিগেরও ভীতি  
উৎপাদন করিয়াছিল ।

ন চচাল তদারাম যদা নাদেন তেন সঃ ।

ভূয়ো ভূয়ঃ কতেনাপি তদা সা তংবাচালয়ৎ ॥ ১২

চালিতঃ পাত্তিতোৎপোষ তদানো বুবুধে বৃধঃ ॥ ১৩ ( পূর্বার্ধ )

হে রাম, রাজ্ঞী পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিলেও, রাজ্ঞী যখন তাহাতে  
বিচলিত হইলেন না, তখন তিনি স্বয়ং তাঁহাকে হস্তদ্বারা বিচালিত  
করিলেন । বিচালিত হইয়া ( ভূমিতে ) নিপতিত হইলেও সেই  
জ্ঞানিপ্রবর তখনও প্রবুদ্ধ হইলেন না ।\*

প্রহ্লাদ বৃত্তান্ত বর্ণনা কালেও বসিষ্ঠ এই কথাই বলিয়াছেন ( উপশম  
প্র, ৩৭ সর্গ )—

ইতি সংচিন্তয়ন্তেব প্রহ্লাদঃ পরবীরশ ।

নির্ধিকল্পপতানন্দসমাধিং সমুপায়যৌ ॥ ১

শত্রুবীরনিন্দন প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিয়াই পরমানন্দময় নির্ধিকল্প  
সমাধি প্রাপ্ত হইলেন ।

\* হুলের পাঠ—‘তদারাম’ হলে, ‘শিলেবাজী’; ‘তদানো’ হলে ‘যদান’, ‘বৃধঃ’  
হলে ‘বৃন্দ’ ।

নিৰ্বিকল্পসমাধিস্থশিষ্যপিতৃ ইবাবভৌ ॥ ২ ( পূৰ্বার্ধ )

পঞ্চবৰ্ষ সহস্রানি পীনাঙ্গোহতিষ্ঠদেকদৃক্ ॥ ৫ ( পূৰ্বার্ধ ) •

নিৰ্বিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইয়া, তিনি চতুর্বিধিত মূর্তির ভায় শোভা পাইতে লাগিলেন :—এবং সমুদ্রতটকে, বাহ্যদৃষ্টিশূন্য হইয়া পাঁচ হাজার বৎসর অতিবাহিত করিলেন ।

মহাঅনসংপ্রবুধ্যন্তেত্যেবং বিষ্ণুর্দশাহরৎ ।

পাঞ্চজন্মং প্রদগ্ধৌ চ ধ্বনয়ন্ ককুভাং গগন্ ॥ ( ৩৯ সর্গ, ৭ )

ভগবান বিষ্ণু তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—মহাঅন! তুমি জাগরিত হও । তখনস্তর তিনি পাঞ্চজন্য শব্দ বাজাইলেন ; সেই শব্দে দ্বিকসমূহ অতিধ্বনিত হইল ।

মহতা তেন শব্দেন বৈষ্ণব প্রাণজন্মনা ॥ ৮ ( পূৰ্বার্ধ )

বভূব সংপ্রবুদ্ধা দানবেশঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥ †

বিষ্ণুর শক্তি হইতে উৎপন্ন সেই প্রচণ্ড শব্দে দানবরাজ প্রহ্লাদ ধীরে ধীরে জাগরিত হইলেন ।

বৌদ্ধব্য প্রভৃতিরও সমাধি, এইরূপে দৃষ্টান্ত স্বরূপ প্রদর্শিত হইতে পারে ।

বৈরাগ্য দুই প্রকার যথা—অপর ও পর । অপর বৈরাগ্য আবার চারিপ্রকার, যথা—যতমান, ব্যতিরেক, একেন্দ্রিয়, ও বশীকার । উদ্যোগে চতুর্থ প্রকার অর্থাৎ বশীকার বৈরাগ্যের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লক্ষণ করিয়া

\* মূলের পাঠ—‘ইবাবভৌ’ হলে ‘ইবাচলঃ’ ; ‘পঞ্চ’ হলে ‘এবম্’ ; ‘পীনাং’ হলে ‘পীনাঙ্গা’ ।

† এই শ্লোকের শেষার্ধ্বে মুনিব্যা বিরচিত । বাসিষ্ঠরামায়ণস্থ ৩৩ স্কন্ধে বাসিষ্ঠের ইহা দ্বারা পরিচূত হইয়াছে ।

হ্র রচনা করিবার কালে, প্রথমোক্ত তিন প্রকার বৈরাগ্য সেই সূত্রে অমুখপক্ষে বুঝাইয়াছেন যথা—

দৃষ্টানুশ্রবিক বিষয়বিতৃষ্ণা বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ । (সমাধিপাদ, ১৫)

দৃষ্ট বিষয়ে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের আদিয়া ভোগ্যবস্তু সমূহে এবং আনুশ্রবিক বিষয়ে অর্থাৎ বেদোক্ত নন্দন কাননাদি দিব্য ভোগ্যবস্তু সমূহে একান্ত স্পৃহাশূন্য হইয়া যোগীর যে স্থিতি হয়, তাহাকে বশীকার নামক বৈরাগ্য বলে ।

গন্ধমালা, চন্দন, নারী, পুত্র, মিত্র, ক্ষেত্র, ধন প্রভৃতি, দৃষ্ট অর্থাৎ ঐহিক কাম্য বস্তু । বেদে যে স্বর্গ প্রভৃতি কাম্য বস্তু বর্ণিত আছে তাহারা আনুশ্রবিক । সেই উভয় প্রকার কাম্য বস্তুতে ভোগেচ্ছা থাকিলেও বিবেকের তারতম্যানুসারে বৈরাগ্যের বর্তমান প্রভৃতি তিনটি সংজ্ঞা হইয়া থাকে । এই সংজ্ঞারে কোন্ বস্তুট সার এবং কিই বা অপার ইহা আমি গুরু এবং শাস্ত্রের সাহায্যে বুঝিব—এইরূপ উত্তোষ ‘বর্তমান’ বৈরাগ্যের লক্ষণ (১) ; আমার চিত্তে পূর্বে যে সকল দোষ বিद्यমান ছিল, তন্মুখা বিবেকাভ্যাস করিতে করিতে এই কয়েকটি পরিপাক লাভ করিয়াছে এবং এই কয়েকটি অবশিষ্ট আছে—এইরূপ বিচার ‘ব্যতিরেক’ বৈরাগ্যের লক্ষণ (২) ; দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক এই উভয় প্রকার বিষয়ে প্রবৃত্তি কেবল হৃৎ ভিন্ন আর কিছুই নহে—এইরূপ বুঝিয়া সেই প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিলে মন কেবল ঐশ্বর্য্যরূপে ভোগেচ্ছায় অবস্থিত থাকে, তাহাই ‘একেশ্বর্য্য’ বৈরাগ্যের লক্ষণ (৩) ; আর সর্বপ্রকার বিষয়ভোগেচ্ছা পরিত্যাগ ‘বশীকার’ বৈরাগ্যের লক্ষণ (৪) ; \* এই চারি প্রকারের অপর—

+ হানান্তরে এই চারিটিসংজ্ঞার অর্থ এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে :—‘ইন্দ্রিয় সকল, বিষয়ে প্রবৃত্ত না হইক’—এইরূপে বিষয় নিবৃত্তির চেষ্টার নাম বর্তমান । ‘এই সকল বিষয় হইতে আসক্তি মিরাছে, এই সকল বিষয় হইতে আসক্তিকে প্রশস্ত করা

বৈরাগ্য অষ্টাঙ্গ যোগের প্রবর্তক বলিয়া, সম্প্রজাত সমাধির অন্তঃসাহায্য, কিন্তু ইহারী অসম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন । তাহার অন্তঃসাহায্য—পরবৈরাগ্য ; তাহা এই সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে—

তৎপরং পুরুষখ্যাতি শুণ বৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ ( সমাধিপাদ, ১০ )

পুরুষখ্যাতি হইতে ত্রিগুণের অর্থাৎ সমস্ত জগতের মূল কারণের প্রতি যে বিতৃষ্ণা জন্মে, তাহাই পরবৈরাগ্য । সম্প্রজাত সমাধির অভ্যাसे পটুতা লাভ করিলে, তদ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে পৃথক পুরুষের খ্যাতি বা সাক্ষাৎকার উৎপন্ন হয় । সেই সাক্ষাৎকারের ফলে সর্বপ্রকার ত্রিগুণময় ব্যবহারের প্রতি যে বিতৃষ্ণা জন্মে, তাহাই পরবৈরাগ্য । • সেই পরবৈরাগ্যের তারতম্যানুসারে সমাধিসাধে ( শীঘ্রতারও ) তারতম্য ঘটিয়া থাকে । ইহাই এই সূত্রে বলিতেছেন—

বিবেক—অভ্যাস বলে কিছু কল্লাভ করিয়া যখন এইরূপে কোন কোন বিষয় হইতে বৈরাগ্যকে ব্যতিরেক করিয়া বা পৃথক করিয়া অবধারণ করা যায়, তখন তাহাকে ব্যতিরেক বৈরাগ্য বলে । বিবর হইতে বাহ্যিকের নিবৃত্ত হইলে, যখন আসক্তি কেবল চিত্তে ( মনো-রূপ এক ইন্দ্রিয়ে ) উৎপত্তি রূপে থাকে, তখন তাহাকে একেন্দ্রিয় বৈরাগ্য বলে ; বলা যায় ; ইহলোকের যে সমস্ত ভোগ এবং মহান্ দিবা ভোগ, তাহাতে যে সমাকুর্বেতৃকা ( ভবিষ্যৎ চিন্তের অসকার ) তাহার নাম বীকার বৈরাগ্য ।

• ( যদি প্রত্য ) অপর বৈরাগ্য পরবৈরাগ্যের হেতু । যে সকল বোগ্যস্ত পরে বর্ণিত হইবে, সেই সকল বোগ্যস্তের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ না হইলেও বিবর সমূহে দোষ ধর্শন দ্বারা বীকারসংজ্ঞক বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় । তখনন্তর ভক্তগণের ও পাশ্চাত্যদের হইতে পুরুষ সম্বন্ধে যে জ্ঞান জন্মে, সেই জ্ঞানের অভ্যাसे দ্বারা অর্থাৎ ধর্ম্মের নামক ধ্যানের পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তের তমোরোমল বিনষ্টপ্রায় হইলে, চিত্তে সৎকণ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । সেই চিত্ত অতিশয় নির্মল হয় । সেই প্রসন্নতা অতিশয় শুদ্ধ চিত্তের বর্ণ । ধর্ম্মের নামক ধ্যান আরম্ভ হইবার পর হইতে উহা আরম্ভ হয়



তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ( সমাধিপাদ, ২১ ) \* .

যাঁহাদের বৈরাগ্য তীত্র, তাঁহাদের সমাধি লাভ অতি শীঘ্র হয়।  
থাকে । “সংবেগ” শব্দের অর্থ বৈরাগ্য । সেই বৈরাগ্যের তারতম্যানুসারে  
যোগীও তিন প্রকারের হন যথা—মূহুসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও তীত্র সংবেগ ।  
‘আসন্ন’ শব্দের দ্বারা অল্পকালেই সমাধি লাভ হইয়া থাকে, ইহাই বুঝান  
হইতেছে । তীত্র সংবেগের তারতম্যানুসারে সমাধি লাভের যে তারতমা-  
হ, তাহাই এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন—

মূহুমধ্যামিত্রত্বাৎ ততোহপি বিশেষঃ । ( সমাধিপাদ, -২ ,

তাহাতেও ( অর্থাৎ তীত্র সংবেগ থাকিলেও ) আবার সংবেগের

এবং উহা সেই ধর্মমেষ নামক ধ্যানেরই কলস্বরূপ । গুণত্বের প্রতি অর্থাৎ সমস্ত জগতের  
মূল কারণের প্রতি যে বিতৃষ্ণা, তাহাকে পরবৈরাগ্য বলে এবং মোক্ষবিৎ পণ্ডিতগণ  
তাহাকে যুক্তির হেতুভূত সাক্ষ্যকার পত্রিয়া থাকেন । এই পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে  
যোগীর অবিজ্ঞা, অস্মিতা প্রভৃতি সকল প্রকার ক্লেশ একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় এবং  
সকল প্রকার কণ্ঠের সংস্কার একেবারে বিলুপ্ত হয় । তিনি পূর্বের বিবেক ভ্রান্তি ( অর্থাৎ  
স্ব ও পুরুষের ভিন্নতা জ্ঞান, অভ্যাস করিলেও এখন তাহাতে উপেক্ষা করিয়া থাকেন ।  
তিনি মনে করেন আমার বাহ্য কর্তব্য ছিল, তাহা সব করিয়াছি ; বাহ্য লাভ করিবার ছিল  
তাহা লাভ করিয়াছি, কিছুই বাকী নাই । যে বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবার পরেই চিত্তে কেবল  
মাত্র অসম্প্রজ্ঞাত সংস্কার অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে পরবৈরাগ্য বলে । আর বাহ্যকে অপার  
বৈরাগ্য বলে, তাহা তমোগুণবহিত অত্যন্ত রজোগুণবিশিষ্ট চিত্তের ধর্ম । এই বৈরাগ্যের  
কোনো যোগিসং প্রভৃতিতে লীন হইয়া বিবিধ প্রকার ঐশ্বর্য অনুভব করিয়া থাকেন । এই  
বাহ্য প্রকারত্বের অন্তর বলি হইয়াছে যথা—“বৈরাগ্য হইতে প্রকৃতি লয় যটে” ।

\* ( মণিপ্রভা ),—বৈরাগ্য যাঁহাদের তীত্র এবং উপায়ও অধিমাত্র শ্রেণীর, সেই  
যোগিসমূহের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি অতি নিকটবর্তী । তাহা হইতে তাহাদের মোক্ষলাভ  
শীঘ্র থাকে ।

মুহুর্তা, মধ্যাতা ও অধিমাাত্রতা হেতু বিশেষ অর্থাৎ সমাধি লাভের কালভেদ হয় । \*

তীব্রসংবেগ তিন প্রকার, মুহুর্তীভ্র, মধ্যাতীভ্র ও অধিমাাত্র তীব্র । তন্মধ্যে যেটি পরবর্ত্তী তাহা থাকিলে পূর্ব্বের অপেক্ষা অল্প বিলম্বে সিদ্ধিলাভ হয় বলিতে হইবে । জনক প্রেচ্ছাদ প্রভৃতি উত্তমোত্তম যোগিগণ অধিমাাত্র তীব্র সন্বেগবিশিষ্ট, কেন না তাঁহারা মুহুর্ত্তমাাত্র বিচার করিয়া দৃঢ় সমাধিলাভ করিয়াছিলেন ; আর উচ্চালক প্রভৃতি অধমাধ্যম যোগিগণ মুহু সংবেগবিশিষ্ট, কেন না তাঁহারা দীর্ঘকাল চেষ্টা করিয়া তবে সমাধিলাভ করিতে পারিয়াছিলেন । অন্ত্যায় যোগীকেও এইরূপে বর্ণাবর্ণা শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে । অতএব যে যোগীর তীব্র সন্বেগ অধিমাাত্রশ্রেণীর, তিনি দৃঢ়ভূমি অসম্প্রজাত সমাধি লাভ করিলে, তাঁহার চিত্ত আর ব্যাধিত হইতে না পারিয়া বিনষ্ট হইয়া যায় । মনোনাশ সম্পাদন করিয়া বাসনাক্ষয়কে দৃঢ় করিলে জীবমুক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হয় । এই স্থলে এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না যে মনোনাশের দ্বারা যে মুক্তলাভ করা যায় তাহা বিদেহমুক্তি, তাহা জীবমুক্তি নহে, কেন না নিয়মপ্রদত্ত প্রেরণ ও উত্তরে সেই আশঙ্কার সমাধান আছে ।

ত্রিরাম কহিলেন—

বিবেকাত্মাচ্ছাচ্ছিত্ত্বরূপেহস্তর্হিতে মূনে ।

মৈত্র্যাদয়ো গুণাঃ কুত্র জায়ন্তে যোগিনাং বদ ॥ (উপশম প্রকরণ ২০।২)

\* (মণিশ্রুতি)—তীব্র সংবেগেরও আবার মুহুর্ত্ত, মধ্য ও অধিমাাত্র এই তিন প্রকার ভেদ আছে । যে সকল যোগীর তীব্র সংবেগ মুহুর্ত্ত প্রকারের, তাহাদের সমাধিলাভ নিকটবর্ত্তী হইলেও, তাহাদের তীব্র সংবেগ মধ্যম প্রকারের, তাহাদের সমাধিলাভ আরও নিকটবর্ত্তী এবং তাহাদের তীব্র সংবেগ অধিমাাত্রশ্রেণীর, তাহাদের সমাধিলাভ সর্বাপেক্ষা নিকটবর্ত্তী, এইরূপ তারতম্য হইয়া থাকে ।

হে মূনে, বিচারবলে যোগিদ্বিগের চিত্তের স্বরূপ অন্তর্হিত হইয়া যাইলে  
মৈত্ৰ্যাদি গুণ সমূহ কোথায় জন্মে তাহা বলুন ।\*

বসিষ্ঠ কহিলেন—

দ্বিবিধ চিত্তনাশোৎপত্তি সৰূপোহরূপ এবচ ।

জীবমুক্তৌ সৰূপঃ স্যাদরূপোহদেহমুক্তিগঃ ॥৯০,৪

চিত্তনাশ দুই প্রকার—সরূপ এবং অরূপ । জীবমুক্তের সরূপ নামক  
চিত্তনাশ হয় এবং বিনেহমুক্তের অরূপ নামক চিত্তনাশ হয় ।†

\* মূলের পাঠ এইরূপ :—বিচারভ্রাদয়াক্তিত্বরূপেহন্তর্হিতে মূনে : । মৈত্ৰ্যাদয়ো  
গুণা জাতা ইতুত্বঃ কিং ভয়া প্রভো ॥ ইহার পূর্ব শ্লোকে বসিষ্ঠ বলিলেন—বিচার দ্বারা  
বীতদ্বয়ের চিত্ত অন্তর্গত প্রায় হইলে, ( অর্থাৎ ভজিত বীজের দ্বারা অন্তর্গত হইলে  
চিত্ত প্রতিভাস রূপে বিদ্যমান থাকিলে, ) তাহাতে মৈত্ৰ্যাদি গুণ জন্মিয়াছিল । ইহা  
তিনিই শ্রীম উক্ত প্রশ্ন করিলেন এবং স্বয়ং ( ৩য় শ্লোকে ) তাহা পরিস্ফুট করিয়া দিলেন  
যথা—চিত্ত যদি ব্রহ্মে লয় পাইল, তবে কাহার এবং কোথায় বা মৈত্ৰ্যাদি গুণের স্মরণ হয় ?  
'কাহার' শব্দের অর্থ—বাধিত ( অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া নিশ্চিত ) চিত্তের অথবা তাহার  
অধিষ্ঠান চৈতন্তের । 'কোথায়' শব্দের অর্থ—চিত্তের আভাসে ( প্রতিবিম্বে ) অথবা  
বিবরূপ চৈতন্তে ; অস্তিত্ব এই যে মরীচিকা নদী, মিথ্যা বলিয়া নিশ্চিত হইলে  
তাহাতে, কিছা সন্মুখিতে, শৈত্য মাধুর্য্য পাবনত্ব প্রভৃতি গুণ সহ সম্ভবপর হয় না  
কিছা এই সকল গুণের প্রকাশকও কিছু পাওয়া যায় না ।

† মূলের পাঠ—জীবমুক্তঃ সৰূপঃ স্যাদরূপোহদেহমুক্তিগঃ । একটি নির্দিষ্ট  
দেহবালের উপর নিজের প্রতিবিম্ব পড়িলে, তাহাতে অন্ত পুরুষের অম যেমন ভ্রান্তভাস,  
অর্থাৎ তাহা অন্ত পুরুষরূপে আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও, যেমন উত্তমরূপে জানা থাকে  
যে সে পুরুষান্তর নহে, আনারইরূপ, সেইরূপ 'মন' বলিয়া একটা বস্তু আপাততঃ অমৃতব  
হইলেও, তাহাকে, অন্ত বস্তু নহে, আনারই প্রতিভাস, বলিয়া দৃঢ়রূপে বুঝিলে, তাহাকে  
সরূপ মনোনাশ বলে । আর সে রূপেও মনের অমৃতব না হইলে, তাহাকে অরূপ মনোনাশ  
বলে । রা, টা ।

প্রাকৃতঃ শুণসম্ভারঃ মমেতি বহু মনুষ্যে ৷৭ (পূর্বার্ধ)

সুখদুঃখাদ্যবষ্টকং বিজ্ঞানানঃ মনো বিহুঃ ॥

৫৫২ উদ্ভিদ ও বিষয়াদির ধর্ম সমূহকে মন বিবিধপ্রকারে আহার বলিয়া মনে করে। সেই হেতু সুখদুঃখাদির দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকাকেই পণ্ডিতগণ মনের বিজ্ঞানমাতা বলিয়া বুঝেন।\*

চেতসঃ কথিতা সম্ভাষা রঘুকুলোদহ ।

অন্ত নাশমিহানীঃ তং শৃণু প্রপ্নবিদ্যাবর ॥১১

হে রঘুবংশধর! চিত্তের বিজ্ঞানমাতা কাহাকে বলে তাহা তোমাকে বুঝাইলাম + এক্ষণে, হে প্রপ্নকারিশ্রেষ্ঠ! চিত্তের নাশ কাহাকে বলে তাহা প্রবণ কর।

সুখদুঃখ দশা ধীরঃ সামান্য প্রোক্ষরন্তি যম্।

নিঃশ্বাসা টব শৈলেন্দ্রঃ তন্ত চিত্তং মৃতং বিহুঃ ॥১২

\* মূলের পাঠ—“প্রাকৃতঃ” হলে “প্রাক্তনম্”। শেষের দুই চরণ নবম স্লোক হইতে সংকলিত। তাহা এইরূপ—

দুঃখমূল যবষ্টকমগ্নিস্রব বিনিস্কলম্।

বিজ্ঞানানং মনো বিহুঃ দুঃখবুদ্ধবনানুদয়ঃ।

স্বাভাব্য টীকাকার বলেন—আত্মসংসর্গাধাস বসন্তঃই মন, বেদাদির ধর্মকে আপনাই বলিয়া মনে করে। বাঘের আবেগা বস্তুর স্বরূপ অধ্যাত্ম হয় না, কিন্তু তাহার সম্বন্ধ অধ্যাত্ম হয়। এই হেতু অনাধ্যাত্মবিষয়ে—আত্মার সংসর্গাধাস হয়, ইহাকে সম্বন্ধাধাসও বলে। [পীতাম্বর পুরুষোত্তমকৃত (হিন্দী) বিচার চন্দ্রোদয়ের ১৫২ পৃষ্ঠায় অধ্যাসবিভাগ হুগলি বর্ণিত আছে।]

+ বসিষ্টদেব যে প্রাক্ত তাহা বুঝাইয়াছেন, মুনিবর্গ তাহা কিন্তু উদ্ধৃত করেন নাই। তাহার তাৎপর্ষ্য এই—‘অজ্ঞানসত্ত্বত্বাসন’ সমূহ দ্বারা বাগু যে জন্মের কারণ, তাহাকেই বিজ্ঞানমাতা মন বলিয়া জানিবে’। ৩।

নিঃশ্বাস বায়ু বেরূপ হিমাচলকে সাম্যাবস্থা হইতে প্রচ্যুত করিতে পারে না, সেইরূপ মূখের ও হৃৎকের অবস্থা, যে প্রশস্তবুদ্ধিশালী ব্যক্তিকে সাম্যাবস্থা ( অর্থাৎ পূর্ণানন্দৈকরস স্বাশ্রয়প্রতিষ্ঠা ) হইতে প্রচ্যুত করে না, পণ্ডিতগণ তাঁহারই চিত্তকে মৃত বলিয়া জানেন ।

আপংকার্পণ্যমুৎসাচো মনো মান্দ্যং মচোৎসবঃ ।

যৎনয়ন্তি ন বৈরূপ্যং তত্ত্ব নষ্টং মনো বিহুঃ ॥১৪

বিশদ, দৈন্ত, উৎসাহ, গর্ব্ব, জড়তা ও মহোৎসব যাহার মূখের বিরূপতা ঘটাইতে পারে না, পণ্ডিতগণ তাঁহার মনকে বিনষ্ট বলিয়া জানেন ।

চিত্তমাশাভিধানংহি যদা নশ্যতি রাঘব ।

মৈত্র্যাদিভিগুণৈগুজ্ঞং তদা সত্ত্বমুদেত্যলম্ ॥ \*

আশাই চিত্তের নামান্তর ; হে রাঘব, যখন সেই আশা বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন মৈত্র্যাদি গুণযুক্ত বুদ্ধিসত্ত্ব প্রবল ভাবে উদ্ভিত হয় ।

ভূয়োজন্মবিনিমুক্তং জীবমুক্তস্ত তন্ময়ঃ । ১৮ ( পূর্ব্বার্ধ )

সরূপোসৌ মনোন্যাশো জীবমুক্তস্ত বিজ্ঞতে ॥ ২০ ( শেষার্ধ )

জীবমুক্তের সেইরূপ মনকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । সেইরূপ সরূপ মনোনাশ জীবমুক্তেরই হইয়া থাকে ।†

অরূপস্ত মনোন্যাশো যো ময়োক্তো রঘুবহ ।

বিদেহমুক্তাবেবাসৌ বিদ্যাতে নিষ্কলান্বকঃ ॥২৩

হে রঘুবর্ধন ! আমি যে অরূপ নামক মনোনাশের কথা বলিয়াছি,

\* এই শ্লোকটি বঙ্গদেশীয় বাসিষ্ঠ রামায়ণে দৃষ্ট হয় না । কিন্তু ইহার পৰ্য্যন্ত ১০ শ্লোকের শেষ চরণবধে ১৭ শ্লোকের ২য় চরণ এবং ১৮ শ্লোকের ১ম চরণে দৃষ্ট হয় সত্ত্ববস্ত্ত্বঃ মুনিবধ্য সেই সেই স্থান হইতে পদ সঙ্কলন করিয়া উহা রচনা করিয়া থাকিবেন ।

† রা, টী :—তাহাকে সরূপ বা সাকার বলিবার কারণ এই যে তাহাতে মন ইতিভাস রূপে অদৃষ্ট হয় ।

তাহা বিদেহমুক্তিতেই ঘটয়া থাকে । তাহাতে চিন্তের লেশমাত্র থাকে না ।

সমগ্রোগ্রাণ্ডগাধারমপি সঙ্ঘং প্রলীয়তে ।

বিদেহমুক্ত্যবমলে পদে পরমপাবনে ॥২৪

বিদেহমুক্তি নামক নির্মূল পরমপবিত্র পদে আরূঢ় হইলে, ষোড়শ প্রাতিভাসিক মন, উৎকৃষ্ট গুণ সমূহের আধার ভূত হইলেও, সম্পূর্ণ রূপে বিলীন হইয়া যায় ।

সংশাস্তুঃখমজ্জড়াঙ্কমেকরূপ

মানন্দমধুরমণে তরঙ্গস্তমো যৎ ।

আকাশকোশতনবোহিতনবো মহাস্ত

তন্মিন্‌পদে গলিতচিত্তলব বসন্তি ॥

বিদেহমুক্ত মহাঅগণ (যেন) ব্যোমমণ্ডলকেই শরীররূপে প্রাপ্ত হন এবং তাঁহাদের প্রাতিভাসিক চিত্ত পর্যাস্তও সম্পূর্ণরূপে বিগলিত হইয়া যায় ; তখন তাঁহারা যে পদে অবস্থান করেন, তাহাতে সর্বপ্রকার দুঃখ চিরশান্ত হইয়া গিয়াছে, তাহাতে জড়ের সহিত কোন সম্পর্ক নাই, তাহা সর্বদাই একরূপ, তাহা রজস্তমঃ সম্পূর্ণশূন্য এবং আনন্দের দুঃভেদ দূর্ণ । \*

জীবমুক্তা ন মুহন্তি স্বে দুঃখরসস্থিতৌ ।

প্রাকৃতেনার্থকারেণ কিঞ্চিংকুরুন্তি বা ন বা ।†

\* মূলের পাঠ “একরূপম্” হলে “এব হুণম্”; রামায়ণ টীকাকার তাহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—অজড়বস্তাব হইয়াও জড়ের স্তায় হুণ অর্থাৎ উদ্বেগবিক্রিয়াবহিত । ‘বসন্তি’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন, আর কিরিত্তা আসিতে হয় না বলিয়া প্রেরিত হইয়া থাকেন ।

† এই শ্লোকটি আনন্দাশ্রম সংগ্রহেও পাঁচ খানি প্রতি লিপিতে পাওয়া যায় না । ইহার অর্থও এহলে পুনরুক্তিযোগ্যবস্ত । বাসিষ্ঠ রামায়ণেও ইহা পাওয়া গেল না ।

স্বখভোগের অবস্থা কিংবা দুঃখভোগের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া জীবমুক্তগণ মোহ প্রাপ্ত হন না । তাঁহারা জনসাধারণোচিত প্রবৃত্তি বশতঃ কখন কিছু করেন, কখন বা কিছুই করেন না ।

অতএব, সন্ন্যাস নামক মনোনাশ জীবমুক্তির সাধন বলিয়া সিদ্ধ হইল ।

ইতি শ্রীমদ্বিদ্যারণ্যমুনীপ্রণীত জীবমুক্তিবিবেকে মনোনাশ নিরূপণ নামক তৃতীয় প্রকরণ সমাপ্ত ॥

### সন্ন্যাসসিদ্ধি প্রয়োজন নামক চতুর্থ প্রকরণ ।

এই জীবমুক্তি কাহাকে বলে? জীবমুক্তি বিষয়ে প্রমাণই বা কি? এবং, কিরূপে জীবমুক্তিসিদ্ধি হইতে পারে? এই তিন প্রশ্নের উত্তর পূর্বে দিয়াছি । এক্ষণে, জীবমুক্তিসিদ্ধির প্রয়োজন কি? এই চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর দিতেছি ।

ইহার পাঁচটি প্রয়োজন যথা :—(১) জ্ঞানরক্ষা, (২) তপস্যা, (৩) বিসম্বাদাভাব বা বিরোধ পরিহার, (৪) দুঃখনাশ ও (৫) সুখাবির্ভাব ।

(শকা) । আচ্ছা, (প্রকৃষ্ট) প্রমাণ প্রয়োগে যে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার বাধা হইবার সম্ভাবনা কোথায় যে তাহাকে রক্ষা করিবার প্রয়োজন আছে,—( বলা হইতেছে )?

(সমাধান) । বলিতেছি । চিত্তের বিশ্রাস্তি-লাভ না হইলে, সংশয় ও বিপর্যয়ের ( বিপরীত জ্ঞানের ) সম্ভাবনা আছে । দেখ, রাষচন্দ্রের তত্ত্বজ্ঞান হইলেও, চিত্তের বিশ্রাস্তিলাভের পূর্বে তাঁহার যে সংশয় ছিল বিশ্বামিত্র তাহা উদ্ধারণ দিয়া বুঝাইয়াছেন :—

ন রাষব তবাস্ত্যন্তজ্জেষং জ্ঞানবতাংবর ।

অদৈব হৃদয়া বুদ্ধ্যা সর্বং বিজ্ঞাতবানসি ॥ (মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ ১২)

হে জ্ঞানিপ্রবর স্বাম্য, তোমার আর কিছুই জানিতে অবশিষ্ট নাই ।  
তুমি স্বীয় স্মৃতি-বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত বিজ্ঞাত হইয়াছ । \*

ভগবদ্ব্যাসপুত্রস্ত শুকদেব মতিমত্তব ।

বিশ্রাস্তিমাত্রমেবাত্র জ্ঞাতজ্ঞেয়া প্যপেক্ষতে ॥ ঐ ১।৪

ভগবান্ ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেবের দ্বার্য তোমার ও বুদ্ধি জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইলেও (অন্তরে) কেবল বিশ্রাম-লাভের অপেক্ষা করিতেছে ।

শুকদেব প্রথমে নিজেই তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । পরে তদ্বিবরে সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনিও তাঁহাকে সেইরূপই উপদেশ করিলেন । তাহাতে সন্দেহ পের না বলিয়া তিনি জনকের নিকট গমন করিলেন । জনকও তাহাকে সেইরূপই উপদেশ করাত্তে, শুকদেব তাহাকে এইরূপ বলিলেন :—( মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ, প্রথম সর্গ )

ত্রিশুকঃ । স্বয়মেব যথা পূৰ্ণ মেতজ্ জ্ঞাতং বিবেকতঃ ।

এতদেব চ পৃষ্টেন পিত্রা মে সমুদাহৃতম্ ॥১।৩১

ত্রিশুক বলিলেন, আমি পূৰ্ণ বিবেক বশে নিজেই এই তত্ত্ব অবগত হই । জিজ্ঞাসা করায়, পিতাও যুক্তি উদাহরণ প্রকৃতি দ্বারা এইরূপই বলিয়াছেন ।

ভবতাপোষ এবাৰ্ধঃ কথিতো বায়িদাংধর ।

এষ এব চ বাক্যার্থঃ শাস্ত্রেষু পরিদৃশ্যতে ॥১।৩২

হে বায়িদপ্রবর, আপনিও এইরূপ বলিলেন । ( সূত্রতাত্ত্ব্যাদি ) শাস্ত্রেও মহাবাক্যের অর্থ এইরূপই দেখা যায় যে :—

---

\* ( রা, টি ) 'সমস্ত'—তাত্ত্ব্য গ্রাহকত্ব । 'স্মৃতি বুদ্ধি'—সারসংগ্ৰহবিচেনসম্বন্ধী বুদ্ধি ।



যথায় অবিকলোৎসঃ অবিকল্পপরিস্ফাৎ ।

ক্ষীণতে দগ্ধসংসারো নিঃসার ইতি নিশ্চয়ঃ । ১।৩৩

এই অসার দগ্ধ সংসার অজ্ঞানোপহিত আত্মাতে, অন্তঃকরণের কল্পনা-  
বশে উৎপন্ন হইয়াছে এবং সেই কল্পনার ক্ষয়ে, ইহারও অবসান হয়,  
ইহাই তত্ত্ব-বিদগণের সিদ্ধান্ত ।\*

তৎকিমেতন্মণাবাহো সত্যং ক্রুহি মমাত্মম্ ।

অতো বিশ্রাম ম'প্রোমি চেতনা ভ্রমতা জগৎ । ১।৩৪

হে মহাবাহো, এই যে তত্ত্ব (যাহা আমি বিচার দ্বারা পূর্বেই পরিজ্ঞাত  
হইয়াছি) তাহা কি সত্য? তাহা হইলে যাগাতে ইহা আমার দ্বন্দ্বের  
অসদ্বিকৃতাৎবে অবস্থান করে, তাহা বলুন । (অবিধাস বশতঃ) আমার  
চিত্ত নানাবিষয়ে ঘুরিতেছে এবং আমাকেও ঘুরাইতেছে । আমি আপনাকে  
বচনে বিশ্বাস করিলাম, তাহাতেই হৈহুয়ালভ করিব ।

( ১ ) অজ্ঞানোপহিত স্বাস্থ্যের কি প্রকারে সংসার প্রিচিত হই এবং কি একারে  
বাহার ক্ষয় হয়, রামাণে টীকাকার, তাহা এইরূপে বুঝাইয়াছেন :—বিবিধ প্রকার  
কল্পনা করে বলিগা অন্তঃকরণের নাম বিহঙ্গ । ইহা অনাদি জীবতাবের উপাধিবস্তুরূপ ।  
ইহা অনন্ত কাম্যকর্ম্য বাসনা বাজ দ্বারা পণ্ডিত এবং প্রত্যেককালে ইহা সমস্ত সংসার  
লটকা এবং শুদ্ধি কালে বাস্তি সংসার লটকা অগ্নিকূলে লীন হয় । সেই অন্তঃকরণ হইতে  
প্রত্যেকের বিপণীত ক্রমে, ( এই সংসার ) প্রথম অপকৃত আত্মাদির উৎপত্তি দ্বারা  
সমস্ত হিরণ্যগর্ভরূপে, তদনন্তর পকীকরণ দ্বারা বিরাড্রূপে, তদনন্তর অন্নাদির উৎপত্তি  
দ্বারা বাস্তি বুল দেহরূপে এবং তদনন্তর সৃষ্টি দ্বারা বেহরূপে আবির্ভূত হইয়া মনোবর্ধন  
বর্ণন করে । সেই বিহঙ্গ আবার কেবলমাত্র সমুচিত কর্ম্মোপাসনানুষ্ঠান দ্বারা, কেবল-  
মাত্র আধ্যাত্মিক ব্যষ্টিভাবরূপে পরিচ্ছদবাসনা করে প্রাপ্ত হইলে, সমস্ত হিরণ্যগর্ভরূপে  
বহন করে । কিন্তু অল্প মনোবর্ধন পরিপাকজনিত তত্ত্ব ক্ষাণ্ডকার দ্বারা বাসনার সহিত  
বাহ্য কারণরূপে অবিলম্বে বিনষ্ট হইলে, বুঝাচ্ছেন বশতঃ অন্তঃকরণ বিশেষ করে প্রাপ্ত  
হওয়াতে, সেই বিহঙ্গ সম্পূর্ণ রূপে বিনষ্ট হয় ।

জনকঃ । নাতঃপরন্তরঃ কশ্চিন্নিশ্চয়ো হত্যাপরোমুনে ।

স্বধমেব স্বয়া জাতং গুরুভ্যশ্চ পুনঃ কৃতম্ ॥১০৫

জনক বলিলেন, “হে মুনে, তুমি বাহা স্বয়ং বুঝিতে পারিয়াছ এবং গুরু মুখ হইতে পুনর্বার শ্রবণ করিয়াছ, তদ্বিতরিত্ত অত্র আর কিছুই নাই ।

অবিচ্ছিন্নশ্চিদাত্মকঃ পুমানন্তাহ নেতরং ।

বসকল্পবশাদ্ভ্যো নিঃসকল্পশ্চ মুচ্যতে ॥১০৬

সংসারে অবিচ্ছিন্ন চিদ্রূপ একমাত্র পরমাত্মা ভিন্ন অত্র আর কিছুই নাই । তিনি নিজেই সকলের বসীভূত এইয়া বদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন । তিনি নিঃসকল্প হইলেই মুক্ত হইবেন ।

তেন স্বয়াদৃষ্টং জাতং জ্ঞেয়ং স্বশ্চ মহাত্মনঃ ।

ভোগেভ্যো বিরতির্জাতা দৃষ্টাং প্রাক্ সকলাদিহ ॥১০৭

সেই হেতু, বাহা জাতব্য ছিল, তাহা তুমি দৃষ্টকল্পেই জানিয়াছ । এই নিশ্চয় লাভ করিয়া ভোগের পূর্বেই তোমার সমস্ত দৃষ্ট প্রসঙ্গে অনাসক্তি জন্মিয়াছে, তুমি মহাত্মা ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তব্যমবিলং ভবতা পূর্ণ চেতসা ।

ন দৃষ্টে পতসি ব্রহ্মন্ মুক্তত্বং প্রাপ্তিমুৎসহ ॥১০৮

হে ব্রহ্মন্ তুমি বাহা পাইবার তাহা পাইয়াছ । তোমার চিত্ত এক্ষণে পূর্ণ । তুমি আর দৃষ্ট বস্তুতে নিমগ্ন নহ । সুতরাং তুমি মুক্ত হইয়াছ । আরও কিছু জানিবার আছে এইরূপ ভ্রম পরিত্যাগ কর ।\*

\* (সি, টি)—দৃষ্ট বস্তুতে—বাহু বিষয়ে ; নিমগ্ন নহ—বাহু বস্তুকে, ( আত্মা এইরূপ পূর্ণ বলিয়া ) বর্ণন করাই সংসারে পতন । অসং—আরও কিছু জানিবার আছে, এইরূপ ভ্রম, অথবা দৃষ্টবর্ণনভ্রম ।

অমুণিষ্টে স হৈতোবং জনকেন মহাত্মনা ।

বিশ্রাম শুকস্বয়ীং স্বচ্ছ পরমবস্ত্রান ॥১৪২ ॥

মহাত্মা জনক এইরূপ উপদেশ করিলে, শুক যৌনাবলম্বন করিয়া  
নির্মল পরমাআয় বিশ্রাম লাভ করিলেন ।

বীতশো কভয়ায়াসো নিরীহশ্চিন্ন সংশয়ঃ ।

জগাম শিবঃ মে.রাঃ সমাধার্প মনিন্দিভম্ ॥১৪৩ ॥

তখন শুকদেব শোক, ভয় এবং আশ্রাস পরিত্যাগ করিয়া, সৰ্ব্ব প্রকার  
চেষ্টাপ্রিশূন্য ও নিঃসংশয় হইয়া, সমাধির ক্রম, অনিন্দিত সুমেক-শিখরে  
গমন করিলেন ।\*

তত্রবর্ষাসহস্রাণি নির্বিকল্প সমাধিনা ।

দলহিত্বা শশামালাবাঅভ্রমেঃ দ্বীপবৎ ॥১৪৪ ॥

তথায় দশ সহস্র বৎসর নির্বিকল্পসমাধিমাগে অবস্থান করিয়া,  
তৈলধীন দ্বীপের স্থায় আভ্যন্তরূপে নির্বিকল্প প্রাপ্ত হইলেন ।

সেই হেতু তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিবার পরেও, যিনি তত্ত্বে (চিত্তর)  
বিশ্রাম লাভ করিতে পারিবেন না, তাঁহার শুকদেব ও রামচন্দ্রের স্থায়  
সংশয় উৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই সংশয়ও অজ্ঞানের স্থায় মোক্ষের  
প্রতিবন্ধক । সেই হেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ( গীতা ৪।৪০ ) :—

অজ্ঞানচাঅদধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্রুতি ।

নাহংলোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥

অনভিজ্ঞ, অশ্রদ্ধাবিশিষ্ট এবং সংশয়চিত্ত ব্যক্তি ( স্বার্থ হইতে ) ভ্রষ্ট  
হয় । সংশয়াত্মা মানবের ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই, সুখও নাই ।

\* রা, টী—অনিন্দিত—সাম্বিক দেবতাধারা অধিষ্ঠিত বলিয়া, বিক্ষেপের কারণশূন্য  
বর্ষাৎ সমাধির অনুকূল ।

অশ্রদ্ধা নামের অর্থ বিপর্যয় বা বিপরীত জ্ঞান। পরে তাহা উদাহরণ দ্বারা বুঝান যাইবে। অজ্ঞান ও বিপরীত জ্ঞান কেবলমাত্র মোক্ষেরই অন্তরায়, সংশয় কিন্তু ভোগ যোক্ষ উভয়েরই বিরোধী; কেন না তাহা দুইটা পরস্পর বিরুদ্ধ পক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে। যখন সংসার-মুখের দিকে প্রবৃত্তি রহিয়াছে, তখন বুদ্ধি যদি মোক্ষের পথে যায়, তাহা হইলে, তাহা, সংসার-মুখের প্রবৃত্তিকে বাধা দিয়া থাকে। আবার যখন মোক্ষের পথে প্রবৃত্তি হইয়াছে, তখন সংসার-বুদ্ধি হইলে তাহা মোক্ষের প্রবৃত্তিকে বাধা দিয়া থাকে। সেই हेতু, সংশয়াত্মা মানবের কিছুমাত্র সুখ নষ্ট বলিয়া, যিনি যোক্ষকামী হইবেন তিনি সৰ্ব্বপ্রকারে সংশয়ের বিনাশ সাধন করিবেন। এই हेতু শ্রুতি বলিতেছেন :—“ছিদ্রান্তে সৰ্ব্বসংশয়াঃ” (মুক্তক উ, ২।২৮) পরমাশ্রম সাফল্যকারে সকল সংশয় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।

নিদাঘ বিপরীতজ্ঞানের দৃষ্টান্ত। ঋতু, \* নিদাঘের প্রতি অত্যন্ত সন্মত হইয়া, তাহার গুণে আসিয়া তাহাকে অনেক প্রকারে বুঝাইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি যাহা বুঝাইলেন, নিদাঘ তাহা বুঝিও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া, কখনই পরম-পুরুষার্থ লাভের উপায়—এই বিপরীতজ্ঞান পরিত্যাগ না করিয়া, পূর্বের ভ্রাম্য কৰ্ম্মভূটানে প্রবৃত্ত রহিলেন। তদনন্তর, শিষ্ণু পরম-পুরুষার্থ লাভে যেন বাক্ত না হয়, এই আশায় গুরু, কৃপাপ্রদশ হইয়া, আবার আসিয়া তাহাকে বুঝাইলেন। তখনও তিনি সেই বিপরীত জ্ঞান পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। কিন্তু তৃতীয় বার বুঝাইবার পর, তিনি বিপরীত জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া

---

\* বিকৃপ্তবর্ণের দ্বিতীয়াংশে পক্ষ্মণ ও বোড়বাণ্যে এই বৃত্তান্ত সন্নিবেশ করিত আছে।

বিপ্রাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। অসম্ভাবনারূপ সংশয় এবং বিপরীত ভাবনারূপ বিপর্যয় এই উভয়ের দ্বারা ই তৎ জ্ঞানের কল প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। সেই কথা পরাশর এইরূপে বলিয়াছেন :—( পরাশর উপপুরাণ, ১৩শ অধ্যায় ) •

মণিমন্ত্রোষধৈর্বাহিঃ সূদীপ্তোহপি যথেক্ষনম

প্রদগ্ধঃ নৈব শক্তঃ স্তাৎ প্রতিবন্ধস্তথৈব চ ।

জ্ঞানাগ্নিওপি সঞ্জাতঃ প্রদীপ্তঃ সূদৃঢ়োহপি চ

প্রদগ্ধঃ নৈব শক্তঃ স্তাৎ প্রতিবন্ধস্তৎ ক্লম্বদ ॥৪

অগ্নি সূদীপ্ত হইলেও, যদি মণি মন্ত্র এবং ঔষধ দ্বারা প্রতিবন্ধ হয়, তাহা হইলে তাহা কাঠকে দহন করিতে সমর্থ হয় না; সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি উৎপন্ন হইয়া অবলভাবে দীপ্ত এবং সূদৃঢ় হইলেও, যদি তাহা প্রতিবন্ধ হয়, তাহা পাপকে † দগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না।

“ভাবনা বিপরীতা যা যা চাসম্ভাবনা শুক ।

কুরুতে প্রতিবন্ধঃ সা তৎজ্ঞানস্ত নাপরম্ ॥৫

হে শুক, যাহাকে অসম্ভাবনা বলে এবং যাহাকে বিপরীত ভাবনা

• এই শ্লোকটির, পরাশরপুরাণ নামক উপপুরাণের চতুর্দশ অধ্যায় হইতে সংগৃহীত। এই উপপুরাণ (অস্তাঙ্গি অমুক্তিভাষ্যায়) কাশী সরস্বতীতটবনে সংগৃহীত রহিয়াছে। উক্ত চতুর্দশাধ্যায়ে পরাশর “প্রসিদ্ধ” ও “শুভ্র” পাপ সমূহের আশ্রিত বিধান করিতেছেন এবং প্রতিবন্ধবিবর্তিত : জ্ঞানকেই পাপসংঘাতের দাবানলরূপে নির্দেশ করিতেছেন। তৎকাল পাঠ “তথৈবচ” হানে “তু ক্লম্বম্” এবং “ক্লম্বম্” হানে “ক্লম্বম্”। অগ্নির লহিতাশক্তিপ্রতিরোধ অস্তাঙ্গিও কাশী সরস্বতীতে মধ্যে মধ্যে প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

† অচ্যুতরায় বলেন এই ‘পাপ’ শব্দের অর্থ অবিজ্ঞান হইত।

বলে, তাহারাই তত্ত্ব-জ্ঞানের প্রতিবন্ধ ঘটাইয়া থাকে, তত্ত্ব আর কিছুই নয় ।

চিন্তা বিশ্রান্তিলাভ করিতে না পারিলে, সংশয় ও বিপর্যয় আসিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানের ফলকে প্রতিবন্ধ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের বাধা ঘটাইতে পারে, এই হেতু সেই তত্ত্ব-জ্ঞানকে রক্ষা করিবার আবশ্যকতা আছে । কিন্তু যাহার চিন্তা বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছে, তাঁহার মন বিনষ্ট হওয়াতে, যখন জগৎ পর্যন্ত তাঁহার নিকট অবিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তখন সংশয় বিপর্যয়ের আর কথা কি ? যে ব্রহ্মবিদের নিকট জগৎ আর প্রতিভাত হয় না, তিনি প্রবৃত্ত না করিলেও পরমেশ্বর-প্রেরিত 'প্রাণবায়ু' তাঁহার দেহ-বাত্মা নির্বাহ করিয়া থাকে । এই হেতু ছান্দোগ্য উপনিষদে এইরূপ পাঠ করা যায় :—(৬।১২।৩)

“নোপভন্তঃ স্মরাদ্ভ্যসং শরীরং স যথা প্রযোগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবাহ যন্মিন্ শরীরে প্রাণো যুক্তঃ” ইতি ।

ব্রহ্মবিৎ জন-সমিহিত এই শরীরকে স্মরণ করেন না । অথ প্রভৃতি যেকোন রথান্নিবহনে নিযুক্ত হয়, ঠিক সেইরূপই এই প্রাণ এই শরীরে নিযুক্ত আছে ।

ব্রহ্মবিৎ, উপভন্ত অর্থাৎ জনগণের সমীপে বর্তমান ০ এই শরীরকে স্মরণ না করিয়া অবহান করেন । পার্থস্ব লোকেরাই তত্ত্ববিদের শরীরকে দোষদা থাকে । তিনি নিজেকে কিন্তু নিঃশব্দ বলিয়া “আমার এই শরীর” এইরূপ স্মরণ করেন না । প্রচোদ্য ( অর্থাৎ বহু-শব্দটাদি বহনে প্রচোদ্য

( ০ ) শব্দ্যচাধ্য বলেন দ্বী পুরুষের পরস্পর সংস্পর্শ উৎপন্ন হয়, এই ভক্ত শরীরের নাম 'উপভন্ত' অথবা আভরণে—ভাস্কর্য্য সমীপস্থ ভূত—উৎপন্ন হয় বলিয়া এই শরীরকে যাহা উপভন্ত ।

করিবার যোগ্য) শিক্ষিত অথ, বসৌবর্দ ইত্যাদি যেরূপ সারথি কর্তৃক  
মার্গের আচরণে অর্থাৎ পথে ইত্যাদি বাহনে প্রেরিত হইয়া সারথির  
প্রবৃত্তির অপেক্ষা না করিয়া নিজেই রথশকটাদি, অগ্রবর্তী গ্রামে লইয়া  
যাও, সেইরূপেই এই জীব-বায়ু পরমেশ্বর দ্বারা এই শরীরে নিযুক্ত হইয়া,  
জীবের প্রবৃত্তি থাকুক বা না থাকুক, দেহ-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে ।  
ভাগবত স্মৃতিতেও আছে :—( ১১।১৩।৩৬ )

বেহং বিনশ্বরমবস্থি \* মুখিতং বা

সিদ্ধো ন পশ্চতি যতোহ ধ্যগমৎস্বরূপম্ ।

দৈবাহুপেতমথ দৈববশাদপেতম্

বাসো যথা পদ্বিকৃতং মদিরামদাক্ষঃ । ইতি \*

যে ব্যক্তি মদিরাপান করিয়া মত্ততায় অভিভূত হইয়াছে, সে যেমন  
কটিকটে পরিবেষ্টিত বস্ত্র রহিল কি গেল, তাহা দেখে না, সেইরূপ  
জীবমুক্ত ব্যক্তি আপনার বিনশ্বর বেহ আসন অর্থাৎ অবস্থিতির স্থান  
হইতে উন্মিত হইয়া, সেইস্থানেই রহিল, অথবা দৈববশে সেইস্থান হইতে  
দূরে গিয়া পড়িল, কিম্বা দৈববশে আবার সেইস্থানেই উপস্থিত হইল,  
তাহা দেখেন না । কেন না তিনি আত্ম-স্বরূপের উপলব্ধি করিয়াছেন  
( অথবা দেহ কি বস্তু তাহা তিনি চিনিয়াছেন । )

বসিষ্ঠ বলিতেছেন :—

\* ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের পাঠ এইরূপ—বেহকৃতং ন চরমঃ স্তিতমুখিতং বা, সিদ্ধো  
বিশ্রুতি যতোহ ধ্যগমৎস্বরূপম্ । দৈবাহুপেতমথ দৈববশাদপেতম্ বাসো ইত্যাদি (২৮।৩৭)  
চরমঃ—পূর্ববর্ণিত সিদ্ধপুরুষ, নিজের দেহকেই লক্ষ্য করেন না, নিজের স্বয়ং ভ্রূৎ যে  
দেখেন না তাহার আবার কথা কি ? “কৃতঃ”—বেহেতু ( কেন না ); অথবা যে দেহ  
হইতে, অর্থাৎ যে বেহে অবস্থান করিল। ( প্রীথর )

পাৰ্শ্ববোধিতা সন্তঃ পূৰ্ণাচাৰুক্রমাগতম্ ।

আচাৰ্যমাচরন্তোর নৃপবৃদ্ধবদন্ততঃ ॥ (উৎপত্তি প্র, ১১৮ ১১)

পাৰ্শ্ববোধিতা কো- ব্যক্তি সেই জীবমুক্তগণকে বহির্বৃত্তিক ক'রয় ছিলে, তাহারা পূৰ্ণপূৰ্ণাশ্রমে যে সকল সদাচার পালন করিয়া আসিয়াছেন, তাহাই নিদ্রায় আগ্রস্ত ( স্বপ্ন সঞ্চারী ) ব্যক্তির ভ্রায় পালন করিয়া থাকেন, এবং ( সেই ব্যক্তির ভ্রায় ) সেই সেই কৰ্ম্মের ফল দ্বারা অলিপ্ত হইয়া থাকেন । \*

( শঙ্কঃ ) । ( ভাগবতমুক্তির বাক্যে বলা হইল ) সিদ্ধ ব্যক্তিঃ নিজের বেহের দিকেও দৃষ্টি নাই অর্থাৎ তিনি কিছুই করেন না । আবার ( বসিষ্ঠ বাক্যে বলা হইল ) তিনি আচার পালন করেন ; এই দুই কথা ত পরস্পর বিরুদ্ধ হইল ।

\* বুলের পাঠ—‘পূৰ্ণাচার’ স্থলে ‘সৰ্ব্বাচার’; ‘অকৃত্যঃ’ স্থলে ‘অকৃতম্’ ।  
 রা. দী :—পূৰ্ণ শ্রোকে উক্ত হইগছে জীবমুক্তগণ কিছু করেন অথবা করেন না । এই হেতু আশঙ্কা উঠিতে পারে যে তাঁহারা ত’ যথেষ্টাচাৰ্যপরায়ণ হইতে পারেন । এই আশঙ্কা নিবারণের জন্য উক্ত শ্লোক । সেই জীবমুক্তগণ যে যে আশ্রমনিঃ ছিলেন, সেই সেই আশ্রমের আচারাভাসারে যে যে আচার পালন করিয়া আসিয়াছেন, সেই সেই সচাচারই পালন করিয়া থাকেন । পূৰ্ণক যে বলা হইগছে, তাঁহারা কিছু করেন অথবা করেন না তাহাতে বুঝিতে হইবে, যদি তাঁহারা কিছু করেন, তবে সদাচারই পালন করেন, ইহাই নিয়ম ; ইহা বুঝাইবার জন্য ‘এব’ শব্দের প্রয়োগ । ‘অকৃতম্’ পাঠ করিলে, তাহার অর্থ ‘আসক্তি দ্বারা দূষিত হন না’ । ‘অকৃত্যঃ’ পাঠ করিলে, তাহার অর্থ ‘কলাসঞ্চিত কৃত্য বা কলুষেণ প্রাপ্ত হন না’ । তাহা হইলে তাহার এই যে তাঁহাদের যথেষ্টাচাৰ্যপরায়ণ হইবার সম্ভাবনা নাই । কথিত আছে—“বিবিত্তঃকৃতকৃত্য যন্তোচরতি যঃ । তস্যাত্তম্যবিক্রম কো ভেদোৎপত্তিক্রমো ॥”



(সমাধান) । না, চিত্ত বিশ্রান্তির তারতম্যানুসারে উভয় বাক্যেরই বাস্তবতা করা যাইতে পারে । সেই তারতম্যকে লক্ষ্য করিয়া শ্রুতি বলিতেছেন :—

“আত্মক্ৰীড়া আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ” । ( যুগল, উপ ৩।১।৪ ) \*

তিনি আত্মাতেই ক্রীড়া করেন, আত্মাতেই রমণ করেন ; তিনি জ্ঞান ধ্যানাধিক্রিয়াবান এবং ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ( পৃথিবীতে ) এই চারি প্রকার ক্ষেত্রে পাওয়া যায় :—প্রথম—ব্রহ্মবিৎ, দ্বিতীয়—ব্রহ্মবিষয়, তৃতীয়—ব্রহ্মবিষয়ীয়ান, চতুর্থ—ব্রহ্মবিষয়িণ । তাঁহারা সাক্ষ্যযোগ ভূমির, মধ্য, চতুর্ধাঙ্গ ভূমি হইতে আবৃত্তি করিয়া, যথাক্রমে চারিটি ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছেন, বুঝিতে হইবে । বসিষ্ঠ সেই সকল ভূমি এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন :—( উৎপত্তি প্রকরণ ১১ : সর্গ )

\* শব্দের ভাষা ।—অপিচ তিনি আত্মক্ৰীড়া—আত্মাতে স্বাক্ষর ক্রীড়া, পুত্রদারাদি অঙ্গ বস্তুতে নহে, তিনি আত্মক্ৰীড়া ; সে রূপ আত্মরতি—আত্মাতেই স্বাক্ষর রতি, প্রীতি, তিনি আত্মরতি । ক্রীড়া হয় বাগিরেব পক্ষ দ্বারা ; রতিতে কিন্তু কোন বাহ্যসাধনের প্রয়োজন নাই, ইহা কেবল বাহ্য বিষয়ে প্রীতি মাত্র ( ক্রীড়া ও রতির মধ্যে ) এইমাত্র বিশেষ । সেইরূপ তিনি ক্রিয়াবান—স্বাক্ষর জ্ঞান, ধ্যান ও ঐশ্বর্য্যাদি ক্রিয়া বস্তুমান আছে তিনি ক্রিয়াবান । সমাস যুক্ত পাঠে অর্থাৎ ‘আত্মরতিক্রিয়াবান’ এইরূপ সমাস যুক্ত একপদঘটত পাঠ থাকিলে, ( অর্থ এইরূপ দাঁড়ায় যে ) স্বাক্ষর একমাত্র আত্মরতি স্বরূপ ক্রিয়া বস্তুমান আত্মা ; অতএব এ পক্ষে স্বত্বাধিসম্বাসে যে অর্থ বুঝায়, মতুপ্ প্রত্যয়েও সেই অর্থই বুঝায় ; এই কারণে বহুব্রীহি সমাস স্থলে আর মতুপ্ প্রত্যয় ( বৎ ও মৎ ) করা চলে না । এখানে ‘আত্মরতি-ক্রিয়াবান’ এইরূপ একপদ করিলে স্বত্বাধি ও মতুপ্ প্রত্যয় দুইই করিতে হয় ; সুতরাং একটি অর্থ অতিরিক্ত হইয় পড়ে ।

জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছা জ্ঞাৎ প্রথমা সমুদাহৃত্য ।

বিচারণা দ্বিতীয়া জ্ঞাতৃতীয়া তৃত্যমানসা ॥ ৫

সত্তাপত্তি চতুর্থী জ্ঞাত্তোহ সংস্কিনামিকা ।

পদার্থভাবিনী ষষ্ঠী সপ্তমী তুর্যাগা নৃত্য ॥ ৬

প্রথম জ্ঞানভূমির নাম শুভেচ্ছা, দ্বিতীয়ার নাম বিচারণা, তৃতীয়ার নাম তৃত্যমানসা, চতুর্থীর নাম সত্তাপত্তি, পঞ্চমীর নাম অসংস্কি, ষষ্ঠীর নাম পদার্থভাবিনী এবং সপ্তমীর নাম তুর্যাগা ।

দ্বিত্যঃ কং নৃত্য এয়াশ্চি প্রোকেহং শাস্তসজ্জনৈঃ ।

বৈরাগ্যপূর্কমিচ্ছে'ত শুভেচ্ছাত্যাগেত বুধৈঃ ॥ ৮ •

‘আমি কেন মৃত্যু চাইয়া থাকি, আমি শাস্তের ও সজ্জনীর সাহায্যে বিচার করি’—বৈরাগ্য পূর্কক এইরূপ ইচ্ছা হইলে, শক্তিতগণ তাহাকে শুভেচ্ছা বলিয়া থাকেন ।

শাস্তসজ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যাত্যাসপূর্ককম্ ।

সবিচারপ্রবৃত্তির্থা প্রোচাতে সা বিচারণা ॥ ৯ +

• ৮, ৯ :- শাস্ত—বেদান্তবাক্যবিচার । সজ্জন—ভক্ত । বৈরাগ্য—যে দ্বারা সাধনচতুষ্টয়ই বৃত্তিতে হইবে । তাহা হইলে তাৎপর্য এই যে :—নিবিকল্পবর্জন পূর্কক ‘নকাম ভাবে বস্তুমানাদির অনুষ্ঠান করিলে, সম্রাসের সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ও বট্ সস্পত্তিবৃত্ত অধিকারীর যে আত্মসাক্ষ্যকারের উৎপত্তি হয় তদ্বৎ এবং বদ্যাহা আশুতি প্রবণমনাবৃত্তিতে পবুত্তি প্রাপ্ত তাহাই শুভেচ্ছা নামক প্রথম ভূমিকা ।

+ নৃত্যের পাঠ—‘সবিচারঃ’ হলে ‘সবিচারি,’ তাহার অর্থ ভক্তভক্ত্যাদি, ভিকার ভোজন ও শৌচাদি ধর্ম্মাঙ্গন সহিত প্রবণ ও মনন যাত্র, কেন না চিন্তিত্ত্বির হেতু যে সবিচার তাহা পুঙ্খপূর্ণ সিদ্ধ হইয়া সিদ্ধারে ।

শাস্ত্র ও সমাজের সাহায্যে, তৈরাগ্ন্যাত্মক পূর্বক যে সমস্ত বিচারে  
প্রবৃত্তি, তাহাকে বিচারণা বলে ।

বিচারণা শুভেচ্ছাভ্যামিচ্ছিয়াথেষসকৃত্য ।

যাত্র সা তমুতাভাব্যং প্রোচ্যতে তমু মানসা ॥ ১০ •

শুভেচ্ছা ও বিচারণা বশতঃ নির্দিষ্টাঙ্গনের অভ্যাসদ্বারা রূপরসাদি  
ইন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয়ে যে অনাসক্তি জন্মে, তাহাকে তমুমানসা বলে ।

তু'মসা ত্রিতয়া ভাস্যাক্ষতে হর্থবিরতেবশাং ।

সদ্বাস্তানি স্থিতিঃ শুদ্ধে সদ্বাপত্তিরূপাহতা ॥১১†

• মূলের পাঠ, “যাত্র সা তমুতাভাব্যং” আনন্দাত্মের উত্তর সংস্কারের  
পাঠ্যিকিত “যত্র সা তমুতামোত” । এষ্ট পাঠে ‘সা’ শব্দ দ্বারা তাহাকে বুঝিতে হইবে  
তাহা বুঝা যায় না, সুতরাং মূলের পাঠই গৃহীত হইল । রা, টী—‘তাভাব্য’ শব্দের অর্থ  
নির্দিষ্টাঙ্গন হেতু । তাহার্থ এই—সাধন চতুর্থ ও ষট্‌সম্পত্তি লাভ করিবার পর, ভাব ও  
মনের সহিত নির্দিষ্টাঙ্গনের অভ্যাস হইতে শব্দাদি বিষয়ে মনের যে অসক্ততা অর্থাৎ  
অগ্রহণরূপ তমুতা বা সর্বিবজ্ঞসমাধিরূপ স্থগত্য জন্মে, তাহাই তমুমানসা নামক তৃতীয়  
স্থিতি । তমু অর্থাৎ স্থগত্যতম মানস যাগতে, এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা তমুমানসা পদ-  
নিপন্ন হইয়াছে । ( অগ্রস্তুপদ উপসজ্জন বলিয়া ভীণ্ হইল না ) । যোগশাস্ত্রে উক্ত  
হইয়াছে—‘যান করিতে করিতে যখন শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দাদি বিষয়ের অগ্রহণ  
হয় না তখন ধ্যান, সমাধির অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ; তৎপূর্বের তাহা ‘যান’  
যাত্র “শ্রোত্রাদি কণ্ঠৈযাবচ্ছদাদিবিষয়গ্রহঃ । তাং ক্রানমিতি প্রোক্তং সমাধিঃ  
সমিতঃ পরম্ ।” —রা, টী ।

† রা, টী,—শব্দাদি বাক্যবিষয় সম্বন্ধে, সংস্কারের উচ্ছেদ বশতঃ, চিত্তে যে  
আভ্যন্তরিক বিরতি জন্মে, তাহা দৈর্ঘ্য লাভ করিলে, শুদ্ধ, অর্থাৎ মায় ও তৎকার্যরূপ  
অবস্থার ইহাতে শোধিত, সর্ববিধিতান কেবলসংযতরূপ আশ্রয়, জলে চুড়ের বিলয়ের দ্বারা  
ত্রিপুরীর বিলয় দ্বারা সাক্ষাৎকার পর্যান্ত যে স্থিতি অর্থাৎ নির্বিবজ্ঞসমাধি তাহাকে  
সদ্বাপত্তি বলে, কেন না সেই অবস্থার মনকে পরমাত্মসদ্বাপ্রাপ্ত রূপেই পাওয়া যায় ।  
এই অবস্থার সাধকের নাম ব্রহ্মবিৎ ।

ঐ ভূমিকাত্রেয়ের অভ্যাস বশতঃ চিত্তে বাহ্যবিশয়ের নিবৃত্তি হওয়ায়,  
(মায়া ও ম'হার' কার্যসমূহ চেষ্টে) পরিশোধিত (সর্গাধিষ্ঠান।  
সম্মাত্রস্বরূপ আত্মা যে অবস্থিতি, তাটাকে সত্বাপত্তি বলে।

দশাচতুর্দশাভ্যাসাদসংসর্গ কলা তু যা ।

ব্রহ্মসংস্কারণোক্তাঃ স'সন্ধিনামিকা" ॥ ১২ •

ঐক্য দশাচতুর্দশের অভ্যাসবশতঃ, চিত্তে যখন বাহ্য ও আভ্যন্তর  
আকারের স্পর্শভাব হয় এবং সেই সকল বাহ্য ও আভ্যন্তর বিষয়ের  
সংস্কার সমূহ বিলুপ্ত হয় এবং তাহার ফলে পশ্চাদ্ভাবিত নিত্য অসংস্কৃত  
পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকাররূপ চমৎকারিতার অনুভব হয়, তখন সেইরূপ  
অবস্থার নাম অসংস্কৃত ।

ভূমিকাপঞ্চক'ভ্যাসাৎ স্বাভ্যাসামতয়া ভূম্ ।

আভ্যন্তরাণাং বাহ্যানাং পদার্থানাং ভাসনাং ॥ ১৩

পরপ্রযুক্তেন চির' প্রযুক্তনাববোধনম্

পদার্থভাবিনা' নাম স্টী ভবতি ভূমিকা ॥ ১৪ +

\* রা, টি—বস্তুপি 'শাক্ত অপরোক্ষ' হইলে, ঐক্যাবিকারিগণের বিতীর্ণ ভূমিকাঃও  
সাক্ষাৎকার লাভ হয় এইরূপ পসিদ্ধি আছে, তথাপি মল্ল ও সমামাবিকারিগণের চতুর্থ  
ভূমিকায় শেষে যে সাক্ষাৎকার আছে তাহা, পক্ষম ভূমিকার বৈত সংস্কারের আভ্যন্তরিক  
উচ্ছিন্ন প্রযুক্ত অভ্যাস লাভ করে বলিয়া, নিঃসৃত হওয়াই সম্ভব, এই হেতু 'চমৎকার'  
শব্দের পূর্বে 'ব্রহ্ম' এই বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই কারণে চতুর্থ ভূমিকার শেষে  
কোন কোন বলে, পক্ষম ভূমিকালভ হইলে, সাধককে 'ব্রহ্মবিষয়' বলা হইয়া থাকে ।  
অবিত্তা ও তৎকাহোর সংসক্তি আত্মা থাক না বলিয়া সেই অবস্থার নাম অসংস্কৃত ।

+ মুলের পাঠ—'ভাসনানাং' হ'লে 'অভাবনাং', 'অববোধনম্' হ'লে 'অভাসনাং'  
চতুর্থের শেষ চরণের—'পদার্থভাবনা' নামী বষ্টী সন্ধ্যাতে পতিঃ" । রা, টি—পূর্বে  
ভূমিকার পরিপাকোৎকর্ষ হেতু, শেষ হই ভূমিকা আছে—ইহা দুইবার অতিশ্রো

পূর্বোক্ত ভূমিকাপঞ্চকের অভ্যাস দ্বারা আত্মায়, দৃঢ়রতি জন্মিলে তাহ ও অভ্যাসের কোন পদার্থেরই প্রভীতি হয় না ; তখন অল্প ব্যক্তি অনেককাল দরিদ্রা চেষ্টা করিলে যোগী বাহুবৃত্তিক হন, তাহার সেই অবস্থার নাম পদার্থভাবিনী ষষ্ঠভূমিকা ।

ভূমি ষট্‌ক চিরাভ্যাসাৎ ভেদভ্রামুপলভ্যনাৎ ।

যৎষভাতৈবকনিষ্ঠত্বং সাজেয়্য তুর্ধ্যগা গতিঃ ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্ত ছয়টি ভূমি দীর্ঘকাল ধারিয়া অভ্যাস করিলে (যখন কোন ক্রমে অর্থাৎ পর-প্রযত্নেও) ভেদবৃত্তির উপসর্গ হয় না তখন যোগী কেবল স্বপ্নরূপেই অবস্থান করেন । তখন তাহার সেই অবস্থানকে তুর্ধ্যগাবস্থা বাগদা বুঝিতে হইবে ।

এই স্থলে প্রথমোক্ত তিনটি ভূমিকা,—‘শুভেচ্ছা’, ‘বিচারণা’ ও ‘তদু-  
মাননা’ ব্রহ্মবিজ্ঞার সাধন যাত্রা, তাহারা ব্রহ্ম-বিজ্ঞা নামক বিভাগের অন্তর্গত  
নহে । কেননা পূর্বোক্ত ভূমিকাত্রেয়, ভেদকে সত্য বলিয়া ব্রম, নিবারণিত  
হয় না । এহেতু এই তিনটি অবস্থার ‘প্রাপণ’ এই নামটী দেওয়া

বলিলেন ‘ভূমিকাপঞ্চকের অষ্টম’ ইত্যাদি । এক্ষণে, এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে  
যদি হইলে কিরূপে বেহ যাত্রা সিদ্ধি হয় ? সেটীতে বুঝি ছেৎ—‘তখন অল্প ব্যক্তি’  
ইত্যাদি । এই অবস্থার নামের নাম হয় ‘ব্রহ্মবিদ্যারান’ ।

\* যুগের পাঠ—‘অনুপলভ্যনাৎ’ স্থলে “অনুপলভ্যতঃ” । এই শ্লোকে সপ্তমভূমিক  
বর্ণিত হইয়াছে । তুর্ধ্য চতুর্থ অর্থাৎ জাগ্রদব্রহ্মবিজ্ঞান-শুদ্ধ, ‘শিবঃ স্বৈরতঃ চতুর্থ  
(বাতুক, উপ, ) বলিয়া ব্রহ্মবিদ্যায় অনুভব করিয়া সেইরূপেই প্রতিপাদন করিয়াছেন যে  
এককে, সেই ব্রহ্মকে আত্মরূপে অবগিত ভাবে অনুভব করা যাহা যে অবস্থার তাহার নাম  
তুর্ধ্যগা : সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সাধককে ব্রহ্মবিদ্যারিষ্ট বলে । ‘ব্রহ্মবিৎ’ অর্থাতির  
মধ্যে ‘ব্রহ্মবিদ্যারিষ্ট’ চতুর্থ ; তাহাকে প্রাপ্ত হয় যে অবস্থা, তাহা তুর্ধ্যগা, । (এইরূপ  
ব্যাংপত্তিও হইতে পারে ।)

হইয়া থাকে । ইহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—( নির্বাণ প্রকরণ  
পূর্বভাগ ১২৬ সর্গ )

ভূমিকা ততঃ ত্রেতায়াং জাগ্রতি স্থিতম্ ।

যথ্যবৃত্তে বুদ্ধোক্তঃ জগজ্জাগ্রতি দৃষ্টতে ॥২

হে রাম, এই প্রথম তিনটী ভূমিকা জাগ্রৎ নামে প্রসিদ্ধ, ( কেন না )  
এই তিন ভূমিকায়, যথাযথ ভেদজ্ঞান থাকে হেতু, এই সংসার, সঙ্কলন  
প্রসিদ্ধ জাগ্রৎকালিক সংসারের জ্ঞান দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

তদনন্তর বেদান্তবাক্যের বিচারের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত আত্মার একতা  
নির্দিষ্টকল্পভাবে সাক্ষাৎ অনুভূত হইলে, সেই যে স্বাপত্তি নামক চতুর্থ  
ভূমিকা ( লাভ করা যায় ) তাহাই ( পূর্বোক্ত অবস্থা ত্রয়ের ) ফলস্বরূপ ।  
চতুর্থভূমিকায় ঘোষী, সমস্ত জগতের উপাদানভূত ব্রহ্মই বস্তুতঃ এক  
মাত্র সত্ত্ব (তত্ত্বের আর কিছুই নাই ), এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, যে নাম  
ও রূপ, ব্রহ্মে আরোপিত হইয়া ‘জগৎ’ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে  
সেই নামরূপ একান্ত মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পারেন । পূর্ব বর্ণিত  
জাগরণ নামক অবস্থার তুলনায় মুমুক্শুর এই অবস্থাকে স্বপ্ন বলা হয় ।  
তাহাই বলিতেছেন :—নির্বাণ প্রকরণ, পূর্বভাগ—১২৬ সর্গ )

অথৈতে বৈধ্যমায়াতে বৈতে প্রশমমাগতে ।

পশন্তি স্বপ্নবন্তো কং চতুর্থীঃ ভূমিকামিতাঃ ॥৩০

অথৈতভাবে স্থিরতাপাত করিল, বৈতন্ম্য প্রবিলীন হইয়া গেলে  
চতুর্থভূমিকারূঢ়ঃস্বাপগগ সংসারকে স্বপ্নের ন্যায় দেখিরা থাকেন ।

বিচ্ছিন্নশব্দভ্রংশবিলয়ঃ প্রবিলীয়তে ।

সত্তাবশেষ এবান্তে পঞ্চমীঃ ভূমিকাঃ গতঃ ।

শব্দকালীন বিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ড ধেরূপ বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ

পঞ্চমভূমিকাপ্রাপ্ত যোগীর সমামাত্র অবশিষ্ট থাকে; তদ্ব্যতিরিক্ত ব্যবসায় জগৎ প্রপঞ্চ বিলীন হইয়া যায়। \*

যে যোগী সেই চতুর্থ ভূমিকা লাভ করেন, তাহাকে ‘ব্রহ্মবিদ’ বলা হয়। পঞ্চম্যাগি তিনটি ভূমিকা জীবশুদ্ধির অবাস্তব ভেদ। নির্বিকল্প সমাধির অভ্যাসের বলে চিত্তবিশ্রান্তির ভারতম্যানুসারে এই সকল ভেদ ঘটয়া থাকে। পঞ্চমভূমিকায় অবস্থান কালে যোগী নিরবিকল্প সমাধি হইতে নিজেই ব্যাখ্যাত হইয়া থাকেন, তখন সেই যোগীকে ব্রহ্মবিদ বলা হয়। ষষ্ঠভূমিকারূঢ় যোগীকে কোন পার্থক্য ব্যক্তি ব্যাখ্যাত করিলে তবে তিনি ব্যাখ্যাত বা বহির্বৃত্তিক হইবেন। তখন সেই যোগীকে ব্রহ্মবিদ্যায়মান বলা হয়। এষ্ট ভূমিকায় ষষ্ঠাক্রমে সুষুপ্তি ও পাণ্ডুসুষুপ্তি নামে অভিহিত হয়। তাহাই বলিতেছেন (নির্বাণ প্রকরণ, পূর্ব, ১২৬ সর্গ) :—

পঞ্চমীং ভূমিকামেত্যা সুষুপ্তিপদনামিকাম্ ।

শান্তাশেষবিশেষাংশস্তিষ্ঠত্যষ্টমাত্মকে ॥৬৩

\* আনন্দাশ্রমের উত্তর সংস্করণেই “পঞ্চমীং ভূমিকাং গতঃ” হলে “চতুর্থীং ভূমিকামতঃ” এইরূপ পাঠ আছে। আনন্দাশ্রমের পণ্ডিতগণ মূল রামায়ণের সহিত পাঠ মিলাইবার আশ্রয় স্বীকার না করিলেও এখানে অনাগ্রসংবাদে অতিদ্রষ্ট পাঠ পরিহার করিতে পারিতেন। আমরা মূলের পাঠ ধরিয়াই অনুবাদ করিলাম, এবং উত্তর পংক্তির মধ্যে যে এক অপ্রাসঙ্গিক শ্লোক—“সংস্কৃতঃ ৮ সন্ধ্যাতঃ সংপ্রবোধাদুপাসতে। যোগিনঃ সৰ্বকৃত্যেভু সজ্ঞানোন্মিতঃ হরিম্।” প্রবেশ করিয়াছে তাহা পরিত্যাগ করিলাম। শতকালীন বিচ্ছিন্ন মেঘবস্তুর বিলয়ের পর যেমন কেবল আকাশ মাত্রই অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ পঞ্চম ভূমিকাপ্রাপ্ত যোগীর শুদ্ধ চিন্তাত্রয়ই অবশিষ্ট থাকে। টীকাকার বলেন “বিচ্ছিন্নশব্দ আশেবিলয়ম্ এহলে ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া বিতক্তি।

✓ সুস্থিতি নামক পঞ্চমভূমিকা প্রাপ্ত হইলে যোগীর সর্বপ্রকার ভেদ  
বুদ্ধি বিলুপ্ত হওয়ায়, তিনি কেবল অবৈত-ব্রহ্মে অবস্থান করেন ।

অন্তর্মুখতয়া নিত্যং বহিঃস্থিতিপরোহণি সন্ ।

পরিপ্রাস্ততয়া নিত্যং নিদ্রালুরিব লক্ষ্যতে ॥

✓ তিনি সর্বদা অন্তর্মুখ থাকেন বলিয়া চিত্তকে বহিঃস্থিতিক করিলে  
প্রাপ্তি অনুভব করিয়া থাকেন, সেই ক্ষণে তাঁহাকে সর্বদাই নিদ্রালুর ন্যায়  
দেখায় ।

কুণ্ডলভাসমেতস্তাং ভূমিকায়াং বিবাসনঃ ।

যজ্ঞীং গাঢ়স্থূপ্যাব্যং ক্রমাৎ পততি ভূমিকাম্ ॥৬৫০

এই ভূমিকায় অভ্যাস করিতে করিতে, যোগী সর্ববাসনা-পরিশুদ্ধ  
হইয়া, ক্রমে গাঢ়স্থূপ্তি নামী ষষ্ঠভূমিকায় আনিয়া উপস্থিত হন ।

যত্র নাসন্ন সজ্ঞপো নাহং নাপ্যহংকৃতিঃ ।

কেবলং যৌগময়ন আন্তে বৈতৈক্যনির্গতঃ ॥৬৬০

সেই ষষ্ঠভূমিকায় উপস্থিত হইলে যোগী আপনাকে সজ্ঞপও মনে  
করেন না, অসজ্ঞপও মনে করেন না । তখন তাঁহার অহং-বুদ্ধিও থাকে  
না, অনহং-বুদ্ধিও থাকে না । তখন তাঁহার একতা বুদ্ধি বা বৈতৈক্যি না  
থাকায় সর্বসকলপরিশুদ্ধ হইয়া কেবল মাত্র অবস্থান করেন ।

অবৈতং কেচিচ্ছিচ্ছন্তি বৈতমিচ্ছন্তি কেচন ।

সমব্রহ্ম ন জানান্ত বৈতাবৈতবিবর্জিতম্ ॥৬৭০

\* মূলের পাঠ—“গাঢ়স্থূপ্যাব্যং” জলে “স্থূপ্যাব্যমভ্যাসং”, “পততি” হলে  
“ক্রমতঃ” । রা, সি । বিবাসনঃ—তাঁহার আপনা হইতে দূরিত হইবার ইচ্ছা সম্পূর্ণরূপে  
বিনষ্ট হইলে ।

† এই স্নেহকটি বাসিন্দারামেশ্বর অন্তর্ভুক্ত নহে । তবে বেদান্ত সাহিত্যে স্থাপিত ।



কেহ কেহ বলেন ব্রহ্ম অদ্বৈত ( অর্থাৎ ব্রহ্মই অদ্বিতীয় তত্ত্ব ) কেহ কেহ বলেন ব্রহ্মে দ্বৈততাব আছে । তাহাদের কেহই জানেন না যে ব্রহ্ম সম অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত বিবক্ষিত ।\*

অন্তঃ শূন্যো বহিঃ শূন্যঃ শূন্যঃ কুন্ত ইবাধরে ।

অন্তঃ পূর্ণো বহিঃ পূর্ণঃ পূর্ণকুন্ত ইবার্ণবে ॥ ৬৮ †

আকাশ মধ্যে এক শূন্য কুন্ত অবস্থিত হইলে যেমন তাহার ভিতরেও শূন্য বাহিরেও শূন্য এবং সমুদ্র মধ্যে এক জলপূর্ণকুন্ত অবস্থিত হইলে যেমন তাহার বাহিরেও পূর্ণ, ভিতরেও পূর্ণ ( যোগীরও সেইরূপ অবস্থা হয় ) ।

যোগীর চিত্ত, গাঢ় নির্বিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইলে, তাহা কেবল ( চিত্তের ) সংস্কার মাত্রে পর্যাবসিত হয় । তখন তাহার মনোব্রাজ্য ( প্রভূত কাল্পনিক সৃষ্টি ) করিবার কিসা কোন বাহ্য বস্তু উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য থাকে না । সেই হেতু আকাশ মধ্যে অবস্থিত শূন্যকুন্ত যেমন অন্তঃশূন্যও বহিঃশূন্য, যোগীর চিত্তেরও সেইরূপ অবস্থা হয় । যোগীর চিত্ত, স্বয়ংপ্রকাশ সাক্ষদানন্দ, একরস ব্রহ্মে নিমগ্ন হয়, এবং বাহিরেও সর্বত্রই তাঁহার ব্রহ্মদৃষ্টি হয়, সুতরাং সমুদ্র মধ্যে অবস্থাপিত জলপূর্ণ কুন্তে যেমন ভিতরে পূর্ণতা এবং বাহিরেও পূর্ণতা, যোগীর চিত্তেরও সেইরূপ অবস্থা হয় । তুরীয়া নামক সপ্তমভূমিকা লাভ করিলে, যোগী আপনা হইতে অথবা অপরের চেষ্টায় বহির্ভূক্তিক হয়েন না । এই প্রকার যোগীকে লক্ষ্য করিয়াই ভাগবতে ( পূর্বোক্ত ) “দেহং বিন্ধ্বরমবস্থিত মুখিতক্ণ” ( ১১।১৩।১৬ ) ইত্যাদি বাক্য আরম্ভ হইয়াছে । যোগ শাস্ত্রে অদ্বৈতপ্রজ্ঞাত সমাধির প্রতিপাদক যে সকল বাক্য আছে, তাহাদের তাৎপর্য এই

\* রা, টা—জড়জগৎস্বভাবহেতু অন্তরে ও বাহিরে শূন্য, অনাবৃত্তানন্দস্বভাবহেতু অন্তরে ও বাহিরে পূর্ণ ।

† এই শ্লোকটি বাসিষ্ঠ রামায়ণের অন্তর্গত নহে ; কোনও লিপিকর কর্তৃক পরিবেশিত হইয়া থাকিবে, ইহা কিন্তু বেদান্ত সাহিত্যে স্থপরিচিত ।

স্থানেই পর্যাবসন্ন হইয়াছে । পূর্বে যে মুণ্ডকপ্রতিবাক্য (৩১৪) উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে “ব্রহ্মবিষয়িষ্ঠ” শব্দে, এই প্রকার যোগীই বর্ণিত হইয়াছেন । অতএব সিদ্ধ, পার্শ্বস্থ ব্যক্তি কর্তৃক প্রবোধিত হইলে পূর্বাচার ক্রমে আচার পালন করিয়া থাকেন, এই বসিষ্ঠবাক্য এবং (৩১৫) নিজের দেহ পর্য্যন্তও দেখেন না এই ভাগবতবাক্য, এই উভয় বাক্যই (যথাক্রমে, দৃষ্ট ও সপ্তম এই দুই ভূমিকায় প্রযোজ্য বলিয়া এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে কোনও বিরোধ নাই ।

এই সকল কথাই সংক্ষেপে তাৎপর্য্য এই যে পঞ্চমাদিভূমিকাতন্ত্রে জীবশুদ্ধির অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, কোন প্রকার বৈভেদে ভান হয় না বলিয়া যোগীর সংশয় ও বিপর্য্যয়ের সম্ভাবনা নাই । শুভরাং উদ্বাহ যে তত্ত্বজ্ঞান উপন্ন হইয়াছে তাহা নির্বিঘ্নে স্বীকৃত হয় । এইরূপ জ্ঞানরূপই জীবশুদ্ধির, (পূর্বোক্ত) প্রথম প্রয়োজন । তপোহত্যাস জীবশুদ্ধির দ্বিতীয় প্রয়োজন । যোগভূমিকা সকল লাভ করিতে পারিলে, তদ্বারা দেহত্যাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া উক্ত যোগভূমিকা সমূহকে তপস্তা বলিয়া বুঝিতে হইবে । তাহারই যে তপস্তা, তাহা অর্জুনের প্রশ্ন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, এবং শ্রীযামচন্দ্রের প্রশ্ন ও বসিষ্ঠদেবের উত্তর হইতে জানা যায় ।

অর্জুন বসিনেন গীতা ( ৬ষ্ঠ অধ্যায় ) :—

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতে যোগাচ্ছলিতমানসঃ

অপ্রাপ্য যোগসামিদ্ধিকং পতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭

৩৭ কৃষ্ণ, যে ব্যক্তি যোগাত্যাস করিবার জন্য ইহলোক ও পরলোক-সাধক ধর্ম্ম কর্তৃক সমূহ পরিত্যাগ করিয়া, ( যোগে ) অচ্ছাদিত হইয়া যোগে প্রবৃত্ত হইয়াছে কিন্তু আত্মর অন্ততা বশতঃ অথবা বৈরাগ্যের দুর্বলতা বশতঃ সমুচিত প্রযত্ন করিলে পারে নাই এবং শক্তিশেষে যত্নবান্ হইয়া

হইতে বাহ্যর মানস বিচলিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি যোগফল (জ্ঞান) না পাওয়া, ক্লিপ গতি প্রাপ্ত হইবে ?

কচ্চিন্নোভদ্বিভ্রষ্টশ্চিন্নালমিব নশ্রুতি ।

অশ্রুতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥৩৮

হে মহাবাহো, কর্মমার্গ ও যোগমার্গ এই উভয় হইতে বিভ্রষ্ট এবং অবলম্বনশূন্য হইয়া ও ব্রহ্ম-প্রাপ্তির উপায়রূপ পথে বিমূঢ় হইয়া, সেই ব্যক্তি ছিন্ন মেঘের স্তায় কি নষ্ট হয় ?

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমর্হন্তশেষতঃ ।

তদ্ব্যনাঃ সংশয়শ্রান্ত ছেত্তা ন ত্যাপপত্ততে ॥৩৯

হে কৃষ্ণ, আমার এই সন্দেহ নিঃশেষ রূপে ছেদন কর । তুমি ভিন্ন এই সন্দেহের নিবর্তক আর কেহই নাই ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন :—

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশ স্তস্ত বিদ্বতে ।

নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥৪০

হে পার্থ, ইহলোকে তাঁহার বিনাশ ( উভয়ভ্রংশ বশতঃ পাতিত্য ) এবং পরলোকেও তাঁহার বিনাশ ( নরকপ্রাপ্তি ) হয় না ; যে হেতু, হে তাত, শুভকারী কোন ব্যক্তি দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না ।

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিধা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রটোহতি জায়তে ॥৪১

যোগব্রট ব্যক্তি পুণ্যকর্মাদিগের লোক সকল প্রাপ্ত হইয়া তথায় বহুবৎসর বাস করিয়া, পরে সমাচার সম্পন্ন ধনিদিগের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন ।

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতচ্চি দুর্ভুততরং লোকে জন্ম যদৌদৃশম্ ॥৪২

অথবা যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। দীর্ঘ জন্ম  
জগতে অতি চরিত ।

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌরুষোহি ১ম ।

যততে ১ ততে ভূঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ৥৪৩

হে কুরুনন্দন! তিনি সেই (বিবিধ) জন্মেই পুণ্যদেহভাত, সেই  
ত্রৈলোক্যিক বুদ্ধির সংযোগ লাভ করেন; অনন্তর মোক্ষলাভে অধিকতর  
প্রযত্ন করিয়া থাকেন ।

শ্রীশ্রাম বলিলেন (নিস্কাম প্রকরণ, পূর্ব ১২৬ সর্গ) :—

একানপ দ্বীপাং বা তৃতীয়াং ভূমিকামুত ।

অকৃতশ্চ মৃতস্তাথ তীর্থনী ভগবান্ গতিঃ ৥৪৪ \*

হে ভগবন, যে ব্যক্তি প্রথম, দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় ভূমিকায় আরোহণ  
করিয়া দেহত্যাগ করে, তাহার কি প্রকার গতি হইবে। থাকে ?  
বসিষ্ঠ বলিলেন :—

যোগভূমিকযোগোক্তান্ত জীবিতশ্চ শরীরিণঃ ।

ভূমিকাংশানুসাধেণ কীর্ততে পূর্বকৃতম ৥৪৫

কোন ব্যক্তি যোগভূমিকায় আরোহণ করিবার পর, তাহার শ্রীণ দেহান্তর  
গ্রহণের নিমিত্ত বিনির্গত হইলে, সে সেই ভূমিকায় যে পরিমাণ উৎকর্ষলাভ  
করিয়াছিল, তদনুসারেই তাহার পূর্বকৃত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে ।

ততঃস্বরবিমানেষু লোকপালপুংসে ৮ ।

মেধপবনকুণ্ডেষু রনতে রমণীপথঃ ৥ ৪৬

তদনন্তর সেই জীব দেবতাদিগের নগরে পুষ্পকাছি রথে আরোহণ  
করিয়া স্রমেক পর্বতে পবন-সেবিত কুণ্ড সমূহে রমণীদিগের সহিত বিহার  
করেন ।

\* বা টী—অন্ত ভূমিকায়ঃ অপরোক জ্ঞান হয় না বলিয়া এইরূপ প্রমাণ ।

ভতঃ স্কৃতসম্ভারে দ্রুতে চ পুরাকৃতে ।

ভোগক্ষয় পরিক্ষণে জায়ন্তে যোগিনো ভূবি ॥ ৪৯ \*

শুচানাং শ্রীমতাং গেহে শুশ্রে শুণবতাং সতাম্ ॥ ৫০

তদনন্তর পূর্বকৃত পুণ্যরাশি ও পাপসমূহ ভোগের দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সেই যোগিগণ মর্ত্যালোকে সদাচারদম্পন শুণবান্ সাধুপ্রকৃতি ধনীদিগের সুরক্ষিত গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ।

তত্র প্রাপ্তাবনাভ্যন্তং যোগভূমিত্রয়ং বৃধঃ ।

স্পৃহোপরি পততু চৈককৃতরং ভূমিকাক্রমম্ ॥ ৫১ †

তথায় যোগী পূর্বজন্মের সাধনায় পরিচিত প্রথম যোগভূমিত্রয় অন্নাভ্যাসে আয়ত্ত করিয়াই পরবর্তী ভূমিকা সমূহে সমারুঢ় হয়েন ।

আচ্ছা, যোগভূমিকা সমূহ লাভ করিতে তদ্বারা দেবলোক প্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা তাহা, তপস্তা বলিয়া কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে ।

তদন্তরে, আমরা বলি এ বিষয়ে ক্ষতিই প্রমাণ । কেননা তৈত্তিরীয় শাখিগণ এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন—“তপসা দেবা দেবতামগ্রাণ্যন, তপস স্ববয়ঃ সুবরষবিন্ধন” ( মহানারায়ণ উপ ২২।১ বা ৭৯ ) তপস্তা দ্বারা দেবতাগণ পূর্বে দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন, তপস্তা দ্বারা ইন্দিয়গণ

\* মূলের পাঠ—“ভোগক্ষয়” হলে “ভোগলাভে”; এই দ্রুতিভোগের কথা, রামায়ণ টীকাকার বলিতেছেন—ইহা স্বর্গে নহে, পূর্বে যাহা হইয়া গিয়াছে তাহারই অনুবাদ মাত্র । এক্ষণ অধিকারীর যে নরকাদি ভোগ হয় না তাহা ভগবানই বলিয়া দিয়াছেন—“নহি কল্যাণ কৃৎকশ্চিদৃগ্ভিত্তিঃ তাত্ত পচ্ছতি” অথবা ইহা আত্মসঙ্গিক দুঃখ ভোগ বুঝাইবার ভাষ্য, কেননা স্বর্গবাসীদিগেরও সহস্র প্রকার শারীর দুঃখ ও মানস দুঃখ আছে ।

† মূলের পাঠ—“ভূমিত্রয়” হলে ‘ভূমিক্রমম্’; ‘স্পৃহা’ হলে ‘স্বপ্না’; “পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে স্বপ্নোপসি সঃ” এই ভগবদ্বাক্যের অনুবাদ মাত্র ।

স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । \* এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভের পূর্ববর্তী ভূমিকাত্রয় যখন তপস্তা বলিয়া সিদ্ধ হইল, তখন তত্ত্বজ্ঞান লাভের পরবর্তী নিকটকল্প সমাধিরূপ পদ্ম্যানি ভূমিকাত্রয় যে তপস্তা, তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি আছে ? এই হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—

মনসক্তেজ্জিহ্বাং চ ঐকাগ্রাং পরমং তপঃ ।

✓ তজ্জায়ঃ সৰ্বধৰ্ম্মভ্যোঃ স ধৰ্ম্মঃ পর উচ্যতে ॥

✓ মন ও ইন্দ্রিয় সমূহের একাগ্রতা সম্পাদন পরম তপস্তা, তাহা সকল প্রকার ধৰ্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহাকে উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্ম ( পরলোকে সুখাবহ ) বলা হইয়া থাকে ।

স্মৃতিশাস্ত্রের এই নীতি দ্বারা যে তপস্তালভ্য জন্মান্তর সূচিত হইয়াছে, সেইরূপ কোন জন্মান্তর যদিও তত্ত্বজ্ঞানীকে তপস্তা দ্বারা পাইতে হইবে না, তথাপি জন সাধাংগকে স্বধৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্য তত্ত্বজ্ঞানীর সেইরূপ আচরণকে তপস্তা বলা হইয়াছে । সেই হেতু ভগবান্ বলিতেছেন :—

লোক সংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্তুমহসি । ( গীতা, ৩.২০ )

লোকসকলের স্বধৰ্ম্মে প্রবর্তনের প্রতিও দৃষ্টি রাখিয়া তোমার কৰ্ম করা উচিত ।

বাহ্যদিককে স্বধৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিতে হইবে, সেইরূপ লোক তিন প্রকারের হইয়া থাকে । যথা—শিষ্য, ভক্ত ও ভট্টস্ব বা উদাসীন । তন্মধ্যে যিনি শিষ্য, তিনি কোন অন্তর্মুখ যোগীকে গুরুস্বরূপে লাভ করিলে, তাঁহার বাক্য অন্ত্যন্ত প্রমাণিক বলিয়া মনে করেন । সেই হেতু তিনি তত্ত্বোপদেশ করিলে, তাহাতে পরমবিশ্বাসবান্ হওয়ায়, সেই

\* নাগার্য্য কৃত নীপিকা :—যেবচা—যেবতাব । তপসা+তবঃ তপস তবঃ ; তবঃ পরে থাকিলে সন্ধিতে আইউক ২ বর্ণ সন্ধি প্রাপ্ত হয় না । আইউক ২ বর্ণ স্থানে হ্রস্ব হয় । পানিনি: ৩।১।১২৮। হ্রস্ব বর্ণকে অবধিল্ল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

শিষ্যের চিত্ত হঠাৎ ( বিনা সাধনায় ) শাস্ত হইয়া যায় । এই কারণে ঋতি বলিতেছেন ( শ্বেতাশ্বতর উপ, ৬।২৩ )

যশস্বে দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা ত্বর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ \*

যাহার পরমেশ্বরে পরাভক্তি এবং পরমেশ্বরে যেরূপ, গুরুতেও সেইরূপ, সেই মহাত্মার বুদ্ধিতে এই উপনিষৎকৃত বিষয় সমূহ প্রকাশিত হইয়া অর্থাৎ তাহারই অনুভব গোচর হইয়া থাকে ।

আবার স্মৃতিও বলিতেছেন—

( গীতা, ৪।৩২ )

অজ্ঞাবান্নভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ †

\* ভাষ্যানুবাদ ।—ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়েও, ঋতি দেখাইতেছেন যে যাহাদের দেবতা ও গুরু প্রতি সংশেষ ভক্তি আছে, তাহারাই গুরুপ্রকাশিত বিজ্ঞা অনুভব করিতে সমর্থ হ'ন। যে অধিকারী পুরুষের, দেবতার অর্থাৎ এই ষেতারতরোপনিষদে প্রতিপাদিত অখণ্ড-ব্রহ্ম সন্ধিবানন্দ পরজ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরে, পরাভক্তি অর্থাৎ আন্তরিক ভক্তি ও তদুপলব্ধি অচাক্ষুণ্য ও ব্রহ্ম আছে এবং ব্রহ্মোপদেষ্টা গুরুতেও সেই দুইটি সেইরূপেই আছে, সেই অধিকারী—যাহার মন্তকে ( জটাতারে ) আশ্রয় লাগিয়াছে, তাহার জলরাশির অবেগ ব্যতীত যেমন কোন গম্ভীর নাই, অতাস্ত ক্ষুধার্তের ভোজনাবেগ ভিন্ন যেমন গম্ভীর নাই, সেইরূপ গুরুকৃপা ব্যতীত ব্রহ্মবিজ্ঞানান্তরে উপায়ান্তর নাই—এই ভাবিয়া অত্যন্ত দরাসিত হ'ন। সেই মহাত্মা যুগ্মাধিকারীর নিকট, এই উপনিষদে মহাত্মা শ্বেতাশ্বতর কর্তৃক উপদিষ্ট বিষয় সমূহ প্রকাশিত অর্থাৎ তাহার অনুভবগোচর হয় ।

† নীলকণ্ঠকৃত টীকা—অজ্ঞাবান্ন ভজনাভ্যাস করিয়া থাকেন। অজ্ঞাবান হইয়াও যাহাতে মনঃপ্রবৃত্ত না হ'ন এই হেতু বলিলেন 'তৎপরঃ'। তৎপর হইয়াও অস্তিত্বজ্ঞান না হ'ন এই হেতু বলিলেন 'সংযতেন্দ্রিয়ঃ'। পরাভক্তি অর্থাৎ বিবেক কৈবল্য; অস্তিত্বজ্ঞান অর্থাৎ প্রারম্ভিক কর্মের সমাপ্তি হইলেই ।

প্রজ্ঞাবান্ অর্থাৎ গুরুপদেণে আন্তিকা বুদ্ধিশালী তৎপরায়ণঃ ক  
জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞানলাভ করেন । জ্ঞানলাভ করিয়া, তিনি শীঘ্র মোক্ষ  
প্রাপ্ত হন ।

যিনি ভক্ত, তিনি যোগীকে অন্ন প্রদান করিয়া, আবাস স্থান রচনা  
করিয়া দিয়া এবং অল্প প্রকারে তাহার সেবা করিলে, তিনি সেই যোগীর  
তপস্যার ফল নিজেই লইয়া থাকেন । শ্রুতি বলিতেছেন “তস্ত পুত্র  
দায়মুপাত্ত সুহৃদঃ সার্কৃত্যঃ বিষন্তঃ পাপকৃত্যাম্ ।” • তাঁহার পুত্রগণ  
তাঁহার ভক্ত সম্পত্তি গ্রহণ করেন, সুহৃদগণ পুণ্য অর্থাৎ পুণ্যকল এবং  
শত্রুগণ পাপকল অর্থাৎ তাহার ফল লইয়া থাকেন ।

তটস্থ বা উদাসীন লোকও চাই প্রকারের যথা আন্তিকও নান্তিক ।  
ভ্রাম্যে যিনি আন্তিক, তিনি যোগীর সংপথে প্রবৃ্ত্তি দেখিয়া নিজেও  
সংপথে প্রবৃ্ত্ত হন । শ্রুতিও সেই কথা বলিতেছেন—

যদ্বদাচরাতি শ্রেষ্ঠত্তত্তদেবেতবো ভনঃ ।

স সং প্রমাণং কুরুতে লোকন্তদনুবর্ত্ততে । ( গীতা, ৩২১ )

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা করেন অন্ত্যায় লোকও তাহা করে । তিনি  
যাহা প্রমাণ্য বলিয়া মানেন, লোকেও তাহার অনুবর্ত্তন করে । আর  
নান্তিকের প্রতিও যোগী দৃষ্টিগাত করিলে, সে পাপমুক্ত হয় । কেননা  
কথিত আছে—

• এই শ্রুতিবচন সম্বন্ধে অচ্যুতরায় লিখিতেছেন :—“ইতি শাট্যায়নি পঠিতা” ।  
( ইহা শাট্যায়নীমোনিংদে নাই, সেই নামের শাট্যায় থাকিতে পারে ) । তিনি, এই বচনের  
যাণবাচ্যো কৃত্ত বাণ্যা লিখিতেছেন—সকল আশীই জ্ঞানীর পুত্রহানীর, তাহার তাহার  
বিস্তহানীর কর্ত্ত বখাবোধ্য গ্রহণ করে । কৌবীতিক ব্রাহ্মণোপনিষদে ( ১৩ ) আছে :—  
“তস্য প্রিয়া জাতঃ স্কৃত্তমুপবত্তি, অত্রিহা স্কৃত্তমু” ।



যথানুভবপর্যাস্তা তদে বুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ।

তদৃষ্টিগোচরাঃ সৰ্কে মূঢ়্যন্তে সৰ্কাপাতকৈঃ ॥

যাহার বুদ্ধি পরমতত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া তাহার অনুভব পর্যাস্ত করিয়াছে, যে কেহ তাঁহার দৃষ্টিপথে আইসে, সেও সৰ্কাপাতক বিমুক্ত হয় ।

যোগী এই প্রকারেই সকল জীবের উপকার করিয়া থাকেন । এই তত্ত্ব জানাইবার জন্য নিম্নলিখিত শ্লোক পঠিত হইয়া থাকে :—

স্নাতং তেন সমস্ততীর্থসলিলে সৰ্কাহপি দত্তা বনি

যজ্ঞান : চ সহস্রমিষ্টমখিলা দেবাশ্চ সম্পূজিতাঃ ।

সংসারাত সমুদ্ধতাঃ স্বপিতরৈল্লোক্যপূজ্যোহপ্যনৌ

যস্ত ব্রহ্মবিচারগে ক্ষণমপি স্থৈর্য্যং মনঃ প্রাপ্নুয়াৎ ॥

যাহার মন ব্রহ্মবিচার করিতে করিতে ক্ষণকালের নিমিত্তও স্থিতা লাভ করিয়াছে, তাঁহার যাবতীয় পুণ্যতীর্থের জলে স্নান করা হইয়াছে ; তাঁহার সমস্তপৃথিবীদান করা হইয়াছে ; তাঁহার সহস্র ষজ্ঞের অগ্ৰষ্ঠান সমাপ্ত হইয়াছে ; তাঁহার সমস্ত দেবতারই অর্চনা করা হইয়াছে ; তাঁহার যতীয় পিতৃপুরুষগণকে সংসার হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে এবং তিনি স্বয়ং ত্রৈলোক্যের পূজনীয় হইয়াছেন ।

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বহুধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপারসংবিৎ সুখসাগরে হৃদয়ান্নাং পরে ব্রহ্মণি যস্ত চেতঃ ॥

যাহার চিত্ত অনন্ত বিজ্ঞানানন্দসমুদ্ররূপ ( সচ্চিদানন্দস্বরূপ ) পরব্রহ্মে লীন হইয়াছে, তাঁহার কুল পবিত্র হইয়াছে, তাঁহার জননী ধৈর্যরূপ সন্তান প্রসব করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছেন এবং অবনীও তাঁহাকে লাভ করিয়া পুণ্যবতী হইয়াছেন ।

যোগীর কেবল শাস্ত্রবিহিত ব্যবহারই তপস্তা নহে, কিন্তু তাঁহার সৰ্ব্বপ্রকার লৌকিক ব্যবহারও তপস্তা । তৈত্তিরীয় শাখিগণ তৈত্তিরীয়

শাখার অন্তর্গত মহানারায়ণোপনিষদে অস্তিম ( অর্থাৎ ৮০তম ) অম্রবাক্যে তৎসজ্জানোঃ ও মহিমা' পাঠ করিয়া থাকেন। সেই অম্রবাক্যে পূর্বভাগে যোগীর অবস্থাঃ সমূহ যজ্ঞের অঙ্গীভূত দ্রব্যস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“তৈস্তৈবঃ বিহ্রষো যজ্ঞস্তাত্মা যজমানঃ, প্রজ্ঞা পত্নী, শরীরমিথ্য, মুরো বেদিঃ লোম্যানি বর্হি, বেদঃ শিখা, হ্রদয়ং যুগং, কাম আভ্যাং, মন্থাঃ পশু, তপোহগ্নি, নমঃ শময়িতা, দক্ষিণা বাগ্‌হোতা, প্রাণ উদ্‌গাতা, চক্ষুঃ স্বপ্না, মনো ব্রহ্মা, প্রোক্তমগ্নীৎ ।”

যিনি এইরূপ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই যোগীর আত্মা যজ্ঞের যজমান ; প্রজ্ঞা পত্নী ; শরীর সমিধ্ ; বক্‌: বেদি ; লোমসমূহ কূশ ; তাঁহার শিখা-প্রাপিত দর্ভমুষ্টি ; হ্রদয় যুগ ( যজ্ঞীয়পশুবন্ধনের আলান ) ; কাম যুত ; মন্থা ( সক্ষর বা ক্রোধ ) পশু ; তপঃ অগ্নি ; নম ( বাহ্যেস্ত্রিয় নিগ্রহ ) প্রশময়িতা ; তাঁহার ( দান ) দক্ষিণা ; বাক্‌ হোতা ( যথেষ্টদীর্ঘ ) ; প্রাণ উদ্‌গাতা ( সানবেদীয় ), চক্ষু অধ্যার্মা, ( স্বজুর্বেদীয় ), মন ব্রহ্মা ( অধর্ষ-বেদীয় ) ; প্রোক্ত অগ্নীৎ ( অগ্নিপ্রজ্ঞালনকর্ত্তা ) ( সর্ষবেদীয় ) ।\*

\* এই মন্ত্রের নারায়ণকৃত দ্বাপকার ব্যাখ্যা এইরূপ :—যিনি এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, সেই যজ্ঞপুরুষের আত্মা যজমান, উভয়েই বায়ী বলিয়া ; প্রজ্ঞা পত্নী, উভয়েই স্ত্রী বলিয়া ; শরীর যজ্ঞের ইন্ধন, উভয়েই দীর্ঘ বলিয়া ; উরুঃ ( বক্‌: ) বেদি, উভয়েই চতুঃপ্র বলিয়া ; লোম সমূহ কূশ উভয়েই তুল্য রূপে জন্মে বলিয়া ; বেন অর্থাৎ প্রাণিত পশুভূতি ( যথা ন্যুসংহিতা ৪।৩৬ নোকে ), তাহাই তাঁহার শিখা, কেননা শিখার আকৃতি তদনুরূপ । হ্রদয় যুগপাঠ, উভয়েই পশুর অধিষ্ঠান বলিয়া ; কাম যুত উভয়েই নিগ্রহ বলিয়া ; মন্থা ( ক্রোধ বা সক্ষর ) পশু, কেন না উভয়েই তুল্য রূপে বধা । তপঃ অগ্নি, উভয়েই জলনাত্মক বলিয়া ; নম ( বাহ্যেস্ত্রিয় নিগ্রহ ) শময়িতা বা শমিতা ; দক্ষিণাবাক্‌ অর্থাৎ ‘প্রবীণা বাপ্তি’ হৃকৌশলসম্পন্ন বাক্য, হোতা, কেন না উভয়েই উৎসর্গ করিয়া থাকে ; প্রাণ উদ্‌গাতা, উভয়েই ঘোষক ( শব্দকর্ত্তা ), চক্ষু অধ্যার্মা, উভয়েই মন্থতা আছে ; মন ব্রহ্মা, উভয়েই শ্রুত্ব জ্ঞান ; প্রোক্ত অগ্নীৎ, কেন না উভয়েই পরবাক্য গ্রহণে রত ।

এই স্থলে 'দক্ষিণা' এই শব্দের পূর্বে "দান" এই পদটি উহা করিয়া অর্থ করিতে হইবে । কেননা, ছান্দোগ্য উপনিষদে পাঠ করা যায় :—“অথ হস্তপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা ঋত্ব দক্ষিণঃ ( ছান্দোগ্য উ; ৩।১৭।৪ ) আর যে তপস্বী, দান, সরলতা, অহিংসা ও সত্যবচন, তৎসমুদয়েই হইল দক্ষিণা স্বরূপ ( কারণ উভয়ই সমানভাবে ধর্মপুষ্টিকর ) । •

উক্ত অশ্রুবাক্যে মধ্যমভাগে, যোগীর ব্যবহারসমূহ এবং তাঁহার জীবন ধারণকালসমূহ জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞের অঙ্গীভূত ক্রিয়ান্বয় বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই অশ্রুবাক্যে উত্তরভাগে সেইগুলি সর্বযজ্ঞের অঙ্গীভূত ক্রিয়াক্রমে বর্ণিত হইয়াছে ।

‘ষাবন্ধি চতে সা দীক্ষা, যদশ্রাতি তদ্ধবিষংপিবতি তদন্ত সোমপানং, যদমতে তদ্রূপসদো, যৎসংচরতু্যপবিশতু্যস্তিষ্ঠতে চ স প্রবর্গো, যদুখং তদাহবনৌযো, যা ব্যাহুতি রাহুতি, যদশ্র বিজ্ঞানং তজ্জুহোতি, যৎসায়ং প্রাতরন্তি তৎসমিৎ, যৎপ্রাতর্মধ্যাহ্নং সায়ং চ তানি সবনানি, যে অহোরাত্রৌ তে দর্শপূর্ণমাদৌ, যেহর্দ্ধমাসাশ্চ মাসাশ্চ তে চাতুর্মাশ্চানি, য ঋতবন্তে পশুবন্ধা, যে সংবৎসরাশ্চ পরিসংবৎসরাশ্চ তেহহর্গণাঃ, সর্ববেদসং বা এতৎসত্রং যন্নরণং তদবভূৎ । †

( মহানারায়ণ উপ, ২৫।১ বা ৮০ )

• নারায়ণ দক্ষিণা শব্দটিকে 'বাক্' এই শব্দের বিশেষণ রূপে গ্রহণ করিয়া বেদ বাক্যে অশ্রুত কল্পনা বা অধ্যাহার দোষ পরিহার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তৎসঙ্গে 'দক্ষিণা' শব্দ মুখ্য বজ্রাঙ্গ পরিহৃত হইয়া গিয়াছে । সুনিবর উক্ত দোষ অঙ্গীকার করিয়া মুখ্য বজ্রাঙ্গটির সন্নিবেশ করিয়াছেন, এবং গুণোপসংহার স্থানের আঁতদেশ করিয়া আপনায় ব্যাখ্যান সমর্থন করিয়াছেন ।

+ নারায়ণ কৃত দীপিকা—যে পূর্বাত্ত ঐধ্যাবলম্বন করিয়া থাকেন তাহাই দীক্ষা, কারণ উত্তর স্থলেই নিবৃত্তি ভুল্যরূপ । বাহ্য ভোজন করেন তাহা হবিঃ কারণ উত্তরই অগ্নিতে অর্পিত । বাহ্য পান করেন তাহাই তাঁহার সোমপান, কারণ উত্তরই পানের

তিনি যে পর্য্যন্ত ঐখ্যাবলম্বন করেন তাহাই দীক্ষা, যাহা ভোজন করেন তাহাই হবিঃ, যাহাই পান করেন তাহাই সোমপান, যেরূপই ক্রীড়া করেন তাহাই তাহার উপসম্বৃত (বৃহদারণ্য ৯৩.১ দ্রষ্টব্য), তাহার সঞ্চরণ, উপবেশন এবং ট্যান এইগুলি প্রবর্ণ্য (সোমযাগের পুণ্যতী অনুল্লভান বিশেষ), তাহার মুখ আহবনীয় অগ্নি, তিনি যাহা উচ্চারণ করেন তাহাই আহতি, তাহার বিজ্ঞান ছোম, সাধ্যকালে ও প্রাতঃকালে যাহা ভোজন (জলযোগ) করেন তাহা সমিধ, তিনি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সাধ্যকালে যাহা ভোজন করেন তাহা ত্রৈকালিক সর্বন (সোমরসের দ্বারা আচ্ছিত), তাহার দিন ও রাত্রি, দর্শ ও পূর্ণমাস (যজ্ঞ), তাহার

তুল্যতা ; তিনি যে ক্রীড়া করেন তাহা উপসন নামক ইষ্ট বিশেষ, কারণ উভয়ে ছেই'র তুল্যতা। সঞ্চরণাদি ক্রিয়াক্রমে সর্বগা বহু হইয়াছে কেন না প্রার্থ্য নামক অংশেই এই তিনটি ক্রিয়া আছে। মুখ আহবনীয় অগ্নি, কেন না উভয়েই আহতির প্রাক (নারায়ণ বৃত্তপাঠ "নক্সতরীতনী ইত্য") আত্মীঃ (বৈদিক প্রারাগ)—আহুঃ, যেগুলি প্রধান আহতি ব প্রাস এইগুলিকে অগ্নিহোত্রের আহতি বলিয়া বুঝিতে হইবে, কেন না চান্দ্রাণ্য উপনিষদে (৫।১২।১) আছে—যজ্ঞভুক্তং প্রথম মাসাচ্ছত্ত্বোমীদং, উত্তর হইতেই প্রধানত সর্বন বলিয়া এইরূপ বুঝিতে হইবে। (নারায়ণ বৃত্ত পাঠ—বসন্ত হবিষো বিজ্ঞানানি শ্যানি) যাহা তাহার হবির বিজ্ঞান বা রসখাদন তাহাই ছোম, কেন না উভয়েই অহঃ। তিনি সাধ্যকালে ও প্রাতঃকালে যাহা ভোজন করেন (এবং জলযোগ করেন) তাহা সমিধ, কেন না উভয়েই অগ্নির দীপক, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাকালে যাহা ভোজন করেন তাহা সর্বন কেন না সর্বন এই কালে অনুষ্ঠিত হয়। দিন ও রাত্রির সমিধ পূর্ণমাস ও দর্শের সান্না শুক্লপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ ; ঋতু সকল পশুবৎ, কেন না ঋতু প্রযুক্তই পশুবৎ হইয়া থাকে, তাহার অর্ঘ্যণ বা দিন সমুৎ সন্ধ্যাসর ও পরবৎ নামক বহু বিশেষ কেন না তদ্রূপই বহুদিনসংখ্যা। সঞ্চরণদম—সঞ্চরণকণম কেন না বিজ্ঞা কর্ত্ত্ব ও বাদনা ব্যতিরিক্ত সর্বত্রই পরিপূর্ণে ভাগ্য করিতে হয়। যবন, বজ্রাদি অনুষ্ঠান অবতৃষ মানের তুল্য, কেন না উভয়েই সমাপ্তি দোতক।

অন্ধমাস ( পক্ষময় ) ও মাসসমূহ চাতুৰ্ম্মাস্য ব্রত, ঋতুগণ পণ্ডবক, তাঁহার দিনসমূহ সপ্তমসর ও পরিবৎসর নামক যজ্ঞবিশেষ, তাহার এই যজ্ঞ নিশ্চয়ই সপ্তস্বনিগাক, তাহার মরণ এট যজ্ঞের অবতৃথ স্থান । ‘এই যজ্ঞ’—এখানে ‘এই’ শব্দটা দ্বারা উল্লিখিত অধোরাত্র হইতে পরিবৎসর পর্য্যন্ত সমস্ত কাল-বিভাগ দ্বারা যোগীর আয়ুঃ সূচিত হইতেছে ; তাহার যে আয়ুস্থাল তাহাই একটি সর্বদক্ষিণাক যজ্ঞ, ইহাই ভাবার্থ ।

এই অনুবাকের চরমভাগে পঠিত হইয়া থাকে যে যিনি সর্বযজ্ঞস্বরূপ যোগীর উপাসনা করেন, তিনি সূর্য্য ও চন্দ্রমার সহিত এবং পরে কার্য্যব্রহ্ম এবং কারণব্রহ্মের সহিত তাদান্য লাভ করিয়া ক্রমশুদ্ধি রূপ ফললাভ করিয়া থাকেন ।

এতদৈব জরামর্যামগ্নিহোত্রং সত্রং য এবং বিদ্বাস্থ্রগয়নে প্রমীষতে দেবানামেব মহিমানং গজাদিত্যস্ত্র সাযুজ্যং গচ্ছত্যথ যো দক্ষিণে প্রমীষতে পিতৃণামেব মহিমানং গজা চন্দ্রমসঃ সাযুজ্যং সলোকতামাপ্নোত্যোত্যৌ বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ মহিমানৌ ব্রাহ্মণো বিদ্বানভিজয়তি তস্মাদ্ভুক্তগো মহিমান-মাপ্নোতি তস্মাদ্ভুক্তগো মহিমানমিত্যুপনিষৎ ॥ \*

\* দীপিকা :—জরামর্যম্—জরামরণপর্য্যন্তাবস্থায়ী ( আয়ুস্থাল ) । উদগয়নে প্রমীষতে-উত্তরাগয়নে মরেন, তিনি ঈর্ষিরাদিদার্গে দেবতাদিগের মহিমা লাভ করেন ; ‘দক্ষিণে’ অর্থাৎ দক্ষিণায়নে মরিলে তিনি পিতৃদিগের মহিমা ধূমাদিদার্গের দ্বারা লাভ করেন । যিনি এইরূপ জানেন তিনি এই দুই মার্গ জয় করেন এবং সেই জয়ের কালে মহিমা অর্থাৎ ঋত্রেহস বা ঋতুদয় লাভ করেন এবং সৎসানার বশে সমুৎপাদনই করিয়া থাকেন । তদনন্তর জ্ঞানলাভ করিয়া ক্রমে মুক্তিলাভ করেন ইহাই ভাবার্থ । “তস্মাদ্ভুক্তগো মহিমানম্” এই শব্দগুলির পুনরুক্তি উপনিষদের সমাপ্তির সূচক ; উপনিষৎ শেষের অর্থ ইহা-সংসার জ্ঞান ।

জরামরণ পর্যান্ত যোগীর এই জীবন একটি অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, যিনি এইরূপ জ্ঞানিয়া উত্তরায়ণে দেহত্যাগ করেন, তিনি দেবতাদিগের মহিমা লাভ করিয়া সূর্য্যের সায়ুজ্য লাভ করেন। আর যিনি দক্ষিণায়ণে দেহত্যাগ করেন তিনি পিতৃগণের মহিমা লাভ করিয়া চন্দ্রের সায়ুজ্য ও সালোহিত্য লাভ করেন। যে ব্রাহ্মণ এইরূপ জ্ঞানন তিনি সূর্য্য ও চন্দ্রের মহিমা লাভ করেন, তদনন্তর ব্রহ্মের মহিমা প্রাপ্ত হন, ইহা উপনিষৎ।

জরামরণ পর্যান্ত যোগীব সমস্ত ব্যবহারই বেদোক্ত অগ্নিহোত্র হইতে সংবৎসর নামক যজ্ঞ পর্যান্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মস্বক্ৰা—এইরূপ ধ্যান করিয়া যিনি যোগীর উপাসনা করেন, তাহার ধ্যানের প্রগাঢ়তা জন্মিয় 'তিনি সূর্য্য এবং চন্দ্রের সায়ুজ্য অর্থাৎ তাহাদ্বারা লাভ করে'। ধ্যানের অপ্রগাঢ়তা হইলে, তাহাদের সহিত গমন লোক লাভ করিয়া সেই লোকে, সূর্য্য ও চন্দ্রের বিভূতি অনুভব করিয়' তদনন্তর সত্যলোকে চতুর্মূৰ্ত্ত ব্রহ্মের মহিমা প্রাপ্ত হন। সেই সত্যলোকে তাহার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তদনন্তর সত্য-জ্ঞানানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্মের মহিমা অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। “ইতি উপনিষৎ” এই দুইট শব্দ দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত বিজ্ঞার এবং তৎপ্রতিপাদক অর্থের উপসংহার করা হইল। এইরূপে জীবমুক্তির তপস্তারূপ দ্বিতীয় প্রয়োজন সিদ্ধ হইল।

বিরোধাত্মক জীবমুক্তির তৃতীয় প্রয়োজন। (কেবলতত্ত্বজ্ঞানী চতুর্থভূমিকারূঢ় যাজ্ঞবল্ক্যেরও, বিদগ্ধ শাকল্যাদির সহিত বিরোধ হইয়াছিল কিন্ত) যিনি যোগীধর (পঞ্চমাদ্ভূমিকারূঢ়) হইয়াছেন, তিনি সৰ্ব্বদা অন্তর্মুখ থাকেন, বাহ্য-ব্যবহার দর্শন করেন না। তাহার সহিত কোনও সংসারাসক্ত ব্যক্তি কিংবা কোন সম্মার্গপ্রবৃত্ত ব্যক্তি (সাধু) বিসর্বাধ করে না। (সংসারাসক্ত লোকের) বিসর্বাধ দুই প্রকারের যথা—

কলহ ও নিন্দা। তন্মধ্যে ক্রোধানিশূন্য যোগীর সহিত সাংসারিক লোকে কেন কলহ করিতে যাইবে? স্থিতি শাস্ত্রে যোগীর পক্ষে ক্রোধাদি পরিত্যাগ এইরূপে বিহিত হইয়াছে (মহুসংহিতা ষষ্ঠাধ্যায়) :—

ক্রুদ্ধস্তং ন প্রতিক্রোধোদ্যাক্রুঃ কুলসং বদেৎ । ৪৭ পূর্বার্ধ  
অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমন্তেত কঞ্চন ॥ ৪৮ পূর্বার্ধ

অপরে ক্রোধ করিলে, তাহার প্রতি ক্রোধ করিবে না; কেহ আক্রোশের কথা কহিলে তাহার প্রতি হিতবাক্য প্রয়োগ করিবে। কেহ দুৰ্ভক্তি বা অপমানজনক বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা সহন করিবে, কাহারও অবমাননা করিবে না।

(শঙ্ক)। আচ্ছা, বিদ্বৎসন্ন্যাস ত জীবমুক্তির পূর্ববর্তী, তত্ত্বজ্ঞান বিদ্বৎসন্ন্যাসেরও পূর্ববর্তী, আবার বিবিদিষা সন্ন্যাস তাহারও পূর্ববর্তী। সেই বিবিদিষা সন্ন্যাসেই ত এই ক্রোধাদিপারিত্যাগরূপ ধর্মসমূহ স্থতিশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। (এখানে তাহারের পুনর্বিধান নিরর্থক)। (সমাধান)—সত্য, এই হেতুই জীবমুক্তি ক্রোধাদির লেশমাত্র থাকিও আশঙ্ক্য করা যাইতে পারে না। বিবিদিষাসন্ন্যাসরূপ অতি নিম্নাবস্থায় যখন ক্রোধাদি থাকে না তখন তদপেক্ষা উন্নত তত্ত্বজ্ঞানাবস্থায় কি প্রকারে ক্রোধাদি থাকিতে পারে? তদুচ্চতর বিদ্বৎসন্ন্যাসাবস্থায় ত থাকিতেই পারে না, আর উচ্চতম জীবমুক্ত্যবস্থায় ত কথাই নাই। এই হেতু যোগীর সহিত সাংসারিক কোনও ব্যক্তির কলহ করা সম্ভবপর হয় না। আবার নিন্দারূপ বিন্দ্যাদিরও কোনও আশঙ্ক্য নাই। কেননা, যোগী নিন্দাম্পন্ন হইবেনই এরূপ কোন নিশ্চয় নাই। আর স্থিতি শাস্ত্রে আছে :—

১/ যন্ন সন্তঃ ন চাসন্তঃ নাশ্রুতঃ ন বহুশ্রুতম্ ।

ন শ্রুতঃ ন দ্রুতঃ বেদ কশ্চিৎ স বৈ যতিঃ ॥ \*

যিনি উত্তমাদম জাত, বিজ্ঞাহীনতা কিম্বা বিজ্ঞাবত্তা, সচরিত্রতা কিম্বা অসচরিত্রতা কিছুই জানেন না, ( অর্থাৎ এই সকল ভেদ-জ্ঞানের অভাব ) তিনিই যতি ।

( শাস্ত্রজ্ঞের সহিত বিসম্বাদ ) । (শঙ্ক) :—আচ্ছা, শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি কেনও শাস্ত্র প্রতীপাশ্র বিবয় লইয়া যোগীর সহিত বিসম্বাদ করেন ? অথবা যোগীর ব্যবহার লইয়া ? (সম্বাদন) :—যদি বলা যায় শাস্ত্র প্রতীপাশ্র বিবয় লইয়া যোগীর সহিত বিসম্বাদ হইতে পারে, তবে বলি যোগী কখন পরশাস্ত্র প্রতীপাশ্র বিবয়ে ঘোষারোপ করেন না, কেননা শ্রুতি অনুরোধ করিতেছেন :—

“তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানমগ্না বাচো বিমুক্তম্” (মুক্ত উপ, ২।২।৫) (হে শিষ্যগণ), কেবল সেই আত্মাকেই জানিবে, অপর সমস্ত বাক্য ত্যাগ কর । †

“নানুধ্যায়াবহুত্বকান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তদ্বিত্তি ।” (বৃহদা, উপ, ৪।৪।২১) বহুতর শব্দ চিন্তা করিবে না, কারণ তাহাতে কেবল বাগ্মিত্বের গ্লানি বা অবসাদ জন্মিয়া থাকে যাত্র (কোন ফল হয় না) ।

\* বারদ পরিব্রাজকোনিবেদে, ৪র্থ উপদেশে, ৩৪ বস্তু । তথায় “স বৈ যতিঃ” স্থলে “স ব্রাহ্মণঃ” এইরূপ পাঠ ।

† শাস্ত্রের ভাষ্য । হে শিষ্যগণ, সকলের আশ্রয়বস্তু এক অদ্বিতীয় সেই আত্মাকে—তোমাদের এবং সমস্ত আশ্রীর প্রত্যেক চৈতন্যকে ( পরমাত্মাকে ) জান ( এক জানিয়া ) অপর বিজ্ঞানসম্বন্ধিত অপর বাক্য সমূহ পরিত্যাগ কর ।



• পক্ষান্তরে যোগী প্রতিবাদীর সমক্ষে স্বকীয় শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় সমর্থন করেন না । কেননা :—

✓ পলালমিব ধ্যানাখৌ ত্যাজেদগ্ৰহমশেষতঃ । (ব্রহ্মবিন্দু, উপ, ১৮)

পরমং ব্রহ্ম বিজ্ঞায় উদ্ধাবতাত্ত্বথোৎসৃজেৎ ॥ (অমৃতনাদ, উপ, ১)

বাহার ধাত্তের প্রয়োজন, তিনি যেমন ধাত্ত গ্রহণ করিয়া ঝড় ফেলিয়া দেন, যোগীও সেইরূপ সমস্ত গ্রহ পরিত্যাগ করিবেন । লোকে যেরূপ প্রজ্জ্বলিত মশালের সাধাষো বাজিত বস্ত্র দেখিয়া লইয়া মশাল পরিত্যাগ করে, যোগীও সেইরূপ পরম-ব্রহ্ম অবগত হইয়া তদনন্তর গ্রহ সকল ফেলিয়া দিবেন—এই উপদেশও (বৃন্দারণ্যক) শ্রুতির অর্থ ই অমুসরণ করিতেছে ।†

যোগী যখন প্রতিবাদীকেও আপনার আত্মস্বরূপে অবলোকন করেন, তখন তাঁহাকে বিচারে পরাজয় করিবার কথাও কি উঠিতে পারে? আবার লৌকিক (চাৰ্ক্ষাকমতাবলম্বী) বাতীত অপর

\* শাক্তর ভাষা : বহু—অধিক পরিমাণে শব্দের অনুধ্যান বা চিন্তা করিবে না ।  
এখানে ‘বহু’ পদ থাকার বুঝা বাইতেছে যে, কেবল আশ্রিতত্ব প্রকাশক শব্দ অল্প পরিমাণে অনুধ্যান করিবার অনুমতি প্রদান করা হইতেছে, কেন না আর্থর্ষণ শ্রুতিতে আছে—  
তৈত্তির্য্যে আস্মাকে ধ্যান কর, অস্ত্র সমস্ত বাক্য ত্যাগ কর ইত্যাদি । বাগিন্দ্রিয়ের বিশেষ প্রানিজনক—শ্রমকর ; বেহেতু লক্ষ্যানুধ্যান বাগিন্দ্রিয়ের শ্রমকর, নেইহেতু বহু শব্দ চিন্তা করিবে না ।

† উক্ত দুই প্রতিবচনকে মুনিস্বর্গ্য প্রতিবচন বলিতে চাহেন না, কিন্তু অন্তত নাগপনিহৎক তিনি প্রতি বলিয়া পূর্বে গ্রহণ করিয়াছেন ( ২১৭ পৃষ্ঠা ১০ পং ৫৪২ ) :  
স্ববহঃ ঐহার উপনিষদে উক্ত বচনটি ছিল না ।

যে সকল শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি মোক্ষ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, তাহারাও যোগের ব্যবহার করিয়া তাহার সাহিত্য বিসম্বাদ করেন না, কেন না আইত্ত বোধ, বৈশেষিক, নৈয়ায়িক, শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সাংখ্য, যোগ প্রভৃতি মোক্ষশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বস্তু ভিন্ন ভিন্ন হইলেও সকলেই মোক্ষের সাধন-স্বরূপ একপ্রকারেই মননিঃসারি অষ্টাঙ্গযোগ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, সেই হেতু সময়েই নিকিবায়ে যোগীশ্বরকে সন্মান করিয়া থাকেন । এই অভিপ্রায়েই বসিষ্ঠ বলিতেছেন (উপশম, প্র ৬ সর্গ) :—

যত্তদং জন্ম পশ্চাত্যং তমাত্মেব মহামতে ।  
বিশান্ত বিস্তা বিমলা মুক্তা বেণুমিবোত্তমম ॥৮

হে মহাবুদ্ধিমন রাম, মুক্তা যেমন উত্তম জাতীয় বাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে, সেইরূপ এই জন্মই বাহার শেষ জন্ম, বিমল বিস্তাসমূহ অচিরে সেইরূপ পুরুষেই প্রবেশ করিয়া থাকে । •

✓ অর্থাভাঙ্গত্বা মৈত্রী সৌম্যতা মুক্ততা জ্ঞতা ।  
সমাপ্রসক্তি তং নিত্যমন্তঃপুরমিবাঙ্গনাঃ ॥৯†

কুলনারীগণ যেমন সর্ষদ্বাই অন্তঃপুর আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেইরূপ সাধুতা, অকলটতা, মৈত্রী, কোমলতা, মুক্ততা ও বিস্তাবতা, সেইরূপ পুরুষকে সর্ষদ্বা আশ্রয় করিয়া থাকে ।

\* রা, টী—বিস্তাসমূহ—ব্রহ্মবিজ্ঞার উপায়ভূত সকল বিস্তা । একপ্রকার বীণ মুক্তা প্রসব করে বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

† মূল্যের পাঠ 'মুক্ততা' হলে 'কল্পণা' । জ্ঞতা—বিস্তাবতা অর্থাৎ পরোক্ষজ্ঞান

পেশলাচাঃমধুরং সর্কে বাহুস্তি তং জনাঃ ।

বেণু\* মধুরনিধানং বনে বনমৃগা ইব ॥১২

বনে হরিণগণ যেরূপ মধুরস্বরবিশিষ্ট বংশীর প্রতি আকৃষ্ট হয়, সেইরূপ সকল লোকেই মনোজ্ঞব্যবহার বশতঃ রমনীয়স্বভাব সেই ব্যক্তির প্রতি আকৃষ্ট হয় । \*

শ্রুপ্তঃ প্রশমিতভাববৃত্তিরা স্থিতঃ সদা ভ্রাগ্রতি যেন চেতসা ।

কলাম্বিতো বিধুরিব যঃ সদা বুধৈনিষেধ্যতে মুক্ত ইতীহস ন্বতঃ ॥১৩২২

শ্রুপ্তিকালে চিত্তে যেরূপ কোন প্রকার পদার্থের সত্তা অনুভূত হয় না, ভ্রাগ্রতকালেও সেইরূপ চিত্ত লইয়া যিনি অবস্থান করেন এবং বিবিধ বিভ্রাবান্ বলিয়া বাহার সঙ্গ পূর্ণচন্দ্রের সঙ্গের ভ্রায় পণ্ডিতগণ সর্বদা সেবন বা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে এই সংসারে লোকে মুক্ত বলিয়া থাকে । †

মাতরীর শমংবাস্তি বিষমাণি মৃদুনি চ

বিশ্বাসমিহ ভূতানি সর্কানি শমশালিনি ॥ ‡

(মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ ১৩৩১)ঃ

\* রামায়ণ টীকাকার সম্ভবতঃ 'বনে' শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া, 'বেণু' শব্দে 'কীচক' বা কাঁপা বাঁশ বুঝিয়াছেন ; তাহার রক্কে বায়ু প্রবেশ করিয়া মধুর শব্দ উৎপাদন করে হটে ("শব্দরস্তু মধুরমনিলাঃকীচকাঃপূৰ্ণমাণাঃ" দেখদুত ), কিন্তু বেণু শব্দে, ব্যাঘের বংশী বুঝিলে, আকর্ষণের সঙ্গে 'আক্সসাৎ' বা আপনার করিবার প্রযুক্তিও অধিকন্তু পাওয়া যায় ।

† ১২৩ পৃষ্ঠায় এই স্তোত্র পঠিত হইয়াছে, সেই স্থলেই পাণ্ডিত্যকা হইয়া ।

‡ মৃদের পাঠ 'শমৎ' হলে 'শরম্' ।

ক্লেশভাব ও মধুরভাব সৰ্ব্ব প্রকার জীবের, যেকোন বস্তু জন্মের নিকট গমন করিলে শান্ত হইয়া যায় এবং তাঁহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে, সেইরূপ সৰ্ব্বপ্রকার জীবই শমগুণাবিত যোগীর নিকট গমন করিলে শান্ত হয় এবং তাঁহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকে।

তপস্বীষু বহুজ্ঞেষু বাজকেষু নৃপেষু চ।

এ লবংস্তু গুণাঢ্যো যু শমবানেনব রাজতে ॥ (ঐ ৮১)\*

তপস্বী, ব্রহ্মদশী, বাজক, রাজা, বলবান ও গুণবান সৰ্ব্বপ্রকার লোকের মধ্যেই শমগুণাবিত ব্যক্তি সমধিক শোভমান হইয়া থাকে।

অতএব জীবমুক্তির তৃতীয় প্রয়োজন বিদ্যাভাবতা, নির্বিবাদে সিদ্ধ হইল। চঃখনাশ ও সুখাবির্ভাব নামক চতুর্থ ও পঞ্চম প্রয়োজন, “ব্রহ্মানন্দ” গ্রন্থ, “ব্রহ্মানন্দে বিজ্ঞানন্দ” নামক চতুর্থাদ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে। † ওছভর প্রয়োজনই এইস্থলে সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইতেছে—

আত্মানং চেচ্ছিতানীহাদয়মস্মীতি পুরুষঃ।

।কমিচ্ছন্ ৭৩ কামাচ্চ শরীরমহু সংজরেৎ ॥

(বৃহদা, উ, ৪।১২)

পুরুষ অর্থাৎ জীব যদি বুঝিতে পারে যে—আমি এতৎস্বরূপ অর্থাৎ সৰ্ব্বসংসারদ্বন্দ্বাতীত পরমাশ্বরূপ, তাহা হইলে, সেই পুরুষ কিসের

\* বা, টী—সংসারে ও পবিত্র সঙ্কল্পবশেট বজ্রা প্রসিদ্ধ।

† ১৮১ পৃষ্ঠায় “ব্রহ্মানন্দ” গ্রন্থের উল্লেখ হইয়াছে। সেই স্থলের পাদটীকা হইল। “ব্রহ্মানন্দে” চতুর্থ অধ্যায়ে বর্তমান পঞ্চমী গ্রন্থের চতুর্থাদ্যায়ে। ইহার নাম “ব্রহ্মকণ্ঠে বিজ্ঞানন্দঃ”।

ইচ্ছা বা কাহার কামনায় (প্রয়োজনে) শরীরের সঙ্গে সঙ্গে জ্বর (দুঃখ) অনুভব করিবে? অর্থাৎ জীবের যে দুঃখ হয়, তাহার কারণ—আপনার স্বরূপ না জানা এবং শরীরে আত্মাভিমান স্থাপন করা। সেই দুই কারণেরই অভাব হইলে আত্মার যে ইচ্ছা, কামনা ও শরীরস্থগত দুঃখ-সম্বন্ধ, এ সমস্তই নিবৃত্ত হইয়া যায়। \* এই ও অন্যান্য ঐতিহাসিক দ্বারা ঐহিক স্রবের বিনাশই কথিত হইয়াছে।

\* শাক্ত ভাষ্যাব অনুসার—সর্বপ্রাণীর স্ববস্তু এবং হৃদয়ন্ত এবং কুৎসিপাদাদি সমস্ত ধর্মের অতীত স্ববস্তু পদমাত্মকে যদি সহস্রের মধ্যে একজনও জানিতে পারে; এখানে 'বদি' (চেষ্টা) বলার অভিপ্রায় এই যে, আত্মজ্ঞান অতীব দুর্লভ। কি প্রকারে (জানবে)? এই যে সর্বপ্রাণীর অতীতির সাক্ষিস্বরূপ পরমাত্মা, যিনি 'নেতি নেতি' বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, যাঁহার অতিরিক্ত আর স্রষ্টা, স্রোতা মননকর্তা বা বিজ্ঞাতা কেহ নাই, এবং যিনি বৈবক্ষ্যবর্জিত ও সর্বকৃত্ব নিত্যশুদ্ধ, ও সূত্বস্বভাব, আমি হই (হি হংসরূপ। এইরূপে জানিবে)। সেই পূর্বব কিসের ইচ্ছার—ইচ্ছার কলস্বরূপ যত্নবিরহিত কোন বস্তু ইচ্ছা করিয়া, কাহারই বা কামনার অর্থাৎ আত্মাত্মিক অঙ্গ কাহার প্রয়োজনে—কননা, তাহার নিজের ত আশ্রয়ী কোন কল নাই অথচ আত্মার অতিরিক্ত ও অন্ত কেহ নাই, বাহার প্রয়োজনে ইচ্ছা করিবে; সে তখন সকলের স্বাক্ষররূপ হইয়াছে, অতএব কাহার প্রয়োজনে, কিসের ইচ্ছার শরীরের অনুগত থাকিয়া, সমাক্ষরপ্রাণী হইবে—স্বরূপ-স্রষ্ট হইবে? শরীররূপ উপাধিজনিত দুঃখ লক্ষ্য করিয়া দুঃখিত হইবে অর্থাৎ শরীরগত সমস্তের অনুগত হইয়া সমাপ্ত অনুভব করিবে? অনাক্ষরপ্রাণী পূর্বই আপনার অতিরিক্ত বস্তু পাঠিতে ইচ্ছা করে। (সুতরাং তাহারই সমাপ্ত সমস্ত হই); (এবং সেই পূর্বই) 'আমার ইহা চটক', 'পুত্রের অমুক হউক', 'স্ত্রীর অমুক হউক' এইরূপ কামনার বশীভূত এবং বার-বার সম্মুখ প্রবাহে পতিত হইয়া, শরীরগত রোগের অনুসরণ করিয়া রোগাপত্তব করিয়া থাকে; কিন্তু যিনি সর্বত্র আত্মতাব দর্শন করিয়া থাকেন, তাহার পক্ষে এরূপ সমাপ্ত ভোগ করা কখনই সম্ভব হয় না।

এতৎ হ বাব ন তপতি কিমহৎ সাধু নাকরব কিমহং পাপমকরম” ।

( তৈত্তিরীয়, উ ২।২।১ )

যিনি ব্রহ্মানন্দ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ‘আমি কেন পুণ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করি না, কেন আমি পাপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম’— এইরূপ চিন্তা ( মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ) সস্তাপিত করে না ।

এইরূপ অন্তঃপ্রবৃত্তিবাক্যে পারলৌকিক দেহরচনার হেতুকৃত পুণ্য পাপচিন্তারূপ চঃখের বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে । সুখাবির্ভাব তিন প্রকারের যথা—সৰ্বকামপ্রাপ্তি, ক্লতক্লতাতা, ও প্রাপ্তপ্রাপ্তবাত । সৰ্বকামপ্রাপ্তি আবার তিন প্রকারের যথা—সৰ্বসাক্ষিত্ব, সৰ্বত্র অকামহেতুঃ এবং সৰ্বভোক্তরূপতা । হিরণ্যগর্ভ হইতে স্বাবর প্ৰদত্ত সকল দ্বেষ্টে যিনি সাক্ষি চৈতন্যরূপে অবস্থিত আছেন, সেই ব্রহ্মই আমি— যিনি এইরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি স্বকীয় দ্বেষ্টে যেমন সৰ্বকামনার সাক্ষিভূত হইয়া রহিয়াছেন, সেইরূপ পরদ্বেষ্টেও সৰ্বকামনার সাক্ষিরূপ হইবেন । এই অভিপ্রায়েই ক্রতি বলিতেছেন—

“সোহনৃত্তে সৰ্বান্ কামান্‌সহ ব্রহ্মণা বিপাশতেতি ।”

( তৈত্তিরীয় উ, ২।১।১ )

যে অধিকারী, বৃদ্ধিরূপ ওহায় অভিযাক্ত যে ব্রহ্ম “তাহাই আমি” এইরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি সত্যজ্ঞানাদিরূপ সৰ্বজন ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হইয়া, নির্ঝল ভোগসমূহ যুগপৎ ভোগ করিতে থাকেন অর্থাৎ যিনি সৰ্বানন্দদর্শনভূত ব্রহ্মানন্দ উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি সেই আনন্দের লেশ স্বরূপ দাবতীয় ভোগই যুগপৎ ভোগ করেন । \*

\* শাক্তভাষ্যানুযায় । এবং যি সেই ব্রহ্মকে জানিলে কি হয়, তাহা বলিতেছেন— সেই লোক সমস্ত কামাব্যবহ নিঃশেষরূপে ভোগ করিয়া থাকে । তবে কি সে আমাকেই

ইহলোকে যে সকল ভোগ উপভুক্ত হইয়া থাকে, তাহাদের প্রতি যে কামনাশুক্ৰতা তাহাকেই কামপ্ৰাপ্তি বলা হইয়া থাকে । তাহা হইলে যে তৎস্বৰূপ সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ ভোগে দোষদৰ্শন করিয়াছেন, তিনি সৰ্ব্বত্র কামনাশুক্ৰ হইয়াতে তাঁহার সৰ্ব্বকামপ্ৰাপ্তি হইয়াছে । এইহেতু, সমগ্র পৃথিবীর আধিপত্যলাভ হইতে 'স্বাৰম্ভ' কৰিয়া হিরণ্যগৰ্ভদপ্ৰাপ্তি পৰ্য্যন্ত উত্তরে'ত্তর শতগুণ আনন্দের বৰ্ণনা কালে ক্ৰতি—“শ্ৰোত্ৰিংশত চাকামহতম্” ( তৈত্তিরীয় উ, ২।৮।১ ) ‘বেদাধ্যায়ী অর্থাৎ সত্যচাৰনিষ্ঠ অথবা শুদ্ধচেতা, মানুষানন্দবিষয়ক কামনাশূন্য ‘অধিকারীর’ এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন । যিনি সৰ্ব্বত্র সজ্ঞে চিত্তপে ও আনন্দরূপে

যত পৰ্য্যায়ক্ৰমে পুত্র ও স্বৰ্গাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকে ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন যে, না—ক্ৰমে নয় যুগপৎ—একই সময়ে উপস্থিত সমস্ত বিষয়—সুখ্যালোকের স্তায় বিতত ও নিত্য ব্ৰহ্মরূপ হইতে অনতিবিক্ত একই উপলব্ধি দ্বারা ( ভোগ করে ) । ‘সত্যং জ্ঞানং’ বাক্যে আমরা সাধারণ কথা বলিয়াছি ‘ব্ৰহ্মণা সহ’ এই বাক্যেও সেই কথাই বলা হইতেছে । সৰ্ব্বভোগপন্ন বিদ্বান্ পুৰুষ ব্ৰহ্মরূপেই সমস্ত কাম্যবিষয় ভোগ করিয়া থাকেন । কিন্তু জলে প্রতিবিম্বিত সূৰ্য্যাস্তর স্তায় আশ্চর্য উপাধিকৃত আবিম্ববৰূপ সাংসারিক জীবগণ বৈকল্পিক ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিনিমিত্তান্তসারে, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সাহায্য লইয়া, সমস্ত বিষয়ই পৰ্য্যায় ক্ৰমে ভোগ করিয়া থাকে, বিদ্বানের ভোগ সেইরূপ পৰ্য্যায়ক্ৰমে হয় না । তবে কিরূপে হয় ? না, যথোক্ত প্রকারে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ হইয়া সৰ্ব্বব্যাপী ও সৰ্ব্বাস্বক ব্ৰহ্মাস্ববৰূপে ধৰ্ম্মাদি কোন নিমিত্তের ও চক্ষুৰাদি কোন সাধনের অপেক্ষা না সাহায্য না লইয়া একই সঙ্গে সমস্ত কাম্য বিষয় ভোগ করিয়া থাকে । “বিশুদ্ধিঃ” শব্দের অর্থ—মেধাবী ; সৰ্ব্বজ্ঞ ; কেন না সৰ্ব্বজ্ঞতাই যথার্থ শাস্তি । সেই সৰ্ব্বজ্ঞ ব্যক্তি ব্ৰহ্মবৰূপে ভোগ করেন । যস্তের সমাপ্তি বুঝাইবার জন্য ‘ইতি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

অবস্থিত স্বকীয় আত্মার উপলব্ধি করেন, তিনি সকল প্রকার ভোগেরই ভোক্তা—ইহাই বুঝাইবাব জন্য স্রুতি বলিতেছেন—“অহমস্ম মহমস্ম মহমস্ম মচমস্ম । অহমস্মা মোহমস্মানো চমস্মাঃ ।” ( তৈত্তিরীয় উ. ৩।১০।৭ )

‘আমি অদ্বৈত নিরঞ্জন আত্মা চইয়াও অল্প অর্থাৎ ভোগারূপ হইতেছি এবং ভোক্তারূপও হইতেছি’ । কিন্তু কৃতকৃত্যতা দ্বুতিশাস্ত্রে বর্ণিত চইয়াছে—

জানামুতেন তৃপ্তস্ত কৃতরজাস্ত যোগিনঃ ।

নৈবাস্তি কিঞ্চিং কর্তব্যমাস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিৎ ॥ \*

যে যোগী জানামুত পান করিয়া তৃপ্ত ও কৃতকৃত্য হইয়াছেন, তাঁহার কোন কর্তব্যই নাই, যদি থাকে, তবে তিনি তদ্বিবৎ নহেন ।

যদ্বাত্মরতিরেণ স্তান্নাত্মতৃপ্তস্ত মানবঃ ।

আত্মাঃ স চ সন্তুষ্টঃ স্তস্ত কার্যং ন বিদ্যতে ॥ (গীতা ৩।১৭)

কিন্তু যাহার কেবল আত্মাতেই রতি, আত্মাতেই তৃপ্ত এবং আত্মাতেই সন্তোষ, তাঁহার কিছুই কর্তব্য নাই । +

\* এই বচনটি কোন দ্বুতির অন্তর্গত তাহার সন্ধান পাই নাই ।

+ মৌলকর্তৃত্ব টীকা—এপহাস্ত (গীতার ৩।১৬ পহাস্ত ) বলা হইল যে ঈশ্বর যেরূপ ইচ্ছা করিয়া সংসারকে প্রবর্তিত করিয়াছেন এবং অল্প অধিকারী যজ্ঞেরই তাহার অনুবর্তন করা উচিত ; আরও বলা হইল সেই সংসার চক্রে অনুবর্তন না করিলে প্রত্যাবার ঘটে । ‘তাহা হইলে, সেই প্রত্যাবার ত ব্রহ্মবিদকেও লক্ষ্য করিমে পারে,’ এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে বলিয়া তাহার পরিহার করিতেছেন :—টীকা—আত্মাতেই রতি—যাহার কেবল আত্মাতেই রতি, তাই প্রবৃত্তিতে নহে, সেইরূপ রতি ; ( পদ্য )



প্রাপ্ত প্রাপ্তবাতা ও প্রতিতে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।—

অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসি । ( বৃহদা উ, ৪।২।৪ )

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে জনক, তুমি অভয়—জন্মমরণাদিত্যনিবারক—  
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছ ।

তস্মাৎ তৎসৰ্ব্বমভবৎ । ( বৃহদা উ, ১।৫।১০ )

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ যে ব্রহ্মের স্বরূপভূত হইয়া ছিল, তিনি  
আমি হইতাম্ এই ব্রহ্ম, এইরূপে আত্মাকে জানিয়াছিলেন বলিয়া সৰ্ব্বাত্মক  
হইয়াছিলেন । \*

আচ্ছা, প্রাণিমায়েই ত আত্মাতে স্বাভাবিক জীতি রহিয়াছে প্রত্যুত সেই প্রিয় আত্মার  
প্রয়োজনসাধকতা হেতু শ্রী প্রভৃতিতে তাহার জীতি হয় । ( সমাধান ) এই হেতুই  
বলিতেছেন ‘আত্মাতেই যাহার তৃপ্তি’—যিনি পরমানন্দস্বরূপ আত্মলাভ করিয়াই তৃপ্ত,  
মিষ্টান্নাদি লাভ করিয়া নহে । ( শঙ্ক ) আচ্ছা যে ব্যক্তি মন্দাগ্নি, তাহার শ্রী প্রভৃতিতেও  
আসক্তি নাই এবং তিনি মিষ্টান্নেও তৃপ্ত হন না, ( তাহার কি ? ) । এই হেতু বলিতেছেন  
‘যাহার আত্মাতেই সন্তোষ’—যে ব্যক্তি মন্দাগ্নি, তিনি ধাতুপুষ্টির জন্ত এবং জাঠরাগ্নির  
ইচ্ছার ঔষধাদির জন্ত ইত্যন্ততঃ দোড়িয়া থাকেন, তিনি আত্মলাভেই সন্তুষ্ট থাকেন না ।  
কিন্তু যিনি বিদ্যান্ তিনি আত্মলাভেই রতি, তৃপ্তি ও সন্তোষ অনুভব করিয়া থাকেন, শ্রী  
ময় ও ধনাদির লাভে নহে । ‘তাহার কিছুই কর্তব্য নাই’—কেন না তাঁহার এমন কোন  
প্রয়োজন নাই—যাহা কোনও কর্তব্য অনুষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধ করিতে হইবে ।

\* এই প্রতি বচনের পূর্ববর্তী বচনটি এই—ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীত্তদাত্মান-  
মেবাবেৎ । অহং ব্রহ্মাশিতি । তস্মাৎতৎ সৰ্ব্বমভবৎ ।

শঙ্কর ভাষ্য । যে ব্রহ্ম সৰ্ব্বাত্মকতা লাভ করিয়াছিলেন তিনি অপরব্রহ্ম ( কার্য  
ব্রহ্ম ), কেননা সৰ্ব্বাত্মতাবপ্রাপ্তি যখন ক্রিয়াসংঘা, তখন তাহার সম্বন্ধেই ব্রহ্মণ কল-

১) “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি”, (মুক্তক উ, ৩২১৩) যিনি সেই পণ্ডে ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম স্বরূপই হন । •

(শঙ্ক) আচ্ছা, ভবজ্ঞানের দ্বারাই যখন দুঃখবিনাশ ও সুখাবির্ভাব সিদ্ধ হইল, তখন জীবমুক্তি সম্পাদন করিয়াই সেই হইলি লাভ করিতে হইবে, এরূপ বলা ত চলে না । (সমাধান) এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেননা সুরক্ষিত দুঃখবিনাশ ও সুখাবির্ভাবই জীবমুক্তি সম্পাদনের প্রয়োজনস্বরূপ—এইস্থলে ইহা বলাই উদ্দেশ্য । যেমন ভবজ্ঞান পূর্বে উৎপন্ন হইলেও, জীবমুক্তি লাভ করিলে তাহা সুরক্ষিত হয়, এই হইলিও সেইরূপ সুরক্ষিত হয় ।

সবক উপদ্রব হয় । কিন্তু পরব্রহ্মের যে সর্বস্বাভাব, তাহা কোনও কিছা দ্বারা বিশদ নয়, তাহা স্বাভাবিক অর্থঃ ‘তস্মাৎ তৎসর্বস্বভাবঃ’ এইপ্রতি অত্রতা সর্বভাবান্তিক বিজ্ঞানের বল বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন । অতএব—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আদীং” এইস্থলে, ব্রহ্মস্বকীয় ‘অপরব্রহ্ম’ অর্থঃ হওয়া উচিত । (সবিত্তার বিচারতাবো দ্রষ্টব্য) ।

• শাক্তর ভাব্য । (শঙ্ক) আচ্ছা, প্রেরণাপ্রাপ্তিবিষয়ে ত বহুবিধ বিদ্য প্রসিদ্ধ আছে সুতরাং কোন একটি “ব্রহ্ম” দ্বারা অথবা কোনও বেদাদি দ্বারা বিদ্য প্রাপ্ত হইলি ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি হুত্বের পর অতঃপ্রকার গতিও ত জ্ঞাত করিতে পারেন, ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হইবেন তাহার স্থিরতাকি ? (সমাধান) না এ আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ বিদ্যাধারাই তাহার সমস্ত বিদ্য রূপনোত হইয়া পিয়াছে । কেন না মোক্ষপদার্থটি নিত্য এবং আনন্দ-স্বরূপ, অতএব অবিদ্যাই মোক্ষের একমাত্র প্রতিষেধক, অপর কোন প্রতিষেধক হইতে পারে না । অতএব জ্ঞাপ্তে সেই যে কোন লোক সেই পরম ব্রহ্মকে জানেন—আমিই সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ অনুভব করেন, তিনি অতঃপ্রকার গতি লাভ করেন না । বেদভাগও তাহার মোক্ষলাভে বিঘ্ন করিতে সমর্থ হয় না, কারণ তিনি তাহাবেরও আনন্দস্বরূপ হইয়া পড়েন । অতএব বিদ্যি ব্রহ্মবিৎ তিনি ব্রহ্মই হন ।

( শকা ) আচ্ছা, জীবমুক্তির এই পাঁচটি প্রয়োজন যেন সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে অবশ্যই বলিতে হইবে যে সমাহিত ষোড়শ, লোক ব্যবহার-নিরত তত্ত্ববিৎ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রের প্রশ্নে বসিষ্টদেব যে যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সহিত ত উক্ত সিদ্ধান্তের বিরোধ হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন ( উপশম প্রকরণ ৫৬ সর্গ ) :—

ভগবন্ ভূতভবোশ কশ্চিচ্ছাতসমাধিকঃ ।

প্রবুদ্ধ ইব বিশ্রান্তো ব্যবহারপরোহপি সন্ ॥৫

কশ্চিদেকান্তমাপ্রিত্য সমাধিনিয়মে স্থিতঃ ।

তয়োস্তু কতরঃ শ্রেয়ানিতি মে ভগবন্ বদ ॥৬\*

হে ভগবন্ ! হে ভূতগণের মঙ্গলপ্রদ ঈশ ! এই হই প্রকার ষোড়শ মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে তাহা আমাকে বলুন ; তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পর যিনি ব্যবহারনিরত হইয়াও সমাধিপ্রাপ্তের জ্ঞায় অন্তরে বিশ্রাম অনুভব করেন, অথবা যিনি নির্জনস্থানে সমাধির নিয়ম পালনে অবস্থিত থাকেন ?

বসিষ্ট কহিলেন :—

ইমাং শুণসমাহারমনাঅত্থেন পশুতঃ ।

অন্তুশীতলতা যাহসৌ সমাধিরিতি কথ্যতে ॥৭

এই সংসার ত্রিগুণের সমষ্টিবিরচিত, ইহা ‘অনাঅবস্ত’—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অন্তরে শীতল হইয়া থাকাকেই পণ্ডিতগণ সমাধি বলেন ।†

\* মূলের পাঠ—“সমাধিনিয়মে স্থিতঃ” স্থলে “সমাধিনিরতঃ স্থিতঃ” ।

† বা, টী—অন্তঃশীতলতা শব্দের অর্থ পূর্ণকায়তা, তাহা জ্ঞানপ্রতিষ্ঠার ফল ।

দৃষ্টে ন মম সম্বন্ধ ইতি নিশ্চিত্য নীতলঃ ।

কশ্চিৎ সংবাবধারহঃ কশ্চিদধ্যান পরায়ণঃ ॥৮ ৷

দৃষ্টা অপেক্ষের সহিত আমার কোনও সম্বন্ধ নাই এইরূপ নিশ্চয়  
করিয়া তাঁহারা অন্তরে নীতলতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে  
কেহ কেহ বাদ্ধারনিবৃত্ত থাকেন, কেহ বা ধ্যানপরায়ণ হইয়া অবস্থান  
করেন ।

দ্বাবেতৌ বাম স্তমসাত্ত্বশ্চেৎ পরিশীতলৌ ।

কলঃ শীতলতা যা স্ফাৎকামস্তরুণঃফলম ॥৯ ৷

ত্রে বাম, তাঁহারা উভয়েই যদি অস্তরের সমাক নীতল থাকিতে পারেন  
তবে তাঁহারা উভয়েই প্রশংসনীয় । যাহাকে ‘অস্তরের নীতলতা’ বলিতেছি  
তাহা অনন্ত ওপহার ফল বলিয়া জানিবে ।

(সমাধান) । ইহা দেখা নহে, এখানে বাসনা-কম্পন অস্তরের  
নীতলতা অশ্রুত লাভ করিতে হইবে, এই মাত্রই প্রতিপাদন করিতেছেন ।  
সেই বাসনাক্ষয়ের পর যে মনোনাশ ঘটে, তাহা যে শ্রেষ্ঠ,  
এ কথা অস্বীকৃত হইতেছে না, কেননা বসিষ্ঠদেব নিজেই স্পষ্ট করিয়া  
বুঝাইয়াছেন যে ‘নীতলতা’ শব্দে কৃষ্ণা প্রশান্তি বুঝানই তাঁহার অভিপ্রেত,  
যথা—

✓ “অনঃ শীতলতায়াং তু ক্কায়াং শীতলং ভগৎ ॥৩৩ পূর্বার্দ্ধ  
অহম্বক্ষ্যোপতপ্তানাং দাবদাহ মিহং ভগৎ ॥৩৪ পূর্বার্দ্ধ

তাহা লাভ করিলে বিকলপে সন্তানরা আনন্দ পাবে না বলিয়া, তাহাকেই সমর্থ  
বলা হয় ।

\* সূত্রের পাঠ—কোথাও “মনসি সম্বন্ধঃ” কোথাও “মনন সম্বন্ধঃ” ।

+ সূত্রের পাঠ—“হসনৌ” হলে ‘স্ববিত্তা’ ।

অন্তরের শীতলতা লাভ করিতে পারিলেই, সমস্ত জগৎ শীতল হইয়া যায় । আর অন্তরে তৃষ্ণার দ্বারা সমুপ্ত হইয়া থকলে, এই জগৎ দাবান্ন সমুপ্ত হয় ।

( শকা ) । আচ্ছা, এই স্থলে ত সমাধির নিন্দা এবং ব্যবহারের প্রশংসা করা হইয়াছে দেখা যাইতেছে ; যথা—

সমাধিস্থানকথন্তু চেতশ্চেদ্বৃত্তিচঞ্চলম্ ।

তন্তস্ত তু সমাধানং সমমুন্নততাণ্ডবৈঃ ॥১০

সমাধির অমুষ্ঠানের নিমিত্ত আসনে উপবিষ্ট হইলে যাত্রার চিত্ত, বৃত্তি দ্বারা চঞ্চল হইয়া থাকে, তাহার সেই সমাধান, উন্নত ব্যক্তির তাণ্ডব নৃত্যের সমতুল্য ।

উন্নততাণ্ডবনৃত্ত চেতশ্চেৎ ক্ষীণবাসনম্ ।

তন্তস্তোন্নতনৃত্যং তু সমং ব্রহ্মসমাধিনা ॥১১

উন্নত ব্যক্তির তায় তাণ্ডবনৃত্যে নিরত থাকিলেও, যাত্রার চিত্ত, বাসনাশূন্য হইয়াছে, তাহার সেই উন্নত নৃত্যও ব্রহ্মসমাধির সমতুল্য ।

(সমাধান) । এইরূপ বলিতে পার না, কেন না এই স্থলে সমাধির শ্রেষ্ঠতা অঙ্গীকার করিয়া বাসনার নিন্দা করা হইতেছে । এই স্থলে উক্ত বাক্যের ভাবার্থ এই যে, যত্বপূর্ণ ব্যবহার অপেক্ষা সমাধি শ্রেষ্ঠ, তথাপি যদি সেই সমাধি বাসনাসংযুক্ত হয়, তবে তাহা বাসনাশূন্য ব্যবহার অপেক্ষা নিশ্চয়ই অধম, এই হেতু তাহা সমাধিই নহে । যখন সমাধিতে ও ব্যবহারনিরত এই দুই জনের কেহই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন নাই এবং উভয়েই বাসনাবিশিষ্ট হইয়া আছেন, তখন সমাধি, উত্তম পারলৌকিক গতি লাভের হেতু রূপে পুণ্য কৰ্ম্ম বলিয়া, তাহার শ্রেষ্ঠতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । আর

যখন তাহাদের উভয়েই জ্ঞাননিষ্ঠ ও বাসনানুত্ত হইয়াছেন, তখন বাসনা-  
 ক্ষয়রূপ জীবশূক্তির অন্তঃসরণক্রমে যে মনোনাশরূপ সমাধি হয়, তাহা  
 নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ। সেইহেতু (জীবশূক্ত) যোগীরাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া, পক্ষ  
 প্রয়োজন বিশিষ্ট জীবশূক্তির কোন বাধা হইতে পারে না, ইহাই  
 সিদ্ধান্ত।

ইতি বিস্তারণ্য প্রণীত জীবশূক্তি বিবেকে জীবশূক্তি-স্বরূপ-সিদ্ধি-প্রয়োজন  
 নিরূপণ নামক চতুর্থ প্রকরণ ॥

---

## অথ বিদ্বৎসম্মাস নামক পঞ্চম প্রকরণ ।

জীবমুক্তির স্বরূপ, প্রমাণ, সাধন ও প্রয়োজন বর্ণনা করিয়া জীবমুক্তি  
নিরূপণ করা হইয়াছে । অনন্তর আমরা জীবমুক্তির উপকারক বিদ্বৎ-  
সম্মাস নিরূপণ করিতেছি । ‘পরমহংসোপনিষৎ’ নামক উপনিষদে  
বিদ্বৎসম্মাস প্রতিপাদিত হইয়াছে । আমরা সেই উপনিষৎ\* সমগ্র  
উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিব ।

উক্ত উপনিষদে, প্রারম্ভে বিদ্বৎসম্মাসবিষয়ক প্রশ্নের অবতারণা  
করা হইয়াছে ( এইরূপ ) :—

“অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহয়ং মার্গস্তেবাং কা স্থিতি রিতি  
নারদো ভগবন্তু মুপগত্যোবাচ” ইতি ।

অথ ( অনন্তর ) নারদ ভগবান্ ব্রহ্মার † সমীপে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা

\* এই উপনিষৎ অধ্যক্ষবেদের অন্তর্গত । এই প্রকরণে বিদ্যারণ্যমুনি যে পরমহংসো-  
পনিষদের ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা দেখিয়াই নারায়ণ ইহার দীপিকা নামক টীকা রচনা  
করিয়াছেন—উঃ দীপিকার পুষ্পিকা হইতে জানা যায় ।

: কিন্তু নারায়ণ স্বকৃত দীপিকা নামক টীকায় বলিতেছেন ‘ভগবন্তঃ সনৎকুমারম্’,  
তৎকালীন সমসংস্কারের নিকটে ; কেননা, তিনিই নারদকে শোক উত্তীর্ণ হইবার জন্য  
‘দুঃখ’ উপদেশ করিয়াছিলেন—যেহেতু ছান্দোগ্য উপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ের পঞ্চম  
ব্রহ্মবাক্যে—“ভগবন্ আমাকে অধ্যয়ন করান বা উপদেশ দিন” এই বলিয়া দেবর্ষি  
নারদ, সনৎকুমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন—এইস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া “ভগবান্  
সনৎকুমার জনসংগতরাজগৃহবাদিনোববিনুক্ত নারদকে অজ্ঞানের পার ( পরমার্গ তত্ত্ব )  
প্রদর্শন করিয়াছিলেন” এই পঞ্চাশ । নারদ সেই উপদেশ হইতে তত্ত্বসাধকাকার লাভ  
করিয়া ও প্রকৃত অগ্রগতি দৃঢ় করিবার অভিপ্রায়ে মার্গ ও স্থিতি বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছেন ।  
‘উপনয়’ ( উপনয় ) , শাস্ত্রাক্ত বিশদাঙ্গসমূহের সমুদ্রিত হইয়া ।

করিলেন—যোগি-পরমহংসদিগের মার্গ (ব্যবহার) কি প্রকার এবং  
তাঁহাদের (আন্তর) মর্ম্মই বা কিরূপ ?\*

‘অথ’ (অনন্তর) শব্দ উচ্চারিত হইলেই, পূর্ব্ববর্ত্তী কোন বিষয়ের  
অপেক্ষা রাখিয়া উহা উচ্চারিত হইল—এইরূপ বুঝায়। যদ্যপি এইস্থলে  
সেইরূপ (অপেক্ষাপূরক) কোন পূর্ব্ববর্ত্তী বিষয় দেখা যাইতেছে না,  
তথাপি এইস্থলে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে বিষয়সম্মানসই প্রশ্নের বিষয়।  
যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, কেবল লোক-ব্যবহার দ্বারা বিক্লিষ্ট  
হইয়া চিন্তের বিশ্রাম লাভ করিবার জন্ত অভিলাষী হইয়াছেন  
তিনিই বিষয়সম্মানের অধিকারী। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে  
‘অনন্তর’ শব্দের অর্থ “সেইপ্রকার অধিকার প্রাপ্তির পর”। ‘কেবল-  
যোগী’ অথবা ‘কেবল-পরমহংস’ সম্বন্ধে এ প্রশ্ন নহে, ইহা বুঝাইবার জন্ত  
“যোগিনাং পরমহংসানাং” এই দুই পদের প্রয়োগ হইয়াছে।

যিনি ‘কেবল-যোগী’ তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান না থাকাতে, তিনি  
ত্রিকালজ্ঞান, আকাশগমন প্রভৃতি যোগ-বিভূতি-জনিত বিচিত্র কৌশল  
প্রদর্শনে আসক্ত হইয়া বিশেষ বিশেষ প্রকারের সংযমের দ্বারা (সেই  
সেই বিভূতিলাতে) ব্যাপ্ত হইয়াছেন। সেই হেতু তিনি পরম পুরুষার্থ  
লাভে বঞ্চিত হইয়াছেন। এই মর্ম্মের (পাতঞ্জল) সূত্র পূর্ব্বোক্ত উক্ত  
করা হইয়াছে। ( ২৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )।

“তে সমাধাবুপসর্গা বুদ্ধ্যনো সিদ্ধয়ঃ” ইতি। ( বিভূতিপাদ, ৩৭ সূত্র )  
পূর্ব্বোক্ত (ত্রিকালজ্ঞান) প্রভৃতি (বিভূতি) সমাধিবিষয়ে বিষমরূপ,  
(কিন্তু) ব্যবহারমুখ্য (তাঁহারা বিশিষ্ট ফলদায়ক বলিয়া) সিদ্ধিরূপে

\* সম্মানসাপনিষদে পরমহংস-সম্মান বর্ণিত হইয়াছে এবং হংসোপনিষদে যোগ  
বর্ণিত হইয়াছে। সেই হেতু সংস্কৃত উক্তিতে পারে ‘যোগ-যোগ জানিবে, সম্মানের কি  
প্রকার আচরণ? নারায়ণ বলেন “অধিকার প্রাপ্ত নিরাম কল্প-মুহুর্ত্তকেও যোগ  
বর্ণিত হইবে”—চণ্ডিকা।



পরিগণিত হয়। আবার যিনি 'কেবল-পরমহংস, তিনি তত্ত্ববিচার দ্বারা যোগবিভূতির অসারতা বুঝিয়া বৈরাগ্যাবলম্বন করেন। একথাও পূর্বে বলা হইয়াছে ( ২৪৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) :—

চিদানন্দ ইমা ইথং প্রাক্করন্তীহ শতয়ঃ ।

ইত্যন্যাস্ত্যাজ্যানেষু নাত্মাদেতি কুতুহলম্ ।

( বাসিষ্ঠরামায়ণ, উপশম প্রকরণ, ৭৭।৩০ ) ।

ইহ সংসারে এই সকল বিভূতি, চিদানন্দ হইতে এই প্রকারে বিনির্গত হইয়া থাকে, ইহা ভাবিয়া ( জীবমুক্তের বা পরমহংসের ) বিচিত্র বিষয় সমূহে কৌতুহল জন্মে না। আবার বৈরাগ্য বশতঃ এবং ব্রহ্মবিদ্যাভরে তিনি বিধি নিষেধ উজ্জ্বল করিয়া থাকেন। ( কেন না ) কথিত আছে “নিষ্টৈশ্চণ্ড্যো পথি বিচরতাঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ” ইতি ( শুকাদিকের প্রবক )। যাহারা ত্রিগুণের অতীত পথে বিচরণ করেন, তাঁহাদের নিকট বিধিই বা কি আর নিষেধই বা কি ?

আর শ্রদ্ধাবান্ শাস্ত্রাচার সম্পন্ন ব্যক্তিগণ সেইরূপ 'কেবল-পরমহংস'কে এইরূপে নিন্দা করিয়া থাকেন :—

সর্বে ব্রহ্ম বদিত্যস্তি সপ্রাপ্তে তু কলৌযুগে ।

নামুতিষ্ঠন্তি মৈত্রেয় শিশ্রোদর পরায়ণাঃ ॥

হে মৈত্রেয়, কলিযুগ উপস্থিত হইলে, সকলেই ( মুখে ) “আমি ব্রহ্ম” বলিবে। শিশ্রোদর পরায়ণ হইয়া তাহারা কেহই শাস্ত্রবর্ণিত কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিবে না। কিন্তু যোগি-পরমহংসে উক্ত দুইটী দোষ নাই। সেই যোগি-পরমহংসের অপর এক অসাধারণ গুণ ( ত্রিরাশচন্দ্র-বাসিষ্ঠ-দেবের ) প্রমোদনের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। ( নির্ঝাণপ্রকরণ, পূর্বভাগ, ১২৩ সর্গ ) :—

ঐরাম প্রশ্ন করিলেন :—

এবং হিতেহপিভগবজীবমুক্তস্য সম্মতেঃ ।

অপূর্বোহতিশয়ঃ কোহসৌ ভবত্যাখ্যাদাংবর ॥১১

হে ভগবন, হে আশ্চর্যশ্রেষ্ঠ, যদি এইরূপই হইল, ( অর্থাৎ যদি জীবমুক্ত এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট হইলেন ) তবে পরমাশ্চর্যচিহ্ন জীবমুক্ত পুরুষের অনন্তসাধারণ গুণ বা বিশেষত্বটি কি ?\*

বসিষ্ঠ বলিলেন :—

জ্ঞস্ত কস্মিন্চিদেবাংশে ভবত্যাতিশয়ে ন ধীঃ ।

নিত্যতৃপ্তঃ প্রশান্তাত্মা স আশ্চর্যেব তিষ্ঠতি ॥১২

(হে প্রিয়,) ( অপর সিদ্ধগণের অগোচর ) কোনও বিষয়ে ( অর্থাৎ পরমাশ্চর্যত্বাংশে ) তত্ত্বজপুরুষের প্রবলভাবে আসক্তি জন্মে † ( অথবা ) সাংসারিক সিদ্ধির কোনও অংশে তত্ত্বজপুরুষের অতিশয় আসক্তি হয় না । ( কেন না ) তিনি নিত্যতৃপ্ত ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া আশ্চর্যকেই অবস্থান করেন ।

মহাসিদ্ধৈ স্তপঃসিদ্ধৈ স্তম্বসিদ্ধৈশ্চ ভূরিণঃ ।

কৃতমাকাশযানাদি তত্র কাশ্যাদপূর্বতা ॥১৩

\* মূলের পদ্য 'অপি' স্থলে 'হি' । রামায়ণ টীকাকার এই শ্লোকের এইরূপ অর্থানু-  
বাদিতেন—যাহারা নগ্ন নম্রাঙ্গি হারা সিদ্ধিসাধ করে তাহাবিগের ছায়, পূর্বাঙ্কুর লক্ষণ-  
বিশিষ্ট জীবমুক্তের যেচরিত্র সিদ্ধিরূপ কোনও অসাধারণ গুণ জন্মে কিনা এইরূপ সম্ভেদবৃত্ত  
হইয়া রাম জিজ্ঞাসা করিতেছেন । "এবং হিতে"—জীবমুক্তের পূর্বাঙ্কুরগণ ওজনমুক্ত  
থাকিলে ।

† রা. টী। এই শ্লোকের অর্থাস :—নিরতিশয়ানন্দরূপ আত্মবিষয়ক তত্ত্বজপই  
জীবমুক্তের অনন্তসাধারণ গুণ, তাহা জ্ঞস্ত সিদ্ধগণের অগোচর । মূলের পদ্য 'অপি'  
স্থলে 'অত্র' ( হে প্রিয় ) এবং 'অতিশয়েন' ( তুহীমন্ত ), তদনুসারেই প্রথম অর্থ প্রসঙ্গ  
হইয়াছে ।

যাহারা মন্বসিক, যাহারা তপঃসিক এবং যাহারা তত্ত্বসিক তাহারা অনেকই আকাশগমনাঙ্গ করিয়াছে। ( জীবমুক্তের নিকট ) তাহাতে আর অপূৰ্ণতা কি আছে ? কেন না সৰ্ব্বাণুবৃদ্ধিবশতঃ জীবমুক্ত ভাবেন যে মন্বাসিক মৃত্তিতে আনিই রহিয়াছি। [ অথবা তাহাদের সেই সকল সিদ্ধি সম্পূৰ্ণ বা কারণনিষ্পাদ্য, তত্ত্বজ্ঞের নিত্যনিরতিশয়ানন্দ অপূৰ্ণ (বা নিকারণ) এবং তাঁহার নিকট মুখ্য। ]

এষ এব বিশেষোহস্য ন সমো মৃত্যুদ্ভিতিঃ ।

সৰ্ব্বব্রাহ্মপরিত্যাগান্নীরাগমমলঃ মনঃ ।

ভবেত্তস্য মহাবুদ্ধে নাসৌ বস্তব্ মজ্জতি ॥৫।

জীবমুক্ত ব্যক্তির এই বিশেষত্ব ( অসাধারণ লক্ষণ ) যে তিনি মৃত্যুদ্ভি-  
গণের সঙ্গ নহেন। সকল বস্তুতেই আত্মপরিত্যাগ বশতঃ সেই  
মহাবুদ্ধিমান ব্যক্তির মন অনাসক্ত ও নির্মল হইয়াছে। তিনি কোনও  
ভোগ্য বস্তুতে আসক্ত হন না।

এতাবদেব থলু লিঙ্গমলিঙ্গমূৰ্ত্তেঃ ।

সংশাস্ত সংসৃতি চিরভ্রমনির্মুক্তস্য ॥

তজ্জস্য যন্মানকোপবিষাদমোহ ।

লোভাপদামনুদিনং নিপুণং তনুতম\* ইতি—

অনাদিকাল হইতে আগত সংসারভ্রম সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হইয়া  
যাওয়াতে, যিনি পরমতৃপ্তি লাভ করিয়াছেন, সেই সৰ্ব্বধৰ্ম্মশূন্য ব্রহ্মচৈতন্য-  
স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞের, ইহাই একমাত্র লক্ষণ যে ( তাঁহার ) কাম, ক্রোধ,  
বিষাদ, মোহ ও লোভরূপ আপদ সমূহ দিন দিন অত্যন্ত ( বা অধুত  
কৌশল প্রভাবে ) ক্ষীণ হইতে থাকে।

---

\* বা, টি। এই লোকের আভাস :—পূৰ্বোক্ত অনাসক্তির ফল সমূহকে তত্ত্বজ্ঞের  
লক্ষণরূপে বর্ণনা করিয়া উপসংহার করিয়াছেন।

এই অসাধারণগুণবৃদ্ধ এবং পূৰ্বোক্ত বোধব্যবহিত, যোগি-  
পরমহংসের 'মার্গ' ও 'স্থিতি' বিষয়ে প্রশ্ন করা হইতেছে। 'মার্গ' শব্দে  
পরিচ্ছদ, ভাষণ প্রভৃতিরূপ ব্যবহার বুঝিতে হইবে। 'স্থিতি' শব্দে  
চিন্তের বিশ্রামরূপ আস্তর ধর্ম বুঝিতে হইবে। পূর্বোক্ত ক্রটিতে যে  
'ভগবন্তম্' শব্দের উল্লেখ আছে তদ্বারা চতুর্শ্লোক ব্রহ্মাকে বুঝিতে হইবে।

উক্ত প্রশ্নের যেরূপ উত্তর প্রদত্ত হইয়াছিল তাহারই অবতারণা  
করিতেছেন :—“তং ভগবানাহ” ইতি ।

ভগবান্ ( চতুর্শ্লোক ) তাহাকে বলিলেন এই—

যে মার্গের বর্ণনা করিবেন, যাহাতে সেই মার্গে সাতিশয় ব্রহ্ম  
জন্মে, সেই নির্মিত মার্গের প্রশংসা করিতেছেন—

“সৌহৃদ্যং পরমহংসানাং মার্গো লোকে দুর্লভতরো নতু বাহুলাঃ”  
ইতি ।\*

সেই এই পরমহংসদিগের মার্গ সংসারে অতিশয় দুর্লভ ( অর্থাৎ )  
বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

‘সেই’ শব্দে যে মার্গ শব্দে প্রশ্ন করা হইয়াছে সেই মার্গ বুঝিতে  
হইবে। ‘এই’ শব্দে উক্ত উপনিষৎ গ্রন্থের পরবর্তী অংশে ( যোগি-  
পরমহংসের ) নিজের শরীররক্ষার জন্ত এবং পরোপকারহেতু ( প্রাণা-  
চ্ছাদনাদি গ্রহণ পূর্বক ) অস্ত্রের অপেক্ষা না রাখিয়া অবস্থানরূপ  
যে মুখ্য মার্গের বর্ণনা করা হইবে, তাহাই বুঝাইতেছে ।

চরমসীমাপ্রাপ্ত সেইরূপ বৈরাগ্য পূর্বে দেখা যায় নাই বলিয়া,  
উক্ত মার্গকে ‘দুর্লভতর’ অর্থাৎ অতিশয় দুর্লভ বলা হইয়াছে ।  
এতদ্বারা যাহাতে কেহ না বুঝেন যে এইরূপ বৈরাগ্য একেবারেই

\* নারায়ণ বলেন ‘জন্মে’—যাহা বস্তুর চিন্তে কুরিত হইতেছে ।

নাই, এই উদ্দেশ্যে, তাহার বহুলতা স্বীকার করিতেছেন, “নতুবাহলাঃ” এই বাক্যের দ্বারা । উক্ত শ্রুতিতে ‘বাহলাঃ’ এই পুংলিঙ্গ প্রথমাস্ত পদের প্রয়োগ না হইয়া, স্ত্রীবলিঙ্গ প্রথমাস্ত “বাহলাম্” এই পদের প্রয়োগ হওয়া উচিত ছিল । এই প্রকার লিঙ্গবিপর্যায় বেদশুলভ ; বৈদিক ব্যাকরণানুসারে ।\* ( শব্দ ) আচ্ছা, যদি এই ‘মার্গ’ অতিশয় দুর্লভ হয়, তবে তাহার ক্ষুদ্র প্রয়াস করা উচিত নহে । কেন না সেইরূপ প্রয়াসে কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না ।† এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ( চতুর্থ অঙ্ক ) কহিতেছেন :—

“বন্ধেকোহপি ভবতি স এব নিতাপূতঃ । স এব বেদপুরুষ ইতি বিদ্রবো মন্ততে” ইতি ॥”

যদি একজনও ঐ ( যোগি-পরমহংস ) হয়েন তবে তিনিই নিতাপূতঃ, তিনিই বেদপুরুষ, ইহা বিধানগণ মনে করিয়া থাকেন । ( উক্ত শ্রুতির অর্থার্থ প্রকার বলিতেছেন :—)

“মহুশ্যাণাং সহস্রেষু কশিৎ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশিদ্ভ্যাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥” (গীতা, ৭।৩)

( শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন ) মহুশ্যদিগের বহুসংখ্যের মধ্যে কেহ আত্মজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত করেন । (যাহারা আত্মজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত করেন তাহারা

\* নারায়ণ বলেন বাহলামস্ত্রীতি বাহলাঃ “পচাচ্চ” ।

† “অতিরিক্তেণ যে কথং অনর্থান্তে মতানম ।” অত্যাংকট আশঙ্কা স্বীকার করিয়া যে অর্থের সাধন করিতে হয়, তাহা আমার মতে অনর্থ ।

; ভাবালোপনিষদে এই কয়েকজন পরমহংসের নাম উল্লিখিত আছে—“তত্র পরমহংসা কাম সখ্যকাকর্ণি-শেতকেতু-দুর্বাসকু-নিদায়-জড়ভরত-দত্তাভয়-রৈবতক-প্রতয়ঃ অব্যক্তজিহ্বা স্বব্যক্তগোত্রা অমৃততা উন্নতবদাগরন্তঃ” ইতি দীপিকা ।

একপ্রকার সিদ্ধ ) গেই যতমান সিদ্ধিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তি  
মধ্যার্থরূপে আমাদের জানেন।

এই নীতি বচন হইতে জানা যায় যে, যদি কোনও দেশে, কোনও  
কালে, কোনও যোগি-পরমহংস দেখিতে পাওয়া যায়, তবে তিনিই “নিতাপুত্ৰ” ( পুরুষ )। “নিতাপুত্ৰ” শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায়। কারণ শ্রুতি  
( ছান্দোগ্য ৮।৭।১ ) বলিতেছেন “য আত্মা অপহৃতপাপী” যে আত্মা  
মক্ষপাপবিনিমুক্ত। মূলের ‘এব’ শব্দ ( অনুবাদে তিনিই শব্দের  
ইকার ) দ্বারা ( উক্ত বাক্যে ) কেবলযোগী এবং কেবল পরমহংস উদ্দিষ্ট  
হন নাই, ইহাই বুঝাইতেছে। যিনি কেবল-যোগী, তিনি ‘নিতাপুত্ৰ’  
( পরমাত্মাকে ) জানেন না। যিনি কেবল পরমহংস, তিনি পরমাত্মাকে  
জানিয়াও ঈশ্বরের বিশ্রামলাভ করিতে না পারিয়া বহির্মুখ হইয়া থাকেন,  
অর্থে অবস্থান করিতে পারেন না। বেদপুরুষ শব্দে বেদশ্রুতিপাত্ত  
পুরুষ। ‘বিহুঃ’ শব্দে, অজ্ঞানভব ও ঈশ্বরের বিশ্রান্তি যে সকল শাস্ত্রে  
শ্রুতিপাদিত হইয়াছে, সেই সকল শাস্ত্রে পারদর্শী যোগীদিগকেই  
বুঝাইতেছে। সকলেই পরমহংসকে “ব্রহ্মনিষ্ঠ” বলিয়া মনে করে।  
কিন্তু পূর্বেক্ত বিদ্বান্গণ তাহাও সহ করিতে না পারিয়া তাহাকে  
“ব্যংব্রহ্ম” বলিয়া মনে করেন। সুতরাং আছে—

দর্শনাদর্শনেহিহা স্বয়ং কেবলরূপতঃ।

যত্তুচ্যতি স তু ব্রহ্ম ব্রহ্ম ন ব্রহ্মবিৎ স্বয়ং ॥৩০॥ ইতি

যিনি দর্শন অদর্শনের কথা একেবারে ছাড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র নিষ্ঠ  
স্বরূপে অবস্থান করেন, তিনিই ব্রহ্ম ; যিনি ব্রহ্মবিৎ, তিনিও ব্রহ্ম নহেন।

\* এই শ্লোকটিকে কেন্দ্র করিয়া অনেক কথা বলা যায় নাই, কিন্তু মুক্তি  
কোপনিষদে ( ২।৩৪ ) এইরূপ একটি মন্ত্র পাওয়া যায়

দর্শনাদর্শনেহিহা স্বয়ং কেবলরূপতঃ।

যত্তুচ্যতি স তু ব্রহ্ম ব্রহ্ম ন ব্রহ্মবিৎ স্বয়ং ॥

এই হেতু উক্ত মার্গপ্রাপ্তিপ্রয়াস নিশ্চয়োজন, এরূপ আশঙ্কা করা চলে না। যোগি-পরমহংসকে স্পষ্টতঃ বা মুখ্যভাগে 'নিত্যপূত্ৰ' ও 'বেদপুরুষ' বলিয়া বঝাইয়া তদ্বারাই গৌণভাবে "তাহার আন্তর অবস্থা কিরূপ?" এই প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে স্থচনা করিতেছেন :—

"মহাপুরুষো দক্ষিণঃ তৎসৰ্বদা মযোবাব তিষ্ঠতে, তস্মাদহং চ তস্মিন্বেবাবস্থীযতে" ইতি।\*

( সেই ) মহাপুরুষ, যাহা তাঁহার স্বকীয় চিত্র, তাহা সৰ্বদাই আনাতে স্থাপন করেন। সেই হেতু আমিও তাঁহাতে অবস্থান করি।

দৈনিক জ্ঞান ও কর্মে যে সকল পুরুষের অধিকার আছে তাহাদিগের মধ্যে যোগি-পরমহংস সর্বোত্তম বলিয়া তাঁহাকে 'মহাপুরুষ' বলা হইল। সেই মহাপুরুষ, যাহা তাঁহার নিজের চিত্র, তাহাকে সৰ্বদাই আনাতে স্থাপন করেন; কেন না অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাঁহার সংসার বিষয়ক চিত্তবৃত্তি সকল নিরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। এই স্থলে ভগবান্ প্রতাপতি, শাস্ত্রপ্রতিপাদিত পরমাশ্রাকে নিজের অনুভব দ্বারা, বুদ্ধিস্ব করিয়া 'আমাতে' এই শব্দের দ্বারা ( আপনাতে ) পরমাশ্রার বাপদেশ করিতেছেন অর্থাৎ আপনাকেই পরমাশ্রুরূপে প্রদর্শন করিতেছেন। যে হেতু যোগী আমাতেই চিত্র স্থাপন করেন, সেই হেতু আমিও পরমাশ্রুরূপ বলিয়া সেই যোগীতেই আবির্ভূত হইয়া অবস্থান করি; অপর যাহারা জ্ঞানহীন, তাহাদিগের মধ্যে অবস্থান করি না, কেন না তাহারা অবিজ্ঞা দ্বারা আবৃত হইয়া আছে। যাহারা তববিৎ হইয়াও যোগী হইতে পারেন নাই, তাঁহারা বাহ্যবিষয়ক চিত্তবৃত্তি দ্বারা আবৃত বলিয়া, তাঁহাদিগের মধ্যে আমার আবির্ভাব নাই।

---

\* নারায়ণ বলেন 'বৎ' শব্দের অর্থ 'সম্মত'—'যে হেতু' তিনি 'মহাপুরুষ' কেন তাহাবই হেতু প্রদর্শন করিতেছেন।

একগে ( যোগি-পরমহংসদিগের ) মার্গ কি প্রকার? এইরূপে যে মার্গ সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইয়াছে, সেই মার্গ উপদেশ করিতেছেন।

“অসৌ স্বপুত্র-মিত্র-কলত্র-বন্ধাদীন শিখা-যজ্ঞোপবীতে (বাগং সত্ৰং) স্বাধায়াং চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সন্নায়াং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিহা কোপীনঃ দণ্ডনাচ্ছাদনং চ স্বশরীরোপভোগার্থায় চ লোকসোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ ।” ইতি\*

তিনি নিজের পুত্র, মিত্র, কলত্র, বন্ধু প্রভৃতি, শিখা যজ্ঞোপবীত, (বাগং সত্ৰং) স্বাধায় ( বিধিপূৰ্ব্বক বেদাধ্যয়ন, ইত্যাদি ) এবং সকল প্রকার কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া এবং এই ব্রহ্মাণ্ডকেও বর্জন করিয়া নিজের শরীরোপভোগের নিমিত্ত, এবং লোকের উপকারের নিমিত্ত কোপীন, দণ্ড এবং আচ্ছাদনবস্ত্র প্রভৃতি গ্রহণ করিবেন।

যে গৃহস্থ, পিতা, মাতা, জাতি প্রভৃতি থাকে হেতু, বিবিধিমা সন্নাঃসরূপ পরমহংসশ্রম গ্রহণ করিতে না পারিয়াও, পূৰ্ণজন্মার্জিত পুণ্যসমূহ ফলোন্মুখ হওয়াতে শ্রবণাদি সাধনের অকুষ্ঠান দ্বারা, সন্নাঃ প্রকারে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, এবং তদনন্তর গার্হস্থ্যশ্রমের অবশ্য কর্তব্য সহস্রপ্রকার লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারের দ্বারা বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া, বিশ্রামলাভের নিমিত্ত বিদ্যংসন্নাঃ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাঁহারই প্রতি পুত্রমিত্রাদি ভাগ্যের উপদেশ করা হইয়াছে।†

যিনি পূৰ্বেই বিবিধিমাঃসন্নাঃ গ্রহণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং গরে বিদ্যংসন্নাঃ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন,

\* নামাচরণ ‘স্বাধায়াং চ’ ইহার পূৰ্বে ‘বাগং সত্ৰং’ এই দুই শব্দ পড়ি কথন। এই উপনিষদের অর্থ প্রতিবিশিষ্ট ও উক্ত শব্দসমূহ দৃষ্ট হয়।

† নামাচরণ বলেন—জনক, মাতৃবৎসলির ভয়ে বাহ্যিকের গার্হস্থ্যশ্রমই তত্ত্বজ্ঞান উপেক্ষা হইয়াছে, তাহার চিত্তবিশ্রান্তিলাভের জন্ত এইরূপ অনুষ্ঠান করিবেন।



তাহার পর বলবাদিনবন্ধ না থাকিতে ( তাহার প্রতি উক্ত উপদেশ বাটে না ) ।

( শঙ্ক ) ' অজ্ঞা, এইবিধ সংশয় ( কি প্রকারে সম্পাদন করিতে হইবে? ( উহা ) কি অপর সংশয়ের জায় ( অর্থাৎ বিবিদিসা সংশয়ের জায় ) প্রায়োক্তাদিবিধিকথিত প্রণালীতে সম্পাদন করিতে হইবে? অথবা লোকে যেক্রপ ভীর্ণ বস্ব কিংবা উপদ্রবদ্রুত গ্রাম ইত্যাদি ভাগ করে, ইহাও সেইরূপ লৌকিকভাগ মাত্র? যদি বলেন, প্রায়োক্ত ( অর্থাৎ প্রায়োক্তাদিবিধিকথিত ) প্রণালীতে ভাগ করিতে হইবে—আমি ( আশঙ্কাকারী ) বলি তাহা বলিতে পারেন না, কেন না তদন্ত ব্যক্তির "আমি কভা" ( এইরূপ অজ্ঞান ) বলিয়া হওয়াতে, বিধি নিষেধ প নেন তাহার অধিকার নাই । এই কারণেই স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

“জানানুতেন তদন্ত কৃতকৃত্য যোগিনঃ ।

নৈবান্তি কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমন্তি চেন্ন স তদ্বিৎ ।” ইতি

জানানুত পান করিয়া পরিতৃপ্ত এবং কৃতকৃত্য যোগির কোনও কৰ্ত্তব্য অবশিষ্ট নাই । যদি থাকে, তবে তিনি তদ্বিৎ নহেন ।

আর যদি বলেন উহা দ্বিতীয় প্রকারের ভাগ অর্থাৎ লৌকিক ভাগ মাত্র, তবে বলি, তাহাও বলিতে পারেন না ; কেন না পূর্বোক্ত ঋতিতে কোপীন, দণ্ড প্রভৃতি আশ্রমচিহ্ন ধারণের ‘বিধান’ করা হইয়াছে ।

( সমাধান ) । ( এই আশঙ্কার উত্তরে গ্রন্থকর্তা বলিতেছেন ) উহাতে কোনও দোষ হয় নাই । কেন না উহা প্রতিপত্তি কৰ্ম্মের\* জায় উভয়বিধ, ( এইরূপ বুঝিলে ) উহা উপপন্ন হয় অর্থাৎ যুক্তিবিহীন হয় না ।

\* প্রতিপত্তি কৰ্ম্ম—এক প্রকার বৈদিক কৰ্ম্ম, যাহার কোনও অলৌকিক ফল নাই ।

বুঝাইয়া বলিতেছি—যিনি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহাকে, যতক্ষণ দীক্ষার অঙ্গীভূত নিয়মের অশ্ববর্তী হইয়া অনুষ্ঠান করিতে হয় ততক্ষণ, হাত দিয়া গা চুলকাইতে নাই, ( শ্রুতি ) তাহা নিষেধ করিয়াছেন ; এবং সেইজন্য কৃষ্ণসার মৃগের শৃঙ্গ ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

“ষদ্ধন্তেন কণ্ডুদন্তে পামানস্তাবুকাঃ প্রজাঃ স্মাঃ, যৎসংহত নমস্তাবুকাঃ” ইতি ।

যদি যজমান, হাত দিয়া গা চুলকান তবে তাঁহার সমস্ত চর্ম-রোগাক্রান্ত হইবে, যদি হাসেন, তবে, নম্ব ( নাগাভিক্ক বা কপটাজারী ) হইবে । এই हेতু “কৃষ্ণবিষাণয়া কণ্ডুদন্তে” ইতি চ । কৃষ্ণসার মৃগের শৃঙ্গের দ্বারা গা চুলকাইবেন ।

অনুষ্ঠান শেষ হইলে, উক্ত কৃষ্ণসারশৃঙ্গের আর প্রয়োজন হয় না, আর উহা বহন করিয়া বেড়ানও চলে না, সুতরাং উহা যে ভাগ করিতে হইবে, ইহা আপনা হইতেই পাওয়া গেল । তাহার ভাগ এবং যে প্রকারে তাহা ভাগ করিতে হইবে, বেদ তাহার বিধান করিতেছেন :—

“নীতান্ন দক্ষিণাস্মু, চাত্বালে কৃষ্ণবিষাণাং প্রাপ্ততি” ইতি ।

দক্ষিণাসকল নীত হইতে থাকিলে, ( যজমান সেই ) কৃষ্ণসার মৃগের শৃঙ্গকে চাত্বালে ( দর্ভনয় আসনে, অথবা অগ্নিস্থাপন ও আহুতিপ্রসঙ্গ নিমিত্ত নির্মিত গর্তে ) নিক্ষেপ করিবেন । ইহাই সেই প্রতিপত্তি কর্তৃ, ইহা লৌকিক ও বৈদিক এই উভয় প্রকারেরই ।

এইরূপ বিষৎসম্বাসও উভয় প্রকারের । আর তদ্বৎ ব্যক্তির কর্তব্যবুদ্ধি একেবারেই থাকে না এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । ( অবিস্তাবহাদ ) চিদাচ্ছাতে যে কর্তব্যবুদ্ধি আরোপিত হইয়াছিল, তাহা

তৎজ্ঞান দ্বারা দূরীকৃত হইলেও, চিদাভাসবিশিষ্ট, অসংখ্যপ্রকার বিকার-  
যুক্ত অন্তঃকরণরূপ উপস্থিতে, কর্তৃত্ব ( বুদ্ধি ), ( অগ্নির উষ্ণতার ন্যায় )  
স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া, যতদিন অন্তঃকরণ দ্রব্য থাকিবে ততদিন উহা দূরীভূত  
হইবেনা ।

( এইস্থলে আশঙ্কাকর্ত্তা বলিতে পারেন ) তবেইত পূর্বোক্ত  
“জ্ঞানামৃতেন তৃপ্ত” ইত্যাদি স্মৃতির সহিত বিরোধ উপস্থিত হইল ।  
( আমরা বলি ) বিরোধ হয় নাই । কেন না তাঁহার জ্ঞান জন্মিলেও,  
চিন্তের বিশ্রাম হয় নাই বলিবা, তৃপ্তি লাভ হয় নাই । সুতরাং তাঁহার  
চিন্তের বিশ্রামসম্পাদনরূপ কর্ত্তব্য এখনও অবশিষ্ট থাকাতে তাহার  
কৃতকৃত্যতাও হয়নাই ।

( অস্ত্র আশঙ্ক্য ) । আচ্ছা, যদি তৎজ্ঞের পক্ষে বিধিপালনরূপ কর্ত্তব্য  
স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই ( বিধিপালন জনিত ) “অপূর্বের”  
দ্বারা তাঁহার দেহান্তরও উৎপন্ন হইতে পারে ।

( সমাধান ) : এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না । চিত্তবিশ্রান্তিলাভের  
প্রতিবন্ধক নিবারণ করাই সেই “অপূর্বের” ফল । এইরূপ দৃষ্ট-ফল  
থাকিতে, সেই অপূর্বের অদৃষ্টকল কল্পনা করা অশ্রায় । তাহা না হইলে,  
শ্রবণ মনন প্রভৃতি বিষয়কবিধি সম্বন্ধেও ব্রহ্ম জ্ঞানোৎপত্তির প্রতিবন্ধক  
নিবারণরূপ দৃষ্টকল ছাড়িয়া দিয়া, তাহাও জন্মান্তর লাভের কারণ হইতে  
পারে, এরূপ কল্পনাও ত করা চলে । অতএব তৎজ্ঞের পক্ষে বিধিপালন  
স্বীকারে দোষ নাই বলিয়া বিবিদিষু গৃহস্থের ন্যায় তৎজ্ঞ গৃহস্থও, নান্দীমুখ  
শ্রাদ্ধ, উপবাস, আগরণ প্রভৃতি বিষয়ক বিধিপালন করিয়াই সন্ন্যাস গ্রহণ

---

\* অপূর্ব—বেদবিহিত কর্ম্ম, অশুভানের পর বিনষ্ট হইয়া গেলে, তাহার ফল  
মরণান্তরে অভিযান্ত্রিক হইবার পূর্ব পন্থায় যে অব্যবহার্য থাকে—সেই অব্যবহার্য কর্ম্মফল ।

করিলেন। যন্তুপি এখানে ( বিদ্যৎসম্মান গ্রহণে ) শ্রাদ্ধাদি করিবার উপদেশ নাই, তথাপি এই বিদ্যৎসম্মান বিবিদিয়া সম্মানের বিকৃতি স্বরূপ বলিয়া—

“প্রকৃতিবৎ বিকৃতিঃ কৰ্ত্তব্য৷” ( মূল কৰ্মের রূপান্তরভূত অনুষ্ঠান, মূল কৰ্মের অনুষ্ঠানের মত হইবে ) পূৰ্ব্বমীমাংসিক দিগের এই নীতি অনুসারে তাহার (বিবিদিয়াসম্মানের) সকল অনুষ্ঠানই এখানে কৰ্ত্তব্যরূপে উপস্থিত হয়। যেরূপ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের রূপান্তরভূত অতিরাত্র প্রভৃতি যজ্ঞে, সেই ( অগ্নিষ্টোম ) যজ্ঞের অনুষ্ঠান সকল কৰ্ত্তব্যরূপে উপস্থিত হয়, সেইরূপ। অতএব অপর সম্মানের জায় এ সম্মানেও প্রথমতঃ দ্বারা পূজ্যমিত্রাদি তাগের সম্বন্ধ করা উচিত।

উক্ত অতিতে যে “বন্ধাদীন” ( অনুবাদে বন্ধ ‘প্রভৃতি’ ) শব্দ আছে, তাহার ( সেই ‘আদি’ বা ‘প্রভৃতি’ শব্দের ) দ্বারা, ভূতা, পশু, গৃহ, ক্রোত্র প্রভৃতি বিবিধ প্রকার সাংসারিক বিষয় সম্পত্তি সকলকেই একত্র বন্ধান হইতেছে।

“স্বাধায়ক” (বিশিষ্টপূৰ্ব্বক বেদাধায়নও)—এখানে “চ” ( ৩ ) শব্দের দ্বারা বেদার্থনির্ণয়োপযোগী পদ ও বাক্য বিষয়ে প্রমাণভূত ( ব্যাকরণ, তৎকালীন প্রভৃতি ) শাস্ত্র সকল, এবং বেদের পরিশিষ্টস্বরূপ ( বেদার্থের সবিস্তার বাখ্যা স্বরূপ ) টীতিহাস পুরাণসকলও ইহার অন্তর্গত বলিয়া ধরা হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থের দ্বারা কেবল কৌতূহলনিবৃত্তিরূপে প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে, যেমন কাব্য নাটক প্রভৃতি, তাহাদিগকে

\* যে কৰ্মের সমগ্র অঙ্গের উপদেশ আছে তাহা প্রভৃতি বা মূল কৰ্ম, যথা চন্দ্র ও পৌৰ্ণমাস প্রভৃতি। যে কৰ্মের সমগ্র অঙ্গের উপদেশ নাই, তাহা বিকৃতি বা রূপান্তরভূত কৰ্ম যথা সৌর্য ইত্যাদি। ( অর্থসংগত—চন্দ্রনাথ স্মারতকানন সম্পাদিত, ৪৪ পৃষ্ঠা )

যে ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা কৈমুত্তিক ভায়ে সিদ্ধ হইল অর্থাৎ তাহাদিগকে যে ত্যাগ করিতে হইবে সে বিষয়ে আর কথা কি ?

“সৰ্বকৰ্ম্মাণি” ( সকল প্রকার কৰ্ম্ম )—এখানে ‘সকল’ এই শব্দের দ্বারা লৌকিক, বৈদিক, নিত্য, নৈমিত্তিক, নিষিদ্ধ ও কাম্য কৰ্ম্মের সংগ্রহ ( একত্র স্থানা ) করা হইল । পুন্নাদি ত্যাগের দ্বারা ঐহিক ভোগ-ত্যাগের ( উপদেশ করা হইল ) এবং “সৰ্বকৰ্ম্ম” ত্যাগের দ্বারা পারলৌকিক ভোগের আশা, যাহার দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ উৎপাদিত হইয়া থাকে তাহাও ত্যাগ করা হইল । ( ত্যাগ করিবার উপদেশ করা হইল । )

“অরং ব্রহ্মাণ্ডঃ”—“অরং” শব্দে প্রথমা বিভক্তির প্রয়োগ বৈদিক প্রয়োগ, তাহাকে দ্বিতীয়াস্ত করিয়া অর্থাৎ “ইদং ব্রহ্মাণ্ডম্” এইরূপ পাঠ করিয়া অর্থ করিতে হইবে । ব্রহ্মাণ্ড-ত্যাগ শব্দে, ব্রহ্মাণ্ডপ্রাপ্তির হেতু বিরাটের উপাসনা ত্যাগ করিবার কথা বলা হইল ।

“ব্রহ্মাণ্ডঃ চ”—এখানে ‘চ’ শব্দের দ্বারা সূর্য্যপ্রাপ্তির হেতুভূত, হিরণ্যগর্ভের উপাসনা, এবং তত্ত্বজ্ঞানের হেতুভূত শ্রবণ মননাদিকেও গণনা করা হইল । নিষ্ঠের পুন্নাদি হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্যগর্ভের উপাসনা প্ৰাপ্ত ঐহিক ও পারলৌকিক সুখের সাধন সকল, প্রৈয়নম্ভোচ্চারণ পূৰ্ব্বক পরিত্যাগ করিয়া কোপীনাদি গ্রহণ করিবে ।

“আচ্ছাদনঞ্চ”—( আচ্ছাদন বস্তু প্রভৃতি ) এখানে ‘চকার’ বা ‘প্রভৃতি’ শব্দের দ্বারা পাণ্ডকা প্রভৃতিও ধরা হইল । স্মৃতিশাস্ত্রে আছে ( হারীত সংহিতা, যজ্ঞধায়, ৭ম ও ৮ম শ্লোক ) :—

“কৌপীনমুগলং, বাসঃ কন্থাং শীতনিবাব্রিণীন্ ।

পাণ্ডকে চাপি গৃহীয়াৎ কুৰ্ব্বান্নাত্তস্ত সংগ্রহন্ ॥”\*

\* মূল পাঠ “কৌপীন মুগলং” স্থানে “কৌপীনাচ্ছাদনং” আছে । ( বদ্ববাসী সংস্করণ )  
বিশেষতঃ সংগৃহীত যজ্ঞধায়, ২৪ পৃষ্ঠায় এই শ্লোক অধিবচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ।)

কৌপীনযুগল, বহির্বাঁস শীতনিবারণের জন্য কছা এবং টুইথানি পাছুকা গ্রহণ করিবে। 'তদ্বিত্ত্ব অস্ত্র কোন বস্তু সংগ্রহ করিবে না।

“বশরীরোপভোগার্থঃ”—শব্দে কৌপীন দ্বারা লজ্জানিবৃত্তি ব্যতী-  
তেছে। দণ্ড, গো-সর্প প্রভৃতি উপদ্রব নিবারণের জন্য। আচ্ছাদন দ্বারা  
শীতাদি নিবারণ সাধিত হইবে। ‘চ’কার দ্বারা অধিকন্তু ব্যাধি হইতেছে  
যে, পাছুকাযুগল দ্বারা উচ্ছিষ্টস্থান স্পর্শ প্রভৃতির পরিহার করা হইবে।

“লোকপকারার্থঃ”—(লোকের উপকারের নিমিত্ত) অর্থাৎ  
দণ্ডাদি চিহ্নের দ্বারা লোকে বুঝিবে যে তিনি সর্বোত্তম আশ্রম গ্রহণ  
করিয়াছেন, এবং তাঁহাকে যথোপযুক্ত বন্দনা করিতে এবং ভিক্ষাদি  
প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোকে পুণ্যসাধন করিবে।

(৩৮২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত শ্রুতিতে শেষের) দুইট ‘চ’কারের স্বার্থকতা এই  
যে পূর্ব পূর্ব শিষ্ট জ্ঞানি-গণের ব্যবহার দেখিয়া পরমহংসাশ্রমের মর্যাদা  
পালনও যে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বুঝা যায়, তাহাও এখানে অধিকন্তু ব্যক্ত  
হইবে। ( অর্থাৎ তাহাও কৌপীনাদি ধারণের অন্ততম উদ্দেশ্য )।

কৌপীনাদি ধারণ উক্ত আশ্রমের পক্ষে অনুকূল মাত্র; ইহা একান্ত  
প্রয়োজনীয় বলিয়া যেন কেহ মনে না করেন, এই हेতু বলিতেছেন :—

“তচ্চ ন মুখোহস্তি” ইতি।

এবং তাহা মুখ ( একান্ত প্রয়োজনীয় বা অপরিহার্য্য ) নহে।  
কৌপীনাদি ধারণের যে ব্যবস্থা আছে তাহাও এই যোগি-পরমহংসের  
পক্ষে মুখ্য বল নহে, কিন্তু অনুকূল মাত্র। স্বতিশাস্ত্রে কিন্তু বিবিচিহ্ন-  
সন্নাসীর পক্ষে দণ্ডগ্রহণ মুখ্য বলিয়া বিধিত হইয়াছে, এবং দণ্ডবিহীনতার  
নিষেধ আছে যথা ( সন্নাসোপনিয়ৎ, ২।১১ ) :—

\* গ্রন্থকার এই ঐকটিক দৃষ্টিকোণে বলিলেও, ইহা সন্নাসোপনিয়ৎ পাণ্ডা বাঃ

দণ্ডাত্মনোন্ত সংযোগঃ সৰ্বদৈব বিধীয়তে ।

ন দণ্ডেন বিনা গচ্ছেদিযুক্তপত্রয়ং বৃধঃ ॥ ১ ॥

সৰ্বদাই শরীরের সহিত দণ্ডের সংযোগ রাখা উচিত । একটি বাণ নিক্ষেপ করিলে, যতদূর গমন করে তাহার তিনগুণ দূর পর্য্যন্ত শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ( সন্ন্যাসী ) দণ্ড ছাড়িয়া যাইবেন না ।

দণ্ড নষ্ট হইলে, স্মৃতিশাস্ত্রে একশত প্রাণায়াম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবার ব্যবস্থা আছে, যথা :—

“দণ্ডত্যাগে শতঃ চরেৎ ।” দণ্ডত্যাগ হইলে একশত ( প্রাণায়ামের ) অনুষ্ঠান করিবে ।

‘যোগি-পরমহংসের তবে মুখ্য কল কি ?’ ইহাই প্রশ্ন ও উত্তরের দ্বারা দেখাইতেছেন :—

কোহং মুখ্য ইতি চেদং মুখ্যো ন দণ্ডঃ ন শিখাঃ ন যজ্ঞোপবীতঃ  
নাচ্ছাদনঃ চরতি পরমহংসঃ ॥” ইতি

যদি বল তবে মুখ্য কি ? ( তত্ত্বতরে বলি ) পরমহংস দণ্ড, শিখা, যজ্ঞোপবীত, আচ্ছাদন কিছুই রাখেন না ।

“ন শিখাঃ”—(“ন শিখা” বলিলে লৌকিকব্যাকরণশুদ্ধ প্রয়োগ হইত; ক্রীলিঙ্গের স্থলে যে ক্রীবলিঙ্গের ব্যবহার হইয়াছে) ইহা বেদমূলভ লিঙ্গ ব্যতায় বলিয়া বুঝিতে হইবে । যেমন বিবিদিষু পরমহংসের পক্ষে শিখা যজ্ঞোপবীতশূন্য হওয়াই মুখ্য, সেইরূপ যোগি-পরমহংসের পক্ষে দণ্ডাচ্ছাদন শূন্য হইয়াই মুখ্য । ( আমার ) দণ্ডটি শাস্ত্রে বাহা যাহা বিহিত, সেই

---

\* নারায়ণ এইরূপ পাত্র ধরিয়াছেন “কো মুখ্যঃ” ? “ন দণ্ডঃ ন কমণ্ডলুং ন শিখাঃ ন যজ্ঞোপবীতঃ ন দ্বাধ্যায়ঃ নাচ্ছাদনমিতি”

বীশ প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হইল কি না, কিবা আমার আচ্ছাদনকরা প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত হইল কি না, তাহা পরীক্ষা করিতে এবং দণ্ডাদি সংগ্রহ করিতে এবং রক্ষা করিতে মন ব্যাপৃত হইলে \* ( কিবা কিরিলে ) চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগের সাধন করা চলে না । তাহাত' ( কোনক্রমেই ) ঠিক নহে । চলিত কথায় আছে—“নহি বর বিবাতায় কস্তোবাহঃ” “বধিতে বরের প্রাণ, নহে কহু কহাদান” ।†

আচ্ছাদন প্রভৃতি না থাকিলে নীতাদি বিষয়ের কি প্রকারে প্রতিকার হইবে ? এই আশঙ্কায় শ্রুতি বলিতেছেন :—

“ন নীতঃ ন চোক্ষঃ ন হৃৎশ্বঃ ন স্মৃৎশ্বঃ ন মানাবমানেন চ বড়্শ্বি বর্জ্জম্”  
ইতি ।‡

না নীত, না গ্রীষ্ম, না হৃৎশ্ব, না স্মৃৎশ্ব, না মান, না অবমান, ( ইহাদের কিছুই থাকে না ) এবং স্মৃৎপিপাসাদি ছয় প্রকার তরঙ্গবর্জিত হইয়া অবস্থান করেন ।

যোগীর সমস্ত চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়া থাকাতে নীত নাই । কেন না তাঁহার নীতের প্রতীতিই থাকে না । যেমন, বালক ক্রীড়ায় আসক্ত হইলে, আচ্ছাদন না থাকিলেও হেমন্তকালের ও নীতকালের প্রাতে

\* পাঠান্তরে—‘ব্যাপৃত’ এবং ‘ব্যাবৃত্তে’

† যে স্থলে বিবকস্তা-বিবাহ করিলে বরের বৃত্তা ঘটিবার সম্ভাবনা আছে, সে স্থলে তাহাকে বিবাহ করিতে নাট, এই নিষেধ হইতেই উক্ত ন্যায়ের উৎপত্তি । আর হুল্লঙ্ঘন অস্ত্র প্রকারে অনিষ্টাপাতের সম্ভাবনা থাকিলে, অন্তীষ্টসাধক বস্ত্রও বাস্তবীয় নহে, ইহাই উক্ত ন্যায়ের তাৎপৰ্য্য । ব্রহ্মহৃত্তভাষ্যেও (৪১:১২) এই ন্যায়ের প্রয়োগ দেখা যায় ।

‡ নারায়ণ বৃত্ত পাঠঃ—“ন চ নীতঃ ন চোক্ষঃ ন হৃৎশ্বঃ ন স্মৃৎশ্বঃ ন মানাবমানেন চ বড়্শ্বি বর্জিতম্” ।



তাহার শীত নাই, সেইরূপ যোগীও পরমাচ্ছাতে আসক্ত হইলে আর শীত নাই। গ্রীষ্মকালে যোগীর গ্রীষ্ম নাই, তাহাও এই প্রকারেই বুঝিতে হইবে। “চৌক্ষম্” এইস্থলে যে ‘চ’কার’ রহিয়াছে, তাহা যোগীর ‘বর্ষা ( বা বর্ষানুভব ) ও নাই’ এইটি অধিকন্তু বুঝাইবার জন্ত। যখন শীত গ্রীষ্মের প্রতীতিই নাই, তখন তজ্জনিত সুখ দুঃখও নাই, ইহা সিদ্ধ হইল। গ্রীষ্মকালে শীত সুখজনক, হেমন্তকালে দুঃখজনক। উষ্ণতা বিষয়ে এইরূপ বিপরীত ধারণা হইবে। ‘মান’ শব্দে অপব কাহারও কর্তৃক সংকার বা পূজা বুঝিতে হইবে। ‘অবমান’ শব্দে তিরস্কার। যখন যোগীর আপনিভিন্ন অন্ত পুরুষের প্রতীতিই নাই তখন মানাবমানের কথা ত দূরে পড়িল। শেষের ‘চ’কার দ্বারা অধিকন্তু বুঝান হইতেছে যে শত্রু মিত্রের প্রতি তাঁহার ঘেযাসক্তিরূপ দৃষ্টও নাই। ( দৃষ্ট—শীত গ্রীষ্মাদির জায় পরস্পর বিরুদ্ধভাবে )।

“যুৎসি” — ( ছয়টি তরঙ্গ ) এই—কুধা পিপাসা, শোক মোহ, জরা ও মৃত্যু এই তিন যুগল যথাক্রমে প্রাণ, মন ও দেহের ধর্ম বলিয়া তাহাদের ত্যাগ আশ্রিতত্বাভিমুখ যোগীর পক্ষে উপযুক্তই বটে।

( শব্দ )। আচ্ছা, সমাধি অবস্থায় যোগী-পরমহংস যেন শীতাদি অনুভব নাই করিলেন, কিন্তু বুঝান দশাব্দে অপব সংসারী ব্যক্তির জায়, তাঁহাকেও নিন্দা প্রভৃতি জনিত ক্লেশ ত কষ্ট দিতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া ক্রটি কহিতেছেন :—

(নন্দাবান)। “নিন্দাগর্ষমৎসরদন্তদর্পেচ্ছাদেষ সুখ দুঃখ কাম ক্রোধ লোভ মোহহর্ষাঃ স্যাৎ কারদীঃ চ হিঙ্গা” ইতি ।\*

---

\* এখানে নানাবিধ এইরূপ পাঠ করেন :—ন শব্দং ন স্পর্শং ন রূপং ন রসং ন গন্ধং ন চ নবোপোদম” এবং বলেন শিষ্টগণ “নিন্দাগর্ষ” ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা করেন নাই।

বিরোধী লোকে যদি আমার উপর কোন দোষের উক্তি করে, তবে তাহাকে 'নিন্দা' কহে। আমি অপরের অপেক্ষা বড়, এইরূপ চিত্তবৃত্তির নাম 'গুরু'। বিদ্ভা, ধন প্রভৃতির দ্বারা আমি অত্মের সমান হইব এইরূপ বুদ্ধির নাম 'মৎসুর'। অপরের সমক্ষে জপ ধ্যান প্রভৃতি প্রকটন করার নাম 'দম্ভ'। কাহাকেও তিরস্কার প্রভৃতি করিতেই হইবে এইরূপ দৃঢ়বুদ্ধির নাম 'দর্প'। ধনাদিতে অভিলাষের নাম 'ইচ্ছা'। শত্রুবধ প্রভৃতি করিবার বুদ্ধির নাম 'দেব'। অনুকূল দ্রব্যাদি লাভে যে বুদ্ধির স্নেহতা তাহার নাম 'শুধ'। তাহার বিপরীত, অর্থাৎ অলাভে বুদ্ধির অস্নেহতার নাম 'দুঃখ'। নারী প্রভৃতি বিষয়ের অভিলাষের নাম 'কাম'। অভিনবিত বস্তু লাভের প্রীতিবশত, যে বুদ্ধির ক্ষোভ উপস্থিত হয় তাহার নাম 'ক্রোধ'। লক্ষ্য ধনের ত্যাগ সহ্য করিতে না পারার নাম 'লোভ'। হিত বিষয়ে অহিতবুদ্ধি, এবং অহিত বিষয়ে হিতবুদ্ধির নাম 'মোহ'। চিত্তগত স্নেহের অভিব্যক্ত মুখ বিকাশাদির হেতু বুদ্ধিবৃত্তির নাম 'হর্ষ'। অপরের গুণে দোষত্বের আরোপের নাম "অহুয়া"। দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির সংষ্টিতে যে 'আমি' বলিয়া ভ্রম, তাহার নাম 'অহংকার'। 'আদি' শব্দের দ্বারা ভোগ্যবস্তুতে 'আমার' বলিয়া বুদ্ধি, উত্তম বলিয়া বুদ্ধি ইত্যাদিরূপ যে সকল বুদ্ধি হয়, তাহাদিগকেও অধিকন্তু বৃত্তিতে হইবে। 'চ'-কার দ্বারা পূর্কোক্ত নিন্দাদির বিপরীত যে স্বতি প্রভৃতি, তাহাও অধিকন্তু বুঝান হইতেছে। এই সকল অর্থাৎ নিন্দা প্রভৃতি, পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ পূর্কোক্ত বাসনাদ্বয়ের অভ্যাসদ্বারা বর্জন করিয়া, অবস্থান করিবে, ইহাই উক্ত বাক্যের অর্থক্যাংশ।

(শব্দ)। আচ্ছা, নিজের দেহ বর্তমান থাকিতে পূর্কোক্ত নিন্দাদি পরিত্যাগ করা ত সম্ভবপর হয় না—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন :—

(সমাধান) “স্বপ্নঃ কুণপমিব দৃশ্যতে যতন্তুপূরপক্ষন্তম্” ইতি ।

যোগী পরমহংস আপনাত্ম দেহকে মৃতদেহ বলিয়া মনে করেন, কেন না সেই দেহ অপক্ষন্ত অর্থাৎ চিদাশ্মা হইতে পৃথক্কৃত হইয়াছে ।

পূর্বে যে শবীর স্বকীয় বলিয়া জানা ছিল, তাহাকে এখন, যোগী স্বাশ্মৈচৈতন্য হইতে পৃথক বলিয়া জানিয়াছেন বলিয়া, মৃতদেহের জায় অবলোকন করেন । যেমন শ্রদ্ধালু বাক্তি, পাছে শবদেহের স্পর্শ করিতে হয়, এই ভয়ে দূরে থাকিয়া তাহা অবলোকন করেন, সেইরূপ যোগী পাছে দেহে তাদাশ্মাভাস্তির উদয় হয় অর্থাৎ ‘আমিই দেহ’ এইরূপ ভ্রম জন্ম এই ভয়ে সাবধান হইয়া অর্থাৎ মনোযোগী থাকিয়া দেহকে চিদাশ্মা হইতে বিচার দ্বারা সঙ্গীত পৃথক্কৃত করিয়া রাখেন । কেননা, আচার্যোপদেশ শাস্ত্রোপদেশ ও অনুভব দ্বারা সেই দেহ অপক্ষন্ত হইয়াছে অর্থাৎ চিদাশ্মা হইতে পৃথক্কৃত হইয়াছে । তদনন্তর, চৈতন্যবিযুক্ত দেহকে ( লোকে ) শব তুল্য মনে করে বলিয়া দেহ থাকিতেও নিন্দাদি পরিত্যাগ সম্ভবপর হয়, ইহাই অভিপ্রায় ।

আচ্ছা, দিগ্ভ্রম জন্মিলে পর সূর্যোদয় হইলে যেমন তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়, কিস্তি কখন কখন আবার সেই দিগ্ভ্রম ফিরিয়া আসিল দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ “আমি দেহ” এইরূপ সংশয় প্রভৃতি ফিরিয়া আসিলে, চিদাশ্মায় নিন্দাদি জনিত ক্লেশের পুনঃ পুনঃ সম্ভাবনা হইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন :—

“সংশয়বিপরীতমিথ্যাজ্ঞানানাং যো হেতুস্তেন নিতানিবৃত্তঃ\* ” ইতি ।

\* নিতানিবৃত্তঃ—অধিকরণ বাচ্যে ক্তঃ—নারাগণ । যথা আসিতম্—আসন্নম্, শরিতঃ—শরনম্ ।

† “আশ্মাবে পুত্ৰনামসি” ।

সংশয় জ্ঞান, বিপরীত জ্ঞান ও মিথ্যা জ্ঞানের যে হেতু তাহা  
( যোগি-পরমহংসে ) চিরদিনের জন্য নিবৃত্ত হইয়াছে ।

আত্মা কর্তৃত্বাদি ধর্মযুক্ত কিম্বা তত্ত্ববিশিষ্ট ? ইত্যাদিকে সংশয়জ্ঞান  
কহে । দেহাদিই আত্মার রূপ অথবা দেহাদিই আত্মা, এইরূপ জ্ঞানকে  
বিপরীত জ্ঞান কহে । এই উভয় প্রকার জ্ঞান ভোক্তৃবিষয়ক । এখানে  
“মিথ্যাজ্ঞান” শব্দে ভোগ্য বিষয়ক মিথ্যা জ্ঞানকেই বুঝান উদ্দেশ্য । সেই  
মিথ্যাজ্ঞান অনেক প্রকার :—গীতার ( ৬।২৪ ) “সকল প্রভবান্ কামান্”  
ইত্যাদি শ্লোকে তাহা স্পষ্ট করিয়া বুঝান হইয়াছে ।\*

সেই মিথ্যাজ্ঞানের হেতু চারিপ্রকার, কেন না পতঞ্জলি ঋষি যত্ন  
করিয়াছেন :—

“অনিত্যাত্তি হঃখানাত্মনু নিত্যাত্তি সুখাত্মাত্তিরবিজ্ঞা” ।

( সাধন পাদ, ৫ সূ )

অনিত্যবস্তুতে নিত্যবুদ্ধি, অত্টি হঃখবস্তুতে শুভিবুদ্ধি, হঃখকর বস্তুতে  
সুখবুদ্ধি, এবং অনাত্মবস্তুতে আত্মবুদ্ধির নাম অবিজ্ঞা ।

অনিত্য গিরি, নদী, সমুদ্র প্রভৃতিতে নিত্যত্বভ্রম প্রথম অবিজ্ঞা । অত্টি  
পুত্র ভাৰ্য্যাতির শরীরে শুচিহ ভ্রম দ্বিতীয় অবিজ্ঞা । হঃখকর কৃষি বাণিজ্য  
প্রভৃতিতে সুখভ্রম তৃতীয় অবিজ্ঞা । যে পুত্র ও ভাৰ্য্যা, আত্মা  
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদের আত্মার গৌণ ও মিথ্যা ( ইহা না বুঝিয়া )  
তাহাদিগকে এবং অল্পময় স্থূল শরীর প্রভৃতি যাহা আত্মা নয়, তাহাদিগকে  
মুখ্য আত্মা বলিয়া যে ভ্রম তাহা চতুর্থী অবিজ্ঞা । যে অজ্ঞান এবং  
অজ্ঞানের সংস্কার অধিতীয় ব্রহ্মাস্বতত্ত্বকে আবরণ করিয়া রাখে, তাহাই

\* মনোনাশ প্রকরণে (২৫২) পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তথায় দ্রষ্টব্য ।

উক্ত সংশয় প্রতীতির হেতু। যোগি-পরমহংসের সেই অজ্ঞান মহাবাক্যের অর্থবোধ দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে, অজ্ঞানের সংস্কার কিন্তু যোগাভ্যাস দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে। যে দিগ্‌ব্রহ্মের উদাহরণ দেওয়া হইল, তাহাতে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই অজ্ঞানে সংস্কার থাকিয়া যাওয়াতে, পূর্ববৎ ভ্রান্তিমূলক আচরণ ঘটে।

ভ্রান্তির যে দুইটা কারণ উল্লিখিত হইল, যোগি-পরমহংসে সেই দুইটা না থাকাতে, সংশয় প্রতীতি কি কারণে আবার তাহাতে ফিরিয়া আসিবে ? এই কারণে উক্ত দুইটা হেতু, যোগি পরমহংসে ফিরিয়া আসিলে না বলিয়াই উক্ত দুইটা কারণ হইতে যোগি-পরমহংস চিরদিনের জন্য মুক্ত হইয়াছেন এই কথা বলা হইল। উক্ত কারণদ্বয়ের নিবৃত্তিকে নিত্য বলা হইল, কেন না অজ্ঞান ও অজ্ঞান জনিত সংস্কারের নিবৃত্তি একবার উৎপন্ন হইয়া গেলে ( অর্থাৎ ঘটয়া গেলে ) সেই নিবৃত্তির আর বিনাশ নাই অর্থাৎ তাহাদের পুনরুৎপত্তি হয় না ; এই অজ্ঞান 'নিত্য' বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সেই নিবৃত্তি কেন নিত্য তাহার কারণ বলিতেছেন :—

“তন্নিত্যবোধঃ” ইতি।\*

যোগি-পরমহংস সেই পরমাত্মাতে নিরন্তরপ্রজ্ঞ। সৰ্ব্বনাম তদ্বশক প্রসিদ্ধবাচক। ‘সেই’ বলিলে প্রসিদ্ধ [ অর্থাৎ বক্তা, শ্রোতা এবং অপর অনেকের পরিজ্ঞাত ] কোন বস্তুকে বুঝায়। এস্থলে ‘তদ্’ শব্দ সৰ্ব্ববেদান্ত প্রসিদ্ধ পরমাত্মাকে বুঝাইতেছে। তাহাতে অর্থাৎ সেই পরমাত্মাতে নিত্য হইয়াছে বোধ যে যোগীর তিনিই এই “তন্নিত্যবোধঃ”।

\* নারায়ণ বলেন—কেহ কেহ “তন্নিত্য পুতঃ” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন তাহার অর্থ সেই নিত্যপুত পরমাত্মায় অদ্বিত।

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্ন্বীত” [ব্রাহ্মণঃ]। (বৃহদা, উ ৪।৪।২১)।

ধীমান্ ব্রাহ্মণ পূর্বোক্তরূপ পরমাত্মাকে বিশেষরূপে জানিয়া, অর্থাৎ মহাবাক্যোক্ত পদসকলের অর্থগুচ্ছ সম্পাদন করিয়া, শাস্ত্রানুসারে ও গুরুপদেশানুসারে প্রজ্ঞা অর্থাৎ মহাবাক্যের অর্থভূত, অশেষশোকাবাক্য নিবারক, মোক্ষসম্পাদক, স্বরূপাভিব্যক্তিরূপ প্রজ্ঞা সম্পাদন করিবেন।

যোগি-পরমহংস উক্ত ঋতি-বাক্যের অনুসরণ করিয়া যোগের দ্বারা বিবেচন সর্ব্ব পরিতাগ করেন এবং নিরন্তর পরমাত্ম বিষয়ক প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন। এই হেতু যে বোধ নিত্যরূপে সিদ্ধ হয়, সেই বোধের দ্বারা যে অজ্ঞান ও অজ্ঞান-জনিত সংস্কারের নিবৃত্তি সাধিত হইয়া থাকে, সেই নিবৃত্তিও নিত্য ইহাই অর্থ।

যে পরমাত্মাকে বুঝান হইতেছে, সেই পরমাত্মাকে পাছে কেহ তাকিকদিগের ঈশ্বরের স্তায় ভটঙ্ক ( অর্থাৎ আমার সহিত সম্পর্কশূন্য ) মনে করেন, সেই জন্ত তাহা নিবারণ করিতেছেন :—

“তৎ স্বয়মেবাবস্থিতিঃ” ইতি।

তাহা আমার নিজেই স্বরূপ, এইরূপ নিশ্চয় পূর্বক যোগীর অবস্থান হয়।

যে পরমব্রহ্ম বেদান্তবেত্ত তাহা আমি নিজেই, আমাহইতে তিনি অন্য কিছুই নহেন—এইরূপ নিশ্চয় লইয়া যোগীর অবস্থান হয়।

সেই যোগীর কি প্রকারে ব্রহ্মানুভব হয় তাহা দেখাইতেছেন :—

“তৎ শাস্তমচলমবয়বানন্দবিজ্ঞানঘন এবান্মি তদেব মম পরমং ধাম” ইতি।

সেই শাস্ত্র, অচল, ত্রিবিধ ভেদশূন্য সচ্চিদানন্দৈক রস ব্রহ্মতত্ত্বই আমি।  
তাহাই আমার প্রকৃত স্বরূপ।

“তং শাস্ত্রমচলম্” এই তিন পদে যে দ্বিতীয়া বিভক্তি আছে তাহা প্রথমা বিভক্তির অর্থে বুঝিতে হইবে। যে পরমাত্মা শাস্ত্র অর্থাৎ ক্রোধাদি বিক্ষেপশূন্য ; অচল অর্থাৎ গমনাদি ক্রিয়ারহিত, স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়দ্বৈতশূন্য, ও সচ্চিদানন্দৈকরস তিনিই আমি। তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব, আমার অর্থাৎ যোগীর, পরমধাম অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ ; এই কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি বিশিষ্ট স্বরূপ আমার নহে, কেন না ইহা মায়া কল্পিত।

(শঙ্ক)। আচ্ছা, আত্মাই যদি পরব্রহ্ম হইল, তাহা হইলে, কি হেতু এখনই আমার আনন্দ প্রাপ্তি হইতেছে না ; ( এই আশঙ্কা নিরাকরণের জন্ত ) অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দৃষ্টান্তের সহিত আনন্দপ্রাপ্তি বুঝাইতেছেন :—

(সমাধান)। “গবাংসর্পিঃ শরীরস্থঃ ন করোত্যঙ্গপোষণম্।

তদেব কণ্ঠরচিতং পুনস্তনুৈব ভেষজম্ ॥

এবং সর্কশরীরস্থঃ সপিবৎ পরমেশ্বরঃ।

বিনা চোপাসনাং দেবো ন করোতি হিতং নুশু ॥”

দ্বুত গাভীর শরীরে থাকিয়াও, তাহার অঙ্গ পোষণ করে না। সেই দ্বুত যদি উপায়াবলম্বনে সংগৃহীত হয়, তবে তাহাই সেই গাভীর ( শরীর-কতাদি আরোগ্য বিষয়ে ) ঔষধ স্বরূপ হইয়া থাকে। সেইরূপ পরমেশ্বর সর্কশরীরে দ্বুতের জায় অবস্থান করিতেছেন। কিন্তু সেই দেব উপাসনা ব্যতিরেকে মনুষ্যের কল্যাণ বা আনন্দবিধায়ক হয়েন না।

যাহারা যোগীর পূর্বাশ্রমে আচার্য্য, পিতা, ভ্রাতা প্রভৃতি বলিয়া খ্যাত ছিলেন, তাঁহারা যদি কর্মকাণ্ড নিরত থাকিয়া বিচারবিহীনপ্রজ্ঞানিত

বুদ্ধির স্বভাব বশতঃ যোগীকে বলেন, “তুমি শিখা, যজ্ঞোপবীত, সন্ধ্যা-  
বন্দনাদি পরিত্যাগ করিয়া পান্ডুর প্রাপ্ত হইয়াছে” এবং এইরূপে পান্ডুর  
আরোপ করিয়া যোগীর বুদ্ধি বিভ্রম ঘটাইবার চেষ্টা করেন, তবে যোগী  
তৎকালে, যে প্রকার নিশ্চয়বুদ্ধি করিয়া সেই বুদ্ধিবিভ্রমনিবৃত্তি করিবেন  
তাহাই দেখাইতেছেন :—

“তদেব চ শিখা তদেবোপবীতঃ চ পরমাত্মাত্মনোরেকত্বজ্ঞানেন  
তদ্ব্যবর্ত্তনং বিভগ্নঃ সা ‘সন্ধ্যা’ ইতি ।”

তাহা শিখাও বটে, যজ্ঞোপবীতও বটে ( এবং মস্তকও বটে এবং অন্তান্ত  
কৰ্ম্মাদি দ্রব্যও বটে ) । পরমাত্মা ও আত্মার একত্বজ্ঞান দ্বারা যে  
অন্তঃকরের ভেদ একেবারে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ উভয় আত্মার  
সঙ্গি বা একত্ববুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহাই ‘সন্ধ্যা’ ।

বেদান্তবেত্ত পরমাত্মবিষয়ক যে জ্ঞান তাহাই, কৰ্ম্মের অন্তরূপ যে  
বাহ্যশিখা ও যজ্ঞোপবীত তাহাদের স্থানীয় । মস্তক ও দ্রব্যরূপ যে অপর  
ছুইটি কৰ্ম্মাদি আছে তাহাই ছুইটি ‘চ’কার দ্বারা অধিকন্তু সংগৃহীত  
হইতেছে । শিখা প্রকৃতি কৰ্ম্মাদি দ্বারা যে সকল কৰ্ম্ম নিম্পন্ন হয়, সেই  
সকল কৰ্ম্মের দ্বারা যে স্বর্গাদিসুখ লভ হইয়া থাকে, সে সকল সুখ ব্রহ্ম  
জ্ঞানের দ্বারা লভ হইয়া থাকে, কেন না সকল প্রকার বিষয়ানন্দের  
ব্রহ্মানন্দের লেশ মাত্র । কারণ ক্রটি বলিতেছেন :—

“এতেন্দ্ৰবানন্দভ্রাত্তানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি” ( বৃহদা, উ ৪।৩.৩২ )

এতত্ত্বএব ( এই ব্রহ্মানন্দেরই ) মাত্ৰাম্ ( কণা বা ক্ষুদ্রাংশকে বাহ্য  
বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সহকৃতকালে উৎপন্ন হয়, তাহাকে ) ভূতানি ভূতানি  
( অন্ত জীবসকল, অবিদ্যাগ্ৰস্ত ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্যন্ত )  
উপজীবন্তি ( উপভোগ করিয়া থাকে, অন্ত আনন্দ না পাইয়া ) ।



এই অভিপ্রায়েই অথর্ষবেদাধ্যায়িগণ ব্রহ্মোপনিষদে পাঠ করিয়া থাকেন :—

সশিপাং বপনঃ কৃদ্বা বহিঃসূত্রং তাজ্জৈধূমঃ ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥

শাস্ত্রজ্ঞ, \* শপার সহিত মন্তকমুণ্ডন করিয়া বহিঃসূত্র অর্থাৎ বাহ্য যজ্ঞোপবীত পরিভ্রাণ করিবেন । যিনি অক্ষর (কূটস্থ বা নির্বিকার) পরম ব্রহ্ম তাঁচাকেই যজ্ঞোপবীত রূপে ধারণ করিবেন ।

সূচনাং সূত্রমিত্যাতঃ সূত্রং নাম পরং পদম্ ।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥

সূত্রশব্দে পরমপদ অর্থাৎ পরমব্রহ্মকে বুঝায় ; তিনি সূচন অর্থাৎ প্রকাশ করেন বলিয়া ( অর্থাৎ সর্বভূতে অল্পপ্রবেশ করেন বলিয়া ) পণ্ডিতগণ তাহাকে 'সূত্র' কহিয়া থাকেন ।† যিনি সেই ( পরমব্রহ্মরূপ ) সূত্রকে জ্ঞানেন, তিনি বেদপারগ বিপ্র ।

যেন সৰ্ব্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণাইব ।

তৎসূত্রং ধারয়েত্তোগী যোগবিন্দুস্ত দশিবান্ ॥

মণিগণ যেমন সূত্র গ্রহিত থাকে, সেইরূপ এই দৃশ্যমান ভগ্নং ঘাঁহাতে গ্রহিত রহিয়াছে ( ঘাঁহার দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে ), যোগবিন্দু তত্ত্বজ্ঞযোগী সেই সূত্রই ধারণ করিবেন ।

\* "বৃহঃ—বিপ্রঃ, তাঁজের অধিকারী"—বৃহ শব্দের অর্থ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ, কেননা ব্রাহ্মণেরই উচ্চাত অধিকার ।--দীপিকা ।

† সূচাতে বোম্বাই নিকৃপাতে তৎ সূত্রম্—দীপিকা ।

বহিস্কৃত্য ত্যজ্যেদ্বিধান্ যোগমুত্তমমাপ্রিতঃ । \*

ব্রহ্মভাবমিদং সূত্রং ধারয়েন্তঃ সচেতনঃ । †

তদ্ব্যক্ত ব্যক্তি উৎকৃষ্ট যোগ অবলম্বন করিয়া বাহ্যসূত্র অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন। যিনি অচেতন ( বিচারবিহীন ) নহেন, তিনি ব্রহ্মভাবরূপ এই সূত্রকে ধারণ করিবেন।

ধারণাং তস্ত সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নান্তর্চির্ভবেৎ ।

†

সূত্রমব্রহ্মগতং যেষাং জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ ।

তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞান-শিখা জ্ঞান-নিষ্ঠা জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞানমেবপরং তেষাং পবিত্রং জ্ঞানমুচ্যতে ।†

সেই সূত্র ধারণ করিলে উচ্ছিষ্ট ও অন্তর্চি হইতে হয় না। সূত্র ( প্রকাশাত্মক বা সর্বকৃতান্তমুপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম ) যে জ্ঞানযজ্ঞোপবীতদিগের হৃদয়াভ্যন্তরে আছেন, তাহারাই এই সংসারে সূত্রবিৎ তাহারাই যজ্ঞোপবীতী। জ্ঞানই তাহাদের শিখা, জ্ঞানই তাহাদের নিষ্ঠা বা নিশ্চিন্তাত্মক অবলম্বন, জ্ঞানই তাহাদের যজ্ঞোপবীত, জ্ঞানই তাহাদের পরমলক্ষ্য, জ্ঞানই পাবন বা পবিত্রতাসম্পাদক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

অগ্নেরিব শিখা নান্তা যন্ত জ্ঞানময়ী শিখা

স শিখীত্বাচ্যতে বিদ্বাংস্বতরে কেশধারণঃ ।

অগ্নির সর্বকক্ষণবিনাশিনী শিখার স্তায়, যাহার সর্বকক্ষণবিনাশিনী জ্ঞানময়ী শিখা আছে, অস্ত্র কোন প্রকার শিখা নাই, সেই জ্ঞানী

\* নারায়ণ পাঠ করেন—আহিতঃ ।

† নারায়ণের পাঠ—“জ্ঞানমুত্তমম্” ।

ব্যক্তিকেই শিখাধারী বলা হয়। অপর যাহারা কেবল কেশময়ী শিখা ধারণ করেন, তাহাদিগকে শিখাধারী বলে না।

কৰ্ম্মণ্যধিকৃতা যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তৈ বিধার্য্য মিদং নৃত্তং কৰ্ম্মান্নং তচ্ছি বৈ শ্বতম্ ॥ \*

ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ত্রৈবর্গিক, যাহাদের বৈদিক কৰ্ম্মাভ্যুত্থানের অধিকার আছে, তাহাদিগকে এই নৃত্ত ( বাহ্যনৃত্ত ) ধারণ করিতে হয়, কারণ সেই নৃত্তই কৰ্ম্মের অঙ্গস্বরূপ, ইহা শ্রুতিশাস্ত্রের অভিমত। কেন না

শিখা জ্ঞানময়ী, যজ্ঞোপবীতঃ চাপিতনয়ঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং সকলং তন্তু ইতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥†

যাহার শিখা জ্ঞানময়ী, যাহার উপবীতও জ্ঞানময়ী, ব্রাহ্মণের ভাব সমগ্রভাবে তাহাতে বর্তমান, বেদবিদগণ ইহা বলিয়া থাকেন।

\* নারায়ণের পাঠ—“তৈঃসক্যামিদং নৃত্তং ক্রিয়ান্নং তচ্ছি বৈ শ্বতম্।” নারায়ণের ব্যাখ্যা—ধানাভ্যাস সম্পাদন করিবার ক্ষম্ত বীতরাগ ব্যক্তিদিগের কৰ্ম্মাধিকার ত্যাগ করিতে হয় কিন্তু যাহারা কৰ্ম্মফলাসক্ত তাহাদের সেই অধিকার থাকে—ইহাট এই মন্ত্রে বলিতেছেন। যে ব্রাহ্মণাদি ত্রৈবর্গিকের কৰ্ম্মাধিকার আছে, তাহারা সরাগবা কৰ্ম্মফলাসক্ত, তাহারাষ্ট সম্যক্ প্রকারে বহিঃনৃত্তধারণ করিবেন। কিন্তু যাহারা নিবৃত্তবা বীতরাগ তাহাদের তাহা ধারণ করিতে হয় না; যে হেতু সেই বহিঃনৃত্ত কৰ্ম্মান্ন বলিয়া শ্রুতিশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। অঙ্গীর নিবৃত্তি হইলে, অঙ্গও নিশ্চরোদয়ন।

† নিবৃত্ত বা বীতরাগ ব্যক্তি শিখা নৃত্তাদি ত্যাগ করিলে, তাহাকে প্রত্যাবরণভাগী হইতে হইতে হয় না, ইহাই “শিখা জ্ঞানময়ী” ইত্যাদি মন্ত্রে বলিবার জন্য রূপকের অবতারণা করিতেছেন। এখানে ব্রহ্মবিৎ শব্দের অর্থ বেদবিৎ।—দীপিকা।

ইদং যজ্ঞোপবীতং চ পরমং যৎ পরায়ণম্ ।

বিধাত্তজ্ঞোপবীতী ত্ৰাত্তজ্জা ত্বং যজিনঃ বিদুঃ ॥৩

এই জ্ঞানযজ্ঞোপবীতই যজ্ঞোপবীত বা পরমাত্মার আকার, ইহা বাহ্য যজ্ঞোপবীত অপেক্ষা পবিত্র । ইহা ঘাঁহার পরমগতি তিনিই বিদ্বান্ ও যজ্ঞোপবীতী । তিনিই প্রকৃতরূপে যজ্ঞাহুতান করিয়াছেন বলিয়া যজ্ঞ তত্ত্ববিন্গণ বুঝেন ।

সেই হেতু যোগীর যেমন শিখা ও যজ্ঞোপবীত আছে, সেইরূপ সন্ধ্যাও আছে । শাস্ত্র হইতে যে পরমাত্মাকে জানা যায় অর্থাৎ

\* নারায়ণ দ্বিত পাঠ :—ইদং যজ্ঞোপবীতন্ত পরমং যৎ পরায়ণম্ ।

স বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতী ত্ৰাত্ত স যজঃ স চ যজবিৎ । )

দীপিকার অনুবাদ :—যজ্ঞোপবীতী হইতে জ্ঞানোপবীতীর উৎকর্ষ দেখাইতেছেন :—  
'ইদং' এই জ্ঞাননামক যজ্ঞোপবীতই যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞ শব্দের অর্থ বিকূর আত্মা তাহার উপবীত বা বেষ্টক অর্থাৎ তলাকার । 'পরমম্' তাহা যজ্ঞোপবীত অপেক্ষা পবিত্র : 'তত্ত্ব যৎপরায়ণম্' তাহা ঘাঁহার পরম গতিস্বরূপ, তিনিই বিদ্বান্, 'স যজঃ' তিনিই বিকু । তদনুসারে সোকের অনুবাদ :—

এই জ্ঞান যজ্ঞোপবীতই যজ্ঞোপবীত বা পরমাত্মার আকার । তাহা বাহ্যযজ্ঞোপবীত অপেক্ষা পবিত্র । তাহাই ঘাঁহার পরমগতি, তিনিই বিদ্বান্, তিনিই যজ্ঞোপবীতী, তিনিই বিকু ( পরমাত্মা ) এবং তিনিই যজ্ঞবিৎ ।

"তত্ত্বজ্জা ত্বং যজিনঃ বিদুঃ"—( লৌকিক বাক্যরণানুসারে 'যজিনঃ'হানে 'যজানঃ' হওয়া উচিত ) তিনিই প্রকৃতরূপে যজ্ঞাহুতান করিয়াছেন বলিয়া যজ্ঞতত্ত্ববিন্গণ বুঝেন ।

পরমাত্মার কথা শুনা যায় এবং ‘আমি’ এই প্রত্যয়ের দ্বারা যে জীবাত্মার উপলব্ধি হয়, মহাবাক্য জনিত জ্ঞানের দ্বারা যোগীর এই উভয়ের একত্ব-প্রতীতি হইবার পর অবিদ্যা বশতঃ ( পূর্বে ) এতদুভয়ের মধ্যে যে ভেদ প্রতীত হইত তাহা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই ভেদ-বুদ্ধি বিনাশের বিশেষত্ব এই যে এরূপ ভ্রান্তি পুনরুৎপন্ন হইতে না। এই যে একত্ব বুদ্ধি তাহা উভয় আত্মার সন্ধিতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে সন্ধ্যা বলে। দিন ও রাত্রি এই উভয়ের সন্ধিতে অমৃত্যুর কৰ্ম্মকে যেমন সন্ধ্যা বলে, ঠাণ্ডা ও সেইরূপ। এইরূপ হইলে, বিচারবিহীনশ্রদ্ধাবশে যাহাদের বুদ্ধি জড়তাপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদিগের দ্বারা যোগীর আর বুদ্ধিবিভিন্ন ঘটাইবার সম্ভাবনা নাই।

“যোগীর মার্গ ( ব্যবহার প্রণালী ) কি প্রকার ?” এই প্রশ্নের উত্তর, ( ৩৬৮ পৃষ্ঠায় ) “তিনি নিজের পুত্র মিত্র কলত্র বন্ধু প্রভৃতি” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা দেওয়া হইয়াছে। “তাঁহার স্থিতি ( আস্তুর অবস্থা ) কিরূপ ?” এই প্রশ্নের উত্তর ( ৩৬৭ পৃষ্ঠায় ) “সেই মহাপুরুষ যাহা তাঁহার স্বকীয় চিন্তা, “ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা সংক্ষেপে প্রদান করিয়া, সেই উত্তর “সংশয়জ্ঞান বিপরীত জ্ঞান” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা বিস্তারিত করিয়াছেন। এক্ষণে তাহার উপসংহার করিতেছেন :—

“সৰ্ব্বান্ কামান্ পরিত্যজ্য অদ্বৈতে পরমে স্থিতিঃ” ইতি।

সকল কাম পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অদ্বৈত পরম ( পদে ) স্থিতি ( লাভ ) হয়।

ক্রোধ লোভ প্রভৃতি, কামরূপকারণ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া, কামের পরিত্যাগেই সর্বপ্রকার চিন্তাদোষের পরিহার হয়। এই মর্মেই বাঙ্গসনেয়ীগণ পাঠ করিয়া থাকেন :—

“অথো খবাহঃ কামময় এবাহঃ পুরুষঃ” ইতি ( বৃহদা, উ, ৪।৪।৫ )

“অপিচ বাঁহারা বন্ধমোক্ষ বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহারাও বলিয়া থাকেন যে যদিও কামক্রোধাদিবশতঃ অসুষ্ঠিত পুণ্যাপাই জীবের শরীর গ্রহণের কারণ, সত্য, তথাপি কামনারই প্রেরণায় লোকে পুণ্য ও পাপ সঞ্চয় করিয়া থাকে ; কামনা ত্যাগ করিলে, কৰ্ম্ম অসুষ্ঠিত হইয়াও পুণ্য বা পাপ জন্মায় না, পক্ষান্তরে পুণ্যাপুণ্য সঞ্চিত থাকিলেও যদি কামনা রহিত হয়, তাহা হইলে ঐ পুণ্য ও পাপ কোনও ফলজনক হয় না। অতএব প্রকৃত পক্ষে কামনাই সংসারের মুখ্য কারণ।” (শাকরভাষ্য)•

অতএব যোগীর চিত্ত কামনামুক্ত হওয়াতে নিষ্কিঁয়ে অবৈতে অবস্থান করিতে পারে, একথা যুক্তিসঙ্গত।

এস্থলে আশঙ্কা হইতেছে যে, যে সকল বিবিদিয়াসন্ন্যাসীর এইরূপ সংস্কার আছে যে শাস্ত্রবিধি অনুসারে দণ্ডগ্রহণ ( অবশ্য কর্তব্য ), তাঁহারা দণ্ডহীন যোগীকে পরমহংস বলিয়া স্বীকার করিবেন না—এই আশঙ্কা নিরাকরণ জন্ত ( সেই পরমহংসোপনিষৎ ) বলিতেছেন :—

জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে ।

কাষ্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সৰ্ব্বাশী জ্ঞানবজ্জিতঃ ॥

• জীব যে শুভাশুভকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে তাহাই ভবিষ্যৎ ফলের সাক্ষ্য কারণ বটে, কামনা তাহার সহকারী কারণ মাত্র ; তথাপি কলোৎপাদনে কামনারই প্রাধান্য। তৎস্বল অধুসংপত্তির প্রধান কারণ হইলেও ভূষ বৈরূপ তাহার প্রধান সহায় সেইরূপ পুণ্যাপুণ্য কৰ্ম্ম একতপক্ষে কলোৎপাদক হইলেও কামনাই তাহার প্রধান সহায়। কামনা না থাকিলে কোন কৰ্ম্মই কলোৎপাদনে সমর্থ হয় না। এইজন্য নিকাষভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে অনুষ্ঠাতা তদ্বারা সংসারে আবদ্ধ হয় না।

স ধাতি নরকান্ যোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞিতান্ ।

তিতিকাঞ্জনবৈরাগ্যশমাদিশুণবর্জিতঃ ॥

ভিক্ষামাত্রাণ যো জীবৎ স পাপী যতিবৃদ্ধিহা ।

ইদমন্তরং জ্ঞাত্বা স পরমহংসঃ । ইতি

যিনি জ্ঞান-দণ্ড-ধারণ করিয়াছেন তাঁহাকেই একদণ্ডী বলে । যিনি জ্ঞানহীন, কাষ্টদণ্ড মাত্র ধারণ করিয়া সকলের বা সকল প্রকার ( অন্ন ) ভোজন করিয়া বেড়ান, তিনি যোর মহা-রৌরব নামক নরক সমূহে গমন করেন । যাঁহার তিতিকা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, শম প্রভৃতি শুণ নাই কেবল ভিক্ষার জন্তই জীবন ধারণ করেন, তিনি পাপী ; ( কেন না ) তিনি ( নিজের ) ভিক্ষার দ্বারা ( প্রকৃত ) যতিদিগের প্রাপ্যবৃত্তি হইতে তাহা-দিগকে বঞ্চিত করেন ( অথবা যতির পালনীয় নিয়ম সমূহ লঙ্ঘন করেন ) । জ্ঞান-দণ্ড ও কাষ্ট-দণ্ড এই উভয়ের মধ্যে যে উত্তমত্বাধমত্বরূপ প্রভেদ, তাহা জানিয়া ( যিনি উত্তম জ্ঞান-দণ্ড ধারণ করেন ) তিনিই মুখ্য পরমহংস ।

যেমন ত্রিদণ্ডীর, ( ত্রিদণ্ডের ) বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কায়দণ্ড, এই তিন প্রকার ভেদ আছে, সেইরূপ পরমহংসের যে এই একদণ্ডের কথা বলা হইয়াছে, তাহার দুই প্রকার ভেদ আছে—জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্টদণ্ড । বাগ্‌দণ্ড প্রভৃতি মনুষ্যভূত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে :—(ষাদশ অধ্যায় ১০।১১ শ্লোক)

বাগ দণ্ডোথ মনোদণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডস্তথৈব চ ।

যস্যৈসংগে নিয়তা বুদ্ধৌ স ত্রিদণ্ডীতি চোচ্যতে ॥

ত্রিদণ্ডমেতন্নিষ্কিপ্য সৰ্ব্বভূতেষু মানবঃ ।

কামক্ৰোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিগচ্ছতি ॥

বাগ্‌দও, মনোদও এবং কর্মদও ( অর্থাৎ বাক্য, মন এবং কর্মেচ্ছিত্বের নিবিদ্ধ বিষয় বা ব্যাপার হইতে দমন ) বাঁহার বুদ্ধিতে সর্কদা ( কর্তব্যরূপে ) উপস্থিত আছে, তাহাকে ত্রিদণ্ডী কহে। কাম এবং ক্রোধের ন্যায়নরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া সর্কভূত সম্বন্ধে এই ত্রিদণ্ডের যথা-যথ ব্যবহার করিলে, অর্থাৎ নিবিদ্ধ বিষয় বা ব্যাপার হইতে বাক্য মন ও কর্মেচ্ছিত্বের সংযম অভ্যাস করিলে, মহন্ত তদনন্তর মুক্তিসাধ্য করিয়া থাকে ।\*

তাহাদের স্বরূপ দক্ষবিরচিত বৃত্তিশাস্ত্রে এইরূপে বর্ণিত আছে :—

বাগ্‌দওহণ মনোদওঃ কর্মদওস্তথৈব চ ।

যত্নেতে নিরতা দণ্ডা ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ।

বাগ্‌দও মৌনমাত্তিষ্ঠেৎ কর্মদওৎকনীহতাম্ ।

মানসত তু দণ্ডত প্রাণায়ামো বিধীয়তে ॥

বাগ্‌দও, মনোদও এবং কর্মদও, এই ত্রিদণ্ড বাঁহার অভ্যাস, তাহাকেই ত্রিদণ্ডী বলা হয়। বাগ্‌দও অভ্যাস করিতে হইলে মৌনাবলম্বন করিতে হয়, কর্মদও অভ্যাস করিতে হইলে নিশ্চেষ্টতা অবলম্বন করিতে হয়, এবং

\* মনুসংহিতার মূলে (মন্ত্রবাসী সংস্করণ) কর্মদওের মূলে 'কাবদও', 'বিক্রান্তা' মূলে 'নিহিতা' এবং 'নিপদ্ধতি' মূলে 'নিষদ্ধতি' পাঠ আছে। কুর্ক ভট্টকৃত টীকার অনুসারে :—দণ্ডশব্দের অর্থ দমন। সমস্তর (ত্রয়োদশ) সমস্তরহেতু এবং নিবিদ্ধ কর্মের বর্জনকহেতু, বাঁহার, বাক্য, মন ও কার্যের দণ্ড বা নিষেধ নামক দমন, বুদ্ধিতে অবস্থিত আছে তাহাকেই ত্রিদণ্ডী বলে, তিনটি দণ্ড দ্বারা করিলেই তাহাকে ত্রিদণ্ডী বলে না । ১০।

সর্কভূত সম্বন্ধে এই নিবিদ্ধ বাগ্‌দ্বির দমন করিলে এবং ইহাঘের দমনের ভাবই কাম ও ক্রোধকে সংযত করিলে, তদনন্তর সমুদা মোক্ষপ্রাপ্তি নামক সিদ্ধিসাধ্য করে । ১১।

ঃ দক্ষ সংহিতার মন্ত্রবাসী সংস্করণে এই লোকব্রহ্ম নাই কিন্তু এখনটি আনন্দপ্রসন্ন মুদ্রিত "বৃত্তিসমুচ্চয়ের" ৮৩ পৃষ্ঠার (৭১০) লোকব্রহ্মে দৃষ্ট হয়। এসিগাটিক সোসাইটি মুদ্রিত বাঙ্গালীর পরামর্শ বৃত্তির ৫৫৩ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত।



মনের দণ্ড করিতে হইলে, প্রাণারামের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

অন্ত এক স্থিতি-গ্রন্থে এইরূপ পাঠ আছে :—

“কর্মদগোহর ভোজনম্”—কর্মদণ্ড অভ্যাস করিতে হইলে ‘অন্ন ভোজন’ করা উচিত। এই প্রকার ত্রিদণ্ড ধারণ পরমহংসেরও আছে।

এই অভিপ্রারেই পিতামহ ( ব্রহ্মা ? ) স্থিতিশাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

যতিঃ পরমহংসস্ত তুর্যাপাঃ স্ফুটিচোদিতঃ।

যটৈশ্চ নিয়নৈবুক্তো বিষ্ণুরূপী ত্রিদণ্ডং ॥\*

যিনি বেদোক্ত বিদ্যানামুযায়ী চতুর্থাশ্রমী পরমহংস নামক যতি, তিনি যম ও নিয়ম গণন করেন তিনি ত্রিদণ্ডধারী এবং বিষ্ণুরূপ।

তাহা হইলে, মৌল্য প্রভৃতিকে যেমন বাক্য প্রভৃতি দমনের তেতু বসিয়া “দণ্ড” রূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য সকলকে দমন করে বলিয়া, জ্ঞানকে ‘দণ্ড’ রূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। যে পরমহংস এই জ্ঞানদণ্ডকে ধারণ করিয়াছেন, তাহাকেই প্রধানতঃ একদণ্ডী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। এই জ্ঞানদণ্ড মানসিক ; কোনও সময়ে চিন্তা-বিক্ষেপ-নিবন্ধন এই জ্ঞানদণ্ডকে পরমহংস পাছে ভুলিয়া যান, এই হেতু সেইরূপ বিশ্বাভিনিবারণের জন্ত, আরকস্বরূপ কান্দুদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন। এই গৃহশাস্ত্র মন্দির না বুঝিয়া যে পরমহংস কেবল পরমহংসের বেব ধারণ করিলেই পরম শ্রেয়োলাভ হইবে, এই ভাবিয়া কান্দুদণ্ড ধারণ করিয়াছেন, তিনি বহুবিধ সন্তাপমুক্ত থাকেন বলিয়া যোর মহারৌরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকেন। তাহার কারণ বলিতেছি :—

---

\* এই স্নেহটি কোন স্থিতির অন্তর্গত তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই।

তাঁহার পরমহংসের বেধ দেখিয়া সকলে তাঁহাকে জানী বলিয়া ভুল করে এবং নিজ নিজ গৃহে ভোজন করায়, এবং সেই অজ্ঞানী নিম্নেও রসনা, লোলুপ হইয়া, কোন অন্ন বর্জ্যনীয়, কোন অন্ন গ্রহণীয়, এইরূপ বিচার না করিয়াই সর্ব-প্রকার বা সকলের অন্নগ্রহণ করেন এবং সেই হেতু প্রত্যাঘাত-ভাগী হন।

“নান্নদোষণে মঞ্চরী।” সম্মাসোপনিষৎ ৭২।\*

মঞ্চরী অর্থাৎ সম্মাসী অন্নদোষের দ্বারা (দূষিত) হয়েন না।

“চাতুর্কর্ণঃ চরেত্তৈক্ষ্মণ”†

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে।

এই প্রকার যে সকল স্মৃতিবচন আছে তাহা কেবল জ্ঞান-দ্বিগকে লক্ষ্য করিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু পূর্বোক্তপ্রকার পরমহংস জ্ঞানহীন, সুতরাং তাহার নরক প্রাপ্তি হওয়াই উচিত। এই হেতু জ্ঞানহীন যতির পক্ষে ভিক্ষা করিবার নিয়ম মত্ব এই প্রকারে বলিয়াছেন (মত্ব-সংহিতা :—

✓ ন চোৎপাত-নিমিত্তাভ্যাং ন নক্ষত্রাঙ্কবিস্তয়া।

নান্নুশাসনবাদ্যভ্যাং ভিক্ষাং লিপ্সেত কহিচিং। ৬।৫০

\* ( হাবুত্র কাম্যকন্দ্রাণি প্যাঙ্করঃ প্রেরসিতমা ইতি। যা কর্তুঃ শীলং বস্ত্র স মঞ্চরী ভিক্ষুঃ। “মত্বমঞ্চরিনো বেদু-পরিব্রাজকগোঃ”, পানিনি ৬।১।১৫৫ )

† কিন্তু সম্মাসোপনিষদে আছে—“অভিশপ্তঃ চ পতিতঃ পাবণঃ দেবপূজকঃ। বর্জ্যমিত্য চরেত্তৈক্ষ্মণঃ সর্ববর্ণেষু চাপদি ॥” ৭৪

কৃমিকম্পাদি উৎপাত বা চক্ষুঃস্পন্দনাদি নিমিত্তের ফল ব্যাখ্যান করিয়া, কিছা নক্ষত্র বা হস্ত-রেখাদির ফলাফল নির্ণয় করিয়া, অথবা নীতিমার্গ এইরূপ, এই প্রকার আচরণ করিতে হইবে ইত্যাদি শাস্ত্রীয় অমুশাসন দেখাইয়া কিছা শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যা করিয়া, কাহারও নিকট ভিক্ষালাভ করিতে ইচ্ছা করিবে না।

এককালঃ চরেদ্ ভৈক্ষ্যং ন প্রসজ্জত বিত্তরে ।

ভৈক্ষ্যে প্রসক্তো হি যতি বিষয়েষপি সজ্জতি ।” , ৬।৫৫

যতি ( প্রাণধারণের জন্ত ) একবার মাত্র ভিক্ষা করিবেন, অধিক ভিক্ষায় আসক্তি করিবেন না। প্রচুর ভিক্ষায় আসক্ত হইলে যতির বিষয়াসক্তি জন্মিতে পারে [ কেন না বহুতর ভিক্ষা ভক্ষণে আসক্ত হইলে, যতির প্রধান ধাতুর বৃদ্ধি হইয়া স্ত্রী প্রভৃতি বিষয়ে আসক্তি হইতে পারে—কুলুকভট্ট ]।

কিন্তু যিনি জ্ঞানাভ্যাস করিতেছেন, তাঁহার প্রতি স্থতিশাস্ত্রের বিধান এইরূপ :—

একবারঃ দ্বিবারং বা ভূঞ্জীত পরহংসকঃ ।

যেন কেন প্রকারেণ জ্ঞানাভ্যাসী ভবেৎ সদা ।

পরমহংস একবার কিছা দুইবার ভোজন করিবেন। যে কোন প্রকারে সর্বদা জ্ঞানাভ্যাসে নিরত থাকিবেন ( অর্থাৎ সর্বদা জ্ঞানাভ্যাসনিরত থাকিতে হইলে যদি দুইবারও ভোজন করিতে হয়, করিবেন । )

এইরূপ অবস্থায় জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্ঠদণ্ড এই দুইয়ের মধ্যে যে প্রভেদ অর্থাৎ প্রথমোক্তটি উত্তম ও শেষোক্তটি অধম ইহা বুঝিয়া, যিনি উত্তম অর্থাৎ

জানদণ্ডকে ধারণ করেন, তিনিই মুখ্য পরমহংস ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

আচ্ছা, যিনি অভিজ্ঞ পরমহংস তাঁহার পক্ষে জানদণ্ডধারণই (বিহিত) হউক, কাণ্ডদণ্ড ধারণের নির্বন্ধ যেন নাই করা হউন, কিন্তু পরমহংসের অপরাপর আচরণের ব্যবস্থা কি প্রকার? এই আশঙ্কা নিরাকরণের জন্য (প্রতি) কহিতেছেন :—

“আশাধরো নিন্দনকারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাস্ততি-খাদৃচ্ছিকো ভবেৎ  
তিক্ষুর্নবাহনম্ ন বিসর্জনঃ ন মন্ত্ৰঃ ন ধ্যানং নোপাসনং ন লক্ষ্যং নালক্ষ্যং  
ন পুণ্ড্রং না পুণ্ড্রং ন চাহং নহং ন চ সর্গং চানিকেভস্থিতিরেব স তিক্ষুঃ  
সৌবর্ণাদীনাং (হাটকাদীনাং) নৈব পরিগ্রহেহ \* লোকং নাবলোকং চ।”  
ইতি।

আশাধর :—আশা অর্থাৎ দিক্ সকলই অধর অর্থাৎ বস্তু ও আচ্ছাদন  
বাহ্যর, তিনিই “আশাধরঃ”—অর্থাৎ নয়। আর যে স্মৃতি-শাস্ত্রে আছে :—

আবোরুর্দ্ধ নমো-নাভেঃ পরিধায়ৈকমধরম্।

দ্বিতীয় মূর্ত্তরঃ বাসঃ পরিধায় গৃহানটেং †

একখানি বস্তু হাঁটুর উর্দ্ধে এবং নাভির নীচে পরিয়া এবং অপর একখানি  
বস্তু উত্তরীয়রূপে পরিয়া (পরমহংস) গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইবেন।—

\* বিকরণ ব্যত্যয় শ্লোকঃ—‘পরিপূর্য্যাদি’-সিদ্ধার্থঃ।

† এসিয়াটিক সোসাইটি মুদ্রিত হাথবীর পত্রাশর মুদ্রিতে ৫৬৩ পৃষ্ঠার বোধায়ন  
শ্রুতিবচন বলিয়া উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায়। তথ্য পাঠ এইরূপ “দ্বিতীয়মূর্ত্তরঃবাসঃ  
পাতীয়তী চ অঙ্গভূতঃ।”

এই বচনটী, যাঁহারা যোগী নহেন তাঁহাদিগকেই উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এই ছেতু পূর্বে বলা হইয়াছে “উচ্চন যুগোহতি” —এক তাক্ষা মুখা বা একান্ত প্রয়োজনীয় বা অপরিহার্য্য নহে।

নির্নামক্যঃ—যদ্যপি অন্ত এক স্বৃতি-গত আছে :—

যো ভবেৎ পূর্ক্স সম্যাসী তুলো বৈ ধম্মতো বদী।

তস্মৈ প্রণামঃ কৰ্ত্তব্যো নৈতরায় কদাচন ॥

যিনি নিজের অপেক্ষা পূর্ক্স সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ধর্মাচরণে, যদি নিজের সঙ্গকক্ষ করেন, তবে তাঁহাকে প্রণাম করা কৰ্ত্তব্য ; অপরকে প্রণাম করা কদাচ বিধের নহে, —তথাপি, যে পরমহংস যোগী নহেন, তাঁহারই সম্বন্ধে উক্ত বিধি বিধিত হওয়ায় এই যোগী-পরমহংসের পক্ষে নমস্কার কৰ্ত্তব্য নহে। এই ছেতু “ব্রাহ্মণের” ( ভীষ্মকুর ) লক্ষণ-বর্ণনা করিবার কালে বলা হইয়াছে, (৬০।৬১ পৃঃ) তাঁহাকে “নির্নামক্য মন্বতিম্”— তিনি কাহারও নমস্কার করেন না ও কাহারও স্মৃতি করেন না।

ন স্বধাকারঃ—এতদ্বারা, গয়া, প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থে ( শ্রাদ্ধ করা শাস্ত্র-বিধিত বলিয়া), বিচার-বিহীন-প্রকাবণতঃ তথায় স্বধাকার অর্থাৎ শ্রাদ্ধ করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য বলিয়া মনে করার নিষেধ করা হইয়াছে।

ন নিন্দাস্বৃতিঃ—পূর্বে “নিন্দাগরী” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা অন্তরুহিত নিন্দা হইতে যে ক্লেশ জন্মে, তাহারই নিবারণ করা হইয়াছে। এ স্থলে নিজের দ্বারা অন্ত কাহারও সম্বন্ধে নিন্দাস্বৃতি করার নিষেধ করা হইতেছে।

ষাদৃচ্ছিকঃ—অর্থাৎ নির্লব্ধ-রহিত। যোগী পরমহংস কোনও প্রকার ব্যবহার বিষয়ে নির্লব্ধ ( জিদ ) করিবেন না। স্বতিশাস্ত্রে দেবপূজা সম্বন্ধে যে লিখিত আছে :—

ভিকারটনঃ জপঃ শোচঃ জ্ঞানঃ ধ্যানঃ স্মরণম্ ।  
কর্তব্যানি যদেতানি সৰ্ব্বথা নৃপদণ্ডবৎ ॥

ভিকার্ণে পৰ্য্যটন, জপ, শোচ, জ্ঞান, ধ্যান ও স্মরণের অৰ্চনা এই ছয়  
কৰ্ম রাজাজ্ঞা পালনের জ্ঞান, সৰ্ব্বপ্রকারে কর্তব্য ;—

ইহা অযোগী-পরমহংসদিগকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, এবং এই  
অভিপ্রায়েই উক্ত ত্রুটিত কথিত হইয়াছে—ন 'আবাহনন্'—ইত্যাদি ।

'ধানম্,' 'উপাসনম্'—একবার মাত্র স্মরণের নাম ধ্যান ; নিরন্তর অল্প  
স্মরণের নাম উপাসনা । উভয়ের মধ্যে এই প্রভেদ ।

'লক্ষ্যম্,' 'অলক্ষ্যম্,' 'পৃথক্,' 'অপৃথক্'—যেমন যোগীর স্বতি নিন্দা প্রভৃতি  
লৌকিক ব্যবহার নাই, অথবা দেবপূজা প্রভৃতি ধৰ্ম্মশাস্ত্রোক্ত ব্যবহার নাই,  
সেইরূপ ( তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্যে, ইহা অমুক পদের ) লক্ষ্য, ( ইহা অমুক  
পদের অলক্ষ্য বা বাচ্য ) ইত্যাদিরূপ জ্ঞানশাস্ত্র-বিষয়ক ব্যবহারও নাই ।

যে চৈতন্ত, সাক্ষীরূপে রহিয়াছেন, তিনিই "তত্ত্বমসি," এই মহাবাক্যে  
“ত্বং” পদের লক্ষ্য ; দেহাদি বিশিষ্ট চৈতন্ত “ত্বং” পদের লক্ষ্য নহে, কিন্তু  
তাহা “ত্বং” পদের বাচ্য । সেই “বাচ্য” তৎ-পদার্থ হইতে পৃথক্ কিন্তু  
“লক্ষ্য” তৎ-পদার্থ হইতে পৃথক্ নহে—অপৃথক্ ।

‘অহং,’ ‘ত্বং’—বাচ্য বসেহনিষ্ঠ হইলে, তাহা অহং বা আমি এই শব্দের  
দ্বারা ব্যবহারের যোগ্য হয় । সেই বাচ্য অর্থ পরস্পরে নিষ্ঠ হইলে, ‘ত্বং’ বা  
তুমি এই শব্দের দ্বারা ব্যবহারের যোগ্য হয় ।

‘সৰ্ব্বম্’—লক্ষ্য ও বাচ্য এই উভয়বিধ চৈতন্ত-বিশিষ্ট অল্প কড়রূপ জপঃ  
‘সৰ্ব্ব’ শব্দের দ্বারা ব্যবহারের যোগ্য হয় ।—এই প্রকার কোনও বিকল্প  
যোগ্য নাই, কেন না ঐহার চিত্ত ব্রহ্মে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে । এই

হেতু সেই ভিক্ষু, একেবারে “অনিকেতন্থিতিঃ”—( গৃহ-নিবাস-বর্জিত ) । যদি স্থায়ী নিবাসের জন্য, তিনি কোনও ‘মঠ’ স্বীকার করেন, তবে তাহাতে ‘মমত্ব’ বা ‘আমার’ এই বুদ্ধি জন্মিলে, সেই মঠের ক্ষতিবৃদ্ধি হেতু, তাঁহার চিন্তের বিক্ষেপ হইতে পারে । এই উদ্দেশ্যেই গোড়পাদাচার্য্য বলিয়াছেন ( গোড়পাদীয় কারিকা, ২।৩৭ ) :—

নিম্বতি নির্নমস্বারো নিঃস্বধাকার এব চ ।  
চনাচননিকৈতশ্চ যতির্যাদৃচ্ছিকো ভবেৎ ॥

সেই যতি কাহারও পূজা করিবেন না, কাহাকেও নমস্কার করিবেন না, পিতৃ-পুত্রস্বর্গণের উদ্দেশ্যে প্রান্নাদিও করিবেন না ; চল স্বভাব শরীর এবং অচল স্বভাব আত্মা ভিন্ন অন্য কোনও নিকেতন আশ্রয় করিবেন না, এবং তিনি যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত ( কোপীন, আচ্ছাদন ও অন্ন ) মাত্র দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেন ।\*

#### • শাস্ত্রের তাহার অনুবাদ—

যদি কি প্রকারে লোক ব্যবহার করিবেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—তিনি ভূতি নমস্কারাদি সকল প্রকার কর্তব্য পরিত্যাগ করিবেন, সকল প্রকার (পুত্র, বিত্ত ও লোক সম্বন্ধীয়) বাঞ্ছা কামনা পরিত্যাগ করিবেন অর্থাৎ পরমহংসপারিতোষা অবলম্বন করিবেন, ইচ্ছাট অস্তিত্বঃ : কেন না ভূতি (বহুদা, উ, ৩।৫।১) উপদেশ করিতেছেন—সেই আত্মাকে এইরূপ ভাবিয়াই ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষগণ পুত্র কামনা, বিত্তকামনা, এবং লোককামনা হইতে দূষিত হইয়া অনন্তর ভিক্ষাচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন । আর স্মৃতি (শ্রীভা ৫।১৭) বলিতেছেন,—বাঁহাদের বুদ্ধি ‘পরম ব্রহ্ম আছেন’ এইরূপ নিশ্চয়বৃত্ত, বাঁহারা পরমাত্মসম্বন্ধে অসম্ভাবনানিহীন হইয়াছেন, বাঁহাদের চিন্তাবৃত্তিপ্রবাহ বিজাতীয় বৃত্তি বিদূরিত করিয়া, কেবলমাত্র পরম ব্রহ্ম-বিশুদ্ধ হইলো এবং পরম-ব্রহ্মই বাঁহাদের একমাত্র গতি, ইত্যাদি । প্রতিক্ষণ অন্তঃকর্তব্য প্রাপ্ত হয় বলিয়া এই শরীরকেই ‘চল’ বলা হইয়াছে, আর আন্তর্য্য অচল (কটু) । কোনও সময়ে, যখন ভোজনাদি ব্যবহারের নিমিত্ত, আকাশের ন্যায় অচলস্বরূপ আন্তর্য্য, যাহা যতির নিকেতন বা আশ্রয়, তাহাকে অর্থাৎ সেই আন্তর্য্যতিকে বিস্মৃত হইয়া—“আমি” বলিয়া অভিমান করেন, তখন চল-স্বভাব দেহ তাহার নিকেতন বা আশ্রয় হয়, কিন্তু তৎ-জ্ঞানী কখনও বাহ্যবিশয়কে আশ্রয় করেন না । তিনি যাদৃচ্ছিক হইবেন অর্থাৎ যদৃচ্ছাক্রমে (দৈবাৎ) প্রাপ্ত কোপীনাচ্ছাদন, প্রাস প্রভৃতি দ্বারা দেহরক্ষা করিবেন ।

যে প্রকার মঠ স্বীকার করা তাঁহার কর্তব্য নহে, সেই প্রকার স্বৰ্ণ-  
রজত প্রভৃতি ধাতু-নির্মিত পাত্র, ভিক্ষা আচমন প্রভৃতি ব্যবহার নির্বাহার্থ  
একটিমাত্রও গ্রহণ করা উচিত নহে ।

যম ( ধর্মশাস্ত্রকার ) সেই কথা বলিতেছেন যথা :—

হিরণ্ময়ানি পাত্ৰাণি কৃষ্ণায়সমদ্ভানি চ ।

যতীনাং তান্ত্রপাত্ৰাণি বর্জিতানি ভিক্ষুকঃ ॥ ইতি\*

স্বৰ্ণ ও রজতময় পাত্র এবং লৌহময় পাত্র যতিদিগের অপাত্র স্বরূপ ।  
ভিক্ষুক ( যতি ) তাহা বর্জন করিবেন ।

মহুও বলিতেছেন—( ৬।৫৩, ৫৪ )

“অতৈজসানি পাত্ৰাণি তস্ত স্মারিত্ত গানি চ ।

তেষাং মৃত্তিঃ শ্বতং শৌচং চমসানানিবাধ্বরে ॥

\* আনন্দাশ্রমের টীকাহীন সংস্করণে পাঠের ভুল আছে । ‘তান্ত্রপাত্ৰাণি’ হলে ‘নান্ত  
পাত্ৰাণি’ আছে । কলিকাতা ও পুনার যমসংহিতার সংস্করণে এই শ্লোকটি নাই ।

† মনুসংহিতার বঙ্গবাসী সংস্করণে, “মৃত্তিঃ” হলে “অত্তিঃ” “অলাবু”, বলা  
“আলাবু”, ‘বা’ হলে ‘চ’ এবং ‘বৈণব’ হলে “বৈদলবু” পাঠ আছে ।

কনু কভটকৃত টীকাগ্রন্থে :—স্বর্ণাদিধাতু বর্জিত হিরণ্ময় পাত্র সকল ভিক্ষু  
ভিক্ষাপাত্র হইবে । যম বলিতেছেন স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্র এবং তাম্র, কাংক ও  
লৌহের পাত্র ভিক্ষা দিলে তদ্বারা ধর্মার্জন হয় না, এবং ভিক্ষা গ্রহণ করিলে নরকে  
বাইতে হয় । যজ্ঞে চমস সকল যেমন কেবল চল দ্বারাই শুদ্ধ হয়, সেইরূপ উক্ত বতিপাত্র  
সকল কেবল জল দ্বারাই শুদ্ধ হইবে । ৫৩ ।

উক্ত বতি-পাত্র সম্বন্ধ বর্ণনা করিতেছেন :—অলাবু, দ্বাক, মৃত্তিকা, বংশাদিষণ্ড নিষিদ্ধ  
পাত্রই বতিদিগের,—ইহা সারস্বত মনু বলিয়াছেন । গোবিন্দরাজ বলেন—উক্ত  
নিষিদ্ধ পাত্র বৈতল পাত্র । ৫৪ ।



অলাবুদারপাত্র বা মুগ্ধরং বৈণবং তথা ।

এতানি যতিপাত্রাণি নমুঃ স্বায়ম্ভুবোহব্রবীৎ ॥” ইতি ।

অখাতু-নিশ্চিত নিশ্চিন্দ পাত্র সকল যতির ব্যবহার যোগ্য । যজ্ঞে যেমন মৃত্তিকার ( পাঠান্তরে জলের ) দ্বারা চসমের শুদ্ধি হয়, সেইরূপ মৃত্তিকার ( পানীয়ের ) দ্বারা যতিব্যবহার্য্য পাত্রের শুদ্ধি সম্পাদিত হইবে, ইহা যতি শাস্ত্রের ব্যবস্থা । অলাবুপাত্র, কাষ্ঠপাত্র, মুগ্ধরপাত্র অথবা বংশনিশ্চিতপাত্র, এইগুলি যতিদিগের পাত্র ইহা সাংগ্ৰহ ব মম্ব বলিয়াছেন ।

বৌধায়নও বলেন :—

স্বয়মাক্রতপর্ণেসু স্বয়ং নীর্ণেষু বা পুনঃ ।

ভুক্তীত ন বটামথ করজানাং চ পর্ণকে ॥

আপস্তম্বপি ন কাংস্তেবু মলাশী কাংস্তভোজনঃ ।

দৌবর্ণে রাজতে তাস্মৈ মুগ্ধয়ে ত্রপসীদয়োঃ ॥

যতি নিজে পাত্র সংগ্রহ করিয়া তাহাতে, কিম্বা বৃক্ষ হইতে স্বভাবতঃ পতিত শুকপর্ণে ভোজন করিবেন । তিনি বট, অথথ বা করঞ্জের পর্ণে কখনও ভোজন করিবেন না । যতি আপস্তম্বকান্দেও কাংস্ত পাত্রে ভোজন করিবেন না । তিনি যতি হইয়া কাংস্ত, সূবর্ণ, রজত, তাম্র, মৃত্তিকা টন অথবা দৌবর্ণ নিশ্চিতপাত্রে ভোজন করেন, তিনি মল ভোজন করিয়া থাকেন ।

‘লোকম্’ :—সেই প্রকার যতি কোনও লোক বা শিষ্যবর্গ নষ্টে লইবেন না । নহু সেই প্রসঙ্গে বর্ণিতোছেন :—

একএব চরৈরিত্যং সিদ্ধার্থমসহায়বান্ ।

সিদ্ধিরেকস্য সম্পত্ত্বন্ ন জহতি ন হীরতে ॥ ৬৪২

একাকী ( সর্ব-সঙ্গ-রহিত ) হইলে সিদ্ধিলাভ হয় জানিয়া, যতি আশ্র-  
সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা অসহায় হইয়া একাকী\* বিচরণ করবেন । তিনি  
একাকী হইয়া, সঙ্গশূন্য হইয়া বিচরণ করেন, তিনি কাহারও পরিত্যাগ  
করেন না বা কাহারও পুনরিত্যাগ করেন না । ( অর্থাৎ স্বকৃত বা  
পরকৃত ত্যাগ জনিত দুঃখ তাহাকে অনুভব করিতে হয় না । )

মেধার্তিধি ও বলিত্বেন :—

আসনং পাত্র-লোভন্ত সঙ্করঃ শিশু-সংগ্রহঃ ।

দিবান্বাপো বৃথানাপো যতৈর্কঙ্ক-করাণি ষট্ ॥৭৯

নিবাসস্থান ( অর্থাৎ তৎপ্রতি আনন্ডি ), পাত্র-লোভ, সঙ্কর, শিশু-সংগ্রহ  
দিবান্বাপা ও বৃথানাপা—এই ছয়টি যতির বন্ধনের হেতু হয় ।

একাহাৎপরতো গ্রামে পঞ্চাহাৎপরতঃ পুরে ।

বর্ষাভ্যন্তরং দংস্থাননাসনং তত্ত্বদাহতম্ ॥৮০

বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সময়ে, গ্রামে একদিনের অধিক এবং নগরে পাঁচ  
দিনের অধিক ( কালব্যাপী ) যে নিবাস, তাহাই আসন বা দোবাবহ অবস্থান  
বলিয়া কথিত হয় ।

উক্তানাসাদি পাত্রানামেকস্তাপি ন সংগ্রহঃ ।

ভিক্ষো ভৈক্ষুভূক্ষ্যচাপি পাত্রলোভঃ স উচ্যতে ॥৮১

\* একাকী—পূর্বপরিচিত পুত্রাদি অ্যাপ করিয়া ; অসহায়, পুত্রাদি ত্যাগের পর  
সম্মিলিত শিষ্য সহচরাদি ত্যাপ করিয়া ।

ভিক্স ( সন্ন্যাসী ) ও ভিক্ষামতোজী ( ব্রহ্মচারী প্রভৃতির ) পক্ষেও, শাস্ত্রোক্ত অগ্নাব্ প্রভৃতি নির্দিষ্ট পাত্রের ( শাস্ত্রোক্ত, সংখ্যার অতিরিক্ত ) একটিরও সংগ্রহ করা উচিত নহে । যদি তাহা করেন, তবে তাহাকে পাত্র-লোভ বলা যাইবে ।

গৃহীতস্ত তু দণ্ডাদে দ্বিতীয়স্ত পরিগ্রহঃ ।

কালান্তরোপভোগাখং সঞ্চয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥৮২

যতি যে দণ্ড প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছেন, তদতিরিক্ত দণ্ড প্রভৃতি সম্রাস্ত্রে ব্যবহারের জন্য স্বীকার করিলে তাহাকে সঞ্চয় বলা হয় ।

তজ্জ্বালাভ পূজাখং যশোহর্থং বা পরিগ্রহঃ ।

শিষ্টানাং ন তু কারুণ্যাৎ স জ্ঞেয় শিষ্ট্য-সংগ্রহঃ ॥৮৩

সেবা এবং পূজাভ্যন্তর জন্ত অথবা যশোলাভের জন্ত শিষ্ট্যগ্রহণকে শিষ্ট্যসংগ্রহ বলিয়া জানিবে, কিন্তু, কেবল দয়াপরবশ হইয়া শিষ্ট্যগ্রহণ করিলে, তাহাকে শিষ্ট্যসংগ্রহ বলে না ।

বিদ্যা দিনং প্রকাশয়াদবিদ্যা রাত্রিকচ্যতে ।

বিদ্যাভ্যাসে প্রমাদো যঃ স দিবাস্বাপ উচ্যতে ॥৮৪

বিদ্যা জ্ঞানালোক বলিয়া 'দিন' শব্দের দ্বারা সূচিত হয় ; সেইরূপ অবিদ্যা রাত্রি শব্দের দ্বারা সূচিত হয় । বিদ্যাভ্যাসে যে অনবধানতা তাহাকেই দিবা-নিদ্রা বলে ।

আধ্যাত্মিকীং কথ্যং মুক্তা ভৈক্ষচর্যাং স্বরস্তুতিম্ ।

অহুগ্রহাৎ পথিপ্রশ্নো বৃথালাপঃ স উচ্যতে ॥ ৮৫

আধ্যাত্মিক কথা, ত্রিকার্ণ্য্যার কথা কিবা দেবতার উদ্দেশে স্তুতিপাঠ এই সকল ভিন্ন অশুদ্ধতা, যথা পথে যাইতে যাইতে, কোনও পথিকের প্রাতি অনুগ্রহ প্রদর্শনার্থ তাহাকে নানাবিষয়ে প্রশ্ন করা—ইহাদিগকেই বৃথালাপ কহে।\*

‘অবলোকন’ :—যতি যে কেবল লোক ও শিষ্যবর্গ সঙ্গে লইবেন না ইহাই নহে, কিন্তু তিনি সেই লোক অবলোকন অর্থাৎ দর্শন পর্য্যন্ত করিবেন না, কেন না তাহা বন্ধনের কারণ হয়।

‘ন চ’—এই দুই শব্দের অভিপ্রায় এই যে স্তুতিনিষিদ্ধ অল্প কার্য্যও করিবেন না। মেধাতিথি সেই সকল নিষিদ্ধ কার্য্য প্রদর্শন করিতেছেন :—

স্বাবরং জন্ম বীজং তৈজসং বিষনায়ুধম্।

ষড়্ভুজানি ন গৃহীরাদ্যতি মূর্ত্তপূরীষবৎ ॥†

কোনও স্বাবর সম্পত্তি, কোনও অস্বাবর সম্পত্তি, বীজ, ধাতু, বিষ ও অন্ত্র—এই ছয়টা বস্তু যতি মলমূত্র জ্ঞানে কখনই গ্রহণ করিবেন না।†

\* এই যোগগুলি মেধাতিথিরচিত বলিয়া প্রবৃত্ত হইলেও, সম্যকোপনিষৎ ৭৫—৮৫ সংখ্যক মন্ত্র রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার “পাত্ৰলোভ” হুসে পাত্ৰলোপ এইরূপ পাঠ আছে। পাত্ৰলোপ যতির বন্ধনের কারণ নহে। সুতরাং ‘পাত্ৰলোভ’ পাঠই সমীচীন। ৮৫ সংখ্যক মন্ত্রের পাঠ কিন্তু এইরূপ—আধ্যাত্মিক কথায় মুক্তা ত্রিকার্ণ্য্যার কথা। অনুগ্রহ পরি প্রশ্ন বৃথাভরণোক্ত ইত্যাদি।

টহার অর্থ—আধ্যাত্মিক কথা, (অপরিচিত স্বাক্ষর) কোণার ত্রিকা লাভ হইবে ইত্যাদি অনুসন্ধানের কথা, (ত্রিজাহ শোকার্ত্ত অশুভিক) অনুগ্রহ করিবার জন্য কথাবাক্য, এবং (জ্ঞানী তত্ত্বজ্ঞানীদিগকে জানলাভের জন্য) পরিপ্রশ্ন করা ভিন্ন অল্প কথা ক বৃথা ভুল বলে।

† স্বাবর—যথা রত্নাদি ; জন্মপদার্থ ; বীজতুল্য প্রকৃতির—অচ্যুতরায়।

রসায়নঃ ক্রিয়াবাদঃ জ্যোতিষঃ ক্রয়বিক্রয়ম্ ৷

বিবিধানি চ শিল্পানি বর্জয়েৎ পরদারবৎ ॥ ইতি

রসায়ন শাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়াদি, ঋত্মাদিকরণে অভিযোগ জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত বিচারাদি, ক্রয় বিক্রয় এবং বিবিধ প্রকার শিল্প—এইগুলি যতি পরনারীর ত্রায় বর্জন করিবেন ।

(এযাবৎ) যোগিনিগের লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারে যে যে বিষয় আছে, তাহারই পরিভাষার উপদেশ দেওয়া হইল । ক্ষেণে যেইটা সর্বপ্রধান বিষয়, প্রাগ্ভাণ্ড দ্বারা তাহারই উল্লেখ করিয়া, তাহার পরিভাষার উপদেশ করিতেছেন :—

“আবোধকঃ ক ইতি চেনাবোধকোহস্তোব । যস্মাদ্ভিক্কুহিরণ্যং রসেন দৃষ্টং চেৎ স ব্রহ্মহা ভবেৎ । যস্মাদ্ভিক্কুহিরণ্যং রসেন স্পৃষ্টং চেৎ স পৌকসো ভবেৎ । যস্মাদ্ভিক্কুহিরণ্যং রসেন গ্রাহকং স আহুতা ভবেৎ । তস্মাদ্ভিক্কুহিরণ্য রসেন ন দৃষ্টং চ ন স্পৃষ্টং চ ন গাহ্যং চ” । ইতি

“আবোধকঃ”—এই শব্দে “আ” এই উপসর্গের অর্থ অভিযাপ্তি ; কেন না (অমর-কোষে অবায় বর্ণের প্রারম্ভে আছে) “আভীষদর্থোভিযাপ্তৌ”—আত্ এই অবায়ের অর্থ স্বেষৎ, অভিযাপ্তি ইত্যাদি ।

আবোধক, অভিযাপ্ত বাধক, অর্থাৎ অত্যন্ত বাধক । উক্ত শ্রুতি-বচনে, সেই প্রকার বাধকের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া, হিরণ্যই সেই প্রকার বাধক, ইহা কথিত হইতেছে । রস অর্থাৎ অত্যন্ত অতিলাষযুক্ত আদরের সহিত, যদি ভিক্ষু হিরণ্য দর্শন করেন, তাহা হইলে সেই ভিক্ষু ব্রহ্মহা হইবেন ।

ভিক্ত হিরণ্য আসক্ত হইলে, হিরণ্যের অর্জন ও রক্ষণের জন্য তাঁহাকে সর্বদা যত্নবান হইয়া থাকিতে হয়, এবং হিরণ্য যে অকিঞ্চিৎকর পদার্থ নহে, এই কথা ( তাঁহার মনকে বা অপরকে ) বুঝাইবার জন্য তাঁহাকে, যে সকল ভ্রুতি বচন প্রপঞ্চের মিথ্যা প্রতীপাদন করিতেছে, সেই বচন-সমূহে দোষারোপ করিতে হয় এবং প্রপঞ্চ যে সত্য, এই পক্ষই অবলম্বন করিতে হয়। সেই হেতু, সেই ভিক্ত যে ব্রহ্ম, শাস্ত্রে অধিতীয় বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছেন, সে ব্রহ্মের এক প্রকার হত্যা করিয়া থাকেন। সেই হেতু তিনি ব্রহ্মহা করেন। আর স্থিতিশাস্ত্রেও আছে :—

ব্রহ্ম নাশ্তীতি যো ব্রহ্মাচ্ছেষ্টি ব্রহ্মবিদঃ যঃ ।

অভূতব্রহ্মবাদী চ ত্রয়ন্তে ব্রহ্মঘাতকাঃ ॥ ইতি

যিনি বলেন “ব্রহ্ম নাই”, যিনি ব্রহ্মবিদের প্রতি ঘেব করিয়া থাকেন যিনি জীব হইতে পৃথক বলিয়া ব্রহ্মের উপদেশ করেন, ( অথবা যিনি ব্রহ্ম-ত্বেকা অভূতব না করিয়া ব্রহ্মের উপদেশ করেন )—এই তিন প্রকার লোক ব্রহ্ম-ঘাতক ।

ব্রহ্মহা স তু বিজ্ঞেয়ঃ সর্বধর্ম-বহিষ্কৃতঃ ।

সেই ব্রহ্ম-ঘাতক ব্যক্তিকে সর্বধর্মবহিষ্কৃত বলিয়া জানিবে ।

যদি ভিক্ত যতি অচুরাগপূর্বক হিরণ্য স্পর্শ করেন, তাহা হইলে সেই হিরণ্য স্পর্শকর্তা ভিক্ত পতিত হইয়াছেন বলিয়া ‘পৌকসঃ’ অর্থাৎ ব্লেচ্ছ সমূহ হইবেন। পাতিত্য স্থিতি শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে :—

পতত্যাসৌ ধ্রুবঃ ভিক্ত যন্ত ভিক্ষোষ্যঃ ভবেৎ ।

ধীপূর্বঃ রেত উৎসর্গো দ্রব্যসংগ্রহ এব চ ॥

জ্ঞানপূরক রেতঃতাগ ও অর্থসংগ্রহ এই দুইটা যে ভিক্ত হইয়াছে, সেই ভিক্ত নিশ্চয়ই পতিত করেন ।

অভিলাষ পূরক হিরণ্য গ্রহণ করিতে নাই । যদি কোন ভিক্ত সেই-রূপ করেন, তবে, তিনি দেহেত্রিষাদির সাক্ষী স্বরূপে অসঙ্গ চিদাত্মাকে হত্যা করিলে যেরূপ হয়, সেইরূপ হইবেন । কেন না, তিনি ( তদ্বারা ) নিজের আত্মার অসঙ্গ উড়াইয়া দিয়া আত্মাকে হিরণ্যাদি ধনের ভোক্তা রূপে স্বীকার করিয়াছেন, এবং সেই প্রকার অন্তরূপে বুঝা সর্বপ্রকার পাপাহুষ্ঠানের তুলা, একথা স্থতিশাস্ত্রে আছে, যথা :—

যোঃস্তথা-সমুদ্রাত্মানমন্তথা প্রতিপদ্যতে ।

কিং তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা ॥

যে ব্যক্তি প্রকৃত সংস্বরূপ আত্মাকে অন্তরূপে বুঝিয়াছে, সেই আত্মা-পহারী চোর কোন পাপের না অহুষ্ঠান করিয়াছে ? আরও প্রতিতে আছে, যে, আত্মঘাতী ব্যক্তির বহুবিধ দুঃখপরিবেষ্টিত ও সর্ব সুখ-বর্জিত লোকে গমন ঘটে ।

অনুর্ঘ্যা নাম তে লোকা অক্লেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥(ঈশাবাস্তোপনিষৎ)

( অজর, অমর আত্মাকে জরামরণাদি বিশিষ্ট মনে করা হেতু ) বাহারা “আত্মঘাতী” হয়, তাহারা মরণান্তে যে সকল লোক ( যোনি ) প্রাপ্ত হয়, তাহা, অনুরদিগের গমন যোগ্য এবং ঘোর অন্ধকার ( অর্থাৎ স্বরূপাবরক অজ্ঞানের ) দ্বারা আচ্ছন্ন ।

‘দৃষ্টক’—“যতি দেখিবেন ও না” এখানে (মূলের) ‘চ’-কার ( অহুবাণের ‘ও’ ) দ্বারা অধিকতর বুঝা গেল যে তিনি ‘জনিবেন ও’ না ।

‘স্পর্শক’—‘স্পর্শ করিবেন না’ এখানে (মূলের) ‘চ’কার (অজ্ঞবাদের ‘ও’) দ্বারা অধিকন্তু সূচিত হইল, যে তিনি হিরণ্য বিষয়ে ‘তাবণ ও’ করিবেন না।

‘গ্রাহক’—‘গ্রহণ করিবেন না’ এখানে ‘চ’কার (বা ‘ও’) দ্বারা অধিকন্তু সূচিত হইল যে তিনি ‘ব্যবহারও’ করিবেন না।

হিরণ্যের দর্শন, স্পর্শন ও গ্রহণের দ্বারা, অভিলাষ পূর্বক হিরণ্যবৃত্তান্ত প্রবণ, তাহার গুণকথন, এবং তাহার ক্রয় বিক্রয়াদিরূপ ব্যবহারও প্রত্যায় জনক, ইহাই অর্থ। যেহেতু অভিলাষ পূর্বক হিরণ্য দর্শনাদি দোষজনক, সেই হেতু ভিক্ষু হিরণ্য দর্শনাদি পরিত্যাগ করিবেন—ইহাই অর্থ। হিরণ্য বর্জনের কল বর্ণনা করিতেছেন :—

“সর্বক কামা মনোগতা ব্যবর্তন্তে, হৃৎথে নোদ্বিগ্নঃ স্তথৈ নিস্পৃহস্ত্যাগো, দ্বাগে সর্বজ্ঞ শুভাশুভয়োন্নভিন্নেহোন যেষ্ট ন যোদতে চ সর্বেষামিচ্ছিত্রাণাং পত্তিরূপরমতে য আশ্বস্তেবাবহীয়তে ॥” ইতি

হিরণ্য ( অর্থ )—পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি কাম্য বস্তুর মূল বলিয়া, হিরণ্য পরিত্যাগ করিলে সেই মনোগত কামনা সমূহ মনে অবস্থান করিতে বিরত হয়, অর্থাৎ জ্ঞান মনে উঠে না। কামনা নিবৃত্ত হইয়া গেলে, প্রায়ক কৰ্মজনিত দুঃখ ও সুখ উপস্থিত হইলে উদ্বেগ ও স্পৃহা জন্মে না। একথা দ্বিত-প্রজ্ঞের প্রত্যাবে (প্রথম অধ্যায়ে ৪৫ পৃষ্ঠায়) সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে। ঐহিক সুখদুঃখবিষয়ে দোষদর্শন প্রবৃত্তি আসিলে পর ( অধিক্ষেপকত্বেন ১ ), পারলৌকিক ( ভোগ্য ) বিষয়ের আসক্তিতেও

\* আনন্দাশ্রমের সটিক সংস্করণের পাঠ :—‘কিক্ষেপকত্বেন’—ঐহিক সুখদুঃখের কিক্ষেপের কারণ বলিয়া বুঝিলে।



ভ্যাগ (-বুদ্ধি) 'আসিয়া যায়। কেন না যে ব্যক্তি ঐহিক সুখে স্পৃহাযুক্ত, সেই ব্যক্তি ঐহিক সুখের তুলনায় পারলৌকিক সুখের অমুখ্যমান করিয়া তাহাতে আসক্ত হইয়া পড়ে। সেই হেতু যে ব্যক্তি ঐহিক সুখে স্পৃহাশূন্য, তাহার পারলৌকিক সুখে আসক্তিশূন্য হওয়াই সম্ভব। এইরূপ হয় বলিয়া, সেই ব্যক্তি সর্বত্র অর্থাৎ ইচ্ছালোকে এবং পরলোকে যে শুভ ও অশুভ অর্থাৎ অনুকূল এবং প্রতিকূল বিষয় আছে তৎসম্বন্ধে অনভিলেহ— অর্থাৎ আসক্তি শূন্য। 'অনভিলেহ' এই শব্দ চহাতে, উপলক্ষণ দ্বারা ঘেষ রহিত (চাপের প্রতি), এরূপও ব্যাখ্যাত হইবে। সেই প্রকার জানী (নিজের) অনিষ্টকারী কোনও ব্যক্তির প্রতি বিদ্বেষ করেন না এবং শুভ-কারী কোনও ব্যক্তিকে দেখিলে হর্ষও প্রাপ্ত করেন না। যে পুরুষ ঘেষ ও হর্ষশূন্য, তিনি সর্বদাই আত্মাতে অবস্থান করেন, তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গতি অর্থাৎ প্রবৃত্তি শান্ত হইয়া যায়। ইন্দ্রিয় সমস্ত শান্ত হইয়া গেলে, কণনও নির্দিকল্পে সমাধির বিষয় হয় না।

“তাঁহাদের স্থিতি বা আত্মার অবস্থা কি প্রকার?” এই প্রশ্নের উত্তর পূর্বে সংক্ষেপে ও সন্নিহিত উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে ভিন্নগানিষেধ প্রসঙ্গে সেই উত্তরই আবার স্পষ্ট করিয়া বলা হইল।

অনন্তর বিদ্বৎসম্মানপ্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছেন :—

“যৎ পূর্ণানন্দক বোধ ব্রহ্মদ্ব্যাহস্বীতি কৃতকৃত্যো ভবতি”

বেদান্তশাস্ত্রে যে পূর্ণানন্দবৈদিতজ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন, “আমিই সেই ব্রহ্ম”—এইরূপে কৃতকৃত্য হইবেন।

যে ব্রহ্ম বেদান্তশাস্ত্রে পূর্ণানন্দ, অষ্টদশ জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা বলিয়া নিরূপিত হইয়াছেন “সেই ব্রহ্ম আমিই”—সর্বদা এইরূপ স্মরণভব করিয়া

সেই যোগিপৰমহংস রুতরুতা করেন,—ইহাই অর্থ। আর স্মৃতিশাস্ত্রে আছে :—

জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত রুতরুতস্ত যোগিনঃ ।

নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমস্তিচেয়ং স তত্ত্ববিৎ । উত্তর গীতা

যে যোগী জ্ঞানামৃত পান করিয়া তৃপ্ত ও রুতরুতা হইয়াছেন তাঁহার কোন কৰ্ত্তব্যই অবশিষ্ট নাই, যদি থাকে, তবে তিনি তত্ত্ববিৎ নহেন ।

জীবমুক্তিবিচারের ফলে, রূপরসগত বন্ধন নিবারণ করিয়া বিস্তারীর্থ ব্রহ্মের আশ্রয়কে সমগ্রপুরুষার্থ প্রদান করুন ।

ইতি ত্রিবিদ্যাস্তারণা প্রণীত জীবমুক্তিবিবেক নামক গ্রন্থে, বিদ্যৎসন্ন্যাস-নিরূপণ নামক পঞ্চম প্রকরণ ।

ভেদভেদৌ সপদি গলিতৌ পুণ্যপাপে বিনীর্ণে

মায়ামোহৌ ক্ষয়মধিগতো নষ্টসন্ধেহবৃত্তিঃ ।

শব্দাতীতঃ ত্রিগুণরহিতঃ প্রাপ্য তত্বাববোধম্

নিষ্টেগুণো পশি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিবেধঃ । ১ ।

( শুকাটক । )

ব্যক্তের অতীত ত্রিগুণরহিত অবজ্ঞান লাভ করা হেতু, বাঁহাদের ভেদবুদ্ধি অস্তেদবুদ্ধি এককালেই তিরোহিত হইয়াছে, পুণ্য পাপ উভয়ই বিনষ্ট হইয়াছে, মায়া মোহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং চিত্তের সন্ধেহবৃত্তি বিলুপ্ত হইয়াছে। তাহারা ত্রিগুণের অতীত পথে বিচরণ করেন ; তাহাদের পক্ষে বিধিই বা কি ? নিবেধই বা কি ? (তাহারা বিধিনিবেধ শাস্ত্রের অতীত হইয়াছেন) ।

তীর্থানি ভোরূপূর্ণানি নৈবান্ পাবান্ স্মরণান্ ।

যোগিনো ন প্রপদন্তে আশ্রয়ানশরাধণাঃ । ২ ।

আত্মজ্ঞান নিষ্ঠ যোগিগণ জলপূর্ণ তীর্থ এবং পাষণ ও মৃত্তিকা নির্মিত  
দেবতা সকলকে আশ্রয় করেন না ।

অহির্দেবো দ্বিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।

প্রতিমা স্বরূপকীনাং সৰ্বত্র বিদিতাত্মনাম্ ॥ ৩ ॥

ঐচ্ছাতিদিগের দেবতা অগ্নি, মূনিদিগের দেবতা ( তাঁহাদের ) হৃদয়ে,  
অরূপকি ব্যক্তিদিগের দেবতা প্রতিমা সমূহে, কিন্তু আত্মজ্ঞ ব্যক্তিদিগের  
দেবতা সৰ্বত্র ।

সৰ্বত্রাবস্থিতং শাস্ত্রং ন প্রপঞ্চে জনাৰ্দ্দনম্ ।

জানচকুবিহীনহাদকঃ সূর্য্যমিবোদিতম্ ॥ ৪ ॥

আমি কিন্তু জানচকুবিহীন বলিয়া সৰ্বত্রাবস্থিত শাস্ত্র, জনাৰ্দ্দনকে  
দেখিতে পারি না ; অন্ধ যেমন উদ্ভিত সূর্য্যকেও দেখিতে পায় না, সেইরূপ ।\*

\* এই চারিটি শ্লোক আনন্দাশ্রম সংগৃহীত একটি সার প্রতিলিপিতে দৃষ্ট হয়।  
দ্বিত্যশ্রম মূল বিবর্তিত হইলেও ইহাও সন্দেহ, ইহাও এই তৎস ইহাদিগকে ভাষ্য  
করিয়া গায়েন নাই।



## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ভূমিকা	৮০	৮	টপ্পনী      টিপ্পনী ।
ঐ	ঐ	১১	সন্ন্যাসীগণের সন্ন্যাসিগণের ।
ঐ	১৮০	৫	মোষণ      মারণ ।
ঐ	ঐ	৬	মোষণ      মারণ ।
ঐ	১৮০	১০	ভাহার      ভাহার ।
ঐ	ঐ	২১	পঞ্চদশীয়      পঞ্চদশীর ।
ঐ	ঐ	ঐ	অধ্যায়      অধ্যায় ।
ঐ	১৮০	১৬	উপনিষদ্ব্যাক্যে উপনিষদ্ব্যাক্যে ।

উৎসর্গপত্র ২য় সংস্কৃত শ্লোক      ২য় চরণ রজ্জুগুলিষ্ট      রাজ্জুগুলিষ্ট ।

ঐ	ঐ	৩য় ঐ মুহূবচন লেশান্	মুহূবচন লবান্ ।
৩য় সংস্কৃত শ্লোক		৩য় ঐ দ্রক্ষ্যন্তমহমপি	দ্রক্ষ্যন্তমহমপি ।
২	১৪	পত্নীবিদ্বেগ	পত্নীবিয়োগ ।
১৪	২১	কমণ্ডলুঃ	কমণ্ডলুং ।
১৭	১৮	•	( হইবে না ) ।
"	২৫	“যৎপূর্ণ ইত্যাদি	+ “যৎপূর্ণ” ইত্যাদি ।
৩১	২২	অত্যন্ত)	অত্যন্ত ।
৩৪	২২	ডুসন্	ডুসেন ।
৩৬	১৬	নান্তমাসায়াতি	নান্তমাসায়াতি ।
৪৪	১৪	শোকের	শ্লোকের ।
৫৪	৫	কথঃ	কথং ।
৬০	৫	ভাহারা	ভাহারা ।
৬১	২১	মুক্তিকোপনিষদের	মুক্তিকোপনিষদের

পৃষ্ঠা	পৃংক্তি	অনুবাদ	মুদ্র
৬১	২৩	শ্লোক	শ্লোক ।
৬৬	১, ২৩	অলকা, লকা, বৃষিতে	অলকা, লকা, বৃষিতে ।
৭০	৩, ২৩	জানেন, নীলকণ্ঠ	জানেন । ৩, * নীলকণ্ঠ :
৭১	৭	ক্রমাচ্ছেষ্টা ও ভিক্ষু	ক্রমাচ্ছেষ্টা, ভিক্ষু এবং
৭৮	১৭	অথ বাসনাক্ষয় প্রকরণং অথ ত্রিতীয়	বাসনাক্ষয় প্রকরণ ।
ঐ	১২	জীবমুক্তি	জীবমুক্তি ।
ঐ	২১	হইয়াছে	হইয়াছে ।
৭২	৭	শ্লোকে	শ্লোকে ।
ঐ	১৫	যুগপৎ	যুগপৎ ।
৮০	১৪	পাঠই, সমীচীন,	পাঠই সমীচীন ।
৮৪	১৭	তত্ত্বজ্ঞান	তত্ত্বজ্ঞান ।
৮৬	৪	হতু	হেতু ।
৮২	৬, ৮	মুখ্য	মুখ্য ।
ঐ	১৬	নয় নাই,	হয় নাই ।
৯৪	২	অবসাদেয়	অবসাদেয় ।
৯৫	১৮	চলন্তি	চলতি ।
৯৮	১১	সাধক	সাধক ।
১০৩	৬	ভাষ্যে	(অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্রের) ভাষ্যে ।
১১০	২১	দৈহিক প্রণয়	দৈহিক প্রণয় ।
১১৪	২	জন্মে ।	জন্মে (এই পর্বাঙ্কে নীলকণ্ঠ
			কৃত ব্যাখ্যা হইতে সংগৃহীত) ।
১২১	১৭	অমৃত	অমৃত ।

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅନୁବାଦ	ଉଦା
୬	୧୦	ଅନ୍ତର୍ଗତ	ଅନ୍ତର୍ଗତ ।
୧୨୨	୭	ଐତିହାସ	ଐତିହାସ ।
୧୨୫	୨	ସମ୍ଭବେ	ସମ୍ଭବେ ।
୧୨୭	୨୦	ଆହୁରୀ ନନ୍ଦ	ଆହୁରୀ ନନ୍ଦ ।
"	୨୫	ହରିତେ	ହରିତେ ।
୧୨୮	୧୮	ଆହୁରୀ ନନ୍ଦ	ଆହୁରୀ ନନ୍ଦ ।
୧୩୦	୧୭	ଐତିହାସିତେ	ଐତିହାସିତେ ।
୧୩୧	୧୨	ନନ୍ଦ	ନନ୍ଦ ।
୧୩୭	୧୮	ନାଳିଗ୍ରାମ	ନାଳିଗ୍ରାମ ।
୧୪୦	୧୦	ମୈଥୁନାଦେ	ମୈଥୁନାଦେ
୧୪୧	୧୧	ନନ୍ଦ	ନନ୍ଦ ।
୧୪୩	୧୭	ଈଷା	ଈଷା ।
୧୪୨	୧୫	କହିତେହେନ :— ଚିତ୍ତକୌଶଳ ହସ(ତାହାହେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ)	
୧୪୨	୧୫	କହିତେହେନ :— କହିତେହେନ :—	
		( ତାହାହେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଚିତ୍ତକୌଶଳ ହସ )	
୧୪୩	୧୨	ତାତି ବ୍ୟବହାରନାମ	ତାତି ବ୍ୟବହାରନାମ ।
୧୫୧	୧୫	ବାସିଟ	ବାସିଟ ।
୧୫୨	୭	ଧୃତିର୍ଯ୍ୟ	ଧୃତିର୍ଯ୍ୟ ।
୧୫୫	୧୭	ବିଷ୍ଣୁମଦ	ବିଷ୍ଣୁମଦ ।
୧୫୬	୩	ଐଷ୍ଟ୍ୟ, ହୃଦେଶ୍ବର	ଐଷ୍ଟ୍ୟ, ହୃଦେଶ୍ବର ।
"	୧୭	ନନ୍ଦ	ନନ୍ଦ ।
୧୫୭	୧	ନାତ୍ତ କରିଆ	ନାତ୍ତ କରିବାର ପର ।
"	୨	ପର୍ଯ୍ୟାବସିତ ହସ, ଜୀବନ୍ତୁକ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟାବସିତ	
		ନାତ୍ତେର ପୂର୍ବପର୍ଯ୍ୟାବସିତ ସେହି । ହସ, ସେହି ।	

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তত্ত্ব।
„	১২	অভিনান	অভিমান।
১৬৭	১৭	দেখায়	দেখা যায়।
১৬৮	১২	প্ররোহরণম্	প্ররোহণম্।
১৭০	৮	শব্দ	শব্দ।
১৭১	১১	অবিত্তামল	অবিত্তামল।
১৭২	১৪	চূর্ণ	চূর্ণ।
১৮১	২৩	গ্রহ	গ্রহ।
১৮৭	১৩	সম্পূর্ণ	সম্পূর্ণ।
১৮৯	১৮৯	আত্ত্ব	আত্ত্ব।
১৯৪	১৪	করোতু বা	করোতু করোতু বা
১৯৫	২৫	টীকাকায়	টীকাকায়
১৯৭	১৭	হেম ঘা	হেম পদ্ম।
১৯৯	১০	মূলকারণে	মূলকারণ।
২০০	৬	নিরতিশয়ানন্দরূপে	নিরতিশয়ানন্দরূপে
২০১	২১	মনোমূল	মনোমূল।
ঐ	২৪	পল্লব	পল্লব।
২০৩	১৪	সমাক্রম্য	সমাক্রম্য।
২০৪	২২	এইল্লো কটির	ক এইল্লো কটির।
২০৫	১৭	অলচর	অলচর।
২০৭	৪	হটতো	হটতো।
ঐ	২০	উপরে	উপারে।
২০৮	৫	বিনিগ্রহ	হঠনিগ্রহ।
২১০	৭	বহিরাছে। প্রাণের	বহিরাছে, প্রাণের।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ	তদ
২২৪	১৩	কেবল কুন্তকের	কেবল কুন্তকের ।
ঐ	২২	ধারণাম্ব	ধারণাম্ব ।
২২৫	১৬	করিষা	করিতে ।
২৫৪	১৫	শ্বেকদণ্ডিনঃ ॥*	শ্বেকদণ্ডিনঃ ॥ নারদ— পরিত্রাজকোপনিষৎ ৪।২৫ ।
২৫৯	২০	অনান্দা	অনান্দা ।
২৬০	২১	স্বরূপ অবধারণে	স্বরূপাবধারণে ।
২৬৩	২০	স্তায়	স্তায় ।
ঐ	২২	প্রয়োমার্গ	প্রয়োমার্গ ।
২৭৩	২৪	অশোচ্যবহা	অশোচ্যাবহা ।
২৮১	৪	তাহা জয়	তাহার জয় ।
২৯৬	২২	বিত্তরা আত্মানমবিস্তা	বিত্তরা আত্মানমবিস্তা ।
৩০০	১৭	নিবিকল্প	নিবিকল্প ।
৩০৭	৪	নাশোৎতি	নাশোহুতি ।
ঐ	১৭	সহ	সমূহ ।
৩১২	৩,৫	পুত্র	পুত্র ।
৩১৪	৮	কেহ নাই	কিছুই নাই ।
৩১৫	১৫	পারিবেন না	পারেন না ।
৩২০	৫	জাগ্রত	জাগ্রৎ ।
	১৮	করেম	করেন ।
৩২১	১৯	ধাকিলে	ধাকিলে ।
৩২৪	২০	পকমী	পকম ।
৩২৫	৩	তাহার	তাহার



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ্ব	তদ্ব
৩২৮	১৯	বিবর্জিতম্ ॥ †	বিবর্জিতম্। মহানির্কীর্ণতম দত্তাজ্ঞেয় গীতা।
৩৩৬	১৪	স সৎ	স স্বৎ।
৩৩৯	১৯	পনিহতে	পরিহৃত।
৩৪২	৮	সত্ত্ববিৎ ॥৬	স তত্ত্ববিৎ উত্তরগীতা
৩৪৪	১৬	লোভ	লাভ্য।
৩৬৬	২৫	স ব্রহ্মবিৎ	স ব্রহ্মবিৎ।
৩৭৬	২১	মানাবমানাঞ্চ	মানাবমানাঞ্চ।
৩৭৯	২৩	† আত্মাটৈব পুত্র নামাসি ( ৩৮০ পৃষ্ঠায় কুটনোট হইয়া বসিবে )	
৩৮০	১৮	বর্ণিত হইয়াছে	বর্ণিত হইয়াছে †।
৩৮৭	১০	জ্ঞানময়ী	জ্ঞানময়।
ঐ	১২	সদ্ধার্য্য	সদ্ধার্য্য।
৩৯৮	১৪	বিদ্বন্	বিদ্বান্।
৩৯১	২০	যত্নৈস্তুতে	যত্নৈস্তে।
৩৯৩	১০	মৌণ	মৌন।
৩৯৮	৫	অযোগীপরমহংস	অযোগিপারমহংস।
৪০০	৩৬	বর্জ্যেভ্যানি	বর্জ্যেভ্যানি।
৪০১	৫	বীজসের	বা অসের।
৪০৪	২৩	তুলা	তুলা।
৪০৯	১৩	নির্কীকল্পে	নির্কীকল্প।
প	১৯	বিবিধিহা	বিবিধিহা
জ	৩	জীবমুক্তি	জীবমুক্তি।

# সাংখ্যযোগাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামি হরিহরানন্দ আরণ্য সঙ্কলিত পাতঞ্জল যোগদর্শন ।

( সুসংস্কৃত দ্বিতীয় সংস্করণ ) ।

যুহু, ব্যাসভাষ্য, ভাষ্যাহুবাদ, ভাষ্যের ভাষা টীকা, সাংখ্যাত্মকালোক  
এবং সাংখ্যীয় প্রকরণ মালা সমন্বিত । আকার সুবৃহৎ, রয়াল ৮ পেজী  
প্রায় ১২০ পৃষ্ঠা । সাংখ্যীয় তত্ত্বগুলি বিশদ ভাবে বুঝাইবার জন্য একখানি  
স্বন্দর ওয়েবসাইটের এক দেওয়া হইয়াছে এবং “সাংখ্যের টেম্পল” নামক  
একটি টেম্পল বিষয়ক প্রকরণ দেওয়া হইয়াছে ।

যোগ সংক্ষেপে ইতিপূর্বে যে সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তন্মধ্যে দর্শন  
শাস্ত্রভিজ্ঞ পণ্ডিত দ্বারা সংকলিত গ্রন্থই ত অতি বিরল ; তন্মধ্যে আবার  
প্রত্যেক যোগজ্ঞানসম্পন্ন ক্রিয়াবান্ সাধকের সংকলিত গ্রন্থ একেবারেই নাই ।  
সেই ভক্তই এই গ্রন্থের প্রচার । এই গ্রন্থের প্রণেতা একদিকে যেমন  
প্রাচীন ও প্রতীচীন উভয়বিধ দর্শন শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত অপর দিকে  
আবার বিজ্ঞান পণ্ডিত ও উন্নত দীক্ষাকাল সাধনার দ্বারা যোগাভাসে সুবিশেষ  
অভিজ্ঞ ও সাধনমার্গের চরমভাগে উপনীত । যোগতত্ত্ব বুঝাইতে এ গ্রন্থে  
যে প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বর্তমান কালের সম্পূর্ণ উপযোগী ও  
অনুগত । ইহাতে যোগতত্ত্বগুলির প্রকৃত অর্থানুবাদ দেওয়া হইয়াছে ;  
ইহা পাঠ করিলে পাঠকবৃন্দ নিজেই যোগের তাৎপর্য্য অবধারণে সমর্থ  
হইবেন । সংক্ষেপে-ইহা সাধকগণের নিকট অমূল্য রত্নস্বরূপ । ইহাতে  
মহর্ষি কপিলের একখানি তিন বর্ষে রচিত প্রতিমূর্ত্তি দেওয়া হইয়াছে ।

মূল্য ৩।। সাড়ে তিন টাকা ডাক মাশুল ১।। আট আনা ।

প্রাপ্তিস্থান :—অ্যানেনজার কাপিলেশ্রম

পোঃ অঃ নয়্যাসরাই, জেলা হুগলী ।